

音乐视唱任务中高成就者与低成就者的分类

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(1):5-26[0305-7356

(200601)34:1; 5-26]

10.1177/0305735606059102

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Reinhard Kopiez

HANOVER UNIVERSITY OF MUSIC AND DRAMA, GERMANY

Claus Weihs

UNIVERSITY OF DORTMUND, GERMANY

Uwe Ligges

UNIVERSITY OF DORTMUND, GERMANY

Ji In Lee

HANOVER UNIVERSITY OF MUSIC AND DRAMA, GERMANY

摘要: 视唱 (SR), 即无预先练习的音乐表演, 是所有音乐家具备的基本能力, 尤其对于钢琴伴奏、指挥或合唱团声乐指导。但目前仍未有任何视唱理论将与练习有关的变量 (如: 专业技能)、信息处理速度 (如: 思维速度)、精神运动速度 (如: 颤动速度) 全部纳入研究。除专业技能理论外, 尚无一全面的模型可以把被试归类为高成就与低成就群体。与以往研究相比, 本研究采用数据挖掘途径而不是回归分析; 基于对 52 名德国音乐学科钢琴专业学生在伴奏任务中的视唱练耳表现, 形成对任务成就的预先分类。相应, 被试完成了包括思维速度、反应时间、短期记忆、内部听觉等有益于预测 SR 成果的心理测试。研究使用聚类分析、回归树、分类树、线性判别分析以决定变量对分类影响。线性判别分析的结果揭示了一个四因子的双等级解决方案 (交叉效度误差 15%) 及一个五因子的三等级方案 (交叉效度误差 33%)。

关键词: 音乐表演、读谱、表演

Volume 34 Number 1 January 2006 p27-45

正规器乐指导 (FIMT) 对 青少年电脑音乐创作中自我 评估与教师评估的影响

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(1):5-26[0305-7356

(200601)34:1; 27-45]

10.1177/0305735606059103

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Frederick A. Seddon

THE OPEN UNIVERSITY, UK

Susan A. O'Neill

KEELE UNIVERSITY, UK

摘要: 本研究利用专业音乐教师评估及青少年自我评估, 考量了 48 首由 13-14 岁青少年创作的电脑音乐。根据 Seddon 和 O'Neill 2001 年的研究, 教师与已具有 2 至 4 年正规器乐指导青少年对作品的评价不存在差异; 同时, 本研究预期具正规器乐指导的青少年将比无相应训练的青少年显示出更高的自我评估。研究结果肯定了: 无论俱正规器乐指导与否, 青少年对创作能力及作品的评估取决于对能力的自我感知水平的预测。由此, 本文展开有关音乐教育中自我评估的讨论。

关键词: 器乐指导的影响、自我评估、能力的自我感知

Volume 34 Number 1 January 2006 p47-61

自我评价、创新能力和音乐成就

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(1):5-26[0305-7356

(200601)34:1; 47-61]

10.1177/0305735606059104

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Thomas Priest

WEBER STATE UNIVERSITY, USA

摘要: 本研究旨在考量学生对音乐创作的自我评价与专家评估间的关系。共 54 名参加小学教育基础课程的大学生参与研究。每名学生使用高音竖笛完成了三项创作表演任务。学生被要求对逐个任务[进行]自我管理控制 (self-administer controlling) 与信息反馈。其中, 第三项系列的创作任务被用来衡量学生创作创新能力。独立评判达到了对创作创新能力评估及其它尺度可接受的水平; 并以此将学生划分为高、中、低创造力组, 且学生的信息反馈被分析和分类。学生信息反馈的卡方分析显示出三组间显著的统计相关。高创造力与中创造力组较低创造力组倾向于引用试验, 并表现出乐观态度 ($p < .05$); 同时, 高、中创造力组倾向于在自我评估中例举八个以上的因素 ($p < .001$)。高创造力组较其它两组倾向于赋予作品更具表现力内涵的标题, 并参与评价性的分析 ($p < .05$)。评判者的评价与学生控制反馈 (controlling feedback) 无显著相关。

关键词: 音乐的创造性思维、音乐创作的创造力、评价性思维、器乐创作、创作新手、音乐创作的自我评估

Volume 34 Number 1 January 2006 p63-80

音乐教师对音乐教授 与学习中个人差异显著性 的态度——Q 试验

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(1):5-26[0305-7356

(200601)34:1; 63-80]

10.1177/0305735606059105

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Allan Hewitt

UNIVERSITY OF STATHCLYDE, GLASGOW, UK

摘要: 目前, 课堂教师对个人差异的功能与重要性的信念和态度并未受到更多文献的关注; 更无对教学过程中教师信条的重要性与个人差异因素的详细记录。本研究旨在探究八名苏格兰中学音乐教师的信念模式与学生课程音乐教学中十项个人差异因素显著性的关系。参与者完成了两组 Q 试验, 一类与音乐教学途径有关; 另一类与音乐任务成就有关。两类采用一致的项目设定。研究结果显示: 两种情境有少数‘典型’信念模式存在; 研究焦点促进了后续研究发展的适合性。研究还发现, 当部分音乐教师更多着眼于所感受到的学生长处时, 另一部分教师则注重于不足。此形势在音乐教育实践中意义也在文中得以讨论。

关键词: 信条、教育、表现性艺术、中学

音乐的含义与预期—— ——“轭”模型

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(1):5-26[0305-7356

(200601)34:1; 81-142]

10.1177/0305735606059106

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Adam Ockelford

ROEHAMPTON UNIVERSITY, UK

摘要: 本文以 Meyer (1956, 1967, 1973) 的开创性的思想, 及此后 Narmour (1990, 1992) 的理论发展和 Schellenberg (1996, 1997)、Von Hippel、Huron (2000)、Aarden (2003) 等人在音乐理论、音乐心理学领域的经验性与理论性研究为出发点, 考量 (exam) 了音乐的含义与预期。同时, Jones (1981, 1982, 1992)、Bharucha (1987, 1999) 所采用的心理学途径也被纳入视野。然而, 当代最重要的参考点是 Huron 最新关于“预期”的拓展性思考。该研究对其学术领域的经验性与理论性研究进行了总结、巩固, 并予以拓展。经过 Ockelford (1999, 2002, 2004, 2005a, 2005b) 最近发展的关于音乐理解的 Zygonic [Zygon 意为“轭”指将相近事物联系或连接在一起的工具]理论, 对以上音乐含义与预期的不同视角进行分析得出: 结构认知源于对特定环境中重复 (事件) 的感官推理。基于此理论框架, 一个新的复合的音乐预期理论得以形成。此理论确认了音乐的规律性存在的三个潜在来源: 音符群内的模式、音符群间的模式 (正如在工作记忆与长期记忆中被编码的 (样式))、真实的和形式的。新模型与听觉经验的现象学相关性也将被讨论, 并将此后的经验性研究提上日程。

关键词: 认知、认识、关联、形式的、示意的、结构、真实的

Volume 34 Number 2 April 2006

小组创造: 音乐表演与 合作

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(2):5-26[0305-7356

(200604)34:2; 148-165]

10.1177/0305735606061850

<http://pom.sagepub.com>

作者:

R. Keith Sawyer

WASHINGTON UNIVERSITY IN ST. LOUIS

摘要: 本文以小组创造的三个定义特征: 即兴、合作、突现 (emergence) 为切入点, 并通过介绍包括音乐与戏剧的小组创造样例, 对以上三点特征进行论证。进一步研究结构与即兴 (创作) 在小组创造中是如何经常性地相伴出现的。即兴包含着结构的因素、有结构的表演包含即兴元素。结论对音乐教育与更广泛的教育领域提出了若干建议。

关键词: 对话、突现 (emergence)、即兴、爵士乐、戏剧

Volume 34 Number 2 April 2006 p167-194

演唱与指挥的共享性 提示：对排练谈话内容的 分析

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(2):167-194[0305-7356

(200604)34:2; 167-194]

10.1177/0305735606061851

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Jane Ginsborg

ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC

Roger Chaffin

UNIVERSITY OF CONNECTICUT

George Nicholson

UNIVERSITY OF SHEFFIELD

摘要: 共同表演的音乐家是如何彼此协调, 以达到表演的整齐划一的? 为此, 我们观察了一位歌唱家(第一作者)和一位钢琴家/指挥家(第三作者)为演出斯特拉文斯基康塔塔 Ricercar 1 所作的两次排练。其一是人声与钢琴、其二为人声与合奏。本文对音乐家们在两个个别练习单元和共同排演始末的两次讨论中的口头评论内容进行了分析。在个别练习单元中, 音乐家们开始辨识可被用为表演提示(performance cues)的音乐特征, 以此指导演奏(唱)。合作排演时, 一部分音乐特征成为音乐家们共同的表演提示, 并被用来协调个体表演。音乐家的评述显示了他们是如何解决对创作结构的不同概念及是如何通过运用共同的表演提示来协调音乐创作的。

关键词: 合作、协调、音乐创作、排练、准备、口头评述

Volume 34 Number 2 April 2006 p195-218

创造性合作: 音乐创作 教育学的名家研究

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(2):195-218[0305-7356

(200604)34:2; 195-218]

10.1177/0305735606061852

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Margaret Barrett

UNIVERSITY OF TASMANIA, AUSTRALIA

摘要: 人们对作曲家是“创造性灵感的孤独追寻者”的印象源于创造性艺术家这一流行观点。这种孤立的观点忽视了作曲家作为音乐家、作曲家、教师的发展所依赖的“思想共同体”; 忽视了作曲家—教师、学生—作曲家间的关联, 及此关联在教学过程中所有参与者的持续发展中所扮演的角色。在与第三等级作曲学生一学期的合作期间, 我们对一位杰出的音乐创作教师的教学理念、教学过程、教学实践展开名家研究。音乐创作教学的新观点形成了对以合作、共同努力、社会支持为特点的共同目标形成过程成的二分体。由此, 创作的教学过程可能是创造性合作的一种形式。

关键词: 作曲教师、创造性二分体、创造力、学习二人组、作曲学生

Volume 34 Number 2 April 2006 p219-237

合唱中的男性：人类社会声乐行为中的合作与竞争

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会，音乐与心理学研究册

34(2):219-237[0305-7356

(200604)34:2; 219-237]

10.1177/030573560601853

<http://pom.sagepub.com>

作者：

Robert Faulkner & Jane W. Davidson

DEPARTMENT OF MUSIC, UNIVERSITY OF SHEFFIELD

摘要：作为正在开展的研究计划的一部分；本研究旨在探究歌唱在当代冰岛男性日常生活中所扮演的角色。研究中所有男性均为东北冰岛偏远乡村地区的大型男声合唱团成员。当其他两文阐明了该广泛研究是如何反映歌唱成为自我与性别认同的中心构件 (construct) 时，本文着眼于男性对歌曲的学习、排练与表演一系列社会活动 (process) 的认知。通过解释现象学分析，论题在竞争与合作的理论框架及独特的研究背景中得以考察。虽然竞争与合作特征在广泛的社会科学领域非常显著，并常被认为有（过于）简单化的性别内涵，本研究的发现显示出男性合唱队员歌唱时竞争与合作互动的复杂性。并且，男性对歌唱和声的感知暗示发声活动不仅是人际关系的象征，也是相互交往、满足基本歌唱与社会连通性的重要、丰富途径。

关键词：群体认知、解释现象学分析、男声合唱团、歌唱互动、自我

发现与创造意义: 儿童 合作者

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(2):219-237[0305-7356

(200604)34:2; 238-261]

10.1177/030573560601854

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Patricia A. St. John

TEACHER COLLEGE/ COLUMBIA UNIVERSITY, NEW YORK

摘要: 观察儿童通过操作与转化教师呈现的音乐素材来发现与创造意义, 为合作性成就 (的研究) 提供了独特视角。集体音乐创作揭示了孩子基于对变化的感知所进行的即时调整和必要技能的重要性。结合 flow experience 与维果茨基理论、通过事件抽样分析数据, 本文研究了教育情境中年轻音乐创作者的互动及这种交流是如何影响其学习经验的; 其中三个论题得以显现: 社会影响力、孩子的转化行为、为探求音乐内容所提供的时段。十例音乐活动的描述性记叙阐述了孩子们的协商策略与互补过程。(参与研究的) 十二名 4.3 至 5.9 岁儿童在一起游戏, 象爵士乐手即兴表演那样发现自己的定位, 并通过共识来强化其经验。

关键词: 团体、儿童早期、flow experience、音乐合作、架构(scaffolding)、维果茨基

四重奏排练中音乐专业学生的角色

音乐心理学

音乐心理学版权©2006
教育协会, 音乐与心理学研究册
34(2):219-237[0305-7356
(200604)34:2; 262-282]
10.1177/030573560601855
<http://pom.sagepub.com>

作者:

Elaine C. King

UNIVERSITY OF HULL

摘要: 本文着眼于木管四重奏、铜管四重奏、弦乐四重奏音乐专业学生的合作。根据观察与访谈并用的探索性研究设计, 音乐专业学生对象 (role) 被定位在为期四周的小组与组间四重奏排练。数据显示四重奏小组存在学生存在由音乐学生设想的普遍角色: 领导者、代理领导者、贡献者、问询者、烦躁者、逗乐者、扰乱者和安静者。学生在一次排练中呈现单一或多个不同角色; 有时通过彼此情绪的互补, 形成在不同排练中角色的转变。有固定领导者的四重奏团体较强调领导权的 (负面) 影响、团体成就的无领导者团体, 表现出更稳定的小组角色行为、焦点一致的小组动力及更快的进步。

关键词: 领导权、音乐合作、社会合作、小组角色

实验性研究：音乐创作的创造力与流畅性

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(3): 292-306 [0305-7356

(200606)34:3; 292-306]

10.1177/0305735606064838

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Raymond MacDonald

GLASGOW CALEDONIAN UNIVERSITY

Charles Byrne

UNIVERSITY OF STRATHCLYDE

Lana Carlton

GLASGOW CALEDONIAN UNIVERSITY

摘要: 尽管现有的大量文献涉及创造力与音乐, 针对音乐创造力与 Csikszentmihalyi 的流畅度或最佳体验 (flow or optimal experience) 概念间可能存在的联系这一课题的研究仍显不足。本文对一组创作任务进行了调查, 一次研究创造力、流畅度与作品间的关系。45名大学一年级学生分三次完成创作任务。每次学生完成一份以 Csikszentmihalyi 研究为基础的“经验抽样表”问卷, 旨在评估学生在小组创作过程中的方方面面。完成作品被录制, 并经参试者与音乐教育专家小组 (24人) 评定等级。结果显示专家小组对创造力和流畅性的评价与学生的评价相联系。本研究为:[如何]深化团体音乐创作任务的过程与成果的研究方法提供一实例; 同时, 也考量了流畅度概念在教育情境中的利用几种途径。

关键词: 评估、合作、最佳体验

Volume 34 Number 3 July 2006 p307-312

实验性研究：创造力 与音乐经验

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(3):307-312[0305-7356

(200606)34:3; 307-312]

10.1177/03057356060164839

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Elizabeth A. Goncy

Charles A. Waehler

UNIVERSITY OF AKRON, OH, USA

摘要: 本文初步探究了创造性个性特征与音乐经验间的关系。前者被假设与后者正相关。为此, 研究涉及了 Creative Personality Scale 与 Scale of Musical Experience 两种自我报告量度。初步分析表明量度信度、效度良好。150名来自心理学与音乐简介课程的学生参与了研究。相关性研究结果表明创造性个性特征与音乐经验间存在正相关 ($r = .34, p < .01$)。

关键词: 创造力、音乐经验、个性

自我效能与音乐表演

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(3):322-336[0305-7356

(200606)34:3; 322-336]

10.1177/0305735606064841

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Gary E. McPherson

UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA CHAMPAIGN, USA

John McCormick

UNIVERSITY OF NEW SOUTH WALES, AUSTRALIA

摘要: 本文是系列研究之二, 该系列旨在阐明影响年轻音乐家音乐表演能力各变量间关系(正如通过音乐等级考试评估)。与对学校学术课程的研究相同, 此前的研究论证了自我效能在预测青年音乐家表演测试结果中的重要性。当前研究中 structural equation modelling 的使用, 使不同类型的分类音乐表演测试间的比较得以实现。尽管两组数据显示出不同, 自我效能仍被发现是预测测试成就的重要因素。文章最后一节对研究成果的意义进行了讨论。

关键词: 动机、音乐表演、个人信念、练习、自我效能

西方与非洲听众所感知的西方与非洲民乐旋律的复杂性

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(3):337-371[0305-7356

(200606)34:3; 337-371]

10.1177/0305735606064842

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Tuomas Eerola

UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLAND

Tommi Himberg

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE, UK

Petri Toiviainen

Jukka Louhivuori

UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLAND

摘要: 尽管心理物理线索对音乐中情感感知的重要性已被公认, 文体知识与文化适应在音乐感知中仍具有重要意义。像旋律复杂性这种心理物理线索被假设独立于音乐经验。本研究对西方和非洲参试者对西方(实验1)与非洲民歌(实验2)旋律复杂性的等级评定进行了跨文化的比较; 并通过一系列量度来发掘形成旋律复杂性的因素。总体看来, 各组在两个实验中表现出类似的回应模式。实验1中西方民歌呈现出被各组熟知的风格, 结果描述了文体知识与高旋律预测水准变量间的不同。实验2中只有非洲组在文体上对非洲民歌熟知; 结果表现出变量的低预测率及节奏和结构变量的组间差异。这些结果表明旋律复杂性等级评定受音乐文化适应的影响。

关键词: 认知、跨文化比较、旋律复杂性、音乐、心理物理、文体知识

表演与教学:作为器乐
教师的音乐学生的信念与
经验

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(3):372-390[0305-7356

(200606)34:3; 372-390]

10.1177/0305735606064843

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Janet Mills

ROYAL COLLEGE OF MUSIC, LONDON, UK

摘要: 研究定位于三所来自: (A) 仅训练表演家、作曲家的音乐学院; (B) 既训练表演家、作曲家, 又训练课堂教师[教育类学生]的音乐学院; (C) 仅有教育类[学科]的大学的学生。为比较作为器乐教师的音乐学生的信念与经验, 分别对 A 与 B 的表演家/作曲家、B 与 C 的教育类学生、男性与女性表演家/作曲家进行了问卷调查。几乎所有学生希望与被期望在毕业时能职业, 其中大部分人都有从事器乐教师的经历。两组教育类学生的信念同质。两组表演家/作曲家的信念相似, 但 B 有更多局限性观点。男性表演家/作曲家较之女性就从事器乐教师表现出低自信。对和课堂教师的训练, 并不一定能启发他们在器乐教学中的方法; 男性表演家/作曲家可能需要特殊的帮助以便拓展其方法。

关键词: 信念、课堂教师、作曲家、器乐教师、表演家、教学经验、性别、音乐学院

Volume 34 Number 3 July 2006 p391-398

教堂音乐家的个性特征与宗教态度

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(3):391-398[0305-7356

(200606)34:3; 391-398]

10.1177/0305735606064844

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Rosamund Shuter-Dyson

UNIVERSITY OF WALES, BANGOR, UK

摘要: 本研究旨在探讨教堂音乐家的个性特征与宗教态度。经随机取样, 168名平均年龄为54岁的教堂音乐家完成了有关他们的音乐活动、个性和宗教信仰的问卷。经 Francis Psychological Type Scales 评估的个性类型与被报告的音乐家典型特征不相符, 后者参试者显示出: 思考优先于知觉, 知觉优先于知觉的偏好。同许多音乐家一样, 他们内向而不是外向, 更不偏重判断而看重感知。除个别例外, 他们在 Francis Attitude toward Christianity Scale 量度得分均很高。

关键词: 外向-内向、管风琴师、心理类型

Volume 34 Number 4 October 2006 p411-430

艺术学院学生健康问题的觉知与发生率

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(4):411-430[0305-7356

(200610)34:4; 411-430]

10.1177/0305735606067150

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Aaron Williamon

ROYAL COLLEGE OF MUSIC, LONDON

Sam Thompson

ROYAL COLLEGE OF MUSIC, LONDON

摘要: 本研究对艺术学院学生由音乐表演引起的生理、心理健康问题及问题产生后他们将会寻求建议的地方或个人进行了调查。与心态 (posture) 和过度练习相关的痛苦、不适同表演焦虑一样, 时常出现。学生在咨询合适职业医师前, 表现出有先向专业教师寻求健康与心理问题建议的显著倾向。[文章]基于以往研究对上述研究结果进行了讨论。另外, 一个旨在拓展学生对与专业表演相联系健康问题的认识及向谁寻求专业性帮助的课程提案, 通过对英国皇家音乐学院一年级学生的系列讲座得以记述。

关键词: 健康、表演、表演技术、康乐

模式识别与调性预见 性对视唱能力的影响

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(4):431-447[0305-7356

(2006010)34:4; 431-447]

10.1177/0305735606067152

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Philip Fine

UNIVERSITY OF BUCKINGHAM, UK

Anna Berry

UNIVERSITY OF OXFORD, UK

Burton Rosner

UNIVERSITY OF OXFORD, UK

摘要: 以旋律与和声的一致性效果 (effect) 为焦点, 本研究考查了视唱中同步进行的音乐成分。24名富有经验的歌手演唱了四首赞美诗 (novel chorales) 中各自唱段两次。赞美诗包括了原始的与改编的旋律, 及原始的 (调性的) 与改编 (无调性) 的和声。参与者还进行了一项音程演唱任务 (interval-singing task)。旋律与和声的变更增加了视唱中的音高误差。结果分别显示模式识别与和声预见是视唱能力的重要组成因素。歌手在第二次的视唱中只出现个别失误, 显示了熟悉程度的作用。失误率与间隔演唱相关。不太熟练的视唱者较熟练者更易受和声中断的影响。结果暗示着内在听觉表征与专业技术的共同增长。

关键词: 听觉表征、和声、旋律、音乐语境、预测、视唱

Volume 34 Number 4 October 2006 p449-464

音乐背后的人体: 先例 与前景

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(4):449-464[0305-7356

(200610)34:4; 449-464]

10.1177/0305735606067155

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Mine Doantan-Dack

MIDDLESEX UNIVERSITY, LONDON, UK

摘要: 人体参与音乐体验这一现象自古就有记载, 许多作者例举器官节律为音乐律动提供经验性佐证。近来, 音乐理论届的众多学者就身体体验对音乐理解的介入展开了研究。同样, 学者们对音乐的身体基础的兴趣也体现在对表现性音乐表演的研究。有关音乐体验身体维度的系统实验性研究可追溯到 19 世纪; 源自实验心理学的科学心理学。科学心理学从实验心理学时代的兴起, 使 19 世纪有关人类心理工作方式的理论体现出全然的具体化特征。因此, 近来有关表现性表演的研究植根于 19 世纪以身体现象为模型的音乐表演理论。本文根据 19 世纪心理学提供了针对这些早期表演研究的调查, 并将节奏结构作为表现性表演理论基础展开讨论。

关键词: Ehrenfels、表现性表演、格式塔、运动觉、马赫、呼吸、时机[掌握]

Volume 34 Number 4 October 2006 p465-480

广告的音乐感化: 音乐是怎样改变商品推荐者与品牌的第一印象

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(4):465-480[0305-7356

(200610)34:4; 465-480]

10.1177/0305735606067158

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Mark F. Zander

UNIVERSITY OF FREIBURG, GERMANY

摘要: 本研究基‘musical fit’理论, 就音乐引起被试对 product endorsers 与品牌广告印象辨别效应的能力进行了检验。被试 (N=132) 听取了同一广播广告的三种版本, 但音乐各异。虽然所选音乐的风格、速度、节奏等均不同, 但都根据‘musical fit’对产品和信息进行匹配。被试听完广告后, 通过外部个性量表 (external version of a personality inventory) 对推荐者的个性 (endorser's personality) 做出评定。结果与以往发现一致: 依据不同的风格, 在不影响对产品的总体评价时, 音乐可导致对 endorser 与品牌印象的显著不同。研究发现了由性别差异引起的有关音乐感知的兴趣差异。同时, 进行的自我剖析为专业人士与后继研究提供了建议。

关键词: 广告、品牌、商业片、不同音乐风格、评估、印象、音乐、音乐契合度、商品推荐者

Volume 34 Number 4 October 2006 p481-510

探索性个案研究: 听众 在斯科里亚宾练习曲的情 感啮合 (engagement)

音乐心理学

音乐心理学版权©2006
教育协会, 音乐与心理学研究册
34(4):481-510[0305-7356
(200610)34:4; 481-510]
10.1177/0305735606067165
<http://pom.sagepub.com>

作者:

Renee Timmers

UNIVERSITY OF NIJMEGEN, THE NETHERLANDS

Matija Marolt

UNIVERSITY OF LJUBLJANA, SLOVENIA S

Antonio Camurri

UNIVERSITY OF GENOVA, ITALY

Gualtiero Volpe

UNIVERSITY OF GENOVA, ITALY

摘要: 个案研究调查了听众对一首斯科里亚宾练习曲三种表演曲情感性判断的差异。三种录制好的练习曲以录像和(或)录音方式呈现给听众, 听众将音乐分为短乐句并用滑标尺 (slider) 指出情感啮合[程度] (engagement)。表演数据与听众反馈及音乐训练、媒体、音乐结构的影响间的关系均予以分析。分析使用了多次回归与决策图表。尽管并非总与预期相一致, 研究结果应证了表演者诠释、听众背景和 global 短语结构产生的假设影响。特别是表演力度变化与听众的情绪判断相关, 速度与乐句结构标志紧密联系。此特征在非音乐专业人群中更明显。钢琴演奏者与演奏力度变化相关的动作有助于情感强度的交流。

关键词: 决策图表、动作、音乐训练、钢琴演奏、序列相关

Volume 34 Number 4 October 2006 p511-534

歌曲与情绪: 歌词与旋律地位相同吗?

音乐心理学

音乐心理学版权©2006
教育协会, 音乐与心理学研究册
34(4):511-534[0305-7356
(200610)34:4; 511-534]
10.1177/0305735606067168
<http://pom.sagepub.com>

作者:

S. Omar Ali

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY, AMERICAN UNIVERSITY, WASHINGTON, DC

Zehra F. Peynirciolu

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY, AMERICAN UNIVERSITY, WASHINGTON, DC

摘要: 本文对歌词与旋律在传递歌曲情绪中所扮演的角色进行了研究。参加者对器乐或有歌词相伴的相同音乐中所体现的四种情绪的强度进行了评定。在试验1与3中旋律与歌词传达了相同预期情绪;但在试验2与4中却不匹配。实验1与2发现歌词降低了欢快与平静音乐中的情感强度(正面情绪),但加强了悲伤、愤怒的音乐种情绪(负面情绪)。所有案例中,歌曲旋律在诱发情绪方面胜于歌词。实验3与4歌曲中的情绪多转化为(仅通过联想)与歌曲任意配的平常事物的形像。

关键词: circumplex 理论、音乐

Volume 34 Number 4 October 2006 p535-558

探索六年级乐队及管弦乐 队学生的音乐实践

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(4):535-558[0305-7356

(200610)34:4; 535-558]

10.1177/0305735606067170

<http://pom.sagepub.com>

作者:

James R. Austin

UNIVERSITY OF COLORADO, USA

Margaret Haefner Berg

UNIVERSITY OF COLORADO, USA

摘要: 本研究旨在记述六年级器乐学生(11-12岁)练习动机与调节(regulation)。样本中代表85所美国小学的224名小乐队与管弦乐队学生所完成了36条目的练习量表,形成有关一堂典型练习课和包含一个高难度乐曲练习单元两段评述。练习量表因素分析表明动机与自我调节(self-regulation)是音乐练习中截然不同的维度。虽然管弦乐队学生报告显示显著的高训练动机,但小乐队与管弦乐队学生在练习频率、练习总量、练习调节(regulation)的自我报告并无明显差异。练习动机与控制与学生通常练习的家庭环境质量有关。书面陈述揭示了一些学生采用了练习与控制策略;而其余的学生则遵循那些不能称为有策略性的练习惯例。练习动机在学生有关个人兴趣、努力和练习时情感反馈的陈述中得以反映。

关键词: 小学、器乐、动机、练习、自我调节

Volume 34 Number 4 October 2006 p559-572

高水平表演者的不同生理特征对评判者表演评定的影响

音乐心理学

音乐心理学版权©2006
教育协会, 音乐与心理学研究册
34(4):559-572[0305-7356
(200610)34:4; 559-572]
10.1177/0305735606068106
<http://pom.sagepub.com>

作者:

Charlene Ryan

MCGILL UNIVERSITY, MONTREAL, CANADA

Joel Wapnick

MCGILL UNIVERSITY, MONTREAL, CANADA

Nathalie Lacaille

MCGILL UNIVERSITY, MONTREAL, CANADA

Alice-Ann Darrow

FLORIDA STATE UNIVERSITY, TALLAHASSEE, FL, USA

摘要: 本研究旨在考察高水平钢琴演奏者的外表吸引力与表演评定间的关系。音乐教员、本科学生、研究生对30位参加第11届Van Cliburn International Piano Competition中的18名竞争者进行了评定。参评者被分配到根据音频、音视频或视频的三个评定组。视频组根据外表吸引力、着装、舞台动作评定。结果显示高水平的钢琴演奏者并不会像新手和大学音乐专业学生那样受外表吸引力偏见的影响。不管处理条件如何(音频或音视频),行为评定较低的表演者较高评定者获得一致性的高表演得分。在视觉因素获高评定的表演者与仅音频条件下相比,得益于音视频条件,(尤其是)在音准;但在其他五个表演量度中则无效。视觉因素(吸引力、着装、行为举止)与评定者性别引起对吸引力理解中的性别差异问题。

关键词: 判定、吸引力、着装、表演评定、外表吸引力、舞台行为举止

Volume 34 Number 4 October 2006 p573-587

巴洛克音乐表演的维度： 语意划分研究

音乐心理学

音乐心理学版权©2006

教育协会, 音乐与心理学研究册

34(4): 573-587[0305-7356

(200610)34:4; 573-587]

10.1177/0305735606068105

<http://pom.sagepub.com>

作者:

Emery Schubert

SCHOOL OF MUSIC AND MUSIC EDUCATION, UNIVERSITY OF NEW SOUTH WALES

Dorottya Fabian

SCHOOL OF MUSIC AND MUSIC EDUCATION, UNIVERSITY OF NEW SOUTH WALES

摘要: 研究使用由 40 个巴洛克表演描述符的组成的量表, 来测试 44 名参与者对两段 J.S. Bach 乐曲 5 种诠释的反应。研究旨在洞悉巴洛克表演所依托的美学维度。要素分析确定了两个维度, 其一属于表演的流行性; 其二表现为既是表现程度(无论恰当或成功与否), 也是对表达性的主流理解, 不拘泥于巴洛克音乐。综合与节奏相关变量的第三个次要维度也有出现。三个因素与 Osgood 的隐含义维度进行了比较, 并分别与评估 (evaluative; explicitly connected with the quality of the performance)、力度 (potency: intensity of expressiveness)、活性 (activity) 维度合理结合。

关键词: 巴洛克表达、要素分析、遵循历史性的表演、语义划分 (semantic differential)、流行性