

POM 37,1,abst1

## **Interpretaciones de la notación musical por parte de estudiantes universitarios no entrenados musicalmente: sonido, silencio, intensidad, duración y orden temporal.**

**Siu-Lan Tan**

KALAMAZOO COLLEGE, USA, [tan@kzoo.edu](mailto:tan@kzoo.edu)

**Elizabeth M. Wakefield**

KALAMAZOO COLLEGE, USA, [emwakefie@umail.iu.edu](mailto:emwakefie@umail.iu.edu)

**Paul W. Jeffries**

DEPAUW UNIVERSITY, USA, [pauljeffries@depauw.edu](mailto:pauljeffries@depauw.edu)

Cincuenta participantes que nunca habían aprendido a leer música completaron un cuestionario sobre sus interpretaciones de la notación musical occidental estándar. Algunas de los supuestos comunes fueron que una nota debe consistir en un círculo más una línea, que los símbolos con espacios sin rellenar denotan silencio, que el valor de las notas y los silencios aumenta con el tamaño y el número de rasgos de un símbolo, que la altura es denotada tanto por la cabeza de la nota como por su plica y que el tempo está determinado por el espaciado horizontal. Estas suposiciones no son consistentes con las convenciones de la notación musical estándar, y por tanto los hallazgos del estudio sugieren que muchos de los aspectos fundamentales de la notación no son intuitivos para los principiantes. Las implicancias de estos hallazgos se discuten en relación a la pedagogía musical.

**Palabras Clave:** representación gráfica, intuición, música, lectura musical, partitura musical, símbolos musicales, creencia naif, notación ortocrónica, sonido antes que símbolo, notación simbólica

---

POM 37,1,abst2

## Estimaciones sobre el tiempo de productividad y la versatilidad de 102 compositores clásicos

**Aaron Kozbelt**

BROOKLYN COLLEGE OF THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK, USA, [AaronK@brooklyn.cuny.edu](mailto:AaronK@brooklyn.cuny.edu)

Se reportan las estimaciones del tiempo de productividad de 102 compositores clásicos. Para cada compositor se indican la totalidad general y los subtotales dentro de los diferentes géneros musicales (por ejemplo, sinfonías, conciertos, óperas), que se utilizan para generar una medición de la versatilidad del compositor o la medida en que la producción de cada compositor se extiende a múltiples géneros. Las duraciones estimadas de los trabajos perdidos por cada compositor también se contabilizan. Los resultados descriptivos identifican a los compositores más prolíficos del muestreo general y dentro de cada género. Los análisis correlativos ilustrativos revelaron asociaciones generales confiables entre la productividad anual promedio, la eminencia y el año de nacimiento del compositor; la versatilidad se relacionó sólo con el año de nacimiento. Sin embargo, los compositores de los diferentes períodos de la historia musical (Barroco/Clásico, Romántico, y Siglo XX) mostraron diferentes patrones de correlaciones entre las variables, y en el caso de los compositores del siglo XX, ninguna correlación confiable. Se discuten las implicancias y sugerencias para incorporar las estimaciones de productividad reportadas en múltiples niveles de análisis estadísticos sobre el tiempo de productividad creativa en la vida de los compositores.

**Palabras Clave:** productividad creativa, creatividad, eminencia, historiometría

---

POM 37,1,abst3

## Comportamientos promotores de salud en estudiantes de conservatorio

**Gunter Kreutz**

CARL VON OSSIETZKY UNIVERSITY OLDENBURG, ALEMANIA, [gunter.kreutz@uni-oldenburg.de](mailto:gunter.kreutz@uni-oldenburg.de)

**Jane Ginsborg**

ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC, UK, [jane.ginsborg@rncm.ac.uk](mailto:jane.ginsborg@rncm.ac.uk)

**Aaron Williamon**

ROYAL COLLEGE OF MUSIC, UK, [awilliamon@rcm.ac.uk](mailto:awilliamon@rcm.ac.uk)

Este estudio se enfoca en los comportamientos de promoción de la salud en los estudiantes de dos conservatorios, el Royal Northern College of Music (RNCM, Manchester, UK;  $n = 199$ ) y el Royal College of Music (RCM, London, UK;  $n = 74$ ). Las preguntas de investigación tienen que ver con (a) los niveles y tipos de comportamientos que promueven la salud dentro de los estudiantes y (b) la asociación de los comportamientos que promueven la salud con el estado emocional, la auto regulación y la auto eficacia general percibidas. En orden a responder estas preguntas, se entrevistó a los estudiantes utilizando inventarios con base en servidores de internet. Los resultados revelaron niveles variados de adherencia a los aspectos individuales de los comportamientos que promueven a salud. No se observaron diferencias significativas entre las poblaciones de los dos conservatorios. En general, los valores para la responsabilidad de la salud, la actividad física y el manejo del estrés fueron más bajos que los valores encontrados para la nutrición, las relaciones interpersonales y el crecimiento espiritual. Se encontraron correlaciones significativas entre todas las sub-escalas de los comportamientos de promoción de salud, tales como el estado emocional, la auto eficacia y la auto regulación. Estos resultados sugieren que los estudiantes de ejecución musical tienden a enfocarse más en los aspectos psicosociales que en los aspectos físicos de la salud, en tanto que descuidan en particular su responsabilidad por la salud. Se concluye también que los comportamientos de promoción de la salud están levemente y diferencialmente asociados con estados emocionales positivos y negativos, así como con la auto eficacia y la auto regulación percibidas.

**Palabras Clave:** estado emocional, promoción de la salud, estudiantes de música, auto regulación, auto eficacia

---

POM 37,1,abst4

## Respuestas emocionales a la música: experiencia, expresión y fisiología.

**Lars-Olov Lundqvist**

ÖREBRO UNIVERSITY, SUECIA, [lars-olov.lundqvist@orebroll.se](mailto:lars-olov.lundqvist@orebroll.se)

**Fredrik Carlsson**

ÖREBRO UNIVERSITY, SUECIA, [fredrik.carlsson@city.vrg.se](mailto:fredrik.carlsson@city.vrg.se)

**Per Hilmersson**

ÖREBRO UNIVERSITY, SUECIA, [per.hilmersson@ec.europa.eu](mailto:per.hilmersson@ec.europa.eu)

**Patrik N. Juslin**

UPPSALA UNIVERSITY, SUECIA, [patrik.juslin@psyk.uu.se](mailto:patrik.juslin@psyk.uu.se)

Un tema crucial en la investigación acerca de la música y la emoción es si la música evoca respuestas emocionales genuinas en los oyentes (la posición emotivista) o si los oyentes meramente perciben emociones expresadas por la música (la posición cognitivista). Para investigar este tema, medimos la emoción auto-reportada, la actividad muscular facial y la actividad autónoma en 32 participantes mientras escuchaban música popular compuesta con una expresión emocional triste o bien con una feliz. Los resultados revelaron una manifestación coherente en los componentes experienciales, expresivos y fisiológicos del sistema de respuesta emocional que apoya a la posición emotivista. La música feliz generó más actividad muscular facial cigomática, mayor conductividad en la piel, menor temperatura en el dedo, más felicidad y menos tristeza que la música triste. El hallazgo de que la emoción inducida en el oyente fue la misma que la emoción expresada en la música es consistente con la noción de que la música puede inducir emociones a través de un proceso de contagio emocional.

**Palabras Clave:** actividad autónoma, emoción, electromiografía, contagio emocional, experiencia emocional, expresión facial, diferencias de género

---

POM 37,1,abst5

## El rol de los padres en el desarrollo musical de los niños

**Gary E. McPherson**

UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN, USA, [gem@uiuc.edu](mailto:gem@uiuc.edu)

Se propone un marco de trabajo para estudiar las interacciones padre-hijo basado en la evidencia que demuestra que los padres juegan un rol central en el desarrollo musical de sus niños. Se sugiere que las metas y las aspiraciones de los padres impactan sobre los estilos y las prácticas que adoptan durante las interacciones con sus niños. El modelo propone un círculo de feedback en el que el niño y las características socio-contextuales interactúan con las metas, los estilos y las prácticas de los padres para ayudarlos a formar las competencias y logros musicales de los niños, su sentido de la identidad y logro musical y su deseo continuo por participar, realizar esfuerzos, superar obstáculos y tener éxito musicalmente.

**Palabras Clave:** entorno familiar, desarrollo musical, motivación musical, interacciones padre-hijo, prácticas de los padres, estilos de los padres

---

POM 37,2, abst1

## Ejecución orquestal y la huella de la conciencia.

**Ellen Langer**

HARVARD UNIVERSITY, USA, [lander@wjh.harvard.edu](mailto:lander@wjh.harvard.edu)

**Timothy Russel**

ARIZONA STATE UNIVERSITY, USA, [timothy.russell@asu.edu](mailto:timothy.russell@asu.edu)

**Noah Eisenkraft**

UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA, USA, [nce@wharton.upenn.edu](mailto:nce@wharton.upenn.edu)

Se diseñaron dos estudios para testear la hipótesis de que la creación activa de variantes nuevas y su puesta en sonido durante la ejecución de música orquestal es preferible al intento de recrear una ejecución pasada. Los datos sugieren que los músicos de orquesta prefirieron crear música cuando se los alentó a incorporar conscientemente matices sutiles a sus ejecuciones. Cuando se les hizo escuchar grabaciones de ambos tipos de ejecuciones a los miembros de la audiencia, una mayoría significativa expresó una preferencia por las ejecuciones que fueron creadas en un estado de conciencia. La atención individual a diferencias nuevas y a los matices sutiles parece alterar el proceso de ejecución creativa conjunta y llevar a una música que se disfruta más al ejecutar y oír.

**Palabras Clave:** creatividad, música, orquesta

---

POM 37,2, abst2

## Música, movimiento y marimba: una investigación sobre el movimiento y el gesto en la comunicación de la expresión musical a una audiencia

**Mary Broughton**

MARCS AUDITORY LABORATORIES, UNIVERSITY OF WESTERN SYDNEY, AUSTRALIA,  
[m.broughton@uws.edu.au](mailto:m.broughton@uws.edu.au)

**Catherine Stevens**

MARCS AUDITORY LABORATORIES, UNIVERSITY OF WESTERN SYDNEY, AUSTRALIA,  
[kj.stevens@uws.edu.au](mailto:kj.stevens@uws.edu.au)

El experimento sobre el que se informa en este artículo investigó el supuesto de que el movimiento visual juega un rol en la comunicación músico-audiencia en la ejecución de marimba. El movimiento del cuerpo es de una relevancia particular aquí, ya que las capacidades expresivas de la marimba son relativamente restringidas, y los movimientos requeridos para tocarla son visibles. Veinticuatro observadores entrenados musicalmente y veinticuatro observadores no entrenados puntuaron, de acuerdo a su *expresividad* percibida y a su *interés*, presentaciones sólo audibles por un lado y audiovisuales por el otro, de fragmentos para solo de marimba de música del siglo veinte. Las ejecuciones fueron realizadas por un hombre y una mujer músicos profesionales en los modos de ejecución *proyectada* (expresión de la ejecución en público) e *inexpresiva* (rasgos expresivos minimizados). Como se supuso, las puntuaciones más altas fueron registradas en respuesta a las ejecuciones proyectadas y las más bajas a las inexpresivas. Se observó la interacción hipotetizada entre modalidad expresiva y modo de ejecución. Los participantes entrenados musicalmente registraron puntuaciones mayores a las registradas por los observadores no entrenados, sosteniendo la hipótesis final. El movimiento corporal expresivo juega un rol importante en la comunicación entre el ejecutante de marimba y la audiencia – un rol relevante tanto para los ejecutantes como para los educadores.

**Palabras Clave:** audiencia experta, percepción audiovisual, intención expresiva, movimiento expresivo, ejecución musical

---

POM 37,2, abst3

## **Tiempos difíciles, música con sentido, ejecutantes maduros: ranking de canciones populares y preferencias de los ejecutantes de acuerdo a las condiciones sociales y económicas en los Estados Unidos.**

**Terry F. Pettijohn, II**

COASTAL CAROLINA UNIVERSITY, USA, [terrypet@usa.com](mailto:terrypet@usa.com)

**Donald F. Sacco, JR**

MIAMI UNIVERISTY, USA, [donsacco2001@hotmail.com](mailto:donsacco2001@hotmail.com)

Se investigaron las canciones en el puesto número 1 de la lista Billboard de cada año desde 1955 hasta 2003 de acuerdo a los cambios en las condiciones sociales y económicas de los Estados Unidos. El estudio 1 investigó las características de las canciones y los ratings y encontró que cuando los tiempos sociales y económicos eran relativamente amenazantes, las canciones que eran más largas en duración, con mayor sentido en su contenido, más reconfortantes, más románticas y más lentas fueron las más populares. En el estudio 2 se exploraron las características de los rasgos faciales de los ejecutantes populares y se encontró que los ejecutantes con rasgos faciales maduros incluyendo ojos más chicos, rostros más delgados y barbillas más grandes fueron populares en los tiempos de condiciones sociales y económicas relativamente amenazantes. Estas preferencias de rasgos faciales fueron más pronunciadas con el surgimiento de la televisión musical en la década de 1980. Los resultados de los dos estudios se explican en el contexto de la Hipótesis de Seguridad Ambiental.

**Palabras Clave:** listas Billboard, preferencias musicales, Hipótesis de Seguridad Ambiental, rasgos faciales, características del ejecutante

---



POM 37,2, abst4

## Qué puede hacer la radio para incrementar el atractivo de una canción: un estudio sobre la música canadiense presentada a estudiantes universitarios norteamericanos

**Kathleen M. Silva**

UNIVERSITY OF REDLANDS, USA, [kathleen\\_silva@redlands.edu](mailto:kathleen_silva@redlands.edu)

**Francisco J. Silva**

UNIVERSITY OF REDLANDS, USA, [francisco\\_silva@redlands.edu](mailto:francisco_silva@redlands.edu)

Cuatro experimentos examinaron si era posible incrementar fácil y rápidamente el atractivo de canciones de rock no familiares presentadas a estudiantes universitarios norteamericanos. En el experimento 1 la lectura de un ensayo sobre el artista incrementó el atractivo de sus canciones, en tanto que la exposición repetida a dichas canciones no lo hizo. En los experimentos 2a y 2b, la reiteración en la sucesión de una canción que gustaba a una canción que había resultado afectivamente neutral, incrementó el atractivo por la primera. En el experimento 3, escuchar a un crítico de música elogiar la canción aumentó el atractivo de la canción. Estos resultados muestran que las estrategias intramusicales e intrapersonales, el condicionamiento evaluativo y la persuasión mediante la autoridad pueden ser utilizadas para aumentar el atractivo de una canción. Debiera ser posible para las estaciones de radio utilizar estas técnicas de costo efectivo para expandir las listas de ejecución y no perder la red de oyentes.

**Palabras Clave:** condicionamiento evaluativo, estrategias musicales intra personales e intramusicales, marketing, mero efecto de exposición, preferencias musicales, persuasión mediante la autoridad

---

POM 37,2, abst5

## **‘Canto maternal’: estructuración maternal de la interacción musical con infantes**

**Elena Longhi**

ROEHAMPTON UNIVERSITY, UK, [E.Longhi@roehampton.ac.uk](mailto:E.Longhi@roehampton.ac.uk)

El propósito de este estudio fue investigar la estructura temporal de las interacciones madre-hijo con canciones, con una especial atención a dos aspectos: 1) el canto de las madres a los infantes, y 2) los comportamientos no verbales que madres e infantes producen en sincronía con el beat musical. Cuatro díadas madre-bebé fueron grabadas en video cuando los infantes tenían 3-4 meses de edad y luego nuevamente cuando tuvieron 7-8 meses de edad. Se les pidió a las madres que cantaran canciones de su elección mientras interactuaban con sus hijos. Los análisis del canto de las madres y de los comportamientos sincrónicos con el beat revelaron que ellas enfatizaban la estructura jerárquica de la canción y proveían una segmentación de la estructura temporal de la interacción. Los infantes mostraron ser sensibles al énfasis de sus madres al producir comportamientos significativamente más sincrónicos en algunos beats que en otros. Se sugiere que la información sensorial multimodal provista por las madres asegura el aprendizaje efectivo de los infantes y transmite las características de lo que podría llamarse ‘canto maternal’ – el equivalente de ‘habla maternal’.

**Palabras Clave:** infante, interacción, madre, música, cantar, sincronización, estructura temporal

---

POM 37,2, abst6

## Escucha musical, estilo de abordaje, afiliación de pares y depresión en la adolescencia

**Dave Miranda**

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CANADA, [dave.miranda@umontreal.ca](mailto:dave.miranda@umontreal.ca)

**Michel Claes**

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CANADA

Este estudio fue llevado a cabo con 418 adolescentes franco-canadienses de Montreal (Canadá) y tuvo tres objetivos: (1) encontrar evidencia empírica de que la escucha musical en la adolescencia puede llevar a la afiliación entre pares basada en las preferencias musicales; (2) descubrir si tres estilos de abordar la escucha musical (escala de auto-reporte original: orientado emocionalmente, orientado por el problema y evitación/no compromiso) se relacionan con niveles de depresión en la adolescencia (versión francesa del *Beck Depression Inventory*: Bourque & Beaudette, 1982); (3) examinar si los niveles de depresión de los pares y el vínculo mediante la escucha musical son moderadores de la relación entre la preferencia por la música 'Metálica' y los niveles de depresión en mujeres adolescentes. Los resultados del procedimiento de nominación por pares indicaron que las preferencias musicales y los niveles de depresión de los participantes están relacionados a aquellos de los de sus pares. En las mujeres, el abordaje de la escucha musical orientado por el problema está ligado a niveles bajos de depresión, mientras que el abordaje de la escucha vía evitar/no comprometerse está ligado a niveles más altos de depresión. En los hombres, el abordaje de la escucha orientado emocionalmente está ligado a niveles altos de depresión. Finalmente, la escucha de música metálica está relacionada a altos niveles de depresión en las mujeres sólo si se asocian con pares que están más deprimidos. Se discuten las implicancias de la investigación respecto a la escucha musical y al desarrollo y ajuste psicosocial en la adolescencia.

**Palabras Clave:** adolescencia, abordaje, depresión, música, pares

---

POM 37,3,abst1

## Un estudio experimental sobre los efectos de la improvisación en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños en la música

**Theano Koutsoupidou**

UNIVERSITY OF THE AEGEAN, GRECIA, [tkoutsoupidou@rhodes.aegean.gr](mailto:tkoutsoupidou@rhodes.aegean.gr)

**David J. Hargreaves**

ROEHAMPTON UNIVERSITY, UK, [d.j.hargreaves@roehampton.ac.uk](mailto:d.j.hargreaves@roehampton.ac.uk)

Este artículo reporta un estudio cuasi experimental de los efectos de la improvisación en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños en la música. El estudio fue llevado a cabo en un aula de la escuela primaria con dos grupos apareados de niños de 6 años de edad a lo largo de un período de seis meses. Las clases de música para el grupo experimental fueron enriquecidas con una variedad de actividades de improvisación, mientras que las clases del grupo de control no incluyeron actividades de improvisación, sino que fueron didácticas y centradas en el maestro. Se les ofreció a los niños del grupo experimental en reiteradas ocasiones oportunidades para experimentar la improvisación a través de sus voces, sus cuerpos y de instrumentos musicales. La prueba Webster de Medidas del Pensamiento Creativo en la Música (Webster's Measure of Creative Thinking in Music - MCTM II, Webster, 1987, 1994) fue administrada antes y después de los programas de enseñanza de seis meses (esto es, pre-test y post-test) para evaluar el pensamiento creativo de los niños en términos de cuatro parámetros musicales: extensión, flexibilidad, originalidad y sintaxis. Los análisis revelaron que la improvisación afecta significativamente el desarrollo del pensamiento creativo; particularmente promueve la flexibilidad, la originalidad y la sintaxis musical en la producción de música por parte de los niños.

**Palabras Clave:** desarrollo infantil, pensamiento creativo, improvisación, entrenamiento

---

POM 37,3,abst2

## De las funciones de la música a la preferencia musical

**Thomas Schäfer**

CHEMNITZ UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, ALEMANIA, [thomas.schaefer@phil.tu-chemnitz.de](mailto:thomas.schaefer@phil.tu-chemnitz.de)

**Peter Sedlmeier**

CHEMNITZ UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, ALEMANIA, [peter.sedlmeier@phil.tu-chemnitz.de](mailto:peter.sedlmeier@phil.tu-chemnitz.de)

Al día de hoy, no se sabe mucho al respecto de cómo las funciones de la música se relacionan con la preferencia musical. Este artículo examina la hipótesis básica de que la fuerza de preferencia por un tipo de música dada depende del grado en que esa música satisface las necesidades del oyente, esto es, cuán bien se completan las funciones respectivas de la música. El estudio 1, un estudio piloto, identificó los estilos de música más conocidos para los participantes, obteniendo 25 estilos que eran conocidos por al menos por el 10 por ciento de ellos. El estudio 2 utilizó estos 25 estilos y encontró que el rock, el pop y la música clásica son los que más gustaron. Un análisis de factores arrojó seis dimensiones distintas de preferencia musical. La gente demostró una gran variación en la fuerza de preferencia por su música favorita. Esto se explica mediante el impacto de las diferentes funciones de la música. El potencial de la música para expresar la identidad y los valores de la gente y para acercar a la gente apareció muy relacionado a la fuerza de preferencia. Sin embargo, los motivos para preferir un estilo en particular no son congruentes con las funciones que la gente atribuye a su música favorita en general. Se sugiere un modelo teórico de desarrollo de preferencias musicales.

**Palabras Clave:** géneros, gustos musicales, estilos, usos y acercamiento por gratificación

---

POM 37,3,abst3

## **Evidenciar el contrapunto: explorando las relaciones entre la polifonía implícita y el rubato en la música para violín de Bach.**

**Stacey Davis**

UNIVERSITY OF TEXAS AT SAN ANTONIO, USA, [stacey.davis@utsa.edu](mailto:stacey.davis@utsa.edu)

En general se les enseña a los ejecutantes a utilizar el rubato para ‘hacer aparecer’ a la polifonía implícita en la música para cuerdas de Bach. Pero investigaciones previas de la percepción de sus rasgos estructurales sugieren que el uso que Bach hace de la polifonía implícita a menudo crea un sentido de expresión estructural, y que esto es algo que suma interés a las notas en sí mismas y que contrasta con los matices expresivos que un ejecutante puede luego suministrar. Si este fuera el caso, los ejecutantes podrían evitar la utilización de mucho rubato en los pasajes que contienen tipos de polifonía implícita que son estructuralmente expresivos, permitiendo así que la expresión inherente emerja por sí misma. Para testear esta hipótesis, se analizaron ejecuciones expertas de grabaciones comerciales con el fin de determinar la relación entre el tipo de polifonía implícita y la cantidad de variación del tempo. Los datos iniciales confirman que los violinistas generalmente evitaban cualquier uso extensivo del rubato en pasajes donde la polifonía implícita altera la estructura motivica y/o la estructura métrica y crea esta expresión estructural. Las ejecuciones de pasajes que contienen tipos de polifonía implícita que son menos complejos o interrumpidos estructuralmente estuvieron entonces caracterizados por un uso más extensivo del rubato, que servía para ‘hacer evidente’ la estructura contrapuntística que no estaba expresada inherentemente.

**Palabras Clave:** análisis, melodía compuesta, expresión, ejecución, sin acompañamiento

---

POM 37,3,abst4

## El efecto de las clases de piano en el vocabulario y en las habilidades de secuenciación verbal en los estudiantes de los primeros grados.

**Joseph M. Piro**

LONG ISLAND UNIVERSITY, USA, [Joseph.Piro@liu.edu](mailto:Joseph.Piro@liu.edu)

**Camilo Ortiz**

LONG ISLAND UNIVERSITY, USA, [Camilo.Ortiz@liu.edu](mailto:Camilo.Ortiz@liu.edu)

Un número de estudios han reportado asociaciones positivas entre la experiencia musical y el incremento de habilidades en dominios no musicales (por ejemplo, lingüístico, matemático y espacial) de los niños. Estos efectos de transferencias continúan siendo probados utilizando una variedad de diseños experimentales. El principal propósito de este estudio cuasi-experimental fue examinar los efectos de un programa de instrucción musical sobre las habilidades de secuenciación verbal y de vocabulario de dos cohortes de estudiantes de segundo grado. Un grupo ( $n = 46$ ) estudió piano formalmente por un período de tres años consecutivos como parte de un programa comprensivo de intervención educativa. El segundo grupo ( $n = 57$ ) no fue expuesto a lecciones de música, ni en programas escolares ni mediante estudios privados. Ambos grupos fueron evaluados en dos sub-tests tomados de la medida de la Estructura del Intelecto (SOI). Los resultados revelaron que el grupo experimental tuvo mayor vocabulario y puntajes de secuenciación verbal significativamente mejores en el post-test que los que obtuvo el grupo de control. Los datos de este estudio ayudarán a clarificar el rol del estudio de música en la cognición y arrojarán luz sobre la cuestión del potencial de la música para mejorar el desempeño de los niños en la lengua y la literatura en la escuela.

**Palabras Clave:** desarrollo del lenguaje, habilidades literarias, cognición musical, entrenamiento musical, transferencia positiva

---

POM 37,3,abst5

## **‘Los sonidos de la intención’: mapeando el comportamiento musical y el desarrollo en niños y jóvenes con necesidades complejas**

**Graham Welch**

INSTITUTE OF EDUCATION - UNIVERSITY OF LONDON, UK, [g.welch@ioe.ac.uk](mailto:g.welch@ioe.ac.uk)

**Adam Ockelford**

ROEHAMPTON UNIVERSITY, UK, [a.ockelford@roehampton.ac.uk](mailto:a.ockelford@roehampton.ac.uk)

**Fern-Chantele Carter**

INSTITUTE OF EDUCATION - UNIVERSITY OF LONDON, UK

**Sally-Anne Zimmermann**

ROYAL NATIONAL INSTITUTE OF BLIND PEOPLE, UK, [Sally.zimmermann@rnib.org.uk](mailto:Sally.zimmermann@rnib.org.uk)

**Evangelos Himonides**

INSTITUTE OF EDUCATION - UNIVERSITY OF LONDON, UK, [e.himonides@ioe.ac.uk](mailto:e.himonides@ioe.ac.uk)

Este artículo informa los resultados del primer año de un proyecto de investigación financiado por la Fundación Esmée Fairbairn para el diseño y la evaluación de un marco de trabajo original para mapear el comportamiento y el desarrollo en la música, y a través de la música de niños con necesidades complejas, específicamente en aquellos con dificultades de aprendizaje múltiples y profundas (PMLD). Un diseño inicial de cuatro meses de duración y una fase piloto criticaron y evaluaron el marco de trabajo que estuvo basado en análisis reiterados de videos de estudios de casos individuales que habían sido recolectados durante los dos años previos. La fase piloto fue seguida por un período basado en la observación sostenida de lecciones de música en el aula en cinco escuelas especiales a lo largo de siete meses. Un total de 630 observaciones fueron realizadas utilizando el marco de trabajo con 68 participantes cuyas edades iban desde 4 años y siete meses a 19 años y un mes. Análisis subsecuentes apoyan los rasgos generales del diseño del marco de trabajo observacional y proveen nuevas evidencias del comportamiento y el desarrollo musical de los PMLD.

**Palabras Clave:** desarrollo, música, educación especial

---



[POM,37,4,abst1](#)

## Una comparación de los modos de comunicación entre los miembros de un cuarteto de cuerdas y un sexteto de jazz

**Frederick Seddon**

UNIVERSIDAD DE PADUA, [frederick.seddon@unipd.it](mailto:frederick.seddon@unipd.it)

**Michele Biasutti**

UNIVERSIDAD DE PADUA, [michele.biasutti@unipd.it](mailto:michele.biasutti@unipd.it)

Este estudio reveló los modos de comunicación empleados entre los miembros de un cuarteto de cuerdas profesional durante el ensayo y la ejecución. Los resultados de este estudio permitieron la comparación con los modos de comunicación empleados por un sexteto de jazz de estudiantes que habían sido revelados en un estudio previo del primer autor. Se revelaron seis modos de comunicación en ambos estudios (esto es, verbal y no verbal, instrucción/cooperación/colaboración). Los resultados indicaron que los modos de comunicación empleados por ambos grupos de músicos (es decir, el cuarteto de cuerdas y el sexteto de jazz) eran los mismos, aunque, por momentos, el contenido de la comunicación fue diferente debido a la presencia de una partitura compuesta previamente y a las convenciones del género musical. Los participantes de ambos estudios confirmaron las interpretaciones del investigador sobre los modos de comunicación durante los chequeos con los miembros. Los resultados también indicaron que al tocar a partir de una partitura compuesta previamente el cuarteto de cuerdas tuvo la posibilidad de volverse empáticamente afinado y producir 'variaciones musicales espontáneas' durante la ejecución. Los autores proponen que estas variaciones musicales espontáneas son ejemplos de 'creatividad empática'.

**Palabras Clave:** colaboración, cooperación, empatía, instrucción, ejecución

---

[POM 37,4,abst2](#)

## Un modelo generativo del pensamiento de los profesores sobre la creatividad musical

**Oscar Odena**

QUEEN'S UNIVERSITY, BELFAST, UK, [o.odena@qub.ac.uk](mailto:o.odena@qub.ac.uk)

**Graham Welch**

UNIVERSITY OF LONDON, UK, [g.welch@ioe.ac.uk](mailto:g.welch@ioe.ac.uk)

Este artículo hace uso de una investigación de 4 años de duración sobre la creatividad en la educación musical y la extiende haciendo particular referencia a las percepciones de seis profesores de escuela secundaria (Odena y Welch, 2007; Odena, Plummeridge, y Welch, 2005). Se brinda una revisión de la literatura reciente sobre la creatividad musical, que complementa y refuerza el marco de trabajo teórico del estudio original. Un enfoque cualitativo fue utilizado para recoger los datos, incluyendo una técnica de entrevistas mediante el uso de video y cuestionarios acerca de la Trayectoria de la Carrera Musical. Las transcripciones fueron subsecuentemente categorizadas utilizando NVivo. Tomando en cuenta otros estudios recientes, se examinan datos sin publicar previamente y se sugiere un modelo generativo sobre el modo en que el pensamiento de los profesores acerca de la creatividad podría desarrollarse a través del tiempo: las experiencias previas de los profesores dentro y fuera de la escuela y su enseñanza cotidiana en la clase dan forma a sus percepciones sobre la creatividad musical; esto ocurre como una interacción continua que tiene el potencial de modificar las percepciones de los profesores a través del tiempo. Las implicancias educativas se consideran en la conclusión.

**Palabras Clave:** Inglaterra, NVivo, escuela secundaria, componer, percepciones, modelo, métodos cualitativos

---

POM 37,4,abst3

## Un inventario sistemático de los motivos para convertirse en director de orquesta: un estudio preliminar.

**Ioannis Makris**

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLOGIA Y PEDAGOGICA, GRECIA,

[makrisconductor@yahoo.gr](mailto:makrisconductor@yahoo.gr)

**Etienne Mullet**

INSTITUTO DE ESTUDIOS AVANZADOS, FRANCIA, [etienne.mullet@wanadoo.fr](mailto:etienne.mullet@wanadoo.fr)

El estudio examinó los diversos motivos (razones) que pueden llevar a un individuo a convertirse en director de orquesta, interpretando obras clásicas, utilizando como marco de trabajo la Teoría Metamotivacional de Apter (2001). Los cuestionarios se derivaron de la teoría, y consistieron en 92 posibles motivos para convertirse en director de orquesta que fueron presentados a 101 directores de orquesta. Los datos se analizaron a través de técnicas de factor de confirmación. Se evidenció una estructura motivacional de ocho factores reflejando ocho de las dimensiones sugeridas por Apter. Los motivos más fuertemente evocados fueron aquellos ligados a la emoción y las necesidades emocionales: hacer que la audiencia sienta las mismas emociones fuertes; sentirse en comunión con la propia orquesta, por una parte; y experimentar eventos fuera de lo común de un modo constantemente desafiante y, como resultado, experimentar una alegría intensa, por otra parte. Además, los motivos que más claramente se destacaron incluyeron el poder ejecutar las propias interpretaciones propias de obras clásicas y, más generalmente, el considerarse a sí mismo un maestro, un enlace con la gran tradición de directores interpretando música clásica.

**Palabras Clave:** motivación, Teoría Metamotivacional

---

[POM 37,4,abst4](#)

## ¿Cuáles son tus pensamientos cuando suena el himno nacional? Una exploración empírica

**Avi Gilboa**

UNIVERSIDAD BAR-ILAN, ISRAEL, [gilboaa@mail.biu.ac.il](mailto:gilboaa@mail.biu.ac.il)

**Ehud Bodner**

UNIVERSIDAD BAR-ILAN, ISRAEL, [bodnere@biu.013.net.il](mailto:bodnere@biu.013.net.il)

Se cree que al ser expuestas al himno nacional de su país de nacimiento, las personas reaccionan con sentimientos de orgullo y patriotismo y que el himno tiene el poder de unir a la gente a través de asociaciones similares. Analizamos estas creencias empíricamente. En el Experimento 1, israelíes de varias edades y subculturas escucharon su himno y otras tres canciones, y anotaron asociaciones que vinieron a su mente. Se encontró que el himno evocó más asociaciones nacionales que cualquier otra canción y esta fue una tendencia compartida a pesar de las divergencias subculturales. En el Experimento 2, un grupo marginal en la sociedad israelí participó en una tarea similar, y se encontró que consideraban al himno con mayor negatividad que el resto de los israelíes testeados. En el Experimento 3, se compararon las asociaciones relacionadas con el himno con aquellas relacionadas a otros símbolos nacionales (la bandera y un emblema). La bandera, y no así el emblema, evocó patrones de asociación similares. Los resultados se discuten a la luz de la teoría de la identidad social.

**Palabras Clave:** adolescencia, himno, condicionamiento clásico, memorias de flash, inmigración, identidad nacional, teoría de la identidad social

---

POM 37,4,abst5

## Los efectos de la audición musical concurrente en el procesamiento emocional

**Rodger Graham**

ARDS HOSPITAL, NORTHERN IRELAND, UK, [rodger\\_g\\_graham@yahoo.co.uk](mailto:rodger_g_graham@yahoo.co.uk)

**Johanna Robinson**

UNIVERSITY OF ULSTER, NORTHERN IRELAND, UK

**Peter Mulhall**

UNIVERSITY OF ULSTER, NORTHERN IRELAND, UK, , [pk.mulhall@btopenworld.com](mailto:pk.mulhall@btopenworld.com)

El tiempo de procesamiento incrementado para el estímulo amenazante es un hallazgo confiable en tareas emocionales de efecto Stroop. Este rasgo se ve particularmente pronunciado entre individuos con desórdenes de ansiedad y refleja un sesgo de atención mayor para la amenaza percibida. En este estudio de mediciones repetidas, 35 participantes saludables completaron una serie de tareas de efecto Stroop al azar que involucraban el nombrar con colores palabras neutras o amenazantes concurrentemente acompañadas ya sea por silencio o por música. Un efecto emocional Stroop fue evidenciado bajo condiciones silenciosas. Sin embargo, se detectó un efecto de interacción significativa indicando que en la condición de escucha musical la interferencia esperada fue significativamente disminuida. La presencia de la música, por lo tanto, puede servir para relajar el despliegue de mecanismos de atención asociados a la detección de la amenaza. Los modos de acción aparentes se discuten con referencia a los efectos de los estímulos irrelevantes para la tarea en la distribución de la atención, los efectos de la música en la excitación y el estado emocional, y los estudios de imágenes neuronales de la función cerebral. Se indican brevemente aplicaciones clínicas potenciales.

**Palabras Clave:** ansiedad, sesgo de atención, efecto Stroop emocional

---