

Psychology of Music 2013

January 2013 41: 5-17.....	2
January 2013 41: 18-41.....	3
January 2013 41: 42-58.....	4
January 2013 41: 59-74.....	5
January 2013 41: 75-88.....	6
January 2013 41: 89-96.....	7
January 2013 41: 97-118.....	8
January 2013 41: 119-130.....	9
March 2013 41: 139-174.....	10
March 2013 41: 175-197.....	11
March 2013 41: 198-215.....	12
March 2013 41: 216-228.....	13
March 2013 41: 229-248.....	14
March 2013 41: 249-264.....	15
May 2013 41: 267-291.....	16
May 2013 41: 292-305.....	17
May 2013 41: 306-328.....	18
May 2013 41: 329-349.....	19
May 2013 41: 350-371.....	20
May 2013 41: 372-394.....	21
July 2013 41: 405-421.....	22
July 2013 41: 422-439.....	23
July 2013 41: 440-465.....	24
July 2013 41: 466-483.....	25
July 2013 41: 484-498.....	26
July 2013 41: 499-518.....	27
September 2013 41: 531-544.....	28
September 2013 41: 545-564.....	29
September 2013 41: 565-578.....	30
September 2013 41: 579-599.....	31
September 2013 41: 600-619.....	32
September 2013 41: 620-629.....	33
September 2013 41: 630-646.....	34
September 2013 41: 647-664.....	35
September 2013 41: 665-682.....	36
November 2013 41: 691-712.....	37
November 2013 41: 713-728.....	38
November 2013 41: 729-748.....	39
November 2013 41: 749-763.....	40
November 2013 41: 764-778.....	41
November 2013 41: 779-793.....	42
November 2013 41: 794-803.....	43

音乐、肢体与[人际]关系： 具身认知的人种志研究

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611400174
<http://pom.sagepub.com>

Nikki Moran

University of Edinburgh, UK

摘要： 本文对北印度地区音乐表演的质性访谈结果进行人种志研究。访谈分析采用扎根理论对音乐家有关音乐交流的信念展开分析。研究发现：社会反馈动作线索对音乐家协调音乐活动的作用至关重要。文中所论述的有效音乐交流有赖于参与者间[人际]关系的明晰和保持。对不断进行互动的注意，需要音乐家当前具身途径与认知保持一致。研究认为：将音乐作为社会互动进行经验性研究，能从具身认知的角度解读人类认知。

关键词： 具身认知、人种志、非言语交流、北印度古典音乐、社交互动

不同音乐流派音乐家的 表演焦虑感知

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611408995
<http://pom.sagepub.com>

Ioulia Papageorgi

Andrea Creech

Graham Welch

University of London, UK

摘要: 当前有关音乐家音乐表演焦虑的研究多基于古典音乐, 而对非西方古典风格背景中的同类问题尚未深入。本文就音乐风格专长(西方古典、爵士、流行、苏格兰传统音乐)是否对本科学生、职业音乐家表演焦虑产生影响进行研究; 从表演焦虑强度、促成因素、表演过程中焦虑程度变化(表演前1小时、开始前与结束后)、表演质量等问题展开论述。研究收集244名音乐家、170名本科学生及74名兼职音乐家的调查问卷数据。分析结果显示: 绝大部分本科生、职业音乐家对表演焦虑非常在意。不同音乐风格参试者均有相同的感知与担忧。焦虑虽然被认为是“有益”的, 但却带有负面含义; 且单独表演较集体表演产生更多焦虑。焦虑对表演的影响与在表演中所感知的焦虑严重程度相联系, 并受音乐家表演体验和总体焦虑易感性的调节。专长音乐风格对音乐家所焦虑水平感知有影响。西方古典音乐家显示更高表演焦虑水平。研究结果说明: 不同音乐风格音乐家均有表演焦虑体验, 但形式各异。今后研究将探究产生此类差异的因素。

关键词: 高水平表演、小组表演、音乐风格、表演焦虑、单独表演

音乐聆听中正念、注意力、 流畅感的经验性研究

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611415144
<http://pom.sagepub.com>

Frank M. Diaz
University of Oregon, USA

摘要: 研究使用连续反应数字接口 (CRDI) 与问卷调查, 就正念冥想引导方法对音乐聆听时注意力、审美反应、流畅感的影响展开分析。参试者为美国东南部一所综合性大学音乐课及乐队的132名学生, 随机分为四组: 正念引导-审美反应组 (34人)、正念引导-流畅反应组 (35人)、审美反应组 (32人)、流畅反应组 (31人)。问卷反馈显示: 较普通状态, 参试者在所有音乐聆听条件下表现出主观性注意力“强调”, 而正念任务并无特殊影响。不过, 大多数正念组参试认为正念任务能使其排除干扰、提高音乐专注力, 进而改变聆听体验。CRDI综合图示显示: 各组正念任务、注意力焦点构建的模式各不相同。[参试者的]言语陈述显示出流畅感、审美反应存在现象学不同, 且各自对应的特定类型的强调与正价情感体验。

关键词: 审美反应、注意力、CRDI、流畅感 (Flow)、正念 (Mindfulness)

音调语言背景与言语、 音乐片段音高曲线的识别

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611415749
<http://pom.sagepub.com>

Catherine J. Stevens

Peter E. Keller

Michael D. Tyler

University of Western Sydney, Australia

摘要: 本文就音调语言背景对短言语、音乐片段音高曲线识别的影响进行研究。研究假设: 大量音调语言经历有助与音高曲线的感知。研究在音调语言(泰)和非音调语言(澳大利亚英语)背景下, 对成年参与者准确性和反应时间进行测试。测试内容包括: 完好/低通、上升/下降语调的不同泰语或英语片段(言语任务); 上升/下降、大/小调音程、不同音高曲线的泰语或英语音乐片段(音乐任务)。与研究假设相符: 音调语言组在基于音高曲线的完好语言片段识别中, 速度与准确性显著更高。同时, 该组对音高曲线及音程识别速度更高, 但准确率与言语组相同。研究发现认为: 音调语言环境可促进言语曲线感知适应能力, 进而提高音乐情境中对[音高]曲线的反应速度。

关键词: 曲线、基频、音乐感知、音高感知、泰语、音调语言

钢琴学生的自由即兴与表演焦虑

音乐心理学

音乐心理学版权©2013

教育协会, 音乐与心理学研究册

doi:10.1177/0305735611415750

<http://pom.sagepub.com>

Robert Allen

Music Director, Bob Allen Music, Folsom CA, USA

摘要: 本研究就学生在公开自由即兴与选定曲目表演情况下焦虑水平的差异进行比较, 进而探讨: 1) 两种条件下学生焦虑水平的关联; 2) 使用自由即兴来降低表演焦虑的有效性。研究的数据收集采用: 1) Spielberg's (1973) 儿童状态-特质焦虑量表; 2) 音乐焦虑报告量表; 3) 对象访谈; 4) 家长问卷; 5) 表演视频。参试为36名受过1-8年训练的7-18周岁中学生, 性别比例平衡。样本标准要求所有参试者: 1) 弹奏钢琴; 2) 自认有音乐表演焦虑经历; 3) 此前为对表演焦虑进行过心理或药物治疗。研究结果显示: 自由即兴作为治疗方法, 可显著减少个体音乐作品公开表演时的焦虑。

关键词: 自由即兴、性别、音乐焦虑报告量表、表演焦虑、儿童状态-特质焦虑量表

利手与“开放的耳朵” (open-earedness) : 强右利手对非流行音乐风格的偏好可能较低

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611415751
<http://pom.sagepub.com>

Stephen D. Christman
University of Toledo, USA

摘要: 研究显示: 由于较低的脑半球间交互, 强右利手与低认知灵活性、低信念更新倾向相关联。本研究中, 强右利手对非流行音乐风格 (如 bluegrass 与 reggae) 整体偏好的降低、及对流行风格 (唱片产业排行) 的略微增加, 更应证了以上论点。因此, 利手是个体音乐偏好差异的重要因素。

关键词: 审美偏好、利手 (Handedness)、个体差异、脑半球间交互、音乐

五类器乐音乐表演评估量表的生态学发展与证实

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611418552
<http://pom.sagepub.com>

William J. Wrigley

Stephen B. Emmerson

Griffith University, Australia

摘要: 大学音乐教育中如何提高音乐表演质量是当前亟待解的问题。本研究使用基于扎根理论的质性分析与量化验证因子分析。通过提取[两者]共有认知, 为大学生古典音乐表演考试提供[可参照的]概念与标准, 并在此基础上提出针对五类乐器特定分类标准的评定量表。研究发现: 每组乐器使用者使用15-17种素材与相应表述; 技巧熟练、乐感与诠释是两项常被提及的维度。分析显示量表内在一致性、建构效度基本良好。以上发现说明: 尽管所有量表在一些概念与整体维度具有共性, 但由于特定乐器间存在显著不同, 使用普通评估量表将无法提供必要内容信度。文章还对音乐表演评估标准推行的意义进行了讨论。

关键词: 可靠性、评估、生态学、信度、音乐表演、评定量表、标准

和声进行类型与变音对 终止强力和弦感知的影响

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611422506
<http://pom.sagepub.com>

Jay Juchniewicz
East Carolina University, USA

Michael J. Silverman
University of Minnesota, USA

摘要: 本文对西方摇滚和流行音乐特有的器乐与声音中强力和弦三音的音调感知与复原进行研究; 使用电吉他演奏单独四组和弦序列的四个版本: 完整和弦或强力和弦, 纯净音或变音效果。50名音乐专业本科生参试者聆听所有16个和弦进行, 并使用7级语义区分量表(小调=1, 大调=7, 中性=4)对每组序列结束和弦的调性感(大调或小调)进行标定。参试者完成平均3.82学期(SD=0.66)的听音训练, 其中28名曾演奏过吉他。三因子重复测量方差分析显示: 和弦序列(1-4)反馈存在显著不同, 和弦序列、变音(纯净或变音)、和声进行中的和弦类型(完整和弦或强力和弦)三者存在显著相互作用。数据分析表明: 参试者倾向将终止强力和弦标定为大调, 在和声进行由强力和弦与变音结合的情况下尤为突出。

关键词: 变音、吉他、音乐感知、强力和弦(power chords)、调性

非调性情景中的音乐期待： 音乐家对“非结构”的感知

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612442582
<http://pom.sagepub.com>

Adam Ockelford

University of Roehampton, UK

Desmond Sergeant

Institute of Education, UK

摘要： 本研究对12音列的认知处理展开两项探索性实验。Arnold Schoenberg 将音列中每一音高等级均使用一次，以此来构建无调性音乐，后称“序列主义”。实验采用“探查音”方法，调查主体对采用刻意避免音高重复方式创作的“非结构”音列与给定情景契合程度的感知。研究结果与 Krumhansl, Sandell 和 Sergeant的发现一致：聆听者能察觉并预期音高重复规避。认知策略以Ockelford关于音乐结构理解的“轭”理论为基础。实验二对基于序列主义概念（尽管实践中并非始终贯彻）的无调性音乐进行测试，即：避免使用能让具备相应乐感的聆听者产生调性感知的音程模式。实验二中“轭”模型与探查音方式的不同测试结果说明：尽管结构无调性，调性图式仍是听觉体验的特征。研究进而通过测试主体识别音列片段中潜在“调性微粒”，对上述研究发现进行评估。

关键词： 认知、期待、探查音、序列音乐、结构、轭

音乐的动作：情感经历对表演者动作特征的影响

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612458334
<http://pom.sagepub.com>

Anemone G. W. Van Zijl

Geoff Luck

Finnish Centre of Excellence in Interdisciplinary Music Research, University of Jyväskylä, Finland

摘要：“感受悲伤”的表演者与“表现悲伤”的表演者动作是否不同？有关表演者表现性肢体动作的研究众多，但对表演者情感经历是怎样影响肢体动作的所知甚少。研究对72段由8名小提琴手在3种指导条件下完成的片段进行动作捕捉记录；并在每种演奏条件完成后，对表演者的想法与感觉进行采访。对动作数量、速度、加速、平顺的分析显示：每种表演条件下动作特征具有不同模式。在表现性条件下，动作的数量、速度、加速、突发性最高。在情感性条件下，表演者动作更少、更慢、更平顺。研究结果充分证明：表演者的情感经历影响其表演动作特征。

关键词：肢体动作、情感性表演、表现性表演、情感感觉、动作捕捉、表演音乐家

音乐在运动与训练中的情感性、 动机性运用： 运动员问卷调查研究

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611422507
<http://pom.sagepub.com>

Petri Laukka

Department of Psychology, Stockholm University, Sweden and Department of Social Work and Psychology, Faculty of Health and Occupational Studies, University of Gävle, Sweden

Lina Quick

Department of Social Work and Psychology, Faculty of Health and Occupational Studies, University of Gävle, Sweden

摘要：很多运动、练习均有音乐参与，而对运动中音乐聆听动机的经验性研究尚少。本研究对252名瑞典运动健将在运动、练习中的情感性、动机性音乐使用进行问卷调查。问卷包括：对不同音乐运用[方式]流行度的量化评估项目，针对运动中音乐的特定情感事件相关的开放性问题。研究结果显示：运动员常在赛前准备、热身、训练课时听音乐；聆听音乐的最常见动机为增强赛前活力、积极影响、动机、竞技水平，及体验流畅感。运动员认为运动中音乐的聆听多产生积极情感状态（高兴、敏锐、自信、放松），且相信音乐情感事件在运动中的作用。因此，运动员有意使用音乐来促进其练习与竞技水平。

关键词：唤起、情感、练习、音乐功能、动机、放松、运动、问卷

音乐沉浸：对音乐产生强烈情感 反馈个体的测量标度

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611422508
<http://pom.sagepub.com>

Gillian M. Sandstrom

Frank A. Russo

Ryerson University, Canada

摘要：音乐与情感的研究在过去十年中逐渐凸显，但对音乐情感体验的个体差异尚未有有效测量标准。本研究提出了由34项量度构成的音乐沉浸测量标度（AIMS），它建立在个体对音乐引导进入情感体验的能力与意愿。通过对166名参试者的测试，本标度显示出良好心理测量属性，并与类似观念测量能很好接合，具良好信度。分类效度测试显示：对音乐的情感反馈与AIMS量度相关，而与同感量度或音乐训练无相关。

关键词：沉浸、情感、同感、测量标度、个体差异、音乐训练

世界[不同]音乐的共通性

音乐心理学

音乐心理学版权©2013

教育协会, 音乐与心理学研究册

doi:10.1177/0305735611425896

<http://pom.sagepub.com>

Steven Brown

Department of Psychology, Neuroscience & Behaviour, McMaster University, Canada

Joseph Jordania

Faculty of Music, University of Melbourne, Australia

摘要: 由于怀疑论的存在, 使音乐学对音乐共通性的研究多年来难于推进。对共通性的讨论常演变为对其概念的元批评 (meta-critiques), 而不是对实际共同性[内容]的积极探讨。本文提出音乐共通性划分的四分法, 并推定出70项跨文化的共通性[特征]。特征涵盖: 音高、节奏、旋律结构、曲式、声音风格、表现手段、乐器、表演情景、内容和行为。

关键词: 分类、比较、跨文化、音乐共通性

视觉信息影响婴儿对音乐的[反馈]动作吗？

音乐心理学

音乐心理学版权©2013

教育协会，音乐与心理学研究册

doi:10.1177/0305735611425897

<http://pom.sagepub.com>

Gin Morgan

Cynthia M. Killough

Laura A. Thompson

New Mexico State University, USA

摘要：人类的音乐接触起于出生（甚至出生前），对婴儿期音乐能力发展的研究近年逐渐受到关注。本研究旨在：1. 探究婴儿（4-7各月）是否在音乐出现时会自发有节奏地发出动作；2. 附加视频信息的音乐是否会增加或减少婴儿的动作。尽管几乎所有婴儿均在音乐呈现是由动作反应，仅极个别婴儿的动作显示节律性。研究结果显示：当视频信息呈现，特别是当婴儿对其产生关注时，婴儿动作较仅为音频信息呈现条件下更少。后者应证了视觉刺激在感官主导中强于听觉刺激。

关键词：听觉主导、婴儿、音乐、节律性动作、同步、视觉主导

青年器乐演奏者专业水平获得、 表演质量、未来音乐志向 的预测因素

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611425902
<http://pom.sagepub.com>

Susan Hallam

Institute of Education, University of London, UK

摘要: 有关器乐音乐学习结果的研究多着眼于[技能、技巧]的获得, 而忽视其它成果, 如音乐参与的长期坚持。本研究首先对163名器乐学生学习和表演的练习策略、态度, 及所获支持水平、成就水平、练习与学习时间进行问卷调查。同时, 教师对学生的音乐和动机因子也给出评级。学生个体年龄7-17岁, 器乐测试等级从初级 (preliminary) 到8级 (Grade 8)。多回归分析显示: 多种学习时间量度能很好预测专业水平的获得; 但无显著因素能预测最新测试等级所要评估的学习结果质量。与未来音乐志向相关的变量有: 音乐活动乐趣、对乐器演奏和音乐价值的态度、音乐自我信念和练习策略。

关键词: 专业能力、练习、志向、音乐学习

现场音乐表演中的流畅感体验

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611425903
<http://pom.sagepub.com>

William J. Wrigley

Stephen B. Emmerson

Griffith University, Australia

摘要: 本文对流畅感的最佳心理状态展开研究。实验使用 Flow State Scale-2 (FSS-2)量表对澳大利亚大学音乐学院236名五类器乐学生在表演考试后立刻进行测试;进而,检测FSS-2心理测试特性作为音乐表演领域中流畅感测试依据的适用性。研究的经验性发现证实了:1. 流畅感模型在现场音乐[情景中]的信度与效度;2. 流畅感经历与运动表现的研究相一致,不会因乐器类型、年级、性别而显著不同;3. 大多数学生并不认为已具备表演所需的技巧水平,且不会感到吸引力与乐趣。在此基础上,研究对教学方法强化、通过心理技巧训练提高音乐表演体验等问题进行了讨论。

关键词: 流畅感状态、乐器种类、音乐表演、最佳体验

大学生长笛演奏者在熟练演奏中 音乐表演焦虑的预测因素

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611425904
<http://pom.sagepub.com>

Dianna T. Kenny

James M. Fortune

Bronwen Ackermann

University of Sydney, Australia

摘要: 本研究对熟练长笛演奏者音乐表演焦虑进行预测。参试者在预演条件下演奏两个管弦乐片段。所有参试者在表演前完成: 1. 焦虑状态 (STAI-S) 和 Trait (STAI-T)的STAI问卷; 2. Kenny Music Performance Anxiety Inventory (K-MPAI)问卷; 3. Fear of Negative Evaluation (FNE) 问卷。并在测试前和演奏中, 测量其肌电(EMG) 和心电 (ECG)数据, 以获取音乐成就和练习测试片段时间等信息。研究首先使用定制量表对试前音乐成就进行评定; 再采用等级回归分析评估每组变量间的关系与K-MPAI测量的音乐焦虑数据。最终研究模型包括焦虑量度 (STAI-T、STAI-S、FNE)、独奏者最高成就等级、测试片段练习时间、生理量度 (EMG、心率)。该模型解释了音乐表演焦虑中70.4%差异, 但仅有STAI-S与FNE对音乐表演焦虑的预测有显著影响。本文还就研究方法、未来本领域研究进行了讨论。

关键词: 音乐表演焦虑、熟练表演、音乐成就、预测模型

悲伤东方歌曲及其 在青少年中的作用

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611425905
<http://pom.sagepub.com>

Ehud Bodner

Dafna Fradkin

Bar-Ilan University, Israel

摘要: 本文对悲伤东方歌曲 (TOS) 这一与社会边缘化相关联的新音乐趋势展开研究。首先, 313名高中生完成: 社会人口问卷、Beck 抑郁问卷、TOS态度调查。然后, 聆听14首东方和TOS歌曲, 进行判断 (是否为TOS)。同时, 就歌曲熟悉度、喜好度进行标定, 并选定歌曲关联词汇。研究显示: 能通过歌曲熟悉度区分的TOS和OS的青少年多来自于东方少数民族家庭, 居住在发展地区, 低年级更多。音乐分析显示TOS具有类似土耳其阿拉伯歌曲特征, 而关联分析支持这一结论。参试者在聆听TOS后认为心情有所改善。聆听与未聆听TOS个体的抑郁水平无显著差异。研究认为: TOS作为反映阿拉伯文化对以色列文化影响的一种音乐风格, 可被用作低社会阶层青少年音乐治疗的积极疗法。

关键词: 青少年、阿拉伯风格音乐、少数族群音乐、悲伤歌曲、传记电影、东方音乐

对音乐连续性（开始、中期、结束）情感评定的信度问题

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611430079
<http://pom.sagepub.com>

Emery Schubert

School of English, Media and Performing Arts, University of New South Wales, Australia

摘要：研究采用重复测量设计（初测、复测），对四音乐片段连续性自我情感报告进行两维度（抗体效价、唤起）数据收集；并检验起始定向时间（IOT）、初-复测信度、正后像。IOT中值为8秒，抗体效价最高25（中值4），唤起最高35（中值12）。较慢节奏需较长IOT。初-复测信度检测包括：相关系数、两次测试的逐一采样比较。结果显示：初-复测条件下无论维度差异，80%反馈有较高信度。Pearson 相关分析显示：初-复测中唤起反应信度较抗体效价信度更高。[语意不明]。标量平均标准差随维度逐渐缩减，刺激与条件标定在标量12.2%范围以内。测试存在正后像效应，即片段结束后得分分布有大量异常值。因此，持续性情感反馈的信度较高，但也取决于对起始与结束情感反馈数据的处理方法。

关键词：正后像、唤起、音乐中的持续性情感反馈、定向时间、信度、时间序列、抗体效价

音乐与非音乐日常生活经历中 常规性分离的经验性研究

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611430080
<http://pom.sagepub.com>

Ruth Herbert

Associate Lecturer in Music, Open University, UK

摘要: 在音乐人种志领域, 对与音乐相联系的解离经历研究尚少。本文对“现实”日常生活中由音乐与非音乐经历产生的常规性分离 (游离) 的心理学特征展开研究。经验性研究数据包括: 对音乐和无音乐日常生活中知觉转换迁移的比较、利用音乐促进分离与吸纳过程的途径。20名参试者在两周内采用非结构日记形式, 尽可能随时记录任何“包容”经历; 并在[实验期]结束后参加交互性现象学分析(IPA)。研究结果显示解离经历在日常生活中时常发生, 而日记记录凸显出从自我、环境、活动的形成性积极分离。这说明: 现实解体 (环境感知改变) 和人格解体 (自我分离), 与吸纳一起形成日常生活自我调控的常见方式。音乐因其语义不明确性、可移植性、和作为感知媒介的多样性, 成为解离经历的多机能促进因素; 进而促进自我与环境关系的改变。

关键词: 吸纳、人格解体、现实解体、日常生活、音乐、常规性分离

“受到关注”：合唱对残障成人个体的社交、精神健康的益处

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611430081
<http://pom.sagepub.com>

Genevieve A. Dingle

Christopher Brander

School of Psychology, The University of Queensland, Australia

Julie Ballantyne

Felicity A. Baker

School of Music, The University of Queensland, Australia

摘要：与其他社会成员相比，有慢性精神疾病或残疾的个体很难经常性地参与职业与社会互动。这会使情感耗尽、社会孤立问题更加恶化。而合唱为上述个体提供了参与有意义活动和社会联络的有益机会。本研究对合唱团成员的个人经历（89%有慢性精神问题、28%有生理残障、11%有智力残疾）与解释性现象学分析（IPA）健康[状况]间的关联进行调查。21名合唱队员3次（起始、团体初建、六个月后）半结构化访谈的分析显示出三项主题：1. 个人冲击（积极情感、情感调控、精神经历、自我感知、寻找声音）；2. 社会冲击（合唱队内联络、观众联系、社交功能）；3. 功能结果（健康获益、就业能力、常规性）。数据还显示出第四主题——时间。研究结果与社会认同理论观点一致：形成新的有价值群体认同（合唱队员）与参与者个体情感、健康获益相关。

关键词：合唱演唱、残疾、精神健康、社会接纳、健康

旋律识别的组群研究： 首要性与相似性的评估

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611430432
<http://pom.sagepub.com>

Matthew D. Schulkind

Sarah J. Davis

Amherst College, USA

摘要：本研究对旋律识别组群模型产生的两种假设进行了调查。首要性假设认为：由于旋律的起始音被用来激发组群，其重要性与众不同。相似性假设认为：特定歌曲刺激的识别依赖于该刺激与歌曲音乐相似程度。与首要性假设相一致，当旋律起始音未被听到时，识别表现显著下降。由于极少数困惑错误无法证实音乐相似性观点，音乐相似性很难对识别表现进行预测。研究数据说明：旋律识别不涉及基于低水平（逐音的）音乐特质备选旋律的初始激活，而更接近组群模型所述的整体识别方式。

关键词： 组群模型、熟悉歌曲、旋律识别、音乐相似性、音高、节奏

悲伤时选择听悲伤音乐的原理

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611430433
<http://pom.sagepub.com>

Jane Edwards

University of Limerick, Ireland

摘要: 在经历消极心理状况后选择听自我识别为悲伤音乐的现象, 与人们在痛苦时寻求积极情感状态的常识相悖。本文通过在线调查及基于扎根理论的个人叙述报告分析, 对65名(来自5个国家)个体聆听悲伤音乐的动机展开研究。同时, 对选择聆听悲伤音乐—自我调控策略—悲伤音乐的功能, 这一过程进行识别。音乐选择策略包括: 关联、根据记忆诱发选择音乐、高审美价值、传达的信息。以上策略的功能涉及(再)经验影响、认知、社会、记忆回溯、朋友、分心、情绪加强等方面。研究还对导致悲伤音乐聆听行为和聆听效果的潜在心理过程进行建模。以上发现为通过选择聆听悲伤音乐来应对负面心理状态的动力与价值提供了重要研究资料。

关键词: 成人、不利情感事件、质性讨论、悲伤音乐聆听、自我调控

器乐课中的人际互动： 师生言语、非言语行为

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735611430434
<http://pom.sagepub.com>

Katie Zhukov

University of Queensland, Australia

摘要：本文对高等教育器乐音乐课程中的言语、非言语师生人际互动展开研究。通过使用研究专门设计的方案，分析所录制24节课程和师生行为。研究发现学生、教师言语行为无显著性别差异。欺骗线索（Deceit cues）是最频繁的非言语行为，且男性较女性显示更多欺骗示意。其他性别差异包括：女性学生对教师群使用示爱信号、女性教师对男性学生表现出兴趣。积极言语、负面非言语行为的出现显示出教学信息的复杂性。同时，研究在更广视野中就器乐教学中人际交互的性别差异、视觉线索促进交流、师生关系等问题进行了讨论。

关键词： 性别、器乐教学、人际交互、言语-非言语行为

长期音乐组群互动对 儿童同感的积极影响

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612440609
<http://pom.sagepub.com>

Tal-Chen Rabinowitch

Ian Cross

Pamela Burnard

University of Cambridge, UK

摘要音乐组群互动 (MGI) 为复杂的社会情境, 涉及认知技巧, 及由其激发共通的心理状态。本文认为MGI 独有特征对于情感同感 (即体验其他个体情感状态的能力) 一样具有重要意义。研究假设: 通过熟悉MGI同感促进音乐要素 (EPMCs), 长期重复参与MGI 将有助于音乐情境 (甚至音乐情景外) 情感同感能力的增强。研究使用多种EPMCs设计, 建立互动音乐游戏组成的小学生MGI项目。该项目历时一学年, 使用现有与新创的量度, 对实验前与实验后MGI组和控制组学生情感同感进行比较。研究结果证实该假设: 较实验前、及控制组, MGI组学生在实验结束时情感同感得分更高。以上发现深化了对音乐互动中的情感处理的认识, 并说明MGI具有促进积极社会情感能力的巨大潜力。

关键词: 儿童同感、同感计量、主体间性、音乐互动、音乐项目

通过[使用]用户定义的喜好与 社会标签来加强基于风格量度 的音乐偏好

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612440611
<http://pom.sagepub.com>

Rafael Ferrer

Tuomas Eerola

Jonna K. Vuoskoski

University of Jyväskylä, Finland

摘要: 音乐偏好取决于参试者喜好的音乐风格,但这种以风格为基础的量度存在很大程度缺陷。因为,个体对某一特定音乐片段的喜好 [可能]超过该风格本身;并且,达到风格划分的一致认同难度很大。本研究旨在: 1. 通过与自由反馈进行比较,评估基于风格的量度在识别音乐偏好中的效果; 2. 探究怎样提高风格的量度与采样群体间的吻合度; 3. 提出、评估使用喜爱/不喜爱艺术家名单来定义音乐偏好的方法。研究在大学生中展开两项调查 (n=346、n=861): 修订版STOMP (Short Test On Musical Preferences, Rentfrow & Gosling, 2003) 测试, 及关于音乐偏好的开放问卷。由于,基于风格的量度无法正确描述29%的个体音乐偏好,研究提出一系列优化改进方法,并推荐使用基于艺术家的音乐偏好 (AMP) [量度]作为从生态学角度更有效检测音乐偏好的工具。

关键词: 器乐发展、音乐风格、音乐偏好、社会标签、调查

myTunes: 数码音乐库用户与自我形象

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612440612
<http://pom.sagepub.com>

Amanda E. Krause

Heriot Watt University, UK

David J. Hargreaves

Roehampton University, UK

摘要: 本研究对个体自我形象与通过主流商业软件 iTunes 个人数码音乐库交互的关系进行探究。共69所大学的学生完成网络音乐自我形象问卷 (MSIQ), 及有关其 iTunes 收藏的一系列问题。无论音乐背景的巨大差异, 绝大多数参试者音乐参与度很高。对MSIQ数据的因子分析显示出两个明显不同的自我形象组群: 音乐实践者 (综合音乐家、表演者、作曲家、教师、听众)、音乐消费者 (听众、爱好者、技术用户)。实践者使用七项属性对其音乐进行分类, 且大多择其一对收藏进行排序。与低自我标定个体相比, 高水平表演者与爱好者更多使用播放列表功能 (包括编制选定曲目顺序)。

关键词: 分类、数码音乐收藏、iTunes、mp3、播放清单、自我形象

慢性疼痛中音乐聆听的 探索性研究

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612440613
<http://pom.sagepub.com>

Ann Gold

Pain Management Service, Kingston Hospital NHS Trust, UK

Ajay Clare

Pain Management Unit, University Hospital Lewisham, UK

摘要: 慢性疼痛是主要健康问题之一, 但直接治疗常无法从长远解决这一难题。所以, 探索更有效的自我调节策略十分必要。音乐聆听能减轻疼痛及急性情况下伴随的情感痛苦。尽管研究显示音乐聆听能促进注意力转移、放松、控制力, 音乐聆听对慢性疼痛的作用涉及很少。本文对11名患有慢性疼痛个体有关音乐影响其疼痛体验的叙述进行质性分析。研究结果显示: 经常性音乐参与、音乐愉悦的缺失会伴随慢性疼痛。音乐能改善情感状态, 并振奋、安慰、活跃、放松聆听者, 提供伴随感。但个别时候音乐也有可能产生苦闷、恼怒。音乐作为动作线索与练习动机, 可以转移疼痛注意; 也能提供对无疼痛前记忆的线索, 以此逃避身体疼痛。由此, 上述功能可能被用来建立应对慢性疼痛的有效自我调节策略。

关键词: 慢性疼痛、注意力分散、音乐、疼痛控制、质性、自我认同

高中学生的音乐偏好与抑郁症的 关联：伊斯坦布尔社区研究

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612440614
<http://pom.sagepub.com>

Ozalp Ekinci

Antakya State Hospital of Obstetrics and Child Care, Turkey

Yasin Bez

Dicle University School of Medicine, Turkey

Osman Sabuncuoglu

Meral Berkem

Elif Akin

Sebla Gökçe Imren

Marmara University School of Medicine, Turkey

摘要： 本文使用儿童抑郁问卷（CDI）和准结构自我报告，对1226名伊斯坦布尔高中学生（10、11、12年级）的音乐偏好与抑郁症间的联系进行调查。音乐播放列表中包括重金属、阿拉伯音乐参试者的CDI整体得分显著高于未包括个体。家长关系有问题的个体对重金属音乐的偏好最高。酗酒在偏好舞蹈或hip-hop音乐的学生中最多，其次为重金属音乐偏好个体。听音乐时的负面想法与情感与高CDI得分关联，即便是喜欢的音乐风格也不例外。未来研究将着眼于青少年的音乐偏好与特定精神病理学间的关系

经验性研究： 音乐选择、社会情境、聆听者个性 在音乐情感反馈中的作用

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612440615
<http://pom.sagepub.com>

Simon Liljeström

Patrik N. Juslin

Department of Psychology, Uppsala University, Sweden

摘要：音乐能唤起聆听者强烈的情感，但对产生此反应的情形所知甚少。本文对选定音乐、情境、个体因子在音乐情感反馈中的角色进行聆听实验测试。研究采用2x2因子设计，通过操控音乐选择（自我选择、随机选择）、社会情境（单独、朋友或伴侣陪伴），对50名20-43岁大学生就音乐情感反馈的15种情感及整体情感强度进行评定。同期测量的还有个性特质（NEO-PI-R）和心理生理反馈（皮肤电导率、心率）。与此前实地调研相一致，聆听者在两种情况下报告更强烈的情感：1. 自选音乐（较随机选定）；2. 有朋友或伴侣陪伴时（较独自）。个性特质测试开放性高分个体较低得分个体，体验到更强烈感情。所测三因子均与积极情感（高兴、愉悦）体验正相关。

关键词：选择、情感强度、音乐个性、心理生理、社会情境

心理需求在终止音乐及 音乐学习活动中的作用

音乐心理学

音乐心理学版权©2013

教育协会, 音乐与心理学研究册

doi:10.1177/0305735612441736

<http://pom.sagepub.com>

Paul Evans

University of New South Wales, Australia

Gary E. McPherson

University of Melbourne, Australia

Jane W. Davidson

University of Western Australia

摘要: 本文对个体决定是否继续乐器演奏的心理需求展开讨论。参试者均学习音乐十年以上, 并已参与此前纵向研究。研究先后在参与乐器演奏最集中的高中阶段和停止演奏阶段对参试者三项需求(能力、关系需求、自主性)进行测试。停止音乐学习和器乐演奏与能力、关系需求、自主性的消退感相联系。对停止演奏原因的开放问题 [的分析] 也印证了这一结论: 参试者认为[消退感]与直接心理需求受挫相联系。停止或继续乐器演奏的动机显示出趋向更有力、健康行为的自然习性。本研究为整合先前研究提供了基本[方法]框架, 并可促进其它领域的动机研究。

关键词: 能力、退出、教育、动机、心理需求、自我决心理论

时间估计： 音乐训练与刺激的情感内容

音乐心理学

音乐心理学版权©2013

教育协会，音乐与心理学研究册

doi:10.1177/0305735612441737

<http://pom.sagepub.com>

Maria Panagiotidi

Department of Psychology, University of Sheffield, UK

Stavroula Samartzi

Panteion University of Athens, Greece

摘要： 本文就音乐训练与刺激的情感内容对时间估计的影响展开研究。80名12-15岁学生根据是否经过正规音乐教育，被平均分为两组（音乐家、非音乐家）。参试者在聆听任务中被要求分别估计欢乐、悲伤歌曲各一首的持续时间。结果显示：1. 音乐训练影响节奏感知，能使个体更准确估计持续时间；2. 歌曲情感内容影响时间估计，非音乐家个体更为突出；3. 非音乐家个体过高估计悲伤歌曲的时长，而低估欢乐歌曲的时长。因此，时间估计、音乐训练、情感三者间联系紧密。

关键词： 情感、音乐、音乐训练、时间估计、时间感知

大型音乐团演出中指挥者目标定向 与共通表演线索的使用，对大学器 乐学生动机信念和表演的影响

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612441738
<http://pom.sagepub.com>

Wendy K. Matthews

Wayne State University, USA

Anastasia Kitsantas

George Mason University, USA

摘要：本研究就指挥者目标定向（技能精通、表演），及共通表演线索使用（基本、诠释、表现）对器乐演奏者自我效能、集体效能、归因、表演的影响展开调研。81名来自两个乐团的大学生参与研究。研究假设：接受以技艺精通排练目标、且指挥者使用表现性共通表演线索的器乐演奏者，会在所有量度得分更高。而接受以表演为排练目标、且使用解释性表演线索的演奏者，所得分数将高于使用基本表演线索的个体。研究结果显示：个体在以技艺精通为目标条件下显示更高集体与自我效能信念，且将乐队的成败更多归结于指挥者排练策略的使用（如指挥棒技巧、对音乐的言语指向）。而指挥者表现性共通表演线索对器乐演奏者集体效能、自我效能、表演、归因的影响显著。以上发现为指挥者怎样营造有效排练环境提供有益指导。

关键词：指挥、目标定向、动机、乐队、共通表演线索

儿科医院环境中创造性音乐表演 [面临]的挑战

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612442976
<http://pom.sagepub.com>

Costanza Preti

Graham F. Welch

International Music Education Research Centre (iMerc), Institute of Education, University of London,
UK

摘要: 本个案研究为意大利长期项目。针对音乐家在儿童医院表演所面临的问题, 研究调查了: 1. 作为表演者在医院中面临的固有挑战; 2. 在医院表演的音乐家所具有的专业特征。作为跨文化研究组成部分, 八名音乐家在为期四周的音乐表演前后, 对自己生理、心理感受分别进行报告。同时, 采用扎根理论对访谈数据展开内容分析。研究结果显示: 医院环境中的表演在心理上、情感上都非常具有挑战性。音乐家的角色不但需要个体将即兴作为其日常表演的一部分, 力图与病人互动; 还需考量其客户/患者/听众的病况。研究进而讨论了临床条件下因追求表演专业性的音职业音乐认同而产生的固有紧张情绪。

关键词: 精疲力竭、医院中的现场音乐、音乐认同、音乐与健康、医院中的音乐家

心理健康护理中 个体音乐兴趣量表的信度与效度

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612441739
<http://pom.sagepub.com>

Christian Gold

Brynjulf Stige

Uni Research, Bergen, Norway

Randi Rolvsjord

Karin Mössler

University of Bergen, Norway

摘要: 音乐治疗的情境和关系模型显示: 与音乐相关的成效与个体的日常生活相关; 但尚无标准测量方式。本研究旨在形成并测试用来测量音乐兴趣 (IiM) 自我报告问卷的信度与效度。研究使用三种语言 (英语、挪威语、德语) 的12项 Likert 量表, 对反映亲社会、社会逃避的音乐兴趣进行研究。144名患有精神失调和低治疗动机的成人个体完成 IiM 问卷及相关自我报告 (自我效能、社会关系)。对音乐的兴趣由一位心理健康专家进行标定。分别在第1、3个月时再次进行 IiM 测量, 并对维度、内在一致性、初测-复测信度、同期效度进行检验。分析显示出双维度: 音乐活动与音乐情感投入 (10项)、通过音乐逃避社会 (2项)。研究还检验了内在一致性 (Cronbach's alpha 0.89 和 0.77)、初测-复测信度 (第1、3月班级内相关系数 (ICCs) 区间 0.61-0.85)、协同效度。IiM 量表填补了心理健康领域音乐治疗评估与结果间的研究空缺。

关键词: 评估、情感投入、心理健康护理、音乐治疗、结果标定量表、社会逃避

儿童表征适合性标准在简单声音刺激感知中的相对重要性

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612442975
<http://pom.sagepub.com>

Lieven Verschaffel

Mark Reybrouck

Goedele Degraeuwe

Wim Van Dooren

Centre for Instructional Psychology and Technology, Katholieke Universiteit Leuven, Belgium

摘要: 本文对儿童聆听、理解简单声音刺激的适合性 (MRC) 进行研究。采用diSessa (2002) 的数学科学方法调查了: 1. 儿童使用图形表征声音刺激表征适合性的几类标准; 2. 年龄、音乐背景[差异]会怎样影响儿童对标准的评价。四组儿童 (8-9岁、11-12岁, 有/无额外音乐教育经历) 在测试中聆听简单短声音片段。每片段儿童从给定的四项表征分类 (准确性、正式性、透明度、整洁度) 的对立表征中进行选择。研究发现的儿童个体随年龄、音乐教育而发展的表征层级标准为: 1. 正确性; 2. 整洁度; 3. 正式性; 4. 透明度。文章同时对研究的理论、方法论、教育意义进行了讨论。

关键词: 图形表征、非正规记谱、元认知、元表征、表征适合性

调性、和谐、音区情感促发体验

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612446536
<http://pom.sagepub.com>

Marco Costa

University of Bologna, Italy

摘要: 本文使用跨模型情感促发范式, 就图片评估、词语评估任务中的调性、和谐、音区进行三项试验。试验1, 参试者听到大/小调性、高/低音区三音和弦, 随后将其用“欢乐”、“悲伤”分类。如果与词语情感抗体效价相似的和弦在与其相反的和弦前呈现, 参试者能更快评估目标词汇。试验2和3用图片替代词汇。其中, 试验2采用和谐/不和谐、高/低音区和弦。结果显示: 音区影响图片评定, 而和谐度对情感促发无影响。试验3采用大/小调性、高/低音区和弦。结果显示: 音区有助于目标的快速识别, 而调性对此无影响。因此, 较调性与和谐度, 音区在持续认知活动中是更有力的音乐结构。

关键词: 情感促发、和谐度、调性、音乐与情感、音区

音乐选择作为悲伤控制策略对 已解决或未解决悲伤事件[的作用]

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612446537
<http://pom.sagepub.com>

Michelle Tahlier

Anca M. Miron

Frances H. Rauscher

University of Wisconsin Oshkosh, USA

摘要: 本研究就个体在应对已解决或未解决悲伤事件时对快乐音乐的偏好进行调研。试验1中, 49名参试者更愿选择快乐、兴奋、乐观、活跃的音乐来应对未解决悲伤事件。与已解决悲伤的个体相比, 未解决悲伤的参试者对更为欢快的音乐需求更高。试验2采用“mood-freeze”处理方法, 调查79名处于未解决悲伤中的参试者是否能被促动; 即使在相信自己无法控制悲伤的情况下, 仍使用快乐音乐应对未解决悲伤。悲伤情绪被“表面冻结”的个体(未解决/mood-freeze条件下)和悲伤解决个体, 选择快乐音乐的可能低, 且更愿选择快乐感较低的音乐。研究结果显示: 处于未解决悲伤事件个体对快乐音乐的选择是可以被促动的。

关键词: 音乐的情感控制功能、音乐、悲伤、悲伤解决

认知负荷对 大学管乐学生练习的不同影响

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612449505
<http://pom.sagepub.com>

Laura A. Stambaugh
Georgia Southern University, USA

摘要: 本文调查了认知负荷对大学管乐学生练习的不同影响。研究使用管乐组（木管、铜管）进行认知负荷操作和重复练习（高重复率或随机重复），由46名大学管乐学生完成两个练习单元和两个记忆力测试单元。参试者以整块重复或随机顺序练习三项7音任务，研究者对其表演的准确性、速度、平稳进行打分。经过24小时记忆，使用随机顺序进行练习的木管演奏者演奏速度显著更高（ $F(4,80) = 4.448, p = .003, \eta^2 = .15$ ）；而且，比整块练习的木管演奏者的平稳度高（ $F(4,80) = 4.464, p = .003, \eta^2 = .16$ ）。但对于铜管演奏者，整块练习比随机练习能使准确性（ $F(4,64) = 3.508, p = .012, \eta^2 = .15$ ）和速度更高（ $F(4,64) = 4.489, p = .003, \eta^2 = .18$ ）。研究还对参试者的学习判断进行了检测。第二练习单元结束后，参试者对预期任务演奏速度进行预测。结果显示：整块练习的铜管演奏者的预测演奏速度与[实际]演奏速度两者显著相关。

关键词: 认知负荷、情境干涉、学习判断、表演、练习

比较研究：德国和美国听众与流行音乐风格的附加音乐关联

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会，音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612451785
<http://pom.sagepub.com>

Susanne Kristen

Ludwig Maximilian University (LMU) Munich, Germany

Mark Shevy

Northern Michigan University, USA

摘要：本研究就两种文化听众（德国、美国）对四种流行音乐风格（德国民间、乡村、朋克、hip-hop）相关附加音乐概念的一致性进行调查。结果显示：两国听众对国际认可的风格（乡村、朋克、hip-hop）在八种观念中（种族、城市/乡村文化、年龄、信赖度、专业水准、吸引力、友好度、政治理念）显示出类似联系模式。而在hip-hop的种族关联、及多数德国民间音乐的关联，两国间存在不同。利用音乐学习模型，研究以社会及个体理论（大众化、全球化、认知图示）出发点，对以上相似点和差异进行了讨论。

关键词：认知图示、全球同质化、全球化、混合、跨文化、国际化、大众化

音乐家与非音乐家的工作记忆与音乐能力

音乐心理学
音乐心理学版权©2013
教育协会, 音乐与心理学研究册
doi:10.1177/0305735612452186
<http://pom.sagepub.com>

Mads Hansen

Mikkel Wallentin

Peter Vuus

Center of Functionally Integrative Neuroscience (CFIN), Aarhus University Hospital, Denmark

摘要: 研究发现: 音乐能力与言语工作记忆的加强相关联。本文对该效应是否适用于视觉-空间工作记忆进行探究。试验使用WAIS-III Digit Span、WMS-III Spatial Span、Musical Ear Test (MET)的强制选择(相同或不同)聆听任务, 测试非音乐家、业余音乐家、专业音乐家的音乐能力。研究发现: Digit Span Forward 得分与MET总计得分、及MET中的节奏测试得分相关; 而空间广度无组间差异。

关键词: 数字广度、音乐能力、音乐专长、空间广度、言语工作记忆、视觉-空间工作记忆、工作记忆

音乐练习之后的记忆稳定与加强

音乐心理学

音乐心理学版权©2013

教育协会, 音乐与心理学研究册

doi:10.1177/0305735612463947

<http://pom.sagepub.com>

Sarah E. Allen

Southern Methodist University, USA

摘要: 研究发现: 音乐能力与言语工作记忆的加强相关联。本文对该效应是否适用于视觉-空间工作记忆进行探究。试验使用WAIS-III Digit Span、WMS-III Spatial Span、Musical Ear Test (MET)的强制选择(相同或不同)聆听任务, 测试非音乐家、业余音乐家、专业音乐家的音乐能力。研究发现: Digit Span Forward 得分与MET总计得分、及MET中的节奏测试得分相关; 而空间广度无组间差异。

关键词: 数字广度、音乐能力、音乐专长、空间广度、言语工作记忆、视觉-空间工作记忆、工作记忆