

# **Psychology of Music**

(Psicología de la Música)

Volúmen 41 Número 1 Enero 2013

# **Música, cuerpos y relaciones: una contribución etnográfica a los estudios de cognición corporeizada**

**Nikki Moran**

Universidad de Edinburgh, Reino Unido

## **Resumen**

Este artículo expone la metodología y los resultados de una parte de un estudio etnográfico de la performance musical del norte de la India, en el que se analizaron entrevistas cualitativas por medio de la teoría de campo con el fin de explorar el modo en que los músicos conciben la comunicación musical. Los hallazgos destacan la importancia de las claves del movimiento socialmente sensible que los músicos utilizan para coordinar su participación en los eventos musicales. La comunicación musical efectiva, tal como es explorada en este trabajo, se considera dependiente de la manifestación y el sostén de las relaciones entre los participantes. Esta atención analítica a los procesos de interacción momento-a-momento en que los músicos se comprometen resulta congruente con los enfoques enactivos actuales de la cognición. El artículo concluye discutiendo el rol de la investigación musical en el desarrollo de dicho trabajo, sugiriendo que la investigación empírica de la música como interacción social podría brindar importantes pistas para una comprensión inactiva de la cognición humana.

## **Palabras clave**

*cognición enactiva, etnográfica, comunicación no verbal, música clásica del norte de la India, interacción social*

# Percepción de la ansiedad en la performance en músicos avanzados especializados en diferentes géneros musicales

**Ioula Papageorgi, Andrea Creech, y Graham Welch**

Universidad de Londres, Reino Unido

## Resumen

La mayoría de la investigación sobre la ansiedad en la performance se ha centrado en músicos provenientes de una tradición clásica, y las experiencias de ansiedad en la ejecución de músicos por afuera del género clásico occidental no han continuado sin ser investigadas. El objetivo de este estudio fue investigar las experiencias de ansiedad en la performance percibidas por estudiantes de música y músicos profesionales y explorar si la especialización en el género musical (clásico occidental, jazz, popular, tradicional escocés) afectaba las experiencias de ansiedad en la ejecución de dichos músicos. El estudio abordó el problema explorando la intensidad percibida de la ansiedad en la ejecución, la percepción de los factores contribuyentes, los cambios en los niveles de ansiedad percibida a medida que las performances se aproximaban (una hora antes, inmediatamente antes y durante la performance) y el impacto percibido de la performance en la calidad de la performance. Los participantes fueron 244 músicos, 170 estudiantes de grado y 74 músicos de carrera. Los datos fueron recolectados mediante un cuestionario. Los resultados sugieren que la ansiedad en la performance constituyó una preocupación para una mayoría significativa de los estudiantes de grado y los músicos profesionales. Los músicos pertenecientes a todos los géneros considerados compartieron percepciones y preocupaciones similares. La ansiedad parece tener connotaciones negativas, aunque también fue reportada como beneficiosa. La performance solista generó más ansiedad comparada con la ejecución grupal. En general, el impacto de la ansiedad en la ejecución se relacionó con la severidad perceptiva durante la performance, y estuvo mediada por la experiencia performativa de los músicos y por la susceptibilidad general a la ansiedad. El género musical en el que los participantes se especializaban afectó los niveles de ansiedad percibida. Los músicos de la tradición clásica occidental fueron los que reportaron en general mayores niveles de ansiedad en la performance. Este estudio ha brindado indicaciones de que los músicos especializados en diferentes géneros musicales pueden experimentar ansiedad en la performance en modos cuantitativa y cualitativamente diferentes. La investigación futura podría beneficiarse del estudio de los factores que contribuyen a estas variaciones.

## Palabras clave

*performance avanzada, performance grupal, género musical, ansiedad en la performance, performance solista*

# Conciencia, atención y flujo en el transcurso de la audición musical: una investigación empírica

**Frank M. Díaz**

Universidad de Oregon, Estados Unidos de América

## **Resumen**

Este estudio investigó los efectos de una breve técnica inductiva de meditación consciente sobre la atención percibida, la respuesta estética y el flujo durante la audición musical medidas con una interfase digital de respuesta continua (IDRC)\* y un cuestionario. Los participantes eran estudiantes enrolados en clases de música o en ensambles en una universidad integrada en el sudeste de los Estados Unidos (N= 132), que fueron asignados aleatoriamente a uno de los cuatro grupos siguientes: inducción consciente emparejada con respuesta estética ( $n= 34$ ), inducción consciente emparejada con respuesta de flujo ( $n= 35$ ), respuesta estática ( $n= 32$ ), o respuesta de flujo ( $n= 31$ ). Las respuestas a los ítems de los cuestionarios sugieren que los participantes experimentaron un 'incremento' subjetivo de la atención durante la audición musical con respecto a la línea de base en todas las condiciones, sin ninguna modificación específica atribuible a la tarea de percatación consciente. Sin embargo, la mayoría de los encuestados en los grupos de conciencia reportaron que la tarea había modificado su experiencia de audición incrementando patrones de respuesta entre grupos basados tanto en la presencia de una tarea conciente tanto como en la construcción del foco de atención. Adicionalmente las descripciones verbales sugieren diferencias fenomenológicas entre flujo y respuesta estética, encontrándose que cada una registra un único tipo de incremento y valencia positiva para la experiencia afectiva.

\*CRDI Continuous Response Digital Interface en el original

## **Palabras clave**

*respuesta estética, atención, CRDI, flujo, conciencia*

# Antecedentes en lengua tonal y detección del contorno de altura en ejemplos hablados y musicales

**Caterine J. Stevens, Peter E. Keller y Michael D. Tyler**

Universidad de Western Sydney, Australia

## **Resumen**

En un experimento se investigó el efecto de los antecedentes en lengua tonal en la discriminación del contorno de altura en cortos ejemplos de habla y música. Se formuló la hipótesis de que la exposición sostenida en una lengua tonal afina la percepción del contorno de altura. Se registraron la eficacia y los tiempos de reacción de participantes adultos de entornos de lengua tonal (thai) y no tonal (inglés australiano) a medida que ellos discriminaban ejemplos en thai y en inglés intactos y con filtrado de baja frecuencia que diferían en el contorno ascendente y descendente (tarea de habla), y de ejemplos musicales que diferían en el contorno ascendente y descendente, el intervalo mayor/menor, y en rasgos de contorno más rasgos de intervalo (tarea musical). Como se predijo, el grupo de lengua tonal fue significativamente más rápido y más seguro en la discriminación de ítems de habla intactos sobre la base del contorno de altura. El grupo de lengua tonal fue también significativamente más alto en la respuesta al contorno musical y los intervalos, aunque la seguridad fue equivalente en ambos grupos de lenguaje. Los resultados brindan algún soporte para la afirmación de que un ambiente de lengua tonal favorece la afinación perceptiva con el contorno en ejemplos hablados y esto puede generalizarse a una respuesta relativamente rápida al contorno en un entorno de índole más musical.

## **Palabras clave**

*contorno, frecuencia fundamental, percepción musical, percepción de la altura, habla Thai, lengua tonal*

# Improvisación libre y ansiedad en la performance entre estudiantes de piano

## Robert Allen

Director de Música, Bob Allen Music, Folsom CA, Estados Unidos de América

### Resumen

El propósito de este estudio fue comparar los niveles de ansiedad que experimentaban los estudiantes de acuerdo a si la ejecución en público consistía en una improvisación libre o una pieza de repertorio. El investigador planteó dos objetivos: (1) examinar la relación entre los niveles de ansiedad de los estudiantes y la improvisación libre y las piezas de repertorio durante la performance; y (2) examinar la eficacia de la improvisación libre como un tratamiento para la reducción de la ansiedad en la performance. En la recolección de los datos se utilizaron los siguientes instrumentos: (1) el Inventario para el Estado del Rasgo de Ansiedad en Niños, de Spielberger (1973); (2) el Informe de la Escala de Ansiedad Musical; (3) entrevistas a los sujetos; (4) cuestionario a los padres; y (5) video de la performance. Treinta y seis estudiantes de escuelas elementales, media y secundaria fueron seleccionados entre un listado de potenciales candidatos. Los participantes fueron seleccionados en base a la edad (7 a 18 años) y los años de entrenamiento (1 a 8) así como en vista a lograr un balance de género en la muestra. Los criterios para la muestra requirieron que todos los sujetos participaron en el estudio: (1) tocaran el piano; (2) declararan haber experimentado ansiedad en la performance; y (3) no haber recibido ningún tratamiento psicológico o farmacológico previo para su ansiedad en la performance musical. Los resultados de este estudio validaron a la improvisación libre como un tratamiento para la reducción significativa de la ansiedad durante la ejecución en público de una obra musical.

### Palabras clave

*improvisación libre, género, improvisación, Informe de la escala de ansiedad musical (MARS), ansiedad en la performance, Inventario para el estado del rasgo de ansiedad en niños (STAIC)*

# **Dominancia manual y 'apertura auditiva': es menos probable que las personas fuertemente diestras prefieran géneros de música poco populares**

**Stephen D. Christman**

Universidad de Toledo, Estados Unidos de América

## **Resumen**

La investigación muestra que la fuerte dominancia manual diestra está asociada con una flexibilidad cognitiva decreciente y con tendencias decrecientes a actualizar las preferencias, emergentes de una interacción decreciente interhemisférica. En el presente estudio, la fuerte dominancia manual diestra estuvo asociada con la disminución de la preferencia general por géneros menos populares (donde los géneros específicos de bluegrass y reggae alcanzaron significación) y marginalmente incrementaron la preferencia por géneros más populares (siendo la popularidad indexada por los resultados de las ventas en la industria de la grabación), brindando evidencia adicional para la disminución de la flexibilidad cognitiva en los fuertemente diestros y sugiriendo que la fortaleza en la dominancia manual es un importante factor para las diferencias individuales en las preferencias musicales.

## **Palabras clave**

*preferencias estéticas, dominancia manual, diferencias individuales, interacción interhemisférica, música*

# Desarrollo ecológico y validación de una escala de estimación de la performance musical para cinco familias de instrumentos

**William J. Wrigley y Stephen B. Emmerson**

Universidad Griffith, Australia

## **Resumen**

Este estudio investigó los modos para mejorar la calidad de la evaluación de la performance musical en un esfuerzo por abordar el imperativo del uso de la calificación numérica en la educación musical terciaria. Se empleó una metodología científica ampliada incorporando la validez ecológica y utilizando métodos cualitativos reconocidos que involucran la teoría de campo y métodos cuantitativos que involucran análisis de factor confirmatorio. Expandiendo el consenso disciplinar, este enfoque posibilitó la definición específica de los constructos y estándares utilizados en los exámenes de ejecución de música clásica de estudiantes universitarios y les aportó refinamiento mediante el desarrollo empírico de las escalas de estimación basadas en los estándares y criterios específicos para cinco familias de instrumentos. El estudio encontró que los examinadores de cada familia de instrumento utilizaron entre 15 y 17 constructos y descriptores asociados, y al menos dos dimensiones generales referidas a la eficacia técnica y otra relacionada a la musicalidad y a la interpretación. Los análisis mostraron consistencia interna aceptable y validez de constructor para las escalas. Los resultados sugieren que aunque se encontraron similitudes entre dimensiones generales y algunos constructos entre los ítems entre las diferentes escalas, la presencia de diferencias significativas específicas al instrumento sugieren que el uso de escalas genéricas de estimación puede no brindar suficiente validez de contenido. Se discuten implicancias para las aplicación de estándares en la evaluación de la ejecución musical.

## **Palabras clave**

*contabilidad, estimación, validez ecológica, evaluación, música, performance, escala de puntaje, estándares*



# Las influencias del tipo de progresión y la distorsión en la percepción de los acordes de fuerza finales

**Jay Juchniewicz**

Universidad East Carolina, Estados Unidos de América

**Michael J. Silverman**

Universidad de Minnesota, Estados Unidos de América

## **Resumen**

El propósito de este estudio fue investigar la percepción tonal y la restauración de las terceras dentro de los acordes de poder con los instrumentos y los sonidos idiosincráticos de la música del género de rock/pop occidental. Se ejecutaron cuatro secuencias de acordes por separado en una guitarra eléctrica en cuatro versiones: como versiones de acordes completos y de acordes poder y bajo el efecto de sonido limpio y sonido distorsionado. Estudiantes de música del grado (N=50) escucharon las 16 progresiones de acordes y estimaron su percepción de la tonalidad ('mayorización' o 'minorización') del acorde final en cada secuencia, utilizando una escala de diferencial semántico de 7 puntos que iba de menor (1) a mayor (7) con un indicador neutral ubicado en el medio (4). Los participantes habían completado un promedio de 3.82 (SD=0.66) semestres de entrenamiento auditivo y 28 indicaron que tocaban la guitarra. Un ANOVA de medidas repetidas de tres factores arrojó diferencias significativas entre las respuestas a las secuencias de acordes (1-4) tanto como una interacción significativa entre las secuencias de acordes, la distorsión (limpia versus distorsionada) y los tipos de acordes en la progresión (acordes completos versus acordes poder). Análisis posteriores de los datos indicaron que los participantes tendían a percibir los acordes finales de poder como mayores, especialmente cuando las progresiones estaban compuestas de acordes poder y contenían distorsión.

## **Palabras clave**

*distorsión, guitarra, percepción musical, acordes poder, tonalidad*

# **Psychology of Music**

(Psicología de la Música)

Volúmen 41 Número 2 Marzo 2013

# Expectativa musical en contextos atonales: la percepción de la 'antiestructura' en los músicos

**Adam Ockelford**

Universidad de Roehampton, Reino Unido

**Desmond Sergeant**

Institute of Education, Reino Unido

## **Resumen**

Dos estudios exploratorios examinan el modo en que series de 12 tonos se procesan cognitivamente. Las series de tonos usan cada clase de altura una vez, y fueron diseñadas por el compositor Arnold Schoenberg como un modo de estructurar la música en ausencia de tonalidad, modelo conocido posteriormente como "serialismo". Una forma de "antiestructura" implicada en el diseño de las series de tonos –evitar la repetición de alturas- es explorada utilizando el método del "tono de prueba", donde los sujetos estiman la bondad de ajuste de un estímulo de altura en un contexto dado. Los resultados soportan los hallazgos de Krumhansl, Sandell y Sergeant indicando que los oyentes pueden detectar –y generar expectativas acerca de- la evitación de la repetición de altura. Esta estrategia cognitiva es modelada utilizando la teoría "zigónica" de comprensión estructural de la música. Un estudio posterior examina la segunda forma "antiestructura" implícita en el pensamiento serial (aunque no siempre puesta en práctica): la evitación de los patrones de intervalos que dan lugar a un sentido de tonalidad en oyentes apropiadamente esculturados. Aquí, las discrepancias entre los resultados del modelo zigónico y las estimaciones de los tonos de prueba sugieren que, a pesar de la atonalidad estructural, los esquemas tonales pueden también organizar la experiencia auditiva. Estos son evaluados usando datos suplementarios obtenidos en una tarea donde se les requirió a los sujetos identificar 'flexibilidades tonales' potenciales segmentos de series de tonos.

## **Palabras clave**

*cognición, expectación, tono de prueba, música serial, estructura, zigónico*

# Ser conmovido mediante la música: el efecto de las emociones experimentadas en los movimientos característicos de los ejecutantes

**Anemone G. W. Van Zijl y Geoff Luck**

Centro Finlandés de Excelencia en Investigación Musical Interdisciplinar, Universidad de Jyväskylä, Finlandia

## **Resumen**

¿Los ejecutantes que se sienten tristes se mueven de modo diferente comparados con aquellos que expresan tristeza? Aunque los movimientos expresivos de los ejecutantes han sido muy estudiados, poco es lo que se sabe acerca del modo en que las emociones experimentadas por los ejecutantes afectan sus movimientos. Para investigarlo efectuamos 72 registros de captura de movimiento de ocho violinistas tocando una frase melódica en respuesta a tres instrucciones diferentes. La primera instrucción consistía en concentrarse en los aspectos técnicos de la ejecución. La segunda indicaba brindar una performance expresiva. Antes de la tercer consigna, les fue suministrada a los ejecutantes una tarea de inducción del estado de ánimo. A continuación, los ejecutantes fueron entrevistados acerca de sus pensamientos y sentimientos. Análisis de la cantidad, velocidad, aceleración, y suavidad del movimiento revelaron un patrón característico de movimiento diferente para cada condición de ejecución. En la condición expresiva, la cantidad, velocidad, aceleración y cambios bruscos de movimiento fueron los más altos. En la condición emocional los ejecutantes se movían menos, más lento, y más suavemente. Los resultados de este estudio exploratorio brindan evidencia concreta de que las emociones experimentadas por los ejecutantes afectan las características del movimiento de su performance.

## **Palabras clave**

*movimiento corporal, performance emocional, performance expresiva, emoción sentida, captura de movimiento, músicos ejecutantes*

# Usos emocionales y motivacionales de la música en actividades deportivas y de ejercicio físico: un estudio de cuestionario con atletas

## Petri Laukka

Departamento de Psicología. Universidad de Estocolmo, Suecia y Departamento de Trabajo Social y Psicología, Facultad de Salud y Estudios Ocupacionales, Universidad de Gavle, Suecia

## Lina Quick

Departamento de Trabajo Social y Psicología. Facultad de Salud y Estudios Ocupacionales, Universidad de Gavle, Suecia

### Resumen

La música está presente en muchos deportes y situaciones de ejercicio físico, pero las investigaciones empíricas acerca de los motivos para escuchar música en los deportes son aún escasas. En este estudio, atletas suecos de elite (N=252) respondieron a un cuestionario que se centró en los usos emocionales y motivacionales de la música en los deportes y el ejercicio físico. El cuestionario contenía tanto ítems cuantitativos como cualitativos que evaluaban la prevalencia de diferentes usos de la música, e ítems de respuesta abierta que apuntaban al registro de episodios emocionales específicos relacionados con la música en los deportes. Los resultados mostraron que los atletas informan escuchar música muy a menudo durante la preparación anterior a un evento, durante el período de calentamiento y durante las sesiones de entrenamiento; los motivos más comunes para la audición de música fueron incrementar la activación pre-evento, el afecto positivo, la motivación, los niveles de performance y la experiencia de flujo. Los atletas informaron además que experimentaron principalmente estados afectivos positivos (tales como alegría, alerta, confianza, relajación) en relación a la música en los deportes y también informaron acerca de sus creencias en vinculación a las causas de los episodios de emoción musical en los deportes. En general, los resultados sugieren que los atletas usaron la música con propósitos concretos para facilitar su entrenamiento y performance.

### Palabras clave

*excitación, emoción, ejercicio, función de la música, motivación, relajación, deportes, cuestionario*

# **Absorción en la música: desarrollo de una escala para identificar individuos con fuertes respuestas emocionales a la música**

**Guilliam M. Sadstrom y Frank A. Russo**

Universidad Ryerson, Canadá

## **Resumen**

A pesar del incremento de la investigación sobre música y emoción en la última década, no existen medidas validadas acerca de diferencias individuales en las repuestas emocionales a la música. Creamos la Escala de Absorción en Música (EAM)\*, un test de 24 ítems para medir la habilidad y disposición de los individuos a permitir que la música los conduzca a una experiencia emocional. La prueba fue evaluada con una muestra de 166 participantes, y exhibe buenas propiedades psicométricas. La escala converge bien con medidas de constructos similares, y muestra confiabilidad en el tiempo. Importante, en un test de validez de criterio, las respuestas emocionales a la música fueron correlacionadas con la escala EAM pero no correlacionaron con medidas de empatía o entrenamiento musical.

\*AIMS Absorption In Music Scale en el original

## **Palabras clave**

*absorción, emoción, empatía, escala de medida, diferencias individuales, entrenamiento musical*

# Universales en las músicas del mundo

## Steven Brown

Departamento de Psicología, Neurociencia y Comportamiento

Universidad McMaster, Canadá

## Joseph Jordania

Facultad de Música, Universidad de Melbourne, Australia

### Resumen

Muchas décadas de escepticismo han impedido que en el campo de la musicología se valore la importancia de los universales musicales. Cuando los universales han sido discutidos, generalmente se lo ha hecho en forma de meta-críticas acerca del concepto de universales, mas que en propuestas positivas acerca de verdaderos universales. Presentamos aquí una tipología de cuatro categorías de universales musicales y una lista de 70 supuestos universales en músicas a través de las culturas. Estos universales comprenden una amplia variedad de rasgos característicos, incluyendo altura, ritmo, estructura melódica, forma, estilo vocal, recursos expresivos, instrumentos, contextos de ejecución, contenidos y comportamientos.

### Palabras clave

*clasificación, comparativo, transcultural, música, universales*

# ¿Influye la información visual en el movimiento de los niños pequeños con la música?

**Gin Morgan, Cynthia M. Killough y Laura A. Thompson**

Universidad del Estado de Nuevo México, EEUU

## **Resumen**

Los humanos están a expuestas a menudo a la música comenzando en el nacimiento (o incluso antes del nacimiento); sin embargo el estudio del desarrollo de las habilidades musicales durante la infancia ha adquirido impulso recientemente. Las metas del presente estudio fueron determinar si los bebés (entre cuatro a siete meses de edad) se movían espontáneamente rítmicamente en presencia de música y si la presencia de información visual agregada a la música incrementaba o disminuía el movimiento de los infantes. Mientras que casi todos los bebés se movieron en presencia de la música, muy pocos infantes demostraron movimiento rítmico. Los resultados revelaron que cuando la información visual estaba presente, y particularmente cuando los infantes parecían mostrar atención focal hacia la información visual, se movían menos que cuando solo estaba presente la información auditiva. El último resultado está en acuerdo con la mayoría de los estudios de dominancia sensorial en adultos en los que los estímulos visuales resultan dominantes por sobre los estímulos auditivos.

## **Palabras clave**

*dominancia auditiva, bebé, música, movimiento rítmico, sincronización, dominancia visual*



# **Psychology of Music**

(Psicología de la Música)

Volúmen 41 Número 3 Mayo 2013

# ¿Qué es lo que predice el nivel alcanzado de experticia, la calidad de la performance, y las aspiraciones futuras en los jóvenes instrumentistas?

**Susan Hallam**

Instituto de Educación, Universidad de Londres, Reino Unido

## **Resumen**

La investigación que indaga acerca de los resultados del aprendizaje en la música instrumental se centró en el estudio del logro ignorando otros resultados que incluyen el compromiso a largo plazo con la música. Esta investigación aborda ese problema. Ciento sesenta y tres estudiantes de música de instrumento completaron un cuestionario que relevaba información acerca de sus estrategias de práctica, sus actitudes hacia el aprendizaje y la performance, el nivel de contención recibido, su nivel de logro, el tiempo empleado en la práctica y el tiempo de aprendizaje. También se les solicitó a sus profesores que estimaran el logro de sus estudiantes en un rango de factores musicales y motivacionales. Los estudiantes tenían entre 7 y 17 años de edad habiendo realizado pruebas de instrumento estándar graduadas que iban desde el nivel preliminar hasta el Grado 8. Una serie de análisis de regresión múltiple reveló que el nivel de experticia alcanzado se predecía mejor por diferentes medidas del tiempo empleado en el aprendizaje mientras que no se encontraron predictores estadísticamente significativos para la calidad de los resultados del aprendizaje de acuerdo a los puntajes obtenidos en las evaluaciones de los exámenes de los grados más recientes. Las aspiraciones futuras en relación a la música fueron predichas por un rango de variables relativas al disfrute en actividades musicales, las inclinaciones hacia la ejecución de un instrumento y la autovaloración de la música, las creencias musicales y las estrategias utilizadas en la práctica.

## **Palabras clave**

*experticia, práctica, aspiraciones, aprendizaje, música*

# La experiencia del estado de flujo en la performance musical en vivo

**William J. Wrigley y Stephen B. Emmerson**

Universidad Griffith, Australia

## **Resumen**

Este estudio examinó el estado de flujo psicológico óptimo en el contenido de una performance musical en vivo en una institución musical de nivel terciario australiana con el fin de avanzar en la comprensión de esta experiencia en ejecución musical y educación poco investigada. Se administró la Escala de Estado de Flujo-2 (EEF-2)\* a 236 estudiantes de cinco familias instrumentales inmediatamente después de su prueba de evaluación en su instrumento. Un objetivo adicional del estudio fue examinar las propiedades psicométricas del EEF-2 en orden a determinar su grado de adecuación para ser usado como una medida del flujo en los dominios de la performance musical. Los resultados brindaron la primera confirmación empírica de la validez y confiabilidad del modelo de flujo en la performance musical en vivo. Se encontró que la experiencia de flujo es consistente con resultados obtenidos en el estudio de la performance deportiva y que no varían sustancialmente de acuerdo al tipo de instrumento, año de estudio, o género. La mayoría de los estudiantes en la muestra no creían ser suficientemente hábiles para enfrentar el desafío de la performance y tampoco experimentaron a la performance como absorbente y agradable. Se consideraron las implicancias de los hallazgos para el incremento de los métodos de enseñanza y aprendizaje. Direcciones futuras de investigación fueron discutidas en particular con respecto al entrenamiento de las habilidades psicológicas para ayudar a mejorar la experiencia de la performance musical.

\*FSS-2 Flow State Scale-2 en el original

## **Palabras clave**

*estado de flujo, tipo de instrumento, performance musical, experiencia óptima*

# Predictores de la ansiedad en la ejecución musical durante la performance habilidosa en ejecutantes de flauta de nivel terciario

**Dianna T. Kenny, James M. Fortune y Bronwen Ackermann**

Universidad de Sydney, Australia

## **Resumen**

Este estudio predijo la ansiedad en la performance musical en ejecutantes habilidosos de flauta. Los participantes ejecutaron dos fragmentos orquestales bajo condiciones de audición. Antes de la ejecución los participantes completaron los cuestionarios de Ansiedad Estado (STAI-S) y Rasgo (STAI-T) pertenecientes al Inventario del Estado-Rasgo de Ansiedad (STAI), al Inventario de Ansiedad en la Performance Musical de Kenny (KMPAI) y la Evaluación Negativa de Temor (FNE). También les fueron tomadas medidas electromiográficas (EMG) y electrocardiográficas (ECG) antes y durante sus ejecuciones y los sujetos brindaron información acerca de sus logros musicales y de la cantidad de tiempo que habían destinado a practicar las piezas del test. Escalas de estimación especialmente desarrolladas evaluaron el nivel anterior de logro musical. Análisis jerárquicos de regresión evaluaron las relaciones entre cada grupo de variables y la ansiedad en la ejecución musical evaluada con K-MPAI. El modelo final incluyó las medidas de ansiedad (STAI-T, STAI-S, FNE), una estimación de nivel más alto de logro como solista, el número de minutos que practicaron la pieza del test y las medidas fisiológicas (EMG y frecuencia cardíaca (HR)). Este modelo explicó el 70.4% de la varianza en la ansiedad en la performance musical (MPA) pero solo STAI-S y FNE aportaron varianzas únicas significativas a la predicción de la ansiedad. Un conjunto de problemas metodológicos fueron identificados en los estudio de la ansiedad en la performance y se realizaron sugerencias para la realización de investigación futura en esta temática.

## **Palabras clave**

*ansiedad en la performance musical, ejecución habilidosa, logro musical, modelo predictivo*

# Canciones orientales lacrimosas y el rol que juegan entre los adolescentes

**Ehud Bodner y Dafna Fradkin**

Universidad Bar-Ilan, Israel

## **Resumen**

El estudio actual exploró una nueva tendencia musical, "Canciones Orientales Lacrimosas" (COL)\*, que están asociadas a la marginalidad social. Los participantes fueron 313 estudiantes de escuela secundaria quienes completaron un cuestionario sociodemográfico, el Inventario de la Depresión de Beck y una encuesta acerca de sus actitudes hacia COL. Luego escucharon 14 canciones orientales y COL y se les requirió decidir si cada canción era o no COL, puntuar la probabilidad y la familiaridad con la canción y elegir palabras que ellos asociaran con la canción. Los adolescentes que tenían familiaridad con COL diferenciaron entre COL y canciones orientales comunes (COC)\*\*. Informaron provenir de un origen étnico oriental y vivir en áreas en desarrollo, y fueron más prevalentes en grados anteriores. Los análisis musicales demostraron que TOS tienen características que semejan las canciones arabescas turcas. Análisis de asociaciones sustentaron esta conclusión. Los participantes informaron una mejora del estado de ánimo luego de escuchar TOS. No se hallaron diferencias significativas en la depresión entre adolescentes que escuchan y aquellos que no escuchan TOS. TOS puede ser considerado un género., que refleja las influencias culturales arábicas en la cultura israelí. También puede ser valorada como un remedio musical para los adolescentes de las clases más bajas, y puede ser usado como un medio terapéutico por musicoterapeutas.

\*TOS Tearful Oriental Songs en el original

\*\*OS Oriental Songs en el original

## **Palabras clave**

*adolescentes, música Arabesk, música de minorías, canciones lacrimosas, historias biográficas, música oriental*

# Problemas de confiabilidad vinculados al comienzo, la mitad y el final de las estimaciones continuas de la emoción en la música.

## Emery Schubert

Escuela de Inglés, Medios y Artes de la Performance. Universidad de New South Wales, Australia

### Resumen

Auto-reportes continuos de emoción expresados por cuatro piezas de música fueron recolectados en un espacio de emoción de dos dimensiones (valencia y nivel de excitación) en un diseño de medidas repetidas (en condiciones de test-re-test). Fueron examinados el tiempo de orientación inicial (TOI)\*, la confiabilidad test-re-test y el efecto de cola. La mediana de TOI fue de 8 segundos. Las estimaciones de valencia alcanzaron a 25 segundos (mediana 4) y el nivel de excitación llegó a 35 segundos (mediana 12). Los tempi más lentos parecieron requerir TOI más extensos. La confiabilidad test-re-test examinó los coeficientes de correlación y comparó períodos de buen acuerdo muestra-por-muestra en la respuesta entre la condición de Test y la de Re-test. Cerca del 80% de las respuestas resultaron confiables en ambas condiciones independientemente de la dimensión de la respuesta. Las correlaciones de Pearson mostraron mejor confiabilidad test-re-test para las respuestas de excitación que para las de valencia. Las estimaciones para la condición de re-test cayeron dentro del 8% de la estimación de la condición de Test intra participante. La desviación estándar promedio para las estimaciones colapsadas a lo largo de dimensión, estímulo y condiciones fue de 12.2% del rango de escala de estimaciones. Se identificaron los efectos de cola –grandes valores atípicos distribuidos en las puntuaciones inmediatas luego del final de una pieza-. Como consecuencia, la confiabilidad de la respuesta emocional continua se considera como muy buena, pero debe tomarse con precaución el modo de tratar los datos del comienzo y el final de dicha respuesta.

\*IOT Initial Orientation Time en el original

### Palabras clave

*efecto de cola, nivel de excitación, respuesta continua, emoción en la música, tiempo de orientación, confiabilidad, series de tiempo, valencia*

# Un estudio empírico de la disociación normativa en las experiencias musicales y no musicales de la vida cotidiana

**Ruth Herbert**

Profesor Asociado en Música, Universidad Abierta, Reino Unido

## **Resumen**

Las experiencias disociativas relativas a la música han recibido poca atención en la investigación por fuera del campo de la etnomusicología. Este trabajo examina las características psicológicas de la disociación normativa (desapego) a lo largo de experiencias musicales y no musicales en el 'mundo real', en contextos cotidianos. Se basa un subconjunto de datos que surgen de un proyecto empírico diseñado para comparar los cambios transformativos de conciencia, con y sin música en la vida cotidiana, y los modos en que el uso de la música puede facilitar los procesos de disociación y de absorción. Veinte participantes mantuvieron diarios no estructurados durante dos semanas, registrando descripciones libres de experiencias comprometidas de cualquier tipo tan pronto como ellas tenían lugar. Todas las descripciones fueron luego sujetas a Análisis Intrepretativo Fenomenológico (AIF)\*.

Los resultados sugieren que las experiencias disociativas tienen una ocurrencia familiar en la vida cotidiana. Las entradas de los diarios destacan una práctica establecida de una búsqueda activa de desapego de sí mismo, del entorno o de la actividad, sugiriendo que, junto con la absorción, los procesos de evasión de la realidad (percepción alterada del entorno) y despersonalización (desapego de sí mismo) constituyen medios comunes de autorregulación en la vida cotidiana. La música surge como un facilitador particularmente versátil de la experiencia disociativa debido a su ambigüedad semántica, su portabilidad, y a la variedad de modos en que puede mediar la percepción, facilitando así una relación alterada con sí mismo y con el ambiente.

\*IPA Interpretative Phenomenological Analysis en el original

## **Palabras clave**

*absorción, despersonalización, evasión de la realidad, vida cotidiana, música, disociación normativa*

# **Psychology of Music**

(Psicología de la Música)

Volúmen 41 Número 4 Julio 2013



# **‘Ser escuchado’: Los beneficios sociales y de salud mental del canto coral para adultos desfavorecidos**

## **Genevieve A.Dingle**

Escuela de Psicología, Universidad de Queensland, Australia

## **Christopher Brander**

Escuela de Psicología, Universidad de Queensland, Australia

## **Julie Ballantyne**

Escuela de Música, Universidad de Queensland, Australia

## **Felicity A. Baker**

Escuela de Música, Universidad de Queensland, Australia

### **Resumen**

Los adultos que viven con una enfermedad mental crónica o una discapacidad tienden a participar con menor frecuencia en interacciones sociales y ocupacionales en comparación con los otros miembros de la población general. Esto puede exacerbar problemas tales como el aplanamiento emocional y el aislamiento social. Las actividades de soporte como el canto coral presentan una oportunidad para la actividad significativa y la conexión social para estos individuos. El objetivo de este estudio fue explorar las experiencias personales de miembros de coros (el 89% de los cuales experimentaban problemas crónicos de salud mental, el 28% discapacidades físicas y el 11% discapacidades intelectuales) en relación a su bienestar utilizando un análisis fenomenológico interpretativo (AFI). Se llevaron a cabo entrevistas semi-estructuradas con 21 miembros de un coro en tres instancias del tiempo a lo largo del año inaugural del coro: en la creación del coro, pasados seis meses, y luego de 12 meses. Surgieron tres temas de contenido: (1) impacto personal (emociones positivas, regulación emocional, experiencia espiritual, autopercepción, el hallazgo de una voz); (2) impacto social (conexión dentro del coro, conexión con la audiencia, funcionamiento social); y (3) resultados funcionales (beneficios de salud, capacidad para el empleo, y rutina). En los datos también resultó aparente un cuarto tema de tiempo. Los resultados de este estudio fueron consistentes con la noción de la teoría de identidad social que establece que la formación de una identidad de grupo nueva y valorada (tal como ser miembro de un coro) se asocia a beneficios emocionales y de salud para los participantes.

### **Palabras clave**

*canto coral, discapacidad, salud mental, inclusión social, bienestar*

# El modelo de cohorte de indentificación de melodía: Evaluando la primacía y la similitud

**Matthew D. Schulkind y Sarah J. Davis**

Amherst College, Estados Unidos de América

## **Resumen**

Dos experimentos investigaron dos hipótesis derivadas del modelo de cohorte de indentificación de melodía. La hipótesis de la *primacía* sostiene que las notas iniciales de una melodía son diferencialmente importantes para la indentificación porque se utilizan para activar el cohorte. La hipótesis de la *similitud* sostiene que la probabilidad de indentificar un estímulo como una canción particular dependerá de la similitud musical entre el estímulo y esa canción. Consistente con la hipótesis de primacía, el nivel de indentificación bajó significativamente cuando las notas iniciales de la melodía no fueron oídas. Sin embargo, la similitud musical fue, en general, un predictor pobre para la ejecución de la indentificación y los errores de confusión fueron poco frecuentes y mostraron poca evidencia de similitud musical. Estos datos se están utilizando para argumentar que la indentificación de la melodía no involucra una activación inicial de melodías candidatas basadas en propiedades musicales de bajo nivel que son gradualmente reducidas nota a nota. En cambio, la indentificación de la melodía parece ser más “todo o nada” que lo sugerido por el modelo de cohorte.

## **Palabras clave**

*modelo de cohorte, canciones familiares, indentificación de la melodía, similitud musical, altura, ritmo*

# Explorando un argumento que explique porqué al sentirnos tristes elegimos escuchar música triste

**Annemieke J. M. Van den Tol and Jane Edwards**

Universidad de Limerick, Irlanda

## **Resumen**

Elegir escuchar música que es identificada por el oyente como triste luego de experimentar circunstancias psicológicas negativas parece algo paradójico, dada la visión popular de que la gente tiende a buscar un estado afectivo positivo cuando se siente afligida. Examinamos las motivaciones descritas por las personas para escuchar música que ellos identificaran como triste, particularmente al experimentar circunstancias negativas, y los efectos reportados por ellos mismos de esta actividad. Le pedimos a adultos que respondieran a una encuesta online y analizamos sus reportes narrativos utilizando la perspectiva de la teoría fundamentada modificada. Se recibieron respuestas de 65 adultos provenientes de cinco países. Se identificó el proceso que subyace la elección de escucha de música triste así como también las estrategias autoregulatorias y las funciones de la música triste. Las estrategias de selección de música incluyeron: conexión, selección de música basada en disparadores de memoria, alta valoración estética, y mensaje comunicado. Las funciones de estas estrategias se hallaron en los dominios (re)experimentación de afecto, cognitivo, social, recuperar recuerdos, amigo, distracción, y mejora del estado de ánimo. Adicionalmente, modelamos el proceso psicológico subyacente que guía el comportamiento de escucha de música triste y los efectos de la escucha. Estos hallazgos presentan aportes fundamentales sobre las dinámicas y el valor de elegir escuchar música auto-identificada como triste cuando se lidia con circunstancias psicológicas negativas.

## **Palabras clave**

*adultos, eventos emocionales adversos, interrogación cualitativa, escucha de música triste, autoregulación*

# **Interacciones interpersonales en las lecciones de instrumento: comportamientos verbales y no-verbales del Maestro/Alumno**

**Katie Zhukov**

Universidad de Queensland, Australia

## **Resumen**

Este estudio examinó las interacciones interpersonales verbales y no-verbales maestro/alumno en lecciones de música instrumental en educación de nivel superior. Se registraron en video veinticuatro lecciones y se analizaron los comportamientos maestro/alumno utilizando un instrumento diseñado para la investigación. Los hallazgos indican una predominancia de la broma entre los comportamientos verbales de alumno y maestro sin diferencias sustanciales de género entre hombres y mujeres. Las indicaciones de engaño fueron lo más frecuente en los comportamientos no verbales, con los hombres demostrando mayores gestos de engaño que las mujeres. Otras diferencias de género incluyen a las estudiantes femeninas utilizando señales de cortejo hacia ambos grupos de maestros y las maestras femeninas demostrando interés hacia los estudiantes masculinos. La presencia de comportamientos verbales positivos y no-verbales negativos subraya los mensajes mixtos presentes en la enseñanza. Las implicancias para la práctica de la enseñanza instrumental incluyen un mayor foco en las diferencias de género en las interacciones interpersonales e indicaciones visuales para mejorar la comunicación en la relación maestro/alumno en el estudio instrumental.

## **Palabras clave**

*género, enseñanza instrumental, interacciones interpersonales, comportamientos verbales y no-verbales*

# La interacción musical grupal a largo plazo tiene una influencia positiva para la empatía en los niños

**Tal-Chen Rabinowitch, Ian Cross y Pamela Burnard**

Universidad de Cambridge, Reino Unido

## **Resumen**

La interacción grupal musical (IGM\*) es una configuración social compleja que requiere de ciertas habilidades cognitivas que pueden también generar estados psicológicos compartidos. Nosotros argumentamos que muchos rasgos específicos de la IGM también pueden resultar importantes para la empatía, la habilidad para experimentar el estado emocional de otra persona. Así hipotetizamos que la participación repetida a largo plazo en IGM puede ayudar a mejorar una capacidad para la empatía emocional aún fuera del contexto musical, a través de la familiarización con y el refinamiento de componentes musicales promotores de empatía IGM (CMPE)\*\*. Testeamos esta hipótesis diseñando un programa IGM para niños de escuela primaria que consiste en juegos musicales interactivos que implementan varios CMPE. Llevamos adelante el programa a lo largo de un año escolar completo y comparamos la empatía emocional de niños del grupo IGM con la de niños del grupo control utilizando mediciones de empatía tanto nuevas como ya existentes antes y después del programa. Nuestros resultados apoyan nuestra hipótesis: los niños del grupo IGM demostraron mayores puntajes de empatía emocional luego del estudio en comparación con los obtenidos al principio del mismo, y puntajes más altos que los de los niños del grupo de control al final del estudio. Estos hallazgos arrojaron nueva luz sobre los procesos emocionales involucrados en la interacción musical y remarcan el notable potencial de la IGM para promover capacidades socio-emocionales tales como la empatía.

\*MGI Musical Group interaction en el original

\*\*EPMC Empathy-Promoting Musical Components en el original

## **Palabras clave**

*niños, empatía, medidas de empatía, intersubjetividad, interacción musical, programa musical*

# Mejorando las mediciones de preferencia musical basadas en género por el gustodefinido por el usuario y las etiquetas sociales

Rafael Ferrer, Tuomas Eerolay Jonna K. Vuoskoski

Universidad de Jyväskylä, Finlandia

## Resumen

Las preferencias musicales se determinan típicamente pidiendo a los participantes que indiquen sus géneros musicales favoritos. Estas mediciones basadas en género presentan algunos escollos considerables, ya que algunas piezas musicales específicas de un género pueden gustar más que el género en sí mismo, y alcanzar un consenso para definir un género es a menudo una tarea desafiante. Los objetivos del presente estudio fueron (1) evaluar cuán efectivas son las mediciones basadas en género para indentificar las preferencias musicales, comparándolas con respuestas libres; (2) demostrar cómo puede mejorarse la correspondencia entre las mediciones basadas en género y el blanco de población seleccionado; y (3) sugerir y evaluar métodos que utilizan listas de artistas que gustan y artistas que no gustan para definir preferencias musicales. Se realizaron dos encuestas ( $n=346$  y  $n=861$ ) en una población universitaria. Ambas encuestas contenían versiones modificadas del TBdPM (Test Breve de Preferencias Musicales)\*, junto con preguntas abiertas sobre la música que gustaba o no. Encontramos que para el 29% de los individuos, las mediciones basadas en género no dieron cuenta fehaciente de sus preferencias musicales. Se sugieren un conjunto de mejoras para optimizar las mediciones. Adicionalmente, introducimos las Preferencias Musicales basadas en Artistas (PMA) como un instrumento ecológico más válido para evaluar las preferencias musicales.

\* STOMP (Short Test On Musical Preferences, Rentfrow & Gosling, 2003) en el original

\*\*AMP Artist-based musical Preferences en el original

## Palabras clave

*desarrollo de instrumento, género musical, preferencia musical, etiquetas sociales, encuesta*

# **Psychology of Music**

(Psicología de la Música)

Volume 41 Número 5 Septiembre 2013

# La asociación entre preferencias musicales y síntomas depresivos en estudiantes de colegio secundario: un estudio basado en la comunidad proveniente de Estambul

**Ozalp Ekinci**

Hospital de Obstetricia y Cuidado de Niños del Estado de Antakya, Turquía

**Yasin Bez**

Escuela de Medicina de la Universidad Dicle, Turquía

**Osman Sabuncuoglu, Meran Berkem, Elif Akin y Sebla Gökçe  
Imren**

Escuela de medicina de la Universidad Marmara, Turquía

## **Resumen**

Investigamos la asociación de preferencias musicales con síntomas depresivos entre estudiantes de escuela secundaria de Estambul; para el estudio se eligieron estudiantes de 10mo, 11avo y 12do grado (N= 1226). Se les realizó a los estudiantes el Inventario de Depresión Infantil (IDI)\* y una entrevista detallada, semi-estructurada de auto-reporte que evaluaba las preferencias musicales y las diversas variables psicosociales. Los adolescentes que reportaron que poseían en sus listas de reproducción musical música heavy metal y música arabesca tuvieron un puntaje significativamente mayor de IDI en comparación con los adolescentes que no reportaron estos géneros en sus listas de reproducción musical. El porcentaje de estudiantes con relaciones con padres problemáticas fue mayor para aquellos con preferencias por la música heavy metal. La ingesta de alcohol resultó mayor en aquellos estudiantes con preferencias por la música dance/hip-hop, seguidos por los estudiantes con preferencias por la música heavy metal. Los pensamientos y sentimientos negativos al escuchar música fueron relacionados con los puntajes mayores de IDI, más allá de su género musical favorito. Se necesitan estudios futuros para esclarecer la relación entre las preferencias musicales y las psicopatologías específicas en adolescentes.

\*IDI, Children's Depression Inventory en el original

## **Palabras clave**

*adolescente, depresión, heavy metal, preferencia musical, rap*



# El rol de las necesidades psicológicas en el abandono de la música y en las actividades de aprendizaje de música

**Paul Evans**

Universidad de New South Wales, Australia

**Gary E. McPherson**

Universidad de Melbourne, Australia

**Jane W. Davidson**

Universidad de Western Australia

## **Resumen**

Este artículo aborda las decisiones de continuar o cesar de tocar un instrumento musical desde una perspectiva de necesidades psicológicas básicas. Los participantes comenzaron a estudiar música 10 años antes al estudio y fueron los sujetos de una investigación longitudinal previa. Los sujetos completaron una encuesta que investigaba las tres necesidades psicológicas de competencia, parentesco y autonomía en el contexto de cuando estaban más comprometidos con tocar el instrumento durante la escuela secundaria, y en el tiempo que condujo a que dejaran de tocar. Las decisiones de abandonar la instrucción musical o de tocar un instrumento se asociaron con sentimientos disminuidos de competencia, parentesco y autonomía, en comparación a cuando estaban más comprometidos. Las respuestas abiertas a una pregunta sobre porqué dejaron de tocar apoyan este hallazgo y muestran que los participantes se refieren a razones directamente relacionadas a sentimientos de necesidades psicológicas que están frustradas. Así, este artículo propone que las motivaciones para dejar de tocar o continuar tocando un instrumento musical demuestran una propensión natural a una forma más saludable y vital de comportamiento. El estudio ofrece evidencia preliminar para un marco de trabajo que pueda ayudar a unificar investigaciones previas en música y apoyar la investigación motivacional en otras áreas.

## **Palabras clave**

*competencia, abandono, educación, necesidades psicológicas, teoría de la autodeterminación*

# Una exploración de la escucha musical en el dolor crónico

**Ann Gold**

Servicio de Control del Dolor, Hospital Kingdom NHS Trust, Reino Unido

**Ajay Clare**

Unidad de Control del Dolor, Hospital Universitario Lewisham, Reino Unido

## **Resumen**

El dolor crónico es un gran problema de salud y, debido a que los tratamientos directos a menudo no logran ofrecer un alivio al dolor duradero, se necesitan estrategias de auto-control más efectivas. Existe evidencia de que escuchar música puede proveer un alivio del dolor y un acompañamiento al estrés emocional en cuadros agudos, principalmente a través de la distracción. Se sabe menos acerca de las funciones de la escucha de música en el dolor crónico, aunque las encuestas de investigación han sugerido que podría ayudar a la distracción, la relajación y el sentido del control. Basándose en estos hallazgos, este estudio cualitativo exploró las narraciones de 11 personas viviendo con dolor crónico sobre el impacto percibido que tiene escuchar música en una experiencia de dolor. Los resultados indicaron una frecuente pérdida del involucramiento con y disfrute de la música seguido al dolor crónico. A pesar de esto, la música podría mejorar el estado emocional y levantar, consolar, energizar y relajar al oyente y ofrecer un sentido de compañía. A la inversa, a veces podría perturbar o irritar. La música podría actuar como distracción del dolor, como una pauta para moverse o un activador para ejercitarse. Finalmente, la música podría proveer un enlace a recuerdos de un ser previo al dolor y escapar de un cuerpo dolorido. Todas estas funciones tienen el potencial para desarrollarse como estrategias efectivas auto-reguladoras del dolor crónico.

## **Palabras clave**

*dolor crónico, distracción, música, manejo de dolor, cualitativo, auto-identidad*

# Confiabilidad y validez de una escala para medir el interés en la música entre pacientes de instituciones de salud mental

**Christian Gold**

Uni Research, Bergen, Noruega

**Randi Rolvsjord**

Universidad de Bergen, Noruega

**Karin Mössler**

Universidad de Bergen, Noruega

**Brynjulf Stige**

Uni Research, Bergen, Noruega

## Resumen

Los modelos contextuales y relacionales de terapia musical sugieren la relevancia de resultados relacionados a la música en la vida cotidiana de los pacientes, pero no existen instrumentos estandarizados para ese propósito. Quisimos desarrollar y testear la confiabilidad y validez de un cuestionario de auto-reporte para medir el interés en la música (IeM)\*. Se desarrollaron doce ítems de la escala Likert que reflejan aspectos pro-sociales y socialmente evasivos del interés en la música y se tradujeron a 3 idiomas (inglés, noruego, alemán). Un total de 144 adultos con un desorden mental y baja motivación para la terapia completaron el cuestionario IeM y las mediciones de auto-reporte adyacentes (auto-estima, relaciones sociales). El interés en la música también fue medido por un profesional en salud mental. El cuestionario IeM se repitió luego de uno y tres meses. Se examinaron la dimensionalidad, la consistencia interna, la confiabilidad test-retest, y la validez concurrente. Los análisis indicaron dos dimensiones, la Actividad Musical y el Compromiso Emocional con la Música (10 ítems) y la Evasión Social a través de la Música (2 ítems). Se demostraron: la consistencia interna (Alfa de Cronbach 0.89 y 0.77), la confiabilidad test-retest (coeficientes de correlación intra-clase de 1 y 3 meses (ICCs) que van de 0.61 a 0.85) y la validez concurrente. La escala IeM llena un vacío importante en las herramientas disponibles para la evaluación en la terapia musical y el resultado en la investigación en salud mental.

\*IiM Interest in Music en el original

## Palabras clave

*evaluación, compromiso emocional, salud mental, terapia musical, resultado, escala de medición, evasión social*

# MiTunes\*: usuarios de bibliotecas digitales de música y la imagen que tienen de sí mismos

**Amanda E. Krause**

Universidad Heriot Watt, Reino Unido

**David Hargreaves,**

Universidad de Roehampton, Reino Unido

## Resumen

Esta investigación exploró las relaciones entre las imágenes que los individuos formulan de sí mismos y sus interacciones con sus colecciones de música digital a través del programa comercialmente predominante iTunes. Sesenta y nueve estudiantes completaron un Cuestionario De AutoImágenes Musicales (CAIM)\*\* basado en internet junto con una serie de preguntas relacionadas a sus colecciones de Itunes. La mayoría de los participantes estaban altamente comprometidos con la música, más allá de sus variados antecedentes musicales. El análisis de factor de los datos CAIM reveló dos grupos de auto-imagen definidos, que nosotros etiquetamos como 'practicante musical' (que une 'músico generalista', 'ejecutante', 'compositor', 'maestro', y 'oyente') y consumidor de música (que une "oyente", 'fanático', y 'usuario de tecnología'). Los participantes utilizaron un promedio de siete atributos para categorizar a su música, y más consistentemente usaron uno en particular para clasificar sus colecciones. Aquellos que se puntuaron a sí mismos como ejecutantes de alto nivel y fanáticos utilizaron la función *Lista de reproducción* (que implica el compilado de secuencias de tracks seleccionados) con mayor frecuencia que aquellos con autopuntajes menores en esas escalas.

\*Juego de palabras con el nombre de la aplicación Itunes. En este caso sería *Mis Canciones*

\*\*MSIQ Musical Self-Images Questionnaire en el original

## Palabras clave

*categorización, coleccionar, música digital, Itunes, mp3, listas de reproducción, auto-imagen*

# Evidencia experimental de los roles de elección musical, contexto social, y personalidad del oyente en las reacciones emocionales a la música

**Simon Liljeström**

Departamento de Psicología, Universidad Uppsala, Suecia

**Patrik N. Juslin**

Departamento de Psicología, Universidad Uppsala, Suecia

**Daniel Västfjäll**

Departamento de Ciencias del Comportamiento y Aprendizaje Universidad Linköping, Suecia

## Resumen

La música puede provocar emociones intensas en los oyentes, pero se sabe poco sobre las circunstancias que contribuyen a tales reacciones. Aquí reportamos un experimento de escucha que investigó los roles de factores seleccionados musicales, situacionales e individuales en reacciones emocionales a la música. En un diseño factorial 2x2, manipulamos la elección musical (auto escogida versus mostrada al azar) y el contexto social (solo versus con un amigo cercano o compañero). Cincuenta alumnos universitarios (de 20 a 43 años de edad) valoraron sus respuestas emocionales a la música de acuerdo a la intensidad emocional general y a 15 emociones. También medimos rasgos de personalidad (NEO-PI-R) y respuestas psicofisiológicas (conductividad cutánea, ritmo cardíaco). Consistentemente con las predicciones basadas en estudios de campo previos, los oyentes reportaron emociones más intensas (1) a la música auto elegida que a la mostrada al azar y (2) cuando la oyeron con un amigo cercano o compañero que cuando la oyeron solos. Es más, los oyentes obtuvieron altos puntajes en el rasgo *Apertura a la experiencia* experimentaron emociones más intensas que los oyentes que obtuvieron puntajes bajos. Los tres factores se correlacionaron positivamente con la experiencia de emociones positivas tales como la felicidad y el placer.

## Palabras claves

*elección, emoción, intensidad, música, personalidad, psicofisiología, contexto social*

# **El rol de la orientación del objetivo por parte del director y la utilización de pautas de ejecución en las creencias motivacionales y la ejecución en grandes conjuntos musicales de instrumentistas colegiales**

**Wendy K. Matthews**

Universidad Wayne State, Estados Unidos de América

**Anastasia Kitsantas**

Universidad Wayne State, Estados Unidos de América

## **Resumen**

Este estudio examinó los efectos de la orientación hacia el objetivo por parte del director (maestría versus ejecución) y la utilización de pautas de ejecución compartidas (básica versus interpretativa versus expresiva) en la auto-eficacia, eficacia colectiva, atribuciones, y ejecución. Ochenta y un instrumentistas estudiantes de dos conjuntos musicales participaron en el estudio. La hipótesis fue que los instrumentistas que realizaran un ensayo orientado a la maestría en la performance y experimentaran la utilización por parte del director de las pautas de ejecución expresiva compartida reportarían niveles más altos en todas las mediciones que aquellos que atravesaran un ensayo orientado a la ejecución y fueran expuestos a pautas de ejecución interpretativas, que a su vez sobrepasan a las de quienes experimentan pautas de ejecución básica. Los resultados indicaron que los participantes en la condición de orientación al logro de maestría en la performance reportaron niveles más altos de creencias en la eficacia personal y colectiva y atribuyeron con mayor frecuencia el éxito o el fracaso de la performance del conjunto a la utilización por parte del director de estrategias de ensayo (esto es, técnica de batuta, direcciones verbales respecto a la música). Además, la utilización por parte del director de pautas de ejecución expresiva compartida tuvo un impacto significativo en la eficacia colectiva de los instrumentistas, en la autoeficacia, en la ejecución y en las atribuciones. Los hallazgos de este estudio pueden brindar algunas guías para saber cómo los directores son capaces de crear entornos de ensayo efectivos.

## **Palabras clave**

*Dirección, orientación mediante un objetivo, motivación, conjuntos musicales, pautas compartidas de ejecución*

# **Estimación de tiempo: entrenamiento musical y contenido emocional de los estímulos**

**María Panagiotidi**

Departamento de Psicología, Universidad de Sheffield, Reino Unido

**Stavroula Samartzi**

Universidad Pantejon de Atenas, Grecia

## **Resumen**

En este estudio investigamos los efectos del entrenamiento musical y el contenido emocional de los estímulos en la estimación de tiempo. Ochenta estudiantes de entre 12 y 15 años de edad fueron equitativamente divididos en dos grupos principales (músicos, no-músicos) basándonos en si habían tenido educación musical formal o no. Los participantes formaron parte de una tarea de escucha musical y se les requirió que estimaran la duración de una canción alegre o triste. Los resultados mostraron que: el entrenamiento musical afecta la percepción temporal al permitirle a los individuos que hagan estimaciones más acertadas acerca de las duraciones de tiempo; el contenido emocional de la canción afecta a la estimación de tiempo, especialmente en el caso de los no-músicos; los no-músicos sobreestiman la duración de las canciones tristes mientras que subestiman la duración de las canciones alegres. Estos resultados enfatizan la relación estrecha entre estimación de tiempo, entrenamiento musical y emoción.

## **Palabras clave**

*emoción, música, entrenamiento musical, estimación de tiempo, percepción de tiempo*

# Los desafíos inherentes en la ejecución musical creativa en el contexto de un hospital pediátrico

**Constanza Preti y Graham F. Welch**

Centro Internacional de Investigación en Educación Musical (iMerc), Instituto de Educación, Universidad de Londres, Reino Unido

## **Resumen**

Este trabajo investiga los desafíos que enfrentan los músicos al tocar en un hospital pediátrico, basándose en evidencia de casos de estudio de un programa de larga duración en Italia. La investigación se centró en la identificación de: (i) los desafíos inherentes a ser un ejecutante en un hospital; y (ii) las características profesionales de los músicos que tocan en hospitales. Como parte de un estudio más amplio transcultural, se le pidió a músicos (N=8) que reportaran sus percepciones (i) físicas y (ii) psicológicas, antes y después de su ejecución musical en el hospital a lo largo de cuatro semanas. Los datos de las entrevistas se analizaron de acuerdo a análisis de contenido y estuvieron basados en la teoría fundamentada. Los resultados sugieren que tocar en un hospital es particularmente demandante psicológica y emocionalmente, donde la naturaleza del rol de los músicos les exige que improvisen (i) como parte de su práctica de ejecución normal, buscando colaboración activa por parte del paciente, y (ii) ambientalmente, en relación a los cambios en la condición médica de su cliente/paciente/audiencia. Los resultados también se explican en términos de las tensiones inherentes a una identidad musical profesional que requiere de una ejecución experta en un escenario clínico.

## **Palabras clave**

*exhausto, música en vivo en hospitales, identidades musicales, música y salud, músicos en hospitales*



# **Psychology of Music**

(Psicología de la Música)

Volume 41 Número 6 Octubre 2013

# Estabilización de la memoria y mejora luego de la práctica musical

**Sarah E. Allen**

Universidad SouthernMethodist, Estados Unidos de América

## **Resumen**

La consolidación de la memoria procedimental ha demostrado mejorar una variedad de habilidades perceptuales y motoras durante el sueño, pero sólo recientemente se ha investigado este efecto en la ejecución musical de músicos entrenados. Testeé la extensión a la que la habilidad de ejecución esperada mejora luego de una noche de sueño y hasta qué punto la nueva habilidad de memoria puede ser frágil luego del aprendizaje inicial. Los músicos (N=60) aprendieron una melodía de piano de 13 notas en sesiones de entrenamiento individual bajo una de cuatro condiciones de práctica. La ejecución de la melodía target fue testada la mañana siguiente a una noche de sueño. En línea con hallazgos de investigaciones previas, los sujetos mostraron evidencia de ganancias de la noche a la mañana tanto en la velocidad de ejecución como en su precisión. Sin embargo, estos resultados revelan, por primera vez con músicos, que la práctica adicional en una segunda melodía similar parecería inhibir estas ganancias obtenidas durante la noche, tal vez indicando que la consolidación de nuevas habilidades de memoria durante la noche es susceptible a la interferencia de tareas similares.

## **Palabras clave**

*consolidación de la memoria, aprendizaje de habilidad motora, aprendizaje musical, práctica*

# Efectos de modo, consonancia y registro en la evaluación visual y de palabra en experimentos de *priming* afectivo

**Marco Costa**

Universidad de Bologna, Italia

## **Resumen**

Se utilizó un paradigma de *priming* afectivo transmodal en tres experimentos para testear los efectos de modo, consonancia y registro en tareas de evaluación de imagen y evaluación de palabra. En el experimento 1 los participantes escucharon modo mayor/modo menor, acordes registro alto/registro bajo (tres tonos) como primes y luego tuvieron que categorizar una palabra 'feliz' o 'triste' como target. Los participantes evaluaron las palabras target con mayor velocidad cuando las palabras estuvieron precedidas por un acorde similarmente valuado, en oposición a los pares acorde-palabra afectivamente incongruentes. En los experimentos 2 y 3, las palabras target se reemplazaron por imágenes afectivas target. En el experimento 2, los primes fueron consonante/disonante, acordes alto registro/bajo registro. El registro tuvo influencia sobre la evaluación de imagen mientras que la consonancia no fue efectiva para el *priming* afectivo. En el experimento 3, los primes fueron modo mayor/modo menor, acordes de registro alto/registro bajo. El registro indujo a un reconocimiento más rápido de los targets mientras que el modo no fue efectivo. El registro parece ser un aspecto estructural de la música más poderoso que el modo o la consonancia en la influencia sobre las actividades cognitivas en marcha.

## **Palabras clave**

*priming afectivo, consonancia, modo, música y emoción, registro*

# Memoria de trabajo y competencia musical de músicos y no-músicos

**Mads Hansen, Mikkel Wallentin and Peter Vuust**

Centro de Neurociencia funcionalmente Integrativo (CFIN), Hospital Universitario Aarhus, Dinamarca

## **Resumen**

Se ha hallado que la habilidad musical está asociada con una mejora de la memoria de trabajo verbal. En este estudio, investigamos si este efecto podría extenderse a la memoria de trabajo visual-espacial como cabría esperar si el efecto estuviera conducido por la inteligencia general. Aplicamos los siguientes tests a no-músicos, músicos amateurs y músicos expertos: el WAIS-III DigitSpan (Escala de Inteligencia Wechsler, tercera edición, subtest Lapsos de Cifras); el WMS-III SpatialSpan (Escala de memoria Wechsler Tercera Edición, subtest Lapsos Espaciales); y el Musical Ear Test (MET, Test del Oído Musical), una tarea de escucha de elección obligada entre igual/diferente que mide la habilidad musical. Los músicos expertos se desempeñaron significativamente mejor que los no-músicos en el test DigitSpan. Adicionalmente, los puntajes de DigitSpan Forward se correlacionaron con los puntajes totales de MET y con los puntajes del subtest de ritmo de MET. No se hallaron diferencias entre grupos para el test SpatialSpan.

## **Palabras clave**

*lapsos de cifra, habilidad musical, competencia musical, experticia musical, lapsos espaciales, memoria de trabajo verbal, memoria de trabajo visual-espacial, memoria de trabajo*

# Una comparación de las asociaciones extramusicales con géneros de música popular de oyentes alemanes y norteamericanos

**Susanne Kristen**

Universidad Ludwig Maximilian (LMU) Munich, Alemania

**Mark Shevy**

Universidad Northern Michigan, Estados Unidos de América

## **Resumen**

Este estudio comparativo causal examinó la consistencia con la que los oyentes de dos culturas (Alemania y Estados Unidos de América) asocian conceptos extramusicales a cuatro géneros de música popular (folksy alemán, country, punk y hip-hop). Los resultados mostraron que para los géneros reconocidos internacionalmente (country, punk y hip-hop), los dos países realizaron patrones de asociación similares para los ocho conceptos medidos (etnicidad, cultural rural versus urbana, edad, fiabilidad, experticia, atractivo, amigabilidad, e ideología política). Este estudio también reveló instancias donde los países difirieron, como la asociación del hip-hop con la etnicidad y la mayoría de las asociaciones con el folksy alemán. Los resultados se discuten a la luz de modelos de significado musical. Más aún, una integración de teorías de nivel-social y nivel-individual predice estas similitudes y diferencias. Las teorías incluyen masificación, glocalización y esquemas cognitivos.

## **Palabras clave**

*esquema cognitivo, homogeneización global, glocalización, hibridación*

# Efectos diferenciales de la carga cognitiva sobre la práctica de estudiantes universitarios de instrumentos de viento

**Laura A. Stambaugh**

Universidad Georgia Southern, Estados Unidos de América

## Resumen

El propósito de este estudio fue investigar los efectos de la carga cognitiva durante la práctica en el aprendizaje de estudiantes universitarios de instrumentos de viento. La carga cognitiva fue manipulada a través de la familia de instrumentos (madera o bronce) y la cantidad de repetición utilizada en la práctica (altamente repetitiva o aleatoria). Los estudiantes de universidad de instrumentos de viento de madera y de bronce (N=46) completaron dos sesiones de práctica y dos sesiones de prueba de retención. Los participantes practicaron treinta y siete tareas ya sea en un orden bloqueado, repetitivo o aleatorio. Las pruebas de ejecución se calificaron por precisión, velocidad e igualdad. En la retención de 24 horas, los ejecutantes de maderas que habían practicado en un orden aleatorio fueron capaces de tocar significativamente más rápido,  $F(4,80) = 4.448$ ,  $p = .003$ ,  $h^2 = .15$ , y más parejo,  $F(4,80) = 4.464$ ,  $p = .003$ ,  $h^2 = .16$ , que los ejecutantes de madera que habían practicado en un orden bloqueado. Sin embargo, para los ejecutantes de bronce, la práctica bloqueada apoyó a una mejor precisión,  $F(4,64) = 3.508$ ,  $p = .012$ ,  $h^2 = .15$ , y velocidad,  $F(4,64) = 4.489$ ,  $p = .003$ ,  $h^2 = .18$ , que la práctica aleatoria. Una segunda pregunta de investigación examinó el juicio sobre su aprendizaje por parte de los participantes. Al final de la segunda sesión de práctica, los participantes predijeron el tempo en el que esperaban poder ejecutar las tareas durante la sesión de retención de 24 horas. Se halló una correlación significativa entre el tempo predicho y el ejecutado para los ejecutantes de bronce que realizaron la práctica bloqueada ( $r = .360$ ,  $p = .04$ ).

## Palabras clave

*carga cognitiva, interferencia contextual, juicio sobre el aprendizaje, ejecución, práctica*

# La importancia relativa del criterio de los niños para la adecuación representacional en la percepción de estímulos sónicos simples

**LievenVerschaffel**

Centro para la Psicología y la Tecnología Instructiva, Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica

**Mark Reybrouck**

Centro para la Psicología y la Tecnología Instructiva, Katholieke Universiteit Leuven, y Sección de Musicología, Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica

**GoedeleDegraeuwe**

Centro para la Psicología y la Tecnología Instructiva, Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica

**Wim Van Dooren**

Centro para la Psicología y la Tecnología Instructiva, Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica

## Resumen

Este estudio investiga la competencia metarrepresentacional (CMR)\* en relación al escuchar y darle sentido a estímulos sónicos simples. Utilizando el trabajo seminal de diSessa (2002) sobre el CMR en matemática y ciencias como antecedente, se propone evaluar la importancia relativa que los niños le atribuyen a varios criterios para la adecuación representacional de representaciones gráficas del estímulo sónico, así como investigar el impacto de la edad de los niños y su background musical en sus evaluaciones de la importancia relativa de estos criterios. Cuatro grupos de niños (de 8-9 y 11-12 años de edad con y sin educación musical extra) fueron expuestos a fragmentos sónicos cortos y simples. Para cada fragmento, recibieron un set de pares de representaciones de entre los cuales debían elegir uno de cada par. Las representaciones se organizaron en pares de opuestos para dos de cuatro criterios representacionales involucrados en el estudio (exactitud, formalidad, transparencia y prolijidad). Los hallazgos revelaron un desarrollo de las jerarquías de criterio representacional personales de los niños conforme crecían y de la educación musical de acuerdo al siguiente ranking: (1) exactitud; (2) prolijidad; (3) formalidad; y (4) transparencia. Se discuten las implicancias teóricas, metodológicas y educativas.

\*(MRC) meta representational competence en el original

## Palabras clave

*Representaciones gráficas, notaciones informales, metacognición, metarepresentación, adecuación representacional*

# La elección musical como estrategia reguladora de la tristeza para eventos de tristeza resueltos versus eventos de tristeza no resueltos

**Michelle Tahlier, Anca M. Miron and Frances H. Rauscher**

Universidad de Wisconsin Oshkosh, Estados Unidos de América

## **Resumen**

Esta investigación examinó la preferencia de los individuos por la música alegre al lidiar con eventos tristes resueltos y no resueltos. En el experimento 1 (N=49), los participantes que lidiaban con eventos tristes no resueltos tendieron a seleccionar música que fuera alegre, excitante, que aquellos lidiaban con eventos tristes resueltos. Los participantes con tristeza irresuelta también deseaban escuchar música que era significativamente más alegre, más excitante, más *upbeat* y más activa que la música seleccionada por los participantes de tristeza resuelta. En el experimento 2 (N=79), empleamos un procedimiento de 'congelamiento del ánimo' para investigar si los participantes en condición de tristeza irresuelta se veían motivados a seleccionar música alegre para poder lidiar con sus eventos tristes irresueltos. Específicamente, testamos si estos individuos se hubieran visto motivados a seleccionar música alegre si se los llevaba a creer que no podrían regular sus sentimientos de tristeza. Tal como se predijo, los participantes cuya tristeza fue ostensiblemente 'congelada' (condición irresuelta/ánimo congelado) y los participantes en la condición de tristeza resuelta tendieron significativamente menos a seleccionar música alegre, y quisieron escuchar música que era menos alegre comparada a aquellos en la condición irresuelta/control. Estos hallazgos sugieren que la elección de música alegre por parte de individuos que lidian con eventos tristes no resueltos es motivada.

## **Palabras clave**

*regulación de la emoción, funciones de la música, música, tristeza, resolución*