

Condicionantes afectivos en la adquisición de conceptos musicales: el desarrollo de la distinción mayor-menor en niños y adultos

Clarissa A. Thompson

Universidad de Oklahoma, EE. UU.

John E. Opfer

Universidad del Estado de Ohio, EE. UU.

Resumen

La música tiene un impacto poderoso en los estados afectivos humanos a través de las culturas y los grupos étnicos. Examinamos el efecto de estas respuestas afectivas en la habilidad de niños y adultos para etiquetar fragmentos musicales como mayores o menores. Adultos de 10 años y niños de 5 años estimaron la cualidad afectiva de fragmentos que diferían en el modo, el tempo, la altura y el tipo de música y luego los categorizaron de acuerdo al modo. La evaluación, intento por intento, de las categorías de juicio indicó que el desempeño de los sujetos fue predicho con seguridad por la asociación entre la valencia afectiva y las propiedades musicales. Específicamente, la fuerza de esta asociación anterior al entrenamiento predijo más conocimiento de las categorías, tipos de errores y diferencias de edad en el aprendizaje.

Palabras clave

condicionantes, desarrollo, aprendizaje, distinción mayor-menor, método microgenético, cognición musical

Congruencia entre la música instrumental de fondo y el comportamiento en un sitio web

Nicolas Guéguen y Céline Jacob

Université de Bretagne-Sud, Francia

Resumen

En investigaciones previas que estudiaron el efecto de la música de fondo en el comportamiento del consumidor se ha utilizado a la música asociada con la letra pero no se ha utilizado una condición no musical de control. Se reprodujo, o no, música instrumental (jazz y yembé) mientras los participantes navegaban el sitio web de un conocido lugar turístico junto al mar y seleccionaban un tipo de hospedaje, tal como les fue requerido. Se encontró que la música yembé estuvo más asociada a la elección de hospedaje al exterior mientras que la música de jazz se asoció a un mayor interés por el

hospedaje en hoteles. Ambas condiciones musicales mostraron una diferencia significativa con respecto a la condición de no música de control. Para explicar estos resultados se utiliza a la habilidad de la música instrumental para favorecer diferentes memorias y sentimientos.

Palabras clave

congruencia, decisión del consumidor, influencia, música, sitio web

Psychology of Music 2014, Vol. 42(1) 35-50

La búsqueda de la realización personal: los miembros de la orquesta sinfónica de Estados Unidos en las escuelas

Harold Abeles

Teacher's College, Universidad de Columbia, Nueva York, EE. UU.

Mary Hafeli

School of Fine and Performing arts, Universidad del Estado de Nueva York, New Paltz, EE. UU.

Resumen

Los músicos de orquesta sinfónica han caracterizado a sus carreras como estresantes, aburridas, y carentes de integridad artística. Adicionalmente, no suelen obtener altas puntuaciones en los inventarios de satisfacción laboral. Este estudio describe el modo en que los miembros de la orquesta sinfónica buscan su realización profesional mediante la participación en programas escolares. Cuarenta y siete músicos pertenecientes a dos orquestas estadounidenses que participaron en el programa educativo de sus orquestas fueron entrevistados y observados mientras trabajaban con niños en escuelas. Las transcripciones de las entrevistas y las anotaciones y síntesis del trabajo de campo de las observaciones de las clases fueron analizadas y codificadas en relación a temas emergentes. Los resultados indicaron que los músicos valoraron cuatro logros principales de su trabajo en clase: la oportunidad para expresar su creatividad brindada por el desarrollo de sus presentaciones, las relaciones forjadas con las escuelas y los niños, el impacto que podían tener en las vidas individuales de cada estudiante, y la oportunidad de servir a la comunidad. Las perspectivas de la trayectoria en las carreras de los músicos de orquesta parecen mejorar brindando oportunidades para que trabajen cerca de los estudiantes, particularmente en escuelas de bajos recursos en sus comunidades.

Palabras clave

integridad artística, servicio comunitario, creatividad, programas de educación, satisfacción en el trabajo, músicos de orquesta, responsabilidad social

Psychology of Music 2014, Vol. 42(1) 51-70

Música y emociones sentidas: de qué modo afectan las variaciones sistemáticas de la altura a la experiencia de agrado y de excitación

Lucas Jaquet, Brigitta Danuser, y Patrick Gomez

Institut Universitaire Romande de Santé au Travail (Instituto para el trabajo y la salud),
Universidad de Lausanne y Universidad de Ginebra, Lausanne, Suiza

Resumen

La altura es un factor musical fundamental; sin embargo, los hallazgos acerca de su contribución a la inducción de emociones son contradictorios. El propósito de este trabajo fue estimar el efecto que tienen las variaciones sistemáticas de la altura en los auto-reportes de valencia sentida y excitación. En un diseño intra-sujetos, 49 sujetos escucharon cuatro fragmentos de piano clásico de un minuto de duración, presentados cada uno en tres registros de altura diferentes (una octava más baja de la versión original, la versión original y una octava más alta de la versión original). Comparada con los fragmentos sin cambio de octava y con la variante de +1 octava, el agrado en los fragmentos para la variante de -1 octava fue significativamente más bajo. Este efecto principal fue más fuerte para las mujeres que para los varones y, lo que es importante, fue modulado por las características específicas de los estímulos. También se encontró una relación significativa negativa -aunque mas pequeña- entre el registro de altura y el nivel de excitación, moderada por el género: comparado con el registro de altura más alto, el registro bajo fue asociado a un nivel de excitación más alto en los varones solamente. Con respecto a los complejos resultados de este estudio, futuros estudios deberían investigar en qué medida nuestros hallazgos pueden ser generalizados a otras obras musicales. El fin último podría ser demostrar el modo en que el registro de altura interactúa con otros rasgos musicales y con las características de los oyentes para inducir diversas experiencias afectivas.

Palabras clave

emoción, valencia, excitación, registro de altura, diferencias de género

Psychology of Music 2014, Vol. 42(1) 71-85

La influencia del estrés, el optimismo y el entrenamiento musical en los usos y preferencias musicales

Laura M. Getz

Universidad de Virginia, EE. UU.

Stephen Marks

Elizabethtown College, EE. UU.

Michael Roy

Elizabethtown College, EE. UU.; y Universidad North West, Sudáfrica

Resumen

En el presente estudio examinamos el modo en que diferentes aspectos de la vida de una persona, tales como la cantidad de estrés experimentada, los niveles de optimismo, y la

cantidad de entrenamiento musical recibido, estuvieron relacionados con las motivaciones para escuchar música (para la regulación emocional y/o para la estimulación cognitiva) y sus preferencias para elegir qué tipo de música escuchar. Los participantes ($N=154$) completaron encuestas que midieron el estrés, el optimismo, los usos de la música y las preferencias musicales. Los resultados indican que las estimaciones de alto estrés predijeron el uso de música para la regulación emocional. Adicionalmente, los individuos optimistas también tendieron a usar la música emocionalmente, significando que estrés y optimismo -aunque muy negativamente correlacionados-, parecen influir los usos de la música independientemente. Las personas con más entrenamiento musical siguieron un patrón diferente: aunque tuvieron estimaciones de estrés más altas y estimaciones de optimismo más bajas en general, los individuos con entrenamiento musical tendieron a escuchar música más por razones cognitivas que para la regulación emocional. Estos resultados nos ayudan a entender las variables que conducen a las diferencias individuales en los usos y preferencias musicales.

Palabras clave

preferencias musicales, entrenamiento musical, usos de la música, optimismo, estrés

Psychology of Music 2014, Vol. 42(1) 86-111

Un estudio longitudinal del proceso de adquisición de la altura absoluta: un informe práctico del entrenamiento con el ‘método de identificación del acorde’

Ayako Sakakibara

Escuela de Música de Ichionkai, Tokio, Japón

Resumen

El propósito de este estudio fue investigar longitudinalmente el proceso de adquisición de la altura absoluta (AA). Veinticuatro niños pequeños (de 2 a 6 años de edad) sin AA fueron entrenados en la adquisición de AA utilizando el Método de Identificación del Acorde de Eguchi (CIM, Eguchi's Chord Identification Method, 1991). Todos los niños fueron capaces de adquirir AA (excepto dos que abandonaron el entrenamiento). Los resultados sugieren que, como mínimo, los niños menores a 6 años son capaces de adquirir AA mediante entrenamiento intencional. Más aún, los errores de los niños observados durante el entrenamiento sugieren la transición de diferentes estrategias vinculadas respectivamente a la altura del tono y al croma del tono. Inicialmente, los niños identificaron acordes usando una estrategia dependiente principalmente de la altura del tono, luego gradualmente comenzaron a atender al croma del tono para identificar los acordes, y este proceso en última instancia llevó a la adquisición de AA.

Palabras clave

altura absoluta, identificación del acorde, entrenamiento para adquirir la altura absoluta

Psychology of Music 2014, Vol. 42(1) 112-127

¿Oyentes como espectadores?

La integración audiovisual mejora la identificación del músico ejecutante

Helen F. Mitchell

Conservatorio de Música de Sidney, Universidad de Sidney, Australia

Raymond A.R. MacDonald

Universidad de Edimburgo, Reino Unido

Resumen

Los oyentes dan por sentado su capacidad para distinguir entre los instrumentos musicales y su habilidad para discriminar entre ejecutantes tocando el mismo instrumento sólo por su sonido. La percepción del sonido es habitualmente considerada un proceso puramente auditivo, pero existe un debate significativo acerca del modo en que la información visual y auditiva se integran durante la audición. Dos experimentos examinaron el modo en que los oyentes perciben a los ejecutantes individuales. Saxofonistas ($n = 5$) ejecutaron tres standards de jazz para un registro en audio y video. En el Experimento 1 se investigó la habilidad de los oyentes para identificar a saxofonistas individuales mediante la audición. Los oyentes escucharon a un saxofonista, y se les requirió luego identificarlo en una sucesión de saxofonistas. Sólo el 52% de los oyentes pudo hacerlo correctamente. En el Experimento 2 se exploró la integración de experiencias sensoriales transmodales (audiovisuales) en la identificación de saxofonistas. Los participantes o vieron un clip de video sin sonido de un saxofonista tocando y lo aparearon con un clip de audio del mismo ejecutante, o bien escucharon un clip de audio de un saxofonista y lo aparearon con un clip de video sin sonido. Los oyentes/observadores identificaron confiablemente a sus saxofonistas objetivo y los resultados sugieren que los oyentes combinan las percepciones transmodales para identificar a los ejecutantes individuales y pueden usar la información acerca de un ejecutante en una modalidad para aparearla con la información del mismo ejecutante en otra modalidad.

Palabras clave

integración audiovisual, reconocimiento auditivo, percepción musical, ejecución musical, reconocimiento visual

POM VOL 42 No. 2 Marzo 2014

Psychology of Music 2014, Vol. 42(2) 131-156

Mejorando la precisión en la lectura a primera vista: un meta-análisis

Jennifer Mishra

Universidad de Missouri, St. Louis, EE. UU.

Resumen

El propósito de este meta-análisis fue determinar si ciertas intervenciones de lectura a primera vista testeadas experimentalmente influyeron positivamente a la habilidad para leer. Se llevó a cabo un meta-análisis de 92 estudios de investigación cuasi-experimentales sobre la lectura a primera vista (124 análisis individuales) para determinar la dimensión del efecto general del tratamiento y para examinar cómo fue influida la dimensión del efecto por el tipo de tratamiento, el modo de lectura (lectura a primera vista/lectura cantada a primera vista), la edad y la experiencia del lector, el tipo de test de lectura, y otros elementos de diseño del estudio. El análisis reveló un tamaño de efecto general pequeño para el tratamiento ($d = -0.18$, 95% CI [-0.24, -0.11]). De las variables moderadoras, sólo el tipo de tratamiento fue significativo, con tratamientos categorizados como “Entrenamiento Auditivo”, “Lectura Controlada”, “Actividades Creativas”, y “Canto/Solfeo” que afectaron positiva y significativamente a la lectura a primera vista. Hubo una dimensión de efecto intra-grupo moderadamente fuerte ($d = -0.48$, 95% CI [-0.56, -0.40]), indicando que la lectura a primera vista generalmente mejoró entre pre y el post test tanto para el grupo de control como para el del tratamiento.

Palabras clave

habilidades auditivas, composición, lectura controlada, improvisación, meta-análisis, lectura a primera vista, lectura cantada a primera vista, solfeo

Psychology of Music 2014, Vol. 42(2) 157-176

¿Cuánto más viejo, más sabio? Perfiles de maestros de instrumento de cuerda con diferente experiencia de acuerdo a sus concepciones de la enseñanza, el aprendizaje, y la evaluación

Guadalupe López-Íñiguez, Juan Ignacio Pozo y María José de Dios

Universidad Autónoma de Madrid, España

Resumen

La investigación reciente sobre la enseñanza musical y la currícula propuesta en diferentes países insiste crecientemente en moverse hacia una enseñanza centrada en la organización de los procesos mentales de los estudiantes de acuerdo al enfoque constructivista. Sin embargo, los estudios sobre las concepciones y prácticas de enseñanza-aprendizaje muestran que éstas aún se enfocan en gran medida en transmitir el conocimiento musical y técnico necesario para producir el sonido correcto. Nuestro principal objetivo fue estudiar las concepciones de enseñanza-aprendizaje de 53 maestros de cuerda de niveles elementales, y testear cómo son afectadas por la variable de la experiencia de enseñanza (en tres grupos: [a] menos de 7 años; [b] 7-14 años; y [c] más de 14 años). También quisimos determinar si estas concepciones dan lugar a perfiles consistentes en tres dimensiones pedagógicas: enseñanza, aprendizaje y evaluación. Recogimos datos por medio de un cuestionario de elección múltiple (multiple-choice) y aplicamos análisis de cluster, correlaciones, análisis de varianza (ANOVA) y tests post hoc. En consonancia con investigaciones previas encontramos

tres perfiles distintivos en las respuestas al cuestionario: directo, interpretativo, y constructivo. Las creencias de los maestros resultaron más constructivas en relación a la enseñanza y la evaluación que en relación al aprendizaje, aunque los maestros más jóvenes sostuvieron posiciones más complejas respecto a la enseñanza y el aprendizaje de la música, en contraste con gran parte de la investigación sobre la experticia en la enseñanza.

Palabras claves

cambio conceptual, concepciones de enseñanza, aprendizaje y evaluación, constructivismo, conservatorios de música, experiencia en enseñanza, maestros de instrumentos de cuerda

Psychology of Music 2014, Vol. 42(2) 177-189

Desarrollando identidades mediante la utilización tecnología musical en contextos terapéuticos

Karen Burland

Universidad de Leeds, Reino Unido

Wendy Magee

Universidad Temple, EE. UU.

Resumen

Este trabajo considera los modos en que el uso de tecnología musical en contextos terapéuticos ayuda a la gente con un rango de diferentes habilidades para establecer un sentido de identidad, mientras se ajustan a los cambios en sus habilidades físicas. Un total de 12 entrevistas con seis músico-terapeutas, cada cual expertos usuarios de equipamiento electrónico que utiliza sonidos generados mediante una interfaz digital de instrumento musical (MIDI) disparados por dispositivos especializados de entrada, y trabajando dentro de una variedad de contextos terapéuticos, consideraron las diversas aplicaciones, beneficios y riesgos de utilizar tecnología en tales contextos. Para facilitar una discusión detallada y enfocada se incorporó dentro de las entrevistas el análisis del material de video de un estudio de caso provisto por cada terapeuta (cf. Davidson & Good, 2002). Los datos fueron analizados independientemente por dos investigadores multidisciplinares utilizando procedimientos de código abierto (open coding) de la teoría fundamentada (Strauss & Corbin, 1998). Los hallazgos sugieren que la tecnología musical provee de un medio para asistir a las personas con necesidades complejas en la formación de identidades alternativas mediante: (1) el ofrecimiento de un sentido de empoderamiento, independencia y logro; y (2) la facilitación del acceso a identidades alternativas a través de asociaciones con contextos culturales más amplios. La implicancias son de largo alcance y sugieren que la tecnología musical juega un rol valioso dentro de contextos terapéuticos que no ha sido identificado previamente.

Palabras clave

construcción de identidad, motivación, reparación de identidades, identidad social

La música y el lenguaje: ¿utilizan recursos similares de memoria de trabajo sintáctica?

Anna Fiveash y Kristen Pammer

Universidad Nacional Australiana, Australia

Resumen

Las similitudes del procesamiento cognitivo entre música y lenguaje constituyen un campo de estudio emergente, cuya investigación proporciona evidencia de la existencia vías de procesamiento compartidas en el cerebro, especialmente en relación a la sintaxis. Esta investigación combina la teoría de la hipótesis de recursos de integración sintáctica compartida (SSIRH – Shared Syntactic Integration Resource Hypothesis; Patel, 2008) con la teoría de memoria de trabajo sintáctica (SWM -Syntactic Working Memory; Kljajevic, 2010), y sugiere que cuando la música y el lenguaje accedan concurrentemente a la memoria de trabajo sintáctica habrá costos de procesamiento compartido. Para examinar esto, se formaron pares de listas de palabras y oraciones complejas con tres condiciones musicales: normal; manipulación sintáctica (acorde fuera de la tonalidad); y una condición de control con una manipulación del instrumento. Como se predijo, la memoria de las oraciones declinó cuando se la apareó con la manipulación sintáctica en comparación a las otras dos manipulaciones de la música, pero no ocurrió el mismo patrón con las listas de palabras. Esto sugiere que tanto las oraciones como la música con una irregularidad sintáctica acceden a la memoria de trabajo sintáctica (SWM). Se considera, sin embargo, que las listas de palabras acceden principalmente al bucle fonológico, y en consecuencia no mostraron efectos de procesamiento compartido. Los músicos actuaron de modo diferente a los no-músicos, sugiriendo que el procesamiento de sintaxis musical y lingüístico cambia con el grado de habilidad musical. Tales resultados sugieren una separación en el procesamiento entre el bucle fonológico y la memoria de trabajo sintáctica (SWM) y proveen evidencia de mecanismos de procesamiento compartidos entre la música y la sintaxis del lenguaje.

Palabras clave

memoria, músicos, bucle fonológico, hipótesis de recursos de integración sintáctica compartida, sintaxis

Bienestar psicológico en músicos de orquesta en Australia: un estudio descriptivo de la población

Dianna Kenny, Tim Driscoll y Bronwen Ackermann

Universidad de Sidney, Australia

Resumen

Informamos los principales hallazgos del componente psico-social del cuestionario a una encuesta de población interseccional de músicos de las ocho orquestas profesionales full-time sinfónicas y de acompañamiento en Australia. La tasa de respuesta fue 70% ($n=377$). Las mujeres músicos reportaron significativamente mayor rasgo de ansiedad, ansiedad en la ejecución musical, ansiedad social, y otras formas de la ansiedad y la depresión que los hombres músicos. Los músicos más jóvenes (<30 años) resultaron significativamente más ansiosos en comparación a los músicos mayores (51+). Las mujeres músicos más jóvenes fueron las más afectadas por la ansiedad en la ejecución musical. La ansiedad en la ejecución musical resultó menor en los músicos de mayor edad (+ de 51 años de edad). El treinta y tres por ciento de los músicos puede ajustarse al criterio de diagnóstico de fobia social. El veintidós por ciento respondió afirmativamente a una pregunta que rastreaba trastorno de estrés post traumático. El treinta y dos por ciento dio positivo a un indicador de depresión; este subgrupo tuvo mayores puntajes en las mediciones de ansiedad. Un análisis de regresión lineal identificó al Inventario de Ansiedad Estado-Rasgo (STAIT-T, State-Trait Anxiety Inventory), al Inventario de Fobia Social (SPIN, Social Phobia Inventory), al Detector de Ansiedad y Depresión (ADD, Anxiety and Depression Detector) y a la edad como predictores independientes de la severidad de la ansiedad en la ejecución musical. Un número significativo de músicos bebe alcohol en un modo que excede los lineamientos del Consejo Nacional de Investigación de Salud y Medicina (NHMRC)(2009); sólo el 6% son fumadores actualmente. Este estudio ha identificado un patrón significativo de ansiedad, depresión y comportamientos de salud que requieren la atención de las políticas y los programas de seguridad y salud ocupacional para este grupo laboral.

Palabras clave

ansiedad, depresión, ansiedad en la ejecución musical, músicos de orquesta profesionales, bienestar psicosocial

Psychology of Music 2014, Vol. 42(2) 233-250

El efecto de los subtítulos en las percepciones de la expresividad que tienen los oyentes

Jason M. Silveira

Departamento de Música, Universidad Estatal de Oregon, EE. UU.

Frank M. Diaz

Escuela de Música y Danza, Universidad de Oregon, EE. UU.

Resumen

El propósito de este estudio fue determinar qué efecto, si es que lo tienen, podrían tener los subtítulos en las percepciones de la expresividad que tienen los oyentes en una performance de ópera.

Específicamente, este estudio abordó las siguientes preguntas de investigación: (1) ¿Habrá diferencias en la expresividad percibida entre tres condiciones de escucha (sólo audio, audio + video, audio + video con subtítulos)? (2) ¿Tendrá la condición de escucha un efecto sobre la magnitud de respuesta de los oyentes? (3) ¿Tendrá la condición de escucha un efecto sobre el foco de atención establecido por los oyentes

durante la tarea de escucha? (4) ¿Dónde percibirán los oyentes momentos de expresividad durante el estímulo? Se utilizó como estímulo musical un fragmento de 13 minutos de una producción en vivo de *La Bohème* de Puccini. Los participantes ($N=103$) fueron asignados aleatoriamente a los grupos experimental (audio + video, audio + video con subtítulos) y de control (sólo audio). Los datos continuos se recogieron vía la Interfase Digital de Respuesta Continua (CRDI Continuous Response Digital Interface), y los datos sumativos se recogieron a través de un cuestionario post hoc. Los resultados revelaron diferencias significativas en los datos continuos de los oyentes entre los tres grupos, con la condición audio evidenciando la magnitud de respuesta más alta, y el grupo subtítulos recibiendo la magnitud de respuesta más baja. No se hallaron diferencias significativas entre los grupos respecto a las percepciones de expresividad sumativas o al foco de la atención. Se discuten las implicancias de estos hallazgos y las sugerencias para futuras investigaciones.

Palabras clave

CRDI, expresividad, foco de atención, percepciones, subtítulos

Psychology of Music 2014, Vol. 42(2) 251-268

Observando los (in)fortunios de otros mientras se escucha música

Patrícia Arriaga

Instituto Universitario de Lisboa (ISCTE-IUL), Centro de Investigación e Intervención Social, Lisboa, Portugal

Francisco Esteves

Universidad Mid Sweden, Suecia y Cis-IUL, Portugal

Allard R. Feddes

Universidad de Amsterdam, Holanda

Resumen

El presente estudio examinó si los movimientos de los ojos son influenciados por la música de fondo al mirar imágenes de otra gente en circunstancias afortunadas (positivo) o desafortunadas (negativo). Sesenta y tres participantes fueron asignados aleatoriamente a tres condiciones de música de fondo (música alegre, música triste, o sin música) donde se mostraron pares de imágenes negativas-positivas. Los movimientos de los ojos de los participantes se registraron a lo largo del experimento para evaluar fases distintivas de procesos atencionales, esto es, orientación inicial a, y subsecuente compromiso con, escenas visuales. Encontramos que estos procesos atencionales no fueron influenciados uniformemente por la música. El tipo de música de fondo no tuvo efectos sobre la atención visual inicial, pero jugó un rol relevante en guiar a un comportamiento de mirada subsecuente mediante el mantenimiento de la atención de manera congruente con el estado de ánimo: la música triste mejoró el foco atencional a imágenes visuales de otros en circunstancias desafortunadas, mientras que la música alegre contribuyó a miradas más prolongadas a imágenes de otros en

circunstancias afortunadas. Estos resultados apoyan la noción de que la atención se ve afectada por la música de fondo y reflejada en el comportamiento de mirada.

Palabras clave

emociones, movimientos de ojo, percepción intermodal, música, atención visual

Psychology of Music 2014, Vol. 42(2) 269-283

Los beneficios psicológicos de la participación en el canto grupal para miembros del público general

Marianne Judd

Universidad Edith Cowan, Australia

Julie Ann Pooley

Universidad Edith Cowan, Australia

Resumen

La última década ha producido un número creciente de estudios que examinan los potenciales beneficios psicológicos de cantar en un coro. Los estudios han tendido a enfocarse en los beneficios para grupos que pueden ser descriptos como marginalizados o criminales. En contraste, el presente estudio se concentró en miembros del público general que participan regularmente del canto coral. Se utilizó un diseño cualitativo en profundidad para explorar el significado y la importancia del canto grupal para 10 participantes. Los datos fueron analizados mediante un análisis temático basado en un enfoque interpretativo. Los beneficios psicológicos emergieron en la forma de dos temas: individual y grupal. Un tercer tema, los factores de mediación, impactó sobre los resultados tanto individuales como grupales. Se identificaron y clasificaron ocho subtemas: psicológico, musical, físico, ethos (carácter), dinámica de grupo, experiencias pasadas, tipo de coro y director musical. Los resultados ilustran que el canto en grupo es una actividad placentera que promueve el bienestar y mejora la vida para aquellos que se involucran en ella. Se discuten brevemente direcciones para futuras investigaciones.

Palabras clave

coros, público general, canto grupal, bienestar

Psychology of Music 2014, Vol. 42(2) 284-298

¿El entrenamiento musical mejora el desempeño de la memoria de trabajo? Hallazgos de un estudio longitudinal cuasi-experimental

Ingo Roden

Departamento de Música, Escuela de Lingüística y Estudios Culturales, Universidad Carl von Ossietzky Oldenburg, Alemania

Dietmar Grube

Departamento de Educación, Escuela de Ciencias Sociales y Educativas, Universidad Carl von Ossietzky Oldenburg, Alemania

Stephan Bongard

Departamento de Psicología, Universidad Goethe Frankfurt, Alemania

Gunter Kreutz

Departamento de Música, Escuela de Lingüística y Estudios Culturales, Universidad Carl von Ossietzky Oldenburg, Alemania

Resumen

El entrenamiento musical instrumental ha probado mejorar el procesamiento cognitivo más allá de la inteligencia general. Examinamos este supuesto con respecto al desempeño de la memoria de trabajo en niños de edad escolar primaria ($N=50$; 7-8 años de edad) dentro de un diseño de estudio longitudinal. La mitad de los niños participaron de un programa de extensión de educación musical con un entrenamiento musical instrumental semanal de 45 minutos, mientras que la otra mitad recibió un entrenamiento de extensión en ciencias naturales. Cada niño completó una batería de tests por computadora tres veces a lo largo de un período de 18 meses. La batería incluyó siete subtests dirigidos al ejecutivo central, el bucle fonológico, y el anotador visual-espacial, componentes del modelo de memoria de trabajo de Baddeley. El contexto socio-económico y las funciones cognitivas básicas fueron evaluados para cada participante y se utilizaron como co-variables en subsecuentes análisis de varianza (ANOVAs) posteriores. Se hallaron interacciones significativas entre grupo y tiempo para los subtests del bucle fonológico y el ejecutivo central, indicando un curso de desarrollo superior en los niños con entrenamiento musical en comparación con el grupo de control. Estos resultados confirman hallazgos previos respecto al entrenamiento musical y el desempeño cognitivo. Se sugiere que los niños que reciben entrenamiento musical se benefician específicamente en aquellos aspectos del funcionamiento cognitivo que se relacionan fuertemente al procesamiento de la información auditiva.

Palabras clave

ejecutivo central, desarrollo cognitivo, entrenamiento musical instrumental, bucle fonológico, anotador visual-espacial, memoria de trabajo

POM VOL 43 No. 3 Mayo 2014

Psychology of Music 2014, Vol. 42(3) 307-324

En búsqueda de la armonía: los factores sociales y organizativos en un ensamble vocal profesional

Mei Chern Lim

London School of Economics, Reino Unido

Resumen

¿Cómo logran los grupos de música de cámara alcanzar consistentemente la armonía soñada que otros grupos de trabajo no logran alcanzar? Mediante un estudio de caso en profundidad de un grupo vocal profesional, este estudio explora algunos de los factores que subyacen a la excelencia de los conjuntos de música de cámara como grupos de trabajo. Los datos cualitativos de la entrevista revelaron información acerca de las características de los miembros, los modelos de liderazgo, la distribución de las tareas, la toma de decisiones, las interrelaciones, los conflictos, el proceso de la producción artística, las características de la buena coordinación de conjunto en el canto, las aspiraciones del grupo, los problemas de identidad, y los desafíos musicales. En particular, el compromiso colectivo de los miembros del conjunto con la excelencia fue asombroso. Los resultados revelaron además que los miembros poseen un conjunto de habilidades personales e interpersonales altamente relevantes que se manifiestan tanto afuera como adentro del escenario: autoconciencia, autocontrol, conciencia interpersonal y sensibilidad mutua. Se sugiere que este conjunto de habilidades resulta crucial para posibilitar la colaboración de los músicos en la búsqueda de los logros artísticos colectivos.

Palabras clave

música de cámara, colaboración, dinámica de grupo, ensambles profesionales, eficacia de conjunto, grupos de trabajo

Psychology of Music 2014, Vol. 42(3) 325-346

Analgesia inducida por la música en el dolor crónico: eficacia y evaluación mediante un paradigma de tarea principal

Katherine A. Finlay

Universidad de Buckingham, Reino Unido

Resumen

La investigación de la analgesia inducida por la música, esto es, la habilidad de la música para afectar la percepción del dolor, no ha comprendido a la población con dolor crónico no agudo. Este estudio longitudinal intentó investigar el impacto de la audición musical en el dolor crónico. Con el fin de extender los enfoques basados en cuestionarios para la evaluación del dolor, se utilizó una tarea de búsqueda visual computarizada antes y después de la audición de música como una medida objetiva de las dificultades de procesamiento cognitivo relacionadas al dolor. Veintitrés participantes (pacientes que sufren de dolor crónico o controles por edad o género) escucharon música durante 28 días. Los resultados de los cuestionarios indicaron que la audición de música redujo consistentemente la intensidad del dolor, el displacer y los niveles de ansiedad en el corto plazo. Sin embargo, no se produjeron cambios acumulados a largo plazo en el alivio del dolor o de la ansiedad, con estimaciones de los participantes en la línea de base comparables a aquellas de los 28 días. La ejecución de la tarea de búsqueda visual demostró que las personas que sufren dolor crónico exhibían

inhibiciones de procesamiento cognitivo relativas al dolor en las desviaciones de las metas que demandaban la mayor capacidad de procesamiento. Esto sugiere que aunque la analgesia inducida por la música quedó demostrada por las estimaciones de reducción de dolor, el dolor crónico continuó interfiriendo en el procesamiento cognitivo. Por ende, la durabilidad de la analgesia inducida por la música probablemente esté limitada temporalmente y obstruida por la interrupción atencional relativa al dolor, la reducción del compromiso y los bajos niveles de absorción. Se brindan explicaciones de los resultados y sugerencias para medidas objetivas alternativas de intervenciones de audición musical.

Palabras clave

atención, audio-analgesia, dolor crónico, distracción, analgesia inducida por la música, búsqueda visual

Psychology of Music 2014, Vol. 42(3) 347-365

Cambios en la creencias de auto-eficacia a lo largo del tiempo: influencias contextuales de género, ubicación basada en el rango, y soporte social en un ambiente competitivo de orquesta

Karin S. Hendricks

Universidad Ball State, EE. UU.

Resumen

Esta investigación incrementa el cuerpo creciente de literatura en auto-eficacia musical perfilando cambios en las percepciones de auto-eficacia en la performance instrumental de 157 estudiantes de música de la escuela media en el transcurso de un festival de 3 días de competencia orquestal, con el fin de clarificar las influencias contextuales acerca de las percepciones de auto-eficacia en un ambiente de ejecución musical de alto riesgo. Los estudiantes participantes completaron encuestas, participaron en entrevistas, y fueron observados por un grupo de investigadores en el transcurso del festival. Las creencias de auto-eficacia en la ejecución instrumental que fueron reportadas se perfilaron en el tiempo en base a las características de género, la ubicación en la orquesta, y la influencia del ambiente competitivo versus el soporte social. El análisis de medidas repetidas reveló un aumento significativo en las creencias de auto-eficacia en la ejecución instrumental de los estudiantes en el tiempo, con un incremento demorado en las creencias de auto-eficacia de la mujeres ubicadas en la orquesta superior. Los datos cualitativos de las entrevistas, las observaciones, y las respuestas de la encuesta de respuesta abierta fueron analizados de acuerdo a las fuentes de auto-eficacia y en relación a los resultados estadísticos. Los hallazgos sugieren una fuerte influencia de la experiencia de maestría enactiva para todos los estudiantes y una influencia negativa del ambiente competitivo sobre las auto-creencias de las mujeres. Las recomendaciones incluyen el brindar experiencias positivas de maestría enactiva para todos los estudiantes, y la conciencia del profesor acerca de las diferencias de los estudiantes de acuerdo al género, la ubicación competitiva, y la influencia del soporte social.

Palabras clave

Aprendiendo a discernir y describir: la trayectoria de una habilidad de audición en un ambiente institucional

Cecilia Wallerstedt, Niklas Pramling y Roger Säljö

Universidad de Gothenburg, Suecia

Resumen

El propósito de este estudio es investigar el modo en que los niños (de 6 a 8 años de edad) se apropian de conceptos relevantes para realizar distinciones acerca de la música. En particular, el foco está colocado en el modo en que perciben y describen diferencias en el tiempo en piezas de música. Los datos fueron generados mediante entrevistas con niños. Los resultados muestran que parece haber una trayectoria en el desarrollo desde un punto en donde los niños no son capaces de discernir diferencias en el tiempo de la música, vía una situación donde perciben dichas diferencias, pero dan cuenta de ellas de un modo ad hoc, hasta un estadio donde son capaces de discernir y explicar tales diferencias con conceptos institucionalmente relevantes. Además, el estudio documenta el modo en que los niños –operando en la zona de desarrollo próximo- pueden ser andamiados en la interacción con una persona más competente para apropiarse de las distinciones que son institucionalmente relevantes. Se argumenta que esta trayectoria en el desarrollo describe al desarrollo de una habilidad cultural donde los niños incrementan su habilidad para estructurar la música mediante la ejecución corporal y en términos lingüísticos. Por medio del desarrollo, ellos también se vuelven más habilidosos para comunicar rasgos significativos de la música. En general, en la investigación que analiza el aprendizaje estos procesos de apropiación y mediación son asumidos más que explicitados.

Palabras clave

herramientas culturales, desarrollo, audición, metro, sociocultural

Superando la adversidad: el trauma en las vidas de ejecutantes y compositores de música

Inette Swart

Universidad North-West, Sudáfrica

Resumen

La literatura de la musicoterapia describe cómo se utiliza la música en la facilitación de la cura del trauma psicológico. Este artículo teórico aborda lo contrario, concretamente cómo el trauma puede impactar sobre la creación, la interpretación y la ejecución

musical. Los efectos psicológicos del trauma incluyen al Trastorno de Stress Agudo y al Trastorno de Stress Post Traumático. Cuando los compositores y los ejecutantes sufren estos trastornos, los efectos pueden volverse audibles en el resultado musical. Los obstáculos hallados durante la traducción de la emoción en movimientos físicos pueden estar ligados a la influencia adversa de la tensión, involucrando un solapamiento entre las similitudes fisiológicas del estado en el que está codificado el trauma y la experiencia de la Ansiedad en la Ejecución Musical.

Los ejemplos de las vidas de grandes músicos ilustran los modos en que el trauma impacta sobre la expresión creativa. La interferencia y la ansiedad influyen sobre el nivel resultante de ejecución. Las estrategias para superar las consecuencias de un trauma irresuelto incluyen la intervención terapéutica, el aprender a confiar en el ciclo de excitación nuevamente, la liberación de energía congelada, y la creación de oportunidades de ensayos generales adecuados, permitiendo a los individuos entrar nuevamente en un estado de “flujo”. Se enfatiza cómo la experiencia adversa puede catalizar el Crecimiento Post Traumático y cómo la integración puede facilitar la cura y la ejecución óptima.

Palabras clave

compositores, expresión emocional, ansiedad en la ejecución musical, ejecutantes, crecimiento post traumático, trauma

Psychology of Music 2014, Vol. 42(3) 403-419

La motivación musical y el efecto de escribir música: una comparación entre pianistas y guitarristas

Peter D. MacIntyre y Gillian K. Potter

Universidad Cape Breton, Canadá

Resumen

El propósito de este estudio es examinar un conjunto de variables de motivación dentro de ejecutantes de guitarra y piano. También testamos las diferencias motivacionales entre tres grupos: aquellos que escriben música, aquellos que planean escribir música en el futuro, y aquellos que no escriben ni planean escribir. Un muestreo internacional de 599 músicos (guitarra: $N = 292$, piano: $N = 307$) fue obtenido a través del uso de una encuesta online. Se utilizó la Teoría de la Auto-Determinación, una perspectiva prominente en la literatura de la motivación, junto a otras construcciones motivacionales, incluyendo a la competencia percibida, la autoestima musical, el esfuerzo, el deseo de aprender, la voluntad de tocar, y las posibles personalidades musicales. Los hallazgos revelaron diferencias entre los niveles de intensidad motivacional, el deseo de aprender, la regulación introyectada, la competencia percibida y la voluntad de tocar que tienen los pianistas y los guitarristas. Los resultados también indicaron que el grupo que escribe música obtuvo niveles significativamente mayores de autoestima musical, voluntad de tocar, intensidad motivacional, deseo de aprender y competencia percibida. Los hallazgos de este estudio sugieren que los pianistas y los guitarristas están intrínsecamente motivados, pero por diferentes razones. Las necesidades motivacionales subyacentes que se alcanzan por la ‘cultura’ propia del

instrumento parecen enfocarse en la competencia para los pianistas y en la autonomía y la afinidad para los guitarristas.

Palabras clave

autonomía, competencia, intrínseco, motivación, personalidad musical, afinidad, auto-determinación, escribir música

Psychology of Music 2014, Vol. 42(3) 420-429

Efectos psicológicos y fisiológicos del canto en coro

Ahmet Muhip Sanal y Selahattin Gorsev

Universidad Abant Izzet Baysal, Turquía

Resumen

Esta prueba aleatoria controlada estuvo orientada a cuantificar los efectos del canto en coro sobre el estado emocional y los niveles de ansiedad de los cantantes. Se aplicaron: amilasa salival, PANAS (Esquema de Afecto Positivo y Negativo -Positive and Negative Affect Schedule) y STAI-s/T (Inventario de Ansiedad Estado-Rasgo -State-Trait Anxiety Inventory), antes y después de una sesión de canto coral de una hora para un grupo experimental ($n = 35$) y con tiempo no estructurado para el grupo de control ($n = 35$). La amilasa disminuyó en el grupo experimental pero aumentó en el grupo de control ($p > 0.05$ para F_{grupo} ; $p = 0.014$ para $F_{\text{test por grupo}}$). Un análisis de seguimiento mostró que esta interacción se debió a las diferencias de base entre los dos grupos. El afecto negativo disminuyó en el grupo experimental y aumentó en el grupo de control ($p > 0.05$ para F_{test} y F_{grupo} ; $p = 0.006$ para $F_{\text{test por grupo}}$). Una disminución en el afecto positivo se encontró entre el pre y el post test para el grupo de control ($p = 0.023$ para F_{test} ; $p = 0.004$ para $F_{\text{test por grupo}}$). La ansiedad de estado disminuyó en el grupo experimental y aumentó en el grupo de control ($p > 0.05$ para F_{test} y F_{grupo} ; $p = 0.001$ para $F_{\text{test por grupo}}$). Cantar en un coro probó tener un impacto positivo sobre los indicadores psicológicos de afecto y ansiedad, sin embargo, su efecto fisiológico no pudo ser mostrado utilizando amilasa salival en este estudio.

Palabras clave

amilasa, ansiedad, afecto negativo, afecto positivo

Psychology of Music 2014, Vol. 42(3) 430-447

Andamiaje, estructura organizativa e interacción interpersonal en actividades musicales con personas mayores

Andrea Creech, Maria Varvarigou, Susan Hallam y Hilary McQueen

Universidad de Londres, Reino Unido

Helena Gaunt

Guildhall School of Music & Drama, Reino Unido

Resumen

La investigación aquí reportada se enfoca en la estructura organizativa y las estrategias facilitadoras observadas en las actividades musicales con personas mayores. Las observaciones formaron parte del Proyecto Música para la Vida (Music for Life Project) financiado por el programa Nueva Dinámica para el Envejecimiento (ESRC New Dynamic of Ageing Programme <http://www.newdynamics.group.shef.ac.uk/>), que investigó los beneficios sociales, emocionales y cognitivos de la participación en la realización de música comunitaria entre personas mayores. Trescientos noventa y ocho personas de más de 50 años de edad fueron reclutadas a través de tres sitios de estudio de caso que ofrecían diversas actividades musicales. Se analizaron las observaciones de los 33 grupos. Aproximadamente la mitad del tiempo observado transcurrió con los participantes involucrados en la realización de música práctica, apoyados por facilitadores que cantaban o tocaban, conducían o acompañaban. Los facilitadores pasaron una parte relativamente pequeña del tiempo brindando un modelado no-verbal y se observó muy poca discusión de parte de los participantes o de retroalimentación atribucional por parte de los facilitadores. Los hallazgos sugieren que los facilitadores podrían desarrollar su práctica mediante a) el hacer un uso más extensivo del modelado no-verbal, b) la creación de un espacio para las preguntas y las discusiones abiertas, donde los participantes sean alentados a contribuir en el planteo de metas; c) hacer un uso más extensivo de la retroalimentación atribucional que empodere a los aprendices para controlar su propio aprendizaje; y d) la variación de la estructura organizativa y el estilo para cubrir un rango de diversas necesidades dentro de los grupos de aprendices mayores.

Palabras clave

música comunitaria, facilitadores, aprendices mayores, estructura organizativa, andamiaje

Psychology of Music 2014, Vol. 42(3) 448-469

Investigando la influencia del entrenamiento musical sobre las correspondencias trans-modales y las habilidades sensoriomotoras en un paradigma de dibujo en tiempo real

Mats B. Küssner y Daniel Leech-Wilkinson

King's College Londres, Reino Unido

Resumen

Las investigaciones previas que comparan individuos entrenados y no entrenados musicalmente han producido perspectivas valiosas para la cognición musical y el comportamiento. Aquí, exploramos dos aspectos del involucramiento musical que previamente fueron estudiados separadamente, las correspondencias audio-visuales y las habilidades sensoriomotoras en un paradigma novedoso de dibujo en tiempo real. Con ese objetivo, se les presentaron 18 secuencias cortas de tonos puros variados en altura, volumen y tempo, así como también 2 extractos musicales cortos a los participantes entrenados y no entrenados musicalmente. Se les pidió a los participantes que

representaran visualmente a los estímulos sonoros mediante la utilización de una tablet de gráficos electrónica para dibujar al son de los estímulos mientras éstos sonaban. Los resultados revelaron que la mayoría de los participantes representaron a la altura mediante la elevación (más arriba en la tablet para representar los tonos más altos), y al volumen mediante el grosor de la línea (línea más gruesa para los sonidos más fuertes). Sin embargo, los participantes no entrenados musicalmente mostraron una mayor diversidad de estrategias de representación y tendieron a descuidar la información de altura si no cambiaba en el tiempo. La investigación de la exactitud en un subgrupo de participantes reveló que, mientras que las correspondencias altura-elevación fueron representadas generalmente con mayor exactitud que las correspondencias volumen-grosor, las representaciones de los participantes entrenados musicalmente de la altura y el volumen fueron más correctas. Los resultados se discuten en términos de las correspondencias trans-modales, la percepción del tiempo y las habilidades sensoriomotoras.

Palabras clave

correspondencias trans-modales, entrenamiento musical, dibujar en tiempo real, habilidades sensoriomotoras, percepción del tiempo

POM VOL 42 No. 4 Julio 2014

Psychology of Music 2014, Vol. 42(4) 483-502

Da capo: Una técnica musical para evocar un recuerdo narrativo

Nick Pilcher

Universidad Edinburgh Napier, Reino Unido

Martin Cortazzi

Universidad de Warwick, Reino Unido

Lixian Jin

Universidad De Montfort, Reino Unido

Resumen

Este artículo propone el uso de música grabada elegida por los investigadores para suscitar relatos de experiencias de vida de los participantes, una técnica que denominamos 'evocación da capo'. Se les hizo escuchar siete fragmentos contrastantes de música clásica a quince estudiantes de China continental que habían estudiado en el Reino Unido. Se les preguntó de qué manera cada fragmento les recordó a cualquier evento saliente en sus estudios de grado universitario. Relacionamos los principales puntos de investigación narrativa con la música y discutimos: el método y procedimiento, las respuestas de los participantes y el modo en que esta técnica puede ser utilizada. En este contexto educativo, los participantes brindaron descripciones ricas relativas al estudio, los exámenes, la graduación y otras experiencias de vida que

involucran dimensiones afectivas. A muchos, la música los transportó de regreso al “presente experimentado” de sus estudios, análogo a la repetición da capo de una sección en música. La tonalidad y el tempo de la música influyeron a la naturaleza de las memorias evocadas. Consideramos la utilización de la técnica da capo en entrevistas para explorar memorias, experiencias y emociones entre alumnos, profesionales y en otros campos. Mostramos el potencial de la técnica da capo para evocar un rango de narraciones que poseen un valor agregado otorgado específicamente a través de la utilización de la música.

Palabras clave

chino, entrevistar, música, narraciones, estudiantes

Psychology of Music 2014, Vol. 42(4) 503-524

Las contribuciones de la estructura composicional y la expresión en la ejecución para la comunicación de la emoción en la música

Lena Quinto, William Forde Thompson y Alan Taylor

Universidad Macquarie, Australia

Resumen

En esta investigación, ocho músicos altamente entrenados comunicaron emociones a través de la composición, la expresión en la ejecución, o la combinación de ambas. En la condición ‘performance’, ejecutaron melodías con la intención de expresar seis emociones: enojo, miedo, alegría, neutral, tristeza y ternura. En la condición ‘composición’, compusieron melodías para expresar las mismas seis emociones. Las partituras de las composiciones fueron luego ejecutadas digitalmente sin expresión en la ejecución. En la condición ‘combinada’ los músicos ejecutaron las melodías que habían compuesto para transmitir las emociones específicas. Cuarenta y dos oyentes escucharon el estímulo e intentaron decodificar las emociones en un paradigma de elección-obligada. La precisión en la decodificación varió significativamente como una función del canal de comunicación. El miedo fue comparativamente bien decodificado en la condición ‘composición’, mientras que el enojo fue comparativamente bien decodificado en la condición ‘performance’. La alegría y la tristeza fueron comparativamente bien decodificadas en los tres canales de comunicación. Un análisis de principal componente de las claves utilizadas por los músicos clarificó los enfoques distintivos adoptados en la composición y en la performance para diferenciar intenciones emocionales. Los resultados confirman que la composición y la performance involucran la manipulación de distintas claves y poseen diferentes capacidades emocionales.

Palabras clave

claves acústicas, composición, percepción de la emoción, cognición musical, expresión en la ejecución

De qué modo la música cambia nuestras vidas: Un estudio cualitativo de los efectos a largo plazo de las experiencias musicales intensas

Thomas Schäfer, Mario Smukalla y Sarah-Ann Oelker

Universidad Chemnitz de Tecnología, Alemania

Resumen

Las experiencias musicales intensas (IMEs Intense Musical Experiences) han probado ser de alta significación para la gente que las vive. Investigamos los efectos a largo plazo de tales experiencias en el modo de vida de las personas, y desarrollamos un modelo de proceso: (1) las IMEs están caracterizadas por estados alterados de conciencia, lo cual lleva a una experiencia de armonía y auto-realización; (2) las IMEs dejan en las personas un alto grado de motivación para alcanzar la misma armonía en sus vidas diarias; (3) las personas desarrollan múltiples recursos durante una IME; (4) las IMEs provocan cambios a largo plazo en los valores personales de las personas, su percepción del significado de la vida, las relaciones sociales, el compromiso, las actividades y el desarrollo personal. Los resultados se discuten en relación a la espiritualidad y los estados alterados de conciencia y se extraen conclusiones del modelo de proceso que constituyen un punto de partida para la investigación cuantitativa. Los resultados sugieren que la música puede efectivamente cambiar nuestras vidas –volviéndola más gratificante, espiritual y armoniosa.

Palabras clave

estados alterados de conciencia, teoría fundamentada, experiencias intensas, experiencias pico, espiritualidad

La habilidad para la música de los hombres y la atracción para las mujeres en un contexto de cortejo de la vida real.

Nicolás Guéguen

Universidad de Bretagne-Sud, Francia

Sébastien Meineri

Universidad de Bretagne-Sud, Francia

Jacques Fischer-Lokou

Universidad de Paris-Sud, Francia

Resumen

Este experimento testó la suposición de que la música juega un rol en la selección sexual. Un hombre joven cómplice les pidió su número de teléfono a trescientas mujeres en la calle, el joven llevaba: o un estuche de guitarra, o un bolso deportivo, o ningún

bolso. Los resultados mostraron que el llevar el estuche de guitarra se asoció a un mayor cumplimiento del pedido, sugiriendo que la práctica musical está asociada a la selección sexual.

Palabras clave

atracción, cortejo, guitarra, música

Psychology of Music 2014, Vol. 42(4) 550-567

Aprender a hacer música en la adultez tardía: una exploración con métodos mixtos de los impactos en el bienestar

Rosie Perkins y Aaron Williamon

Centre for Performance Science, Royal College of Music, Reino Unido

Resumen

Basado en la creciente investigación en el campo de las artes y la salud, este artículo explora el rol que puede jugar el aprender a tocar instrumentos musicales en la mejora del bienestar en la adultez tardía. A pesar del creciente foco en el rol del aprendizaje en el apoyo al bienestar mental, es llamativa la poca cantidad de investigaciones que examinan esto en relación a la música o que exploren el bienestar como un fenómeno subjetivo capturado a una indagación con métodos mixtos. Esta investigación aborda la brecha entre dos estudios interrelacionados. El Estudio 1 adopta mediciones del bienestar mediante un cuestionario con 98 aprendices musicales y participantes de comparación, concluyendo que el aprendizaje en la adultez tardía ofrece beneficios significativos para el bienestar, donde la música mejora particularmente algunos comportamientos que promueven la salud. Para explorar en mayor detalle qué significa aprender música para adultos mayores, el Estudio 2 adopta métodos cualitativos con un sub-grupo de 21 participantes aprendices musicales, concluyendo que aprender música puede mejorar el bienestar subjetivo a través de seis mecanismos: (1) experiencias subjetivas de placer; (2) mejores interacciones sociales; (3) compromiso con la vida cotidiana matizado por la música; (4) realización de la ambición musical; (5) habilidad para hacer música; y (6) auto-satisfacción a través del progreso musical. Al unir los dos estudios, este artículo concluye argumentando que se necesita más investigación para contribuir al cuerpo creciente de evidencia que ubique al aprendizaje musical en el centro de las agendas sobre el envejecimiento saludable.

Palabras clave

promoción de la salud, métodos mixtos, aprendizaje musical, adultos mayores, bienestar subjetivo

Psychology of Music 2014, Vol. 42(4) 568-579

¿Asustados por el escenario o por el público? Explorando la multidimensionalidad de la ansiedad en la ejecución musical

Paul Sârbescu

Departamento de Psicología, West University of Timișoara, Timișoara, Rumania

Mădălina Dorgo

Departamento de Piano, “Ion Vidu”, Colegio Nacional de Arte, Timișoara, Rumania

Resumen

Este estudio examinó la multidimensionalidad de la Ansiedad en la Ejecución Musical (MPA – Music Performance Anxiety). Se identificaron tres dimensiones relacionadas: Rasgos Somáticos y Cognitivos, Contexto de la Ejecución y Evaluación de la Ejecución. A pesar de que la MPA ha sido ampliamente estudiada en los últimos 20 años, se la ha considerado principalmente como unidimensional. Se testeó una muestra de 134 alumnos de la escuela secundaria utilizando el Inventario de Ansiedad en la Ejecución Musical para Adolescentes (Music Performance Anxiety Inventory for Adolescents, Osborn & Kenny, 2005) y la Reserva de Elemento de Personalidad Internacional (International Personality Item Pool, Goldberg, 1992). Un análisis de factor confirmativo apoyó la existencia de tres factores de MPA relacionados. Un análisis de regresión jerárquica mostró que tanto los patrones de predicción como la variación explicada fueron diferentes en las tres dimensiones de la MPA. Un análisis de covarianza (ANCOVA) reveló que las jóvenes tuvieron mayores puntajes sólo en Rasgos Somáticos y Cognitivos. En general, nuestros resultados apoyan la multidimensionalidad de la MPA, demostrando que nuestra comprensión de este trastorno puede mejorar si se lo considera como –multi, en vez de unidimensional.

Palabras clave

modelo de cinco factores, multidimensionalidad, ansiedad en la ejecución musical, personalidad

Psychology of Music 2014, Vol. 42(4) 580-598

Percepción de la jerarquía tonal derivada de la música coreana

Michael E. Lantz

Universidad Kent State en Trumbull, EE. UU.

Jung-Kyon Kim

Universidad McGill, Canadá

Lola L. Cuddy

Queen’s University en Kingston, Canadá

Resumen

En dos experimentos, evaluamos la recuperación de una jerarquía tonal en secuencias tonales. En el Experimento 1, las secuencias tonales consistieron en cinco tonos de una escala pentatónica coreana más siete tonos fuera de escala ubicados entre los tonos de la escala. Las secuencias incluyeron a la totalidad de los 12 tonos, ordenados aleatoriamente. La duración de los tonos de escala en cada secuencia correspondieron a la duración total de cada tono en una pieza de música coreana, como fueron

cuantificados por U. Nam (1998). Los tonos ajenos a la escala fueron más cortos que los tonos de la escala. Los oyentes tenían o no familiaridad con el estilo de música coreana. Las secuencias se ejecutaron doce veces, cada vez seguidas por 1 de los 12 tonos de que estaban contenidos en la secuencia. Los participantes estimaron la bondad de ajuste del tono de prueba con la secuencia. Las estimaciones de ambos grupos reflejaron la jerarquía tonal coreana incluyendo la saliencia relativa de los tonos de la escala. El Experimento 2 utilizó los mismos métodos y tonos, pero la duración fue asignada a los tonos cuasi-aleatoriamente de manera tal que la duración no enfatizara las relaciones interválicas en la escala coreana. Las estimaciones diferenciaron entre tonos largos y cortos, pero no mostraron otra organización clara entre los tonos largos. Las diferencias entre los resultados de ambos estudios sugieren que la duración ayuda a los oyentes a organizar la estructura de la altura sólo cuando la duración enfatiza relaciones interválicas tales como la de la quinta cuasi-perfecta.

Palabras clave

intercultural, duración, estructura de la altura, técnica de tono de prueba, jerarquía tonal

Psychology of Music 2014, Vol. 42(4) 599-623

¿Qué hace que la música sea emocionalmente significativa? Explorando los mecanismos subyacentes

Patrik N. Juslin

Universidad Uppsala, Suecia

László Harmat

Universidad Semmelweis, Hungría

Tuomas Eerola

Universidad de Jyväskylä, Finlandia

Resumen

Un abordaje común para estudiar las reacciones emocionales hacia la música consiste en intentar obtener vínculos directos entre los rasgos de la superficie musical tales como el tempo y una respuesta del oyente. Sin embargo, este tipo de análisis no logra explicar *porqué* se provocan esas emociones en el oyente. En este artículo, proponemos un abordaje alternativo que busca explicar las emociones musicales en términos de un conjunto de mecanismos subyacentes que son activados por diferentes tipos de información contenidos en los eventos musicales. Ilustramos este abordaje mediante el reporte de un experimento de escucha, que manipuló una pieza musical para activar cuatro mecanismos: reflejo del tronco encefálico; contagio emocional; memoria episódica; y expectativa musical. Los extractos musicales fueron reproducidos para 20 oyentes, a quienes se les pidió que estimaran sus emociones sentidas en 12 escalas. También fueron medidos: la frecuencia del pulso, la conductividad de la piel y las expresiones faciales. Los resultados indican que los mecanismos apuntados fueron activados y despertaron emociones principalmente como predijo un marco de mecanismos múltiples.

Palabras clave

afecto, expectativa, audición, psicofisiología, teoría

Psychology of Music 2014, Vol. 42(4) 624-634

La ansiedad en la ejecución en músicos adolescentes**Jason P. Thomas y Ted Nettelbeck**

Escuela de Psicología, Universidad de Adelaida, Australia

Resumen

Noventa estudiantes de música de escuela secundaria (49 mujeres, 41 varones de 12-18 años de edad) pertenecientes a cuatro escuelas metropolitanas de Adelaida que poseen programas de música selectos, completaron el Inventario de Ansiedad en la Ejecución Musical para Adolescentes (MPAI-A Music Performance Anxiety Inventory for Adolscents), el Inventario de Ansiedad Estado-Rasgo (State-Trait Anxiety Inventory), una versión abreviada del Cuestionario Eysenck de Personalidad Junior Revisado (Junior Eysenck Personality Questionnaire Revised Short form), y una versión abreviada de la Escala de Adaptación Adolescente (Adolescent Coping Scale Short Form). Las mujeres reportaron significativamente una mayor ansiedad en la ejecución musical que los hombres. La ansiedad de rasgo y el neurotismo obtuvieron una correlación positiva significativa con la ansiedad en la ejecución musical (MPA) y la extroversión obtuvo una correlación negativa significativa con la MPA, pero no se encontró una asociación significativa entre MPA y las estrategias productivas de adaptación. Un análisis jerárquico de regresión encontró que, luego de controlar las inter-correlaciones entre variables, el predictor más fuerte de MPA fue la ansiedad de rasgo. La ansiedad de rasgo dio cuenta significativamente de las correlaciones entre MPA y neurotismo y entre MPA y extroversión. El MPAI-A puede resultar una herramienta promisoriosa para la identificación temprana de una potencial MPA.

Palabras clave

Adaptación, Inventario de Ansiedad en la Ejecución Musical para Adolescentes, personalidad, diferencias entre sexos, ansiedad de rasgo

POM VOL 42 No. 5 Septiembre 2014

Psychology of Music 2014, Vol. 42(5) 643-652

El placer que es generado por la tristeza: El efecto de las letras tristes en las emociones inducidas por música alegre**Kazuma Mori**

Hiroshima University, Japón, Sociedad Japonesa para la Promoción de la Ciencia, Japón

Makoto Iwanaga

Hiroshima University, Japón

Resumen

Examinamos si las letras tristes influyeron en las emociones inducidas por música de sonido alegre. El experimento de audición consistió en tres condiciones: música de sonido alegre con letras tristes cantadas en un idioma extranjero; la traducción de las letras tristes; y la música alegre con la traducción de las letras tristes. Los participantes estimaron su percepción del material y sus sentimientos en cada condición. Los resultados mostraron que fueron inducidos sentimientos placenteros de la misma intensidad cuando se escuchó la música con sonido alegre (con letras tristes en idioma extranjero) y la música alegre (con las letras tristes traducidas), pero no cuando las letras tristes se presentaron solas. Es más, aunque la percepción de la alegría predijo el grado de sentimientos placenteros sólo cuando se presentaron la música alegre o las letras tristes, la percepción de la tristeza predijo sentimientos placenteros cuando se presentó la música alegre con las letras tristes. Este estudio sugiere que cuando se presenta música de sonido alegre con letras tristes el oyente tiene sentimientos placenteros generados por la percepción de tristeza.

Palabras clave

emoción, alegre, letras, música, placer, tristeza

Psychology of Music 2014, Vol. 42(5) 653-670

Experimentando melodías pegadizas: Un estudio basado en entrevistas de la Imaginería Musical Involuntaria

Victoria J. Williamson y Sagar R. Jilka

Goldsmiths, Universidad de Londres, Reino Unido

Resumen

La Imaginería Musical Involuntaria (IMI) es un fenómeno cognitivo ubicuo. El presente estudio consta de seis entrevistas intensivas que examinan la fenomenología subjetiva de la IMI para individuos con diversa experiencia musical. Se utilizó un análisis de teoría fundamentada para establecer temas respecto tanto a la forma como a los sentimientos atribuidos a episodios de IMI. Todos los que respondieron sintieron que sus experiencias IMI tuvieron alta fidelidad incluyendo algunos arreglos musicales complejos. La forma de la IMI puede ser inestable a lo largo del tiempo de acuerdo a demandas cognitivas. Los individuos con experiencia musical reportaron sensaciones concurrentes de imaginería visual y motora así como extemporizaciones involuntarias de sus IMI. Se identificaron motivadores para evaluaciones positivas y negativas de la IMI tales como la nostalgia y el entretenimiento, y un ciclo repetitivo con pérdida del control, respectivamente. Se discuten las interpretaciones de la teoría de la memoria auditiva y se desarrollan hipótesis para futuras investigaciones empíricas de IMI.

Palabras clave

imaginería auditiva, melodías pegadizas, Imaginería Musical Involuntaria, teoría fundamentada, experiencia musical

“Límites” y “umbrales”: modelos conceptuales de la mente musical en la historia de la psicología de la música

Youn Kim

Universidad de Hong Kong, Hong Kong

Resumen

La relación mutua entre la psicología alemana y la teoría musical a finales del siglo XIX generalmente ha sido entendida dentro del contexto del movimiento positivista de este mismo período de tiempo. Los estudios tanto de la mente como de la música se habían institucionalizado recientemente como disciplinas académicas independientes, ambas aspirando a ser científicas. Sin embargo, lo que puede ser más significativo que esta aspiración compartida es el cambio en la concepción de la mente humana en sí misma: el problema a abordar es cómo la psique humana, la agencia de la audición musical, fue conceptualizada con el advenimiento de nuevas perspectivas en la ciencia de la mente. Con un enfoque en la dimensión conceptual más que en la dimensión metodológica de la interdisciplinaridad, este artículo examina los escritos seleccionados de pioneros en la psicología de la música, incluyendo a Hugo Riemann, Johann Friedrich Herbart, Wilhelm Wundt, y Gustav Fechner. Una inspección más profunda de la utilización de términos técnicos tales como *Vorstellungen* y *Tonvorstellungen* revela un flujo entre diferentes conceptualizaciones psicológicas que pueden ser caracterizadas por ideas tales como “límite” y “umbral”. Las nociones de la psique humana fluctuaron entre mente (*Geist*) y alma (*Seele*) –por tomar prestada la expresión de Edward Reed- y este cambio conceptual posiblemente apunta a un cambio paradigmático importante en la temprana psicología de la música.

Palabras clave

Gustav Flechner, historia de la psicología de la música, Hugo Riemann, Johann Friedrich Herbart, *Tonvorstellungen*

La estrategia de la regulación de la emoción media relaciones tanto positivas como negativas entre los usos de la música y el bienestar

TanChyuan Chin

Melbourne Graduate School of Education, Universidad de Melbourne, Australia

Nikki S. Rickard

Escuela de Psicología y Psiquiatría, Monash University, Australia

Resumen

Se examinaron los efectos mediadores de la regulación de la emoción (*reevaluación* y *supresión*) en la relación entre el involucramiento con la música y el bienestar. Las estrategias de regulación de la emoción (Cuestionario de Regulación de Emoción - Emotion Regulation Questionnaire-, Gross & John, 2003) y los estilos de involucramiento con la música (Cuestionario de Uso de la Música -Music Use Questionnaire-, Chin & Rickard, 2012) fueron evaluados en un muestreo amplio y diverso compuesto por 637 participantes. Se administró también una batería de mediciones de bienestar *hedónico* y *eudaimónico* (Programa Internacional de Afecto Positivo y Negativo Versión Abreviada -International Positive and Negative Affect Schedule Short Form-, Thompson 2007; Escala de Satisfacción con la Vida - Satisfaction with Life Scale-, Diener Emmons, Larsen, & Griffin, 1985; Continuum de Salud Mental Versión Abreviada – Mental Health Continuum Short Form-, Keyes et al., 2008). Los resultados demostraron que el camino de mediación fue dependiente del tipo de estrategia de regulación de emoción utilizado, como así también del modo en que uno se involucra con la música. Los hallazgos proveen una evidencia inicial de que el involucramiento con la música con fines de regulación cognitiva y de emoción puede mejorar el bienestar principalmente a través de la utilización de la *reevaluación cognitiva*. En contraste, otros aspectos del involucramiento con la música (audición musical, compromiso en la producción, y conexión social), si se conjugan con una tendencia a regular emociones y pensamientos por *supresión expresiva* pueden producir resultados de bienestar no deseados. Este estudio subraya el rol importante que juega la regulación de emoción en la relación compleja entre el involucramiento con la música y el bienestar.

Palabras clave

regulación de la emoción, reevaluación, supresión, involucramiento con la música, bienestar

Psychology of Music 2014, Vol. 42(5) 714-727

El tempo y la intensidad de la música anterior a la tarea modulan la actividad neural durante la ejecución de una tarea reactiva

Daniel T. Bishop, Michael J. Wright y Costas I. Karageorghis

Universidad Brunel, Reino Unido

Resumen

La investigación ha demostrado que no sólo los jóvenes atletas utilizan música deliberadamente para controlar su estado emocional (Bishop, Karageorghis, & Loizou, 2007), sino también que breves periodos de audición musical pueden facilitar su performance reactiva subsecuente (Bishop, Karageorghis, & Kinrade, 2009). Reportamos un estudio con fMRI (imagen de resonancia magnética) en que jóvenes atletas se acostaron en un scanner MRI y escucharon un track de música popular inmediatamente antes de ejecutar una tarea de tiempo de reacción de tres-opciones; se modificaron el tempo y la intensidad de manera tal que se crearon 6 extractos (2

intensidades x 3 tempi). Se midió la actividad neural desde el principio hasta el fin. Los tempi más rápidos y las intensidades mayores produjeron colectivamente una activación en las estructuras integrales a la percepción visual (gyrus inferior temporal), la asignación de atención (cuneus, lóbulo inferior parietal, gyrus supramarginal) y el control motor (putamen) durante la ejecución reactiva. Se discuten las implicancias para la audición de música como estrategia pre-competitiva en deportes.

Palabras clave

afecto, ganglio basal, emoción, fMRI, deporte

Psychology of Music 2014, Vol. 42(5) 728-47

La música de fondo puede ayudar al aprendizaje de una segunda lengua

Hi Jee Kang y Victoria J. Williamson

Goldsmiths, Universidad de Londres, Reino Unido

Resumen

La presencia de música puede ayudar o obstaculizar a la ejecución en una tarea cognitiva concurrente. La música que es baja en complejidad ha sido asociada con la mejora de la performance en tareas de aprendizaje de idioma, aunque los estudios previos han utilizado típicamente estímulos artificiales o que fueron testeados únicamente en el reconocimiento a corto plazo. Este estudio examinó el efecto de la música de fondo como parte de una prueba ecológicamente válida de aprendizaje de idioma de dos semanas de duración. Los participantes tomaron un curso de principiante basado en CD ya sea de Chino Mandarín o Árabe, y grupos emparejados (en edad, género, inteligencia verbal, entrenamiento musical, y habilidad de la memoria de trabajo) fueron asignados aleatoriamente a un CD que contenía o no música de acompañamiento. Los individuos que eligieron aprender chino tuvieron mejores performances en todos los test de resolución en comparación a aquellos que aprendieron árabe. Dentro de los estudiantes de chino, aquellos que recibieron el CD con música tuvieron una performance significativamente mejor en los tests de recuerdo y traducción en comparación a aquellos que recibieron CDs sin música. No se observaron efectos de la música en los estudiantes de árabe o en la habilidad de pronunciación en chino. Este estudio demuestra que la presencia de cierta música puede facilitar las primeras etapas del aprendizaje de un idioma en el mundo real.

Palabras clave

música de fondo, musicalidad, aprendizaje de un segundo idioma, lenguaje tonal, memoria verbal

Psychology of Music 2014, Vol. 42(5) 748-762

Juicios metacognitivos en la ejecución musical

Zehra F. Peynircioğlu, Brian J. Brandler, Timothy J. Hohman y Niels Knutson

American University, EE. UU.

Resumen

Examinamos dos juicios metacognitivos, facilidad de aprendizaje (ease of learning, EOL) y juicios de aprendizaje (judgements of learning JOL), en la ejecución musical. Específicamente, testeamos si la señal extrínseca de modalidad (presentación auditiva versus visual), así como la señal intrínseca de sintaxis (proveyendo más o menos cohesión) ejercerían influencia sobre dichos juicios. Los participantes fueron pianistas en el Experimento 1 y otro tipo de instrumentistas en los Experimentos 2 y 3. Los resultados mostraron que la modalidad de las piezas a ser aprendidas tuvo influencia en las estimaciones de EOL (todos los experimentos) como de JOL (Experimentos 2 y 3). Ambos puntajes fueron influenciados también por la sintaxis (Experimento 3). Así, los EOL y JOL exitosos se extendieron a la ejecución musical en sí. Es más, a diferencia del dominio verbal donde los individuos pueden a menudo utilizar señales intrínsecas pero ignorar señales extrínsecas, ambos tipos de señales fueron utilizadas efectivamente. Los hallazgos se interpretan dentro del marco de trabajo de la teoría de la utilización de señales y la saliencia de señales.

Palabras clave

metacognición, facilidad de aprendizaje, juicio de aprendizaje, ejecución musical, música

POM Vol 42 No. 6 Noviembre 2014

Psychology of Music 2014, Vol. 42(6) 771-775

Perspectivas sobre la Música y la Comunicación: Una Introducción

Neta Spiro

Departamento de Investigación, Musicoterapia Nordoff Robbins, Londres, Reino Unido

Michael F. Schober

Departamento de Psicología, Nueva Escuela para la Investigación Social, Nueva York, EE. UU.

Este número especial de *Psychology of Music* (Psicología de la Música) consta de trabajos que fueron presentados en la Conferencia Inaugural de Investigación Nordoff Robbins *Plus* (Más) “Música y Comunicación: Musicoterapia y Psicología de la Música”, que se llevó cabo en el Centro Nordoff Robbins de Londres en Septiembre de 2013. La conferencia fue co-organizada por el Departamento de Investigación de Nordoff Robbins y el Centro para la Música y la Ciencia, Facultad de Música, Universidad de Cambridge. El evento reunió a un grupo internacional de más de 100 investigadores, profesionales, y profesionales investigadores para compartir ideas, definiciones y metodologías, así como conocimientos técnicos y prácticos en áreas relacionadas a la música y la comunicación.

La conferencia demostró qué poco frecuente es –y cuán excitante puede ser- el tener un diálogo enfocado entre aquellos que piensan sobre la música y la comunicación desde diferentes perspectivas disciplinarias y a través de diferentes contextos del hacer musical. El diálogo en la conferencia incluyó presentaciones de la prominente musicoterapeuta Felicity North y el destacado investigador musical Ian Cross, con respuestas directas a cada presentación invitada tanto de las tradiciones de la investigación de musicoterapia como de la psicología de la música. Otras presentaciones en la conferencia tuvieron el formato de póster en los que los autores discutieron sus investigaciones con los asistentes a la conferencia, y el día incluyó discusiones grupales convenidas para incluir miembros de ambos campos.

Este número especial refleja la amplitud de este diálogo. Cada contribución fue revisada por miembros de ambos campos, con la intención de producir artículos que fueran tanto accesibles como informativos para audiencias múltiples; esto fue particularmente importante ya que nosotros, como editores, no estamos entrenados como musicoterapeutas ni como investigadores de musicoterapia. Aunque los artículos aquí aunados no incluyen todo el rango de lo que fue presentado en la conferencia, sí dan un sentido del amplio rango de temas, poblaciones y métodos tratados en ella.

Los temas van desde la naturaleza de la intencionalidad y el *entrainment* en música y habla, pasando por cómo la musicoterapia afecta la regulación de la emoción y la autoestima en niños con problemas para el habla, hasta la estructura y organización de la interacción musical y lingüística en las clases de música y los agrupamientos comunicativos dentro de una terapia en trío. Las poblaciones estudiadas van desde audición y ejecutantes sordos de piano y flauta clásicos, a pacientes de musicoterapia con habilidades verbales limitadas y discapacidades de aprendizaje, y estudiantes de conservatorio, hasta un trío de niño, madre y músico-terapeuta.

Los métodos también son amplios, desde experimentos de laboratorio a observaciones de ejecutantes, sesiones de terapia y lecciones de música uno-a-uno, hasta análisis cuantitativo y modelado de la ejecución expresiva, y revisiones de hallazgos etnomusicológicos y de neurociencia. Todos juntos, estos artículos hacen honor a las perspectivas y fortalezas de las tradiciones tanto de la musicoterapia como de la psicología de la música, y permiten un acceso inusual a los modos de pensar y hablar (y escuchar y ver) de los diferentes campos. Como colección, también brinda claves para las oportunidades de colaboración entre músico-terapeutas y psicólogos de la música.

Las oportunidades para una conversación gratificante, disfrutable y productiva derivan de las importantes similitudes y superposiciones en las presunciones iniciales. Ambos campos ven a la música como central para entender los procesos perceptivos, comunicativos y emocionales. Ambos campos –de modos diferentes, y no uniformemente dentro de sí- advierten que la música posee una relación importante con el lenguaje y con la comunicación en general. Ambos campos ven a las relaciones temporales y el sincronismo entre los que hacen música como algo clave, aunque las historias del pensamiento sobre estos temas de cada campo difieran, donde la improvisación ha tenido una centralidad sostenida por mayor tiempo en la musicoterapia que en la psicología de la música. Ambos campos ven fuertes relaciones entre las percepciones que tienen los que hacen música de la estructura musical (tonal, rítmica, etc.) y cómo responden a la música.

Pero, como es evidente en este número especial, también existen notables diferencias en los acercamientos y compromisos subyacentes entre ambos campos. Proponemos que puede resultar útil tener estas diferencias en mente al momento de leer los artículos (y tal vez al conversar más generalmente a través de divisiones disciplinarias). Aquí enumeramos tres que resultaron evidentes para nosotros al armar este número especial.

Diferencias en los usos de términos técnicos y no-técnicos

Como ejemplo más obvio, el término ‘música’ para algunos músico-terapeutas puede usarse para referirse a toda comunicación corporal entre compañeros que interactúan, haya o no un sonido involucrado, y la distinción entre la música y otros modos de comunicación no es importante ni relevante para muchos de los propósitos terapéuticos. Para la mayoría de los psicólogos de la música lo que cuenta o no como hacer-música (o sus componentes) está más delimitado, y los límites pueden caer en distintos lugares. Este tipo de uso alternativo del mismo término puede hacer que el entendimiento de la base probatoria de los postulados de cada lado sea más complicado, ya que cada lado posee un patrimonio de experiencia previa y entendimientos sobre los que se estructura su utilización de los términos.

Los investigadores de cada lado pueden imaginar un grado mayor de comprensión compartida del que existe porque tantos términos musicales y de investigación –como ‘sincronización’, ‘interacción’, ‘emoción’ y hasta ‘comunicación’- son utilizados comúnmente en ambas comunidades con significados superpuestos sólo parcialmente. El problema es que los investigadores pueden terminar pensando que desacuerdan fundamentalmente entre ellos cuando en realidad no es así. Esto se ve agravado por la probabilidad de que distintos investigadores se concentren en distintos aspectos o niveles del mismo fenómeno –por ejemplo, investigar un rasgo del proceso musical (sincronía rítmica, o afecto musical) o considerar una interacción musical completa- y de esta forma el alcance que puede tener la aplicación de sus términos puede variar. Dado que ni siquiera los músicos que tocan juntos comparten completamente el entendimiento de su hacer musical o de cómo este es caracterizado por sus compañeros (Schober y Spiro, 2014), no es tal vez sorprendente que los investigadores y los profesionales de procedencias distintas puedan interpretar los términos musicales de cada uno diferentemente.

Reconocer el potencial de esta especie de ‘desaliño conceptual no detectado’ (Schober, 2005) es, en nuestra opinión, importante para el avance del diálogo entre musicoterapeutas y psicólogos de la música.

Diferentes aproximaciones hacia lo que se considera que constituye una evidencia necesaria y confiable para los postulados

Los profesionales y científicos de la musicoterapia están embarcados en distintas empresas. Los profesionales necesitan intervenir sobre pacientes que necesitan de ayuda ahora mismo, se haya llevado a cabo o no la investigación sistemática deseada por los científicos. Los científicos buscan una comprensión generalizable de los fenómenos de la música. Los profesionales pueden estar tan acostumbrados a enfocarse en las particularidades de una relación con un paciente individual que el deseo científico de la generalización no les parece relevante o deseable. Los científicos pueden estar tan concentrados en preguntas más amplias que pueden resultar desatentos (y hasta desinteresados) en las sutilezas que son centrales para un caso individual, y pueden demandar un nivel de certeza sobre la causalidad y sobre la interpretación que un clínico hace de los comportamientos o las intenciones de un paciente que ha menudo no están disponibles (aunque con las fuentes correctas de investigación y conocimiento podrían estarlo).

Estas diferencias en el foco tienden a ser asociadas con diferentes perspectivas en la base probatoria para los postulados. Existe un rango de percepciones sobre cuán

confiables son los auto-reportes –de oyentes de música, de músico-terapeutas, de usuarios de servicio- para reflejar correctamente la vida emocional y mental de las personas. Algunos investigadores de musicoterapia son escépticos con respecto a cuánto podemos saber sólo a través de entrevistas formales en vez de utilizar adicionalmente un “pasar tiempo juntos” etnográfico. Como lo vemos nosotros, este escepticismo es similar al escepticismo de algunos psicólogos de la música hacia los auto-reportes más generalmente, lo cual los lleva a favorecer, en cambio, a la evidencia de comportamiento o fisiológica.

Los diferentes enfoques también tienden a estar asociados con un rango de perspectivas sobre diferentes métodos de observación del hacer musical y la audición musical. Para algunos, las observaciones del hacer musical y la audición musical sólo son confiables cuando son llevadas a cabo en circunstancias naturales sin intervención de los investigadores. Para otros, las observaciones son más confiables cuando se llevan a cabo en el laboratorio o en un contexto que es controlado de algún modo por el investigador. Una diferencia distintiva (aunque relacionada) reside en cómo los investigadores ven la legitimidad de seleccionar ejemplos de momentos salientes de interacción musical para el análisis y presentación, en oposición a analizar un corpus de interacciones completo. Este rango probablemente está relacionado al lugar en el que se posicionan los investigadores al comprometerse a enfocarse en las partes en vez de en el todo, y en partes-en-contexto en vez de partes-fuera-de-contexto.

Estas diferencias entre científico y profesional practicante no son, por supuesto, exclusivas de la psicología de la música y la musicoterapia, pero sí son profundas y son un importante trasfondo para el diálogo que presenta este número especial.

Diferentes supuestos sobre el rol de los propósitos de los participantes y los contextos en el hacer y la audición musical

Los músico-terapeutas son particularmente sensibles a los diferentes propósitos detrás del hacer musical y cuánto esto puede cambiar la comprensión que tienen los participantes de lo que está ocurriendo (por ej., Stige & Aaro, 2012; Stige, Ansdell, Elefant & Pavlicevic, 2010). Los músico-terapeutas también han tendido a una visión más heterogénea de la música como práctica comunal, social y comunicativa que la que poseen muchos psicólogos de la música, con una discusión explícita sobre cómo los procesos cognitivos y afectivos involucrados en el hacer musical pueden diferir en distintos contextos (por ej., Meadows, 2011; Pavlicevic, 2003). El supuesto es que la música utilizada con intenciones terapéuticas opera de diferentes modos –para los pacientes, terapeutas, y otros- que la música utilizada para la recreación, el ensayo profesional, la observación religiosa o la auto-regulación personal.

Aunque algunos psicólogos de la música se han enfocado en los efectos que tiene la variabilidad contextual sobre la escucha musical y el movimiento hacia la música (por ej., Demorest, Morrison, Jungbluth, & Beken, 2008; Himberg & Thompson, 2011), el supuesto implícito detrás de gran parte de la investigación en psicología de la música ha sido que lo que se aprende sobre la audición o la producción musical en un contexto con un tipo de participante con un propósito particular (por ej., participar en un experimento para créditos de curso, o ensayar para una performance) es generalizable a otros tipos de participantes, contextos y propósitos. Aún cuando entre los psicólogos de la música existe una creciente conciencia sobre la importancia de la variabilidad y la experticia individual, en gran parte de las investigaciones el hecho de que los detalles del contexto y el propósito pueden alterar los procesos musicales fundamentales todavía no constituye un supuesto común de partida.

Aquellas diferencias en los supuestos afectan la medida en que los investigadores ven el trabajo de otra comunidad como relevante para sus propias inquietudes.

No sugerimos que los músico-terapeutas y los psicólogos de la música formen comunidades monolíticas. Ambas comunidades incluyen un amplio espectro de métodos, creencias, ideologías, teorías y otras disciplinas a las que se sienten cercanos. Así como existe una gama de escuelas y tipos dentro de la musicoterapia, no existe una sola licenciatura o grado para un investigador que publica en una publicación sobre psicología de la música, quien podría fácilmente estar entrenado tanto como neurocientífico o científico en computación como psicólogo o musicólogo. No hay garantía de que dos psicólogos de la música acordarán más que un psicólogo de la música y un músico-terapeuta. En efecto, al armar este número, ha sido interesante observar que algunas de las diferencias en las posturas y los supuestos iniciales entre los investigadores no encajan ordenadamente en una división musicoterapia versus psicología de la música. Por ejemplo, parece que en ambos lados hay una gama de visiones sobre la medida en que las emociones básicas (por ej., alegría, tristeza) pueden estar encarnadas en un ejemplo musical en vez de estar a menudo asociarlas a él.

Nuevo diálogo sobre la comunicación musical

Desde nuestra perspectiva, los músico-terapeutas y los psicólogos de la música tienen mucho que aprender los unos de los otros, y las oportunidades para una comprensión enriquecida de la música y la comunicación a partir del tipo de diálogo representado en este número especial son de largo alcance. Como lo vemos, el diálogo más directo es más probable entre investigadores (ya sea de musicoterapia o de psicología de la música) que poseen juicios similares sobre los tipos de dimensiones que hemos delineado aquí: lo que puede y no saberse a partir de los auto-reportes de músicos o de terapeutas o de pacientes, cuánto puede aprenderse de un trabajo que estudia un fenómeno musical en un contexto abstraído de las configuraciones del mundo real, o cuánto creen que las emociones residen 'en' la música en vez de residir en la reacción hacia la música que tienen los que hacen música o los que la escuchan. Los investigadores que son concientes del lugar que ocupa su trabajo en tales dimensiones de variabilidad probablemente puedan conversar en mayor medida con investigadores que posean diferentes compromisos. Los investigadores que comprendan las diferentes agendas que subyacen a distintos estilos de investigación probablemente puedan hallar puntos relevantes de conexión. Y los investigadores que reconozcan las limitaciones de sus propios métodos tendrán más oportunidades de aprender y beneficiarse de la investigación desde una perspectiva diferente. Este es, por supuesto, también el caso para las conversaciones interdisciplinarias mucho más allá de las de los músico-terapeutas y los psicólogos de la música.

Vemos una oportunidad para un nuevo tipo de investigación que utilice las fortalezas de cada campo, con un reconocimiento de las diferencias individuales y la complejidad situacional combinada con métodos de muestreo que permitan la generalización. Ya sea que el foco está puesto en procesos de realización musical y comunicación individuales o interactivos, en contextos terapéuticos o no-terapéuticos, sería interesante ver qué puede emerger, por ejemplo, si los investigadores-practicantes de la musicoterapia pudieran utilizar su experiencia clínica para participar en la formación de preguntas que podría hacerse un psicólogo de la música, o si los psicólogos de la música pudieran contribuir a diseñar una investigación de musicoterapia que también responda a las preguntas de la psicología de la música.

Estamos muy complacidos de que este número especial brinde la oportunidad para oír y ver ejemplos de audio y video de musicoterapia, que no siempre han estado disponibles para los quienes no pertenecen a este campo. Agradecemos mucho a los autores de las piezas en este número, así como a los revisores, por su compromiso con este tipo de diálogo que creemos tiene un enorme potencial.

Financiación

Esta investigación no recibió becas específicas de ninguna agencia en sectores públicos comerciales ni sin fines de lucro.

Referencias

Demorest, S. M, Morrison, S. J., Jungbluth, D., & Beken, M. N. (2008). Lost in translation: An enculturation effect in music memory performance. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 25(3), 213–223.

Himberg, T., & Thompson, M. R. (2012). Learning and synchronising dance movements in South African songs – Cross-cultural motion-capture study. *Dance Research*, 29(2), 305–328.

Meadows, A. (Ed.). (2011). *Developments in music therapy practice: Case study perspectives*. Gilsum, NH: Barcelona.

Pavlicevic, M. (2003). *Groups in music: Strategies from music therapy*. London, UK: Jessica Kingsley Publishers.

Schober, M. F. (2005). Conceptual alignment in conversation. In B. F. Malle & S. D. Hodges (Eds.), *Other minds: How humans bridge the divide between self and others* (pp. 239–252). New York, NY: Guilford Press.

Schober, M. F., & Spiro, N. (2014). Jazz improvisers' shared understanding: A case study. *Frontiers in Psychology: Cognitive Science*, 5, 808.

Stige, B., & Aarø, L. E. (2012). *Invitation to community music therapy*. New York, NY: Routledge.

Stige, B., Ansdell, G., Elefant, C., & Pavlicevic, M. (2010). *Where music helps: Community music therapy in action and reflection*. London, UK: Ashgate Publishing Limited.

Psychology of Music 2014, Vol. 42(6) 776-790

Música, comunicación, relación: una perspectiva profesional dual de la música terapia/la terapia de habla y lenguaje

Felicity North

Nordoff Robbins, Londres, Reino Unido

Resumen

En este texto, presento ejemplos de material de casos de musicoterapia desde mis dos perspectivas profesionales como profesional practicante de la musicoterapia y terapeuta del habla y el lenguaje. Con el foco puesto en la comunicación, subrayo algunas de las similitudes y diferencias en mis procesos de pensamiento desde estas dos perspectivas separadas y reflexiono más generalmente sobre aspectos del trabajo que encuentro interesantes como practicante dual.

Palabras Clave

artes y salud, comunicación, lenguaje, musicoterapia, comunicación no verbal

Psychology of Music 2014, Vol. 42(6) 791-799

Comunicar el cambio -momentos significativos, cognición situada y musicoterapia: una respuesta a North (2014)

Jörg Fachner

Departamento de Música y Artes Performáticas, Universidad Anglia Ruskin, Reino Unido

Resumen

¿Cómo podemos documentar y explicar los cambios en, y los resultados de, un trabajo musicoterapéutico? En la terapia, el cambio está conectado a una línea de tiempo de momentos significativos de insight y comunicación entre el terapeuta y el paciente, que necesita ser entendido a través de una postura situacionista sobre la experiencia musical. La investigación en neurociencia social que describe los procesos de tiempo de la comunicación musical y el cambio fisiológico crea marcos de trabajo para investigar esos procesos. Lo que explica el cambio en musicoterapia puede ser dilucidado por investigaciones recientes en la prácticas de improvisación y reflexión verbal de la musicoterapia y la investigación de los efectos que tiene la música sobre el procesamiento neuronal, particularmente en las regiones fronto-temporal y hemisferio derecho, que están implicadas en la música, el lenguaje y el procesamiento de la emoción.

Palabras clave

cambios del comportamiento, comunicación, funciones de la música, improvisación, significado, musicoterapia, neurociencia

Psychology of Music 2014, Vol. 42(6) 800-808

Relación y comunicación en musicoterapia: una respuesta a North (2014)

Tessa Watson

Universidad de Roehampton, Reino Unido

Resumen

En esta respuesta al artículo de North y en línea con el espíritu interdisciplinario de la conferencia, se consideraron tres áreas: comprometer con la musicoterapia a personas con discapacidades intelectuales severas, con un foco particular en los conceptos de contención y apego; la importancia de apoyar y desarrollar al staff a través de un trabajo de musicoterapia; y la riqueza del trabajo transdisciplinario o conjunto. Los temas planteados destacaron la responsabilidad que tienen los musicoterapeutas de compartir los modos particulares en que utilizamos los aspectos comunicativos de la música con los padres, los cuidadores, los colegas, y otros grupos profesionales y comunidades académicas, y son un recordatorio del poder comunicativo de la música.

Palabras clave

apego, contención, discapacidades intelectuales, interacción intensiva, musicoterapia, trabajo transdisciplinario

Psychology of Music 2014, Vol. 42(6) 809-819

Música y comunicación en psicología de la música

Ian Cross

Centro para la Música y la Ciencia, Facultad de Música, Universidad de Cambridge, Reino Unido

Resumen

Existe un consenso general de que la música es tanto universal como comunicativa, y de que el diálogo musical es un elemento clave en gran parte de la práctica musicoterapéutica. Sin embargo, la idea de que la música es un medio comunicativo ha recibido, hasta ahora, poca atención dentro de las ciencias cognitivas, y la cantidad limitada de investigación que se ocupa de cómo y qué comunica la música ha resultado en hallazgos que parecen ser de limitada relevancia para la musicoterapia. Este artículo aprovechará la evidencia etno-musicológica y una comprensión de la comunicación derivada del estudio del habla para bocetar un marco de trabajo dentro del cual poder situar y entender a la música como práctica comunicativa. Hará un esquema de rasgos claves de la música como medio participativo interactivo –incluyendo al entrainment y a la intencionalidad flotante– que pueden ayudar a apuntalar un entendimiento de la música como comunicativa, y que puede ayudar a guiar los abordajes experimentales en la ciencia cognitiva de la música para arrojar luz sobre los procesos involucrados en la comunicación musical y las consecuencias del involucramiento en la comunicación a través de la música para individuos que están interactuando. Sugerirá que el desarrollo de tales abordajes puede permitir que las ciencias cognitivas provean de un entendimiento más comprehensivo y predictivo de la música en la interacción que podría resultar en un beneficio directo para la musicoterapia.

Palabras clave

comunicación, interacción, musicoterapia, incertidumbre social, habla

Sí, pero, No, pero: una respuesta contraria a Cross (2014)

Gary Ansdell

Nordoff Robbins Musicoterapia, Reino Unido

Resumen

Este texto responde al artículo de Ian Cross ‘Música como Comunicación’ desde la perspectiva de un musicoterapeuta. Su respuesta es tanto apreciativa –reconociendo la conciliación emergente entre aspectos de la psicología de la música y la musicoterapia en un nivel disciplinario- pero también contraria, al cuestionar si una epistemología/metodología materialista-reduccionista puede constituir un marco de trabajo que suficiente para entender cómo la música ayuda dentro de la musicoterapia y de otras prácticas de música y bienestar. El artículo sugiere que un marco conceptual más amplio de ‘relación musical’ es sustituido por un más estrecho de ‘comunicación musical’ y toma una perspectiva más expansionista para trazar y explorar la ecología promotora de la salud de las personas musicales, las cosas musicales, y las situaciones musicales.

Palabras clave

comunicación, oposición, metodología, psicología de la música, musicoterapia

Interacción musical con otros como vehículo de la intención relacional: una respuesta a Cross (2014)

Elaine Chew

Centro para Música Digital, Universidad Queen Mary de Londres, Reino Unido

Resumen

En ‘Música y comunicación en psicología de la música’, Ian Cross presenta la idea de que la música puede ser ‘un medio óptimo para manejar situaciones de incertidumbre social’ a través de sus propiedades de entrainment e intencionalidad flotante. Complementaria al habla, la música ofrece principalmente una dimensión relacional a la comunicación (como opuesta a una transaccional). Mientras que la música no puede comunicar información abstracta o significado, sostengo que su requerimiento para el entrainment puede vehiculizar directamente e inequívocamente a la intención relacional, a la cual uno podría entonces atribuir el sentido de comunicación honesta y alineamiento descrito por Cross. Involucrarse en la música con otros expone tendencias de comportamiento a través de la voluntad de los participantes para, y la naturaleza de, la cooperación. Así, mientras que el comprometerse activamente con otros a través de la música no puede revelar *qué* piensa uno (y de ahí la intencionalidad flotante), sí puede demostrar *cómo* uno piensa (intención relacional). Según Cross, la música actúa como ‘una señal honesta que revela actitudes y motivaciones’ en la realización participativa de la música no escrita. Yo me aventuro más allá para decir que

esta honestidad relacional se extiende a la música escrita (y parcialmente-escrita) en una manera real y tangible. La conformación conjunta de formas expresivas que se ponen en relieve en la música escrita ofrecen experiencias de reciprocidad, y de comunicación honesta de intención, semejantes al diálogo espontáneo en el habla y la música no escrita.

Palabras clave

coordinación, comunicación, conjunto, entrainment, interacción, performance, tempo

Psychology of Music 2014, Vol. 42(6) 839-845

Tríos de musicoterapia con niño, padre y terapeuta: Un estudio de caso cualitativo preliminar

Claire Flower

Chelsea and Westminster Hospital NHS Foundation Trust, Londres, Reino Unido

Resumen

Existe un cuerpo creciente de literatura dentro de la musicoterapia que describe los posibles beneficios de la participación de los padres en las sesiones de musicoterapia con un niño. Este artículo describe un estudio preliminar en la práctica existente de la musicoterapia en esta área dentro de un Servicio de Desarrollo Infantil en el Servicio Nacional de Salud del Reino Unido (NHS). El estudio cualitativo, utilizando entrevistas en video, investiga un trío de musicoterapia formado por un niño, un padre y el terapeuta, explorando los modos en que el padre y el terapeuta describen sus experiencias de la musicoterapia. Un análisis temático de los datos de las entrevistas demuestra que el trío de musicoterapia de niño, padre y terapeuta es experimentado por el padre y el terapeuta como una red fluida y dinámica de relaciones musicales e interpersonales, más que como una entidad fija. Dentro de esta red emergente, los individuos, pares y la tríada misma asumen mayor o menor significación en diferentes puntos.

Palabras clave

niños, musicoterapia, participación de los padres, entrevistas en video

Psychology of Music 2014, Vol. 42(6) 846-855

¿Puedes escucharme? Efectos de los impedimentos auditivos en la comunicación verbal y no verbal durante una performance musical colaborativa

Robert Fulford y Jane Ginsborg

Royal Northern College of Music, Reino Unido

Resumen

Este artículo reporta un estudio observacional que explora los efectos que tienen los impedimentos auditivos que ocurren naturalmente sobre el comportamiento de los músicos y la comunicación con el otro mientras estos ensayan y tocan. Dos grupos de tres pianistas y tres flautistas, uno en cada grupo con audición normal, y los otros moderada o profundamente sordos, formaron dúos para trabajar dos piezas de música: un movimiento de una sonata de Bach para flauta y una nueva composición. Los músicos profundamente sordos pasaron significativamente más tiempo mirando a y hablando con sus co-ejecutantes que los ejecutantes moderadamente sordos y aquellos con audición normal. En respuesta, los ejecutantes oyentes miraron a y hablaron más con sus compañeros profundamente sordos. Los ejecutantes profundamente sordos también pasaron significativamente menos tiempo en pasadas completas de las piezas desde principio a fin, sin detenciones. Mientras que estos hallazgos tienen implicancias para la enseñanza y la práctica de músicos con y sin impedimentos auditivos, sugerimos que los factores sociales son tan, sino más, importantes para el éxito de la performance musical colaborativa.

Palabras clave

audio/visual, performance colaborativa, comunicación, sordera/impedimento auditivo, habla

Psychology of Music 2014, Vol. 42(6) 856-863

Comunicación musical, regulación de la emoción y la capacidad para el control de la atención: un modelo teórico

Joel S. Swaine

Universidad de Cambridge, Cambridge, Reino Unido

Resumen

En psicología de la música, los estudios de la regulación de la emoción son típicamente sobre la auto-regulación de la emoción en, principalmente, oyentes de música. Lo que falta de la literatura es un modelo de regulación de emoción que de cuenta de los procesos intrínsecos (auto-generados) y extrínsecos (generados-por-otro), que podría informar una comprensión de cómo la música puede ser usada por una persona para influir extrínsecamente a la regulación de la emoción en otra. Para abordar esta brecha, este artículo desarrolla un modelo teórico de comunicación musical. La comunicación musical está conceptualizada como un proceso orientado a la meta, en el cual un participante musical (el terapeuta) influye sobre las estrategias de regulación de emoción empleadas por otro (el paciente). La teoría propone que una meta importante de la comunicación musical es alentar a los pacientes a regular sus respuestas emocionales en modos que aumenten, en vez de disminuir, su capacidad para sostener la atención. Se propone que este objetivo sea llevado a cabo mediante el permiso para que los pacientes ejerciten su habilidad para sostener la atención, y mediante la promoción de tres procesos que sirven para mejorar su capacidad de atención: la utilización de la excitación emocional para facilitar el procesamiento sensorial, la facilitación de tendencias motoras emocionales, y la reducción de la incertidumbre del comportamiento. Estas proposiciones son analizadas y discutidas con el foco puesto en la regulación de la emoción en pacientes propensos a la preocupación.

Palabras clave

excitación, atención, comunicación, emoción, salud, musicoterapia, auto-regulación

Psychology of Music 2014, Vol. 42(6) 864-868

Musicoterapia y niños con una discapacidad de lenguaje: algunos ejemplos de comunicación musical en acción**Donald Wetherick**

Nordoff Robbins Musicoterapia, Reino Unido

Resumen

Los niños con una discapacidad en el lenguaje frecuentemente experimentan dificultades adicionales en la interacción social, la regulación de la emoción y la autoestima. Este artículo ilustra algunos modos en que la musicoterapia aborda estos efectos secundarios del impedimento en el lenguaje, utilizando ejemplos de grupos pequeños de musicoterapia con dos niños de 5 años de edad con Trastorno Mixto de Lenguaje Expresivo-Receptivo. Se utilizaron juegos de improvisación con tambores (interacción no-verbal), vocalización con kazoo (interacción cuasi-verbal) y la narración musical/verbal del terapeuta del juego de los niños para ofrecer alternativas musicales a la interacción verbal normal con el propósito de incrementar la fluidez, reducir los comportamientos agresivos/frustrados y aumentar la autoestima. Un análisis de video de las sesiones indican que el juego agresivo/competitivo disminuyó durante el curso de la musicoterapia, así como también se redujeron los episodios de gritos agudos (indicación de frustración). El juego cooperativo aumentó así como la frecuencia de los intentos de interacción verbal. Esto sugiere que en términos de comunicación social, durante la musicoterapia ocurrieron cambios positivos en los patrones de relaciones y un incremento del habla espontáneo y del juego cooperativo para estos niños con una discapacidad en el lenguaje.

Palabras clave

cambios del comportamiento, improvisación, discapacidad en el lenguaje, musicoterapia, comunicación no verbal

Psychology of Music 2014, Vol. 42(6) 869-887

La música coincidente con el afecto mejora la performance cognitiva en adultos y niños jóvenes para las emociones positivas y negativas**Fabia Franco**

Universidad Middlesex, Reino Unido

Joel S. Swaine

Universidad de Cambridge, Reino Unido

Shweta Israni

Universidad Middlesex, Reino Unido

Katarzyna A. Zaborowska

Universidad Middlesex, Reino Unido

Fatmata Kaoloko

Universidad Middlesex, Reino Unido

Indu Kesavarajan

Universidad Middlesex, Reino Unido

Joseph A. Majek

Universidad Middlesex, Reino Unido

Resumen

Tres experimentos evaluaron la hipótesis de que los beneficios cognitivos asociados con la exposición a la música sólo ocurren cuando la expresión de la emoción percibida de la música y el estado afectivo del participante coinciden. El Experimento 1 reveló un patrón coincidencia-del-afecto modulado por género al evaluar estados de alta excitación de valencia opuesta (alegre/enojado) en un muestreo de adultos ($n = 94$) en el que la clasificación del estado de ánimo se basó en el auto-reporte, y la valencia afectiva en la música fue diferenciada por el modo y otras claves expresivas, mientras se mantenía el tempo constante (139 BPM). La hipótesis de coincidencia de afecto fue luego testeada en dos experimentos con niños utilizando un procedimiento de inducción del estado de ánimo: el Experimento 2 testeó las emociones alegre/enojado con, respectivamente, niños de 3-5 años de edad ($n = 40$) y de 6-9 años de edad ($n = 40$), y el Experimento 3 comparó emociones alegre/triste (esto es, estados que difieren tanto para los perfiles de valencia como para los de excitación) con niños de 3-5 años de edad ($n = 40$), utilizando piezas musicales diferenciadas también por tempo rápido versus tempo lento. Mientras que los niños jóvenes no pudieron discriminar sistemáticamente entre música de tempo rápido comunicando diferentes emociones, sí demostraron beneficios cognitivos de la exposición a la música coincidente con el afecto tanto cuando la valencia (por ej., el modo) como el nivel de excitación (por ej., el tempo) diferenciaron a los extractos musicales, sin efectos de género.

Palabras clave

excitación, central ejecutivo, desarrollo del niño, emoción, efecto Mozart

Psychology of Music 2014, Vol. 42(6) 888-893

La organización conversacional de contribuciones musicales**Sam Duffy y Patrick G. T. Healey**

Grupo de Investigación de Ciencia Cognitiva, Universidad Queen Mary de Londres, Reino Unido

Resumen

Existen muchas formas en que las personas se reúnen con el propósito de hacer música, cada una ofrece oportunidades para la interacción y exhibe diferentes características comunicativas. A través del estudio de lecciones de música instrumental uno-a-uno de clarinete, encontramos que las contribuciones musicales del estudiante y el tutor se organizan utilizando aspectos conversacionales del cambio de turno. Los fragmentos cortos de música, que son característicos de la actividad en clase, también pueden funcionar como turnos en sí mismos a medida que el diálogo estudiante-tutor se desenvuelve. Cuando el medio para la comunicación se cambia y analizamos lecciones de música mediadas por video, estos mecanismos son menos efectivos, revelando la importancia de esta organización para el flujo de la lección, y más generalmente para la interacción musical.

Palabras clave

comunicación, análisis de conversación, aprendizaje y enseñanza instrumental, interacción, no-verbal
