Psychology of Music 2015, Vol. 43(1) 3–23 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613489917 pom.sagepub.com

Utilización del análisis de series temporales para evaluar la conductividad de la piel durante el movimiento en la improvisación en piano

Roger T. Dean y Freya Bailes
Instituto MARCS, Universidad de Western Sydney

Resumen
Durante la improvisación musical, la conductividad de la piel de los ejecutantes (SC, una medida de nivel de excitación psicológica) puede responder al movimiento y a los eventos cuya regulación temporal está fuera de control. La SC no ha sido estudiada bajo estas condiciones difíciles. Nuestro propósito fue establecer un procedimiento y un análisis que permitieran la utilización significativa de medidas continuas de SC mientras los pianistas tocan. Consecuentemente, se desarrolló un método efectivo con dos estudios de caso de SC en el transcurso de ejecuciones de piano. La SC fue medida en el tobillo izquierdo y el movimiento fue monitoreado con proximidad. Dos músicos ejecutaron manipulaciones en el movimiento (flexión de piernas, movimientos de mano), y diferentes contenidos de ejecución (tocar escalas vs. improvisar), y de tipo (real, en silencio e imaginado). Un análisis de series temporales modeló la SC en relación a referentes de improvisación provistos. Pudimos interpretar la SC durante la ejecución, dado que dimos cuenta del impacto del movimiento. Detectamos cambios genuinos de SC alrededor de los momentos de transición entre segmentos musicales; estos podrían reflejar el esfuerzo mental implicado en la planificación y generación de música. En un estudio subsecuente de validación, demostramos la aplicabilidad de nuestro método para el análisis de SC en las ejecuciones de nueve pianistas improvisadores profesionales.

Palabras clave
movimiento, música, ejecución, conductividad de la piel, análisis de series temporales

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(1) 24–42 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613491998 pom.sagepub.com

Comunicación musical y social en la ejecución orquestal experta

Melissa C. Dobson y Helen a F. Gaunt
Guildhall School of Music and Drama, Reino Unido.

Resumen
La investigación sobre músicos de orquesta ha utilizado predominantemente como método a la encuesta para medir el stress y/o la satisfacción en el trabajo; con menor frecuencia los estudios han utilizado entrevistas en profundidad para pedirle a los músicos de orquesta que reflexionen sobre su propia práctica y descuidando la

obtención de las percepciones que tienen los músicos acerca de los procesos involucrados en la ejecución orquestal experta. Utilizando entrevistas semi-estructuradas, este estudio se propuso investigar las experiencias de trabajo de 20 músicos en una orquesta importante de Londres, enfocándose particularmente en las habilidades y cualidades que creen que son requeridas, y en el modo en que negocian los desafíos y dan continuidad a sus carreras. Las entrevistas fueron analizadas temáticamente utilizando un enfoque de teoría fundamentada. La muestra enfatizó un set de habilidades que los músicos consideraron vitales para alcanzar la excelencia en el contexto de la orquesta, incluyendo escuchar a, comunicarse con y adaptarse a quienes los rodean durante el ensayo y el concierto. Las habilidades sociales e interpersonales sólidas también se consideraron importantes para el trabajo en la orquesta, remarcando las significancia de mantener relaciones sociales buenas con los colegas para promover un ambiente que conduzca a alcanzar la excelencia en el escenario. Estos hallazgos se consideran a la luz de sus potenciales implicancias para el entrenamiento en conservatorios y su contribución a la investigación en la comunicación y colaboración entre los ejecutantes.

Palabras clave
cooperación, comunicación, entrenamiento en conservatorios, habilidades interpersonales, escuchar, músicos de orquesta

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(1) 43–60 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613493953 pom.sagepub.com

Dolores musculo-esqueléticos relacionados con la ejecución, la depresión y la ansiedad por performance musical en los músicos profesionales de orquesta: un estudio de población

Dianna Kenny y Bronwen Ackerman
Universidad de Sydney, Australia

Resumen
Examinamos la gravedad y la frecuencia auto-reportadas del desorden de dolor musculo-esquelético relacionado con la ejecución (PRMD), el punto de disparador de dolor (TPP) y la depresión, la fobia social (SPIN) y la ansiedad por performance musical (MPA) utilizando el Inventario de Ansiedad por Performance Musical de Kenny (K-MPAI) en una encuesta transversal a 377 músicos profesionales de orquesta. La mayoría de los músicos (84%) había experimentado dolor perjudicial provocado por la ejecución; el 50% reportó dolor en la actualidad. Las mujeres reportaron un mayor dolor perjudicial provocado por la ejecución y un mayor dolor en la actualidad que los hombres. Un análisis de cluster indicó una relación compleja entre la depresión y la severidad del PRMD. Tres clusters mostraron la relación hipotetizada (esto es: más depresión, más dolor). Los músicos del cuarto cluster negaron la depresión pero reportaron un dolor más severo, sugiriendo un grupo que somatiza su estrés psicológico. El análisis de cluster también reveló una fuerte relación entre la severidad del PRMD y la MPA. Los clusters con altos puntajes de K-MPAI reportaron puntajes mayores en la severidad del PRMD. El TPP no se asoció con la severidad o la frecuencia del PRMD auto-reportado. Se encontró una relación lineal significativa entre TPP y MPA para las mujeres, pero los hombres con mayores

puntajes de MPA reportaron un TPP más bajo que aquellos con MPA más leve. Ni SPIN ni la utilización de bloqueadores beta resultaron asociados a la frecuencia o severidad de PRMD. Las relaciones complejas identificadas entre PRMD, TPP, depresión y MPA pueden tener implicancias importantes para el manejo de PRMD en músicos profesionales.

Palabras clave
depresión, ansiedad por performance musical, dolor musculo-esquelético relacionado a la ejecución, músicos profesionales, punto disparador

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(1) 61–74 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613493954 pom.sagepub.com

Observando el mundo a través del prisma de la música: los efectos de la música sobre las percepciones del ambiente

Teruo Yamasaki[1], Keiko Yamada[1] y Petri Laukka[2]
[1]Universidad Osaka Shoin de Mujeres, Japón
[2]Universidad de Estocolmo, Suecia

Resumen
Los estudios por cuestionarios y encuestas sugieren que la música es valorada por su rol en el manejo de la impresión que el oyente tiene del ambiente, pero las investigaciones sistemáticas en el tema son escasas. Presentamos un experimento de campo donde se les pidió a los participantes que calificaran su impresión de cuatro ambientes diferentes (un área residencial tranquila, viajar en tren en los suburbios, en un cruce de calles con tráfico y en un área de parques tranquila) utilizando escalas de adjetivos bipolares mientras escuchaban música (la cual variaba de acuerdo al nivel de activación percibido y la valencia) o estaban en silencio. Los resultados mostraron que la evaluación del ambiente generalmente se vio afectada en la dirección de las características de la música, especialmente en condiciones donde las características percibidas de la música y del entorno eran incongruentes. Por ejemplo, la música altamente activa aumentó los puntajes de ambientes que eran percibidos como inactivos sin música, mientras que la música inactiva disminuyó los puntajes de activación de ambientes que fueron percibidos como altamente activos sin música. Además, la música altamente positiva aumentó los puntajes de positividad de los ambientes. En síntesis, los hallazgos sugieren que la música puede funcionar como un prisma que modifica la impresión que tenemos de nuestros ambientes. Se discuten diferentes explicaciones teóricas de los resultados.

Palabras clave
calificaciones por adjetivo, paisaje, música, percepción, entorno físico, reproductores de música portables

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(1) 75–85 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613498132 pom.sagepub.com

Los efectos de la música de fondo sobre la evaluación de rostros llorando

Waldie E. Hansen[1], Ruth E. Mark[2], Wobbe P. Zijlstra[2] y Ad J. J. M. Vingerhoets[2]
[1]Tholen, Países Bajos
[2]Universidad Tilburg, Países Bajos

Resumen
Este estudio exploratorio fue diseñado para determinar los efectos de la música de fondo con diferente valencia en la percepción de rostros con lágrimas y otras expresiones emocionales. Los participantes (154 hombres, de entre 9 y 64 años de edad, y 208 mujeres, de entre 9 y 77 años de edad) calificaron fotografías individuales de hombres y mujeres llorando, sonriendo, expresando enojo y bostezando (*N*= 12 cada uno) en las siguientes tres dimensiones: amabilidad, atracción y afabilidad, al mismo tiempo que fueron concurrentemente expuestos a música alegre, enojada, triste y calma, o a una condición de no-música. Los modelos mixtos de análisis mostraron que los observadores realizaron juicios más favorables acerca de alguien que llora al escuchar música de fondo triste y calma. Esto concernió particularmente a las calificaciones en las dimensiones amabilidad y afabilidad, mientras que la música calma adicionalmente incrementó las puntuaciones de atracción. Se hallaron efectos opuestos para los rostros enojados, para los cuales se obtuvieron puntajes más bajos en las tres dimensiones con música calma. Especulamos que la música de fondo calma puede ayudar a promover la unión social y la empatía, cuando la gente llora.

Palabras clave
percepción de la emoción tras-modal, llorar, música, evaluación de persona

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(1) 86–102 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613498917 pom.sagepub.com

Auto-regulación y memoria de trabajo en ejecutantes de música

Cynthia M. Killough, Laura A. Thompson y Gin Morgan
Universidad del Estado de Nuevo Méjico, Estados Unidos

Resumen
Ejecutar música frente a otros puede ser estresante, aún para los ejecutantes expertos. Los efectos fisiológicos del estrés -los incrementos de cortisol y de la actividad del sistema nervioso simpático, específicamente, han mostrado tener efectos perjudiciales en la cognición, particularmente en la memoria de trabajo. Este estudio utilizó un escenario de ejecución imitando una prueba de audición para obtener una respuesta de estrés en ejecutantes que diferían en su grado de experiencia musical. Esperábamos que los participantes con mayor experiencia musical pudieran regular mejor su respuesta al estrés, que reportaran menores niveles de ansiedad, inseguridad y nerviosismo, y mostraran una mejor memoria de trabajo luego del factor estresante, en comparación a los participantes con menor experiencia musical. Aunque no encontramos diferencias entre ejecutantes más y menos experimentados en la actividad de su sistema nervioso simpático o en sus sentimientos de ansiedad y nerviosismo auto-reportados, sí encontramos algunas diferencias importantes: luego

del factor estresante, un número mayor de ejecutantes experimentados se sintieron menos inseguros, mostraron una mejor regulación de su respuesta de cortisol y demostraron una mejor memoria de trabajo.

Palabras clave
cortisol, emoción, regulación, sistema nervioso simpático, memoria de trabajo

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(1) 103–121 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613498918 pom.sagepub.com

Categorizaciones del gesto físico en la enseñanza de piano: una investigación preliminar

Lilian Simones[1], Franziska Schroeder[1] y Matthew Rodger[2]
[1]Centro de Investigación en artes Sonoras, Universidad Queen, Belfast, Reino Unido
[2]Escuela Psicología, Universidad Queen, Belfast, Reino Unido

Resumen
La importancia del "carácter físico" implicado en aprender a tocar un instrumento musical y el rol esencial de los profesores son áreas que necesitan ser investigadas. Este artículo explora el rol del gesto dentro de una interacción comunicativa entre profesor-estudiante en lecciones de piano uno-a-uno. Se les pidió a tres profesores que enseñaran un repertorio pre-seleccionado de dos piezas contrastantes a tres estudiantes del nivel 1 de piano. Los datos fueron recolectados mediante grabaciones de video de las clases y de un análisis basado en el tipo y frecuencia de los gestos utilizados por los profesores en asociación a comportamientos de la enseñanza especificando dónde los gestos se corresponden o no con clasificaciones predefinidas. Se observaron gestos espontáneos concurrentes con la música en el proceso de enseñanza de piano que emergían con propósitos comunicativos generales similares a los gestos espontáneos co-verbales, y que resultaron esenciales para el proceso de la comunicación musical entre profesores y estudiantes. Las frecuencias observadas de los gestos categorizados variaron significativamente entre los diferentes comportamientos de enseñanza, y entre los tres profesores. Los paralelos establecidos entre los gestos espontáneos co-verbales y co-musicales llevaron a un argumento por extensión de las ideas de McNeill (2005) de dialéctica de la imaginería y el lenguaje a dialéctica de la imaginería y la música con implicancias relevantes para la pedagogía del piano y los campos de estudio interesados en la comunicación musical.

Palabras clave
movimiento corporal, educación, gesto, enseñanza del instrumento musical, aprendizaje musical, comunicación no-verbal

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(1) 122–139 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613498919 pom.sagepub.com

¿Y qué hay de la música?

Las perspectivas de los músico-terapeutas sobre el rol de la música en el proceso de escritura terapéutica de canciones

Felicity A. Baker
Universidad de Melbourne, Australia

Resumen
Los estudios guiados por resultados y los análisis de las letras se han utilizado extensamente para comprender los efectos de la escritura terapéutica de canciones. Existe una ausencia notable de investigaciones que se enfoquen en el rol de la música y del proceso de creación de música dentro del proceso de escritura terapéutica de canciones. Este estudio contribuye a esta grieta mediante la investigación de las percepciones que tienen 45 músico-terapeutas sobre el rol de la música en el proceso de escritura terapéutica de canciones. Los métodos de la teoría fundamentada modificada llevaron a la construcción de tres temas con 18 subtemas: 1) la música transmite mensajes y emociones, 2) la música tiene un propósito clínico y 3) la música mejora la propia expresión. Un resultado clave de los hallazgos es que el análisis de la música junto a las letras asegura que el significado de la canción y el mundo interior del compositor sean interpretados acertadamente.

Palabras clave
escritura de canciones, músico terapia, rol de la música, perspectiva de los profesionales, teoría fundamentada

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(1) 140–148 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613498920 pom.sagepub.com

¿Es ver (musicalmente) creer? El ojo versus el oído en las respuestas emocionales a la música

Charlotte Krahé[1], Ulrike Hahn[2] y Kathryn Whitney[3]
[1]Universidad Cardiff, Reino Unido
[2]Birbeck, Universidad de Londres, Reino Unido
[3]Instituto de Investigación Musical, Universidad de Londres, Reino Unido

Resumen
El presente estudió exploró si la información visual (movimientos corporales) o auditiva (material musical) domina a las emociones percibidas y sentidas al observar una ejecución musical. En una analogía musical del efecto McGurk y extendiendo el trabajo al yuxtaponer expresiones faciales e información auditiva para intervalos cantados a una ejecución musical real, los participantes o bien observaron video clips en los que el material musical y los movimientos corporales del ejecutante eran congruentes o bien miraron clips incongruentes que combinaban material musical con movimientos corporales de otra pieza que difería en valencia emocional. Las calificaciones subsecuentes otorgadas a las emociones percibidas y sentidas mostraron una interacción significativa entre la música y los movimientos corporales, indicando que tanto los canales auditivos como los visuales determinan el contenido emocional de la ejecución para los oyentes.

Palabras clave
movimiento corporal, emoción, música, percepción musical, ejecución

Psychology of Music 2015, Vol. 43(2) 155–170 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613496860 pom.sagepub.com

Escuchando música en el cotidiano: dispositivos y elección

Amanda E. Krause, Adrian C. North y Lauren Y. Hewitt
Universidad Curtin, Australia

Resumen
Utilizando el Método de Sampleo de la Experiencia (Experience Sampling Method), este trabajo investigó cómo los individuos se encuentran con la música en el cotidiano. Al responder a dos mensajes de texto enviados en horarios aleatorios entre las 8:00 y las 23:00 diariamente por una semana, 177 participantes completaron auto-evaluaciones online respecto de su experiencia con cualquier música escuchada dentro de un período de dos horas previo a la recepción del mensaje. En general, la radio, los reproductores móviles de MP3, y las computadoras fueron mencionados predominantemente. Los análisis detallados revelaron patrones significativos en la utilización de dispositivos basados en el horario del día; en las calificaciones de la música en términos de elección, gusto, excitación y atención; en el estado de ánimo; y en las consecuencias percibidas de la música. Mientras que el sentirse letárgico resultó asociado con la música grabada transmitida en público, las colecciones personales de música promovieron la alegría. De manera similar, los dispositivos que permiten el aporte personal fueron asociados a consecuencias positivas, tales como la motivación. Los corrientes hallazgos implican que el control mayor que otorga la tecnología lleva a patrones complejos de utilización de la música en el cotidiano, y que los oyentes son consumidores activos y no oyentes pasivos.

Palabras clave
elección, vida cotidiana, método de sampleo de la experiencia, dispositivo de escucha, música

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(2) 171–187 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613499200 pom.sagepub.com

La ansiedad en la ejecución musical y la mejora en el rendimiento ¿Son percibidos como extremos del mismo continuum?

Veerle L. Simoens[1], Sampsa Puttonen[2] y Mari Tervaniemi[1]
[1]Unidad de Investigación en Cognición y Cerebro, Ciencia Cognitiva, Instituto de Ciencias de la Conducta, Universidad de Helsinki, Finlandia

Centro Finlandés de Excelencia en Investigación Musical Interdisciplinaria in Universidad de Jyväskylä, Finlandia
[2]Instituto Finlandés de Terapia Ocupacional, Finlandia

Resumen
La ansiedad en la ejecución musical (MPA –Music Performance Anxiety) se considera no beneficiosa, pero sus aspectos debilitantes no son abordados directamente en los cuestionarios actuales ("MPA general"). Junto con la MPA general, evaluamos la MPA debilitante mediante preguntas sobre aspectos que debilitan la ejecución musical. Además, dado que los músicos a menudo experimentan un aspecto beneficioso de la MPA bajo la forma de una mejora en el rendimiento, evaluamos esta mejora mediante ítems adicionales en el cuestionario. El primer objetivo de nuestra encuesta fue investigar si la MPA general es percibida como parte del mismo continuum que la mejora en la ejecución. Nuestro segundo objetivo fue determinar qué aspectos de la MPA pueden dar lugar a una espiral descendiente en una carrera musical. Los resultados de la encuesta entre 320 músicos estudiantes y profesionales muestran que la MPA general no se encuentra en el extremo opuesto al del espectro que la mejora. En cambio, la MPA debilitante con un impacto débil en la carrera se vio influida por la mejora y por la confianza en la ejecución. LA MPA debilitante con un fuerte impacto en la carrera se vio influida por la salud y el estrés mental. Las MPA debilitante y general se asociaron con la presión percibida, mientras que la mejora se relacionó al apoyo percibido. La presión y el apoyo percibidos pueden ser puntos de anclaje más accesibles en el tratamiento de la MPA, y en el mantenimiento de un nivel de mejora estimulante.

Palabras clave
ansiedad en la ejecución musical, carrera musical, mejora en la ejecución, presión, fobia social, apoyo

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(2) 188–196 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613499781 pom.sagepub.com

Bienestar y niños hospitalizados: ¿Puede la música ser de ayuda?

Elena Longhi[1], Nick Pickett[2] y David J. Hargreaves[3]
[1]Universidad de Milán Bicocca, Italia
[2]Hospital de niños Great Ormond Street, Londres, Reino Unido
[3]Universidad Roehampton, Reino Unido

Resumen
Se ha sugerido que la música en vivo en los hospitales resulta efectiva para ayudar a que los pacientes pediátricos se relajen y reduzcan su dolor y ansiedad. En este estudio, exploramos si se trata de la música per se o si es la atención del adulto ligada a ella lo que puede ser beneficioso para los niños. Se reclutaron treinta y siete pacientes pediátricos con problemas cardíacos y/o respiratorios de entre 7 días y 4 años de edad en el Hospital de Niños Great Ormond Street, en Londres. Cada niño participó de tres sesiones de 10 minutos: 1) Música; 2) Lectura; 3) Ninguna Interacción. Sus respuestas fisiológicas, esto es, nivel de saturación del oxígeno y ritmo cardíaco, y evaluación del dolor, fueron medidas antes y después de cada sesión. Al

final de la sesión musical se observó una disminución significativa en el ritmo cardíaco y en el nivel de dolor. El nivel de saturación del oxígeno aumentó significativamente sólo en el grupo de los pacientes pediátricos más jóvenes, mayormente al final de la sesión sin interacción, y en menor medida al final de la sesión musical. La encuesta sobre la música mostró que los padres y el staff del hospital otorgaron puntuaciones positivas a la utilización de música en el hospital. Concluimos que se trata de la música per se, y no del componente social asociado con ella, la que ayuda a mejorar el bienestar de los pacientes pediátricos.

Palabras clave
música en vivo, pacientes pediátricos, dolor, respuestas fisiológicas, bienestar

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(2) 197–218 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613500700 pom.sagepub.com

Hacia una psicología de la música cultural y del desarrollo en la adolescencia

Dave Miranda, Camille Blais-Rochette, Karole Vaugon, Muna Osman y Melisa Arias-Valenzuela
Universidad de Ottawa, Canadá

Resumen
La música es un producto cultural fundamental con el que los adolescentes están finamente sintonizados, dentro y a través de contextos socioculturales. Sin embargo, muy poco se sabe sobre el intercambio intrincado que ocurre entre la música, la psicología y la cultura durante la adolescencia. El propósito de esta revisión de fuentes es doble: (1) definir, fundamentar, y situar una nueva perspectiva hacia una psicología de la música cultural y del desarrollo en la adolescencia; y (2) encontrar y organizar la literatura existente relacionada a los roles culturales y de desarrollo de la música en la adolescencia. La fundamentación se organiza en dos secciones. La primera sección define el significado de una psicología de la música cultural y de desarrollo en la adolescencia. También explica cómo puede esta perspectiva estar basada en principios de la psicología cultural, particularmente la constitución mutua entre la cultura y la persona. Luego sitúa esta perspectiva dentro de la ya establecida investigación cultural acerca de la música (psicología evolutiva, percepción de la música, y etnomusicología). La segunda sección presenta una mirada crítica en la literatura que relacionada a la cultura, la psicología y la música en la adolescencia crece lenta pero fragmentadamente (preferencias musicales; funciones y motivaciones de la música; baile; lenguaje; redes sociales y *multi-tasking*; etnicidad y diversidad cultural; y competencia cultural en las intervenciones basadas en la música). En conclusión, se sugieren direcciones teóricas y metodológicas para futuras investigaciones culturales sobre la música y la adolescencia.

Palabras clave
adolescencia, cultura, desarrollo, revisión de fuentes, música

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(2) 219–243 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613500832 pom.sagepub.com

El efecto de la instrucción de la auto-regulación sobre el éxito en la ejecución, en la auto-eficacia musical y en la práctica de los ejecutantes de instrumentos de viento avanzados

Peter Miksza
Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana, Estados Unidos

Resumen
Este estudio es una investigación del efecto que tiene la instrucción de la auto-regulación sobre los logros de ejecución, la práctica y la auto-eficacia de ejecutantes de instrumentos de viento universitarios. Se asignaron voluntarios (*N*= 28) aleatoriamente a una condición experimental que incluyó bien a (a) la instrucción en la aplicación de estrategias de práctica (reducción de la velocidad, repetición, todo-parte-todo, encadenar) o bien a (b) la instrucción en los principios de la auto-regulación (concentración, selección de objetivos, planeamiento, auto-evaluación, actividad de descanso/reflexiva) en adición a las estrategias mencionadas anteriormente. La instrucción se realizó a través de videos a lo largo de 5 días y consistió en descripciones narrativas y modelos auditivos/visuales de cada enfoque. Se recolectaron grabaciones de ejecuciones pre-test, de 20 minutos de práctica y de ejecuciones post-test en los días 1 y 5. Los participantes brindaron puntajes a las creencias de autoeficacia en los días 1 y 5. Ambos grupos obtuvieron beneficios en los logros de ejecución de cada día. Aquellos que recibieron instrucción en auto-regulación obtuvieron beneficios significativamente mayores en sus logros de ejecución del día 5 en comparación a los logros del otro grupo, y eligieron con una frecuencia significativamente mayor objetivos musicales matizados (dinámica, articulación, interpretación, etc.) en lugar de objetivos musicales básicos (por ejemplo, notas, ritmos) para sus sesiones de práctica.

Palabras claves
logro en la ejecución, comportamiento de práctica, practicar, auto-eficacia, auto-regulación, teoría social cognitiva

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(2) 244–261 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613501938 pom.sagepub.com

Las melodías tristes: ¿Nos alegran? Un estudio del efecto de la música triste en el estado de ánimo

Sandra Garrido[1] y Emery Schubert[2]
[1]Universidad de Australia Occidental, Australia
[2]Universidad de Nueva Gales del Sur, Australia

Resumen
A pesar de la paradoja inherente a la idea de que la música triste podría alegrar a las personas, la investigación indica que un estado de ánimo mejorado se encuentra entre

las principales motivaciones de la gente para escuchar música. Sin embargo no está claro si los oyentes son siempre capaces de alcanzar tales objetivos. Este artículo reporta un estudio en el que 35 participantes escucharon una pieza auto-seleccionada de música triste. Se tomaron mediciones del estado de ánimo antes y después de la audición y los participantes completaron a su vez escalas psicométricas de pensamiento repetitivo, absorción y reflexión. Se encontró que tanto los que poseían pensamientos repetitivos como aquellos que no, tuvieron un incremento significativo en la depresión luego de la audición de la música triste auto-seleccionada. Más aún, los que incurrían en pensamientos repetitivos no reportaron sistemáticamente que esperaran obtener beneficios de la audición de música triste, al contrario de lo que sostiene la literatura. Los resultados apoyan la hipótesis de que la audición de música triste se relaciona con estrategias de regulación del ánimo desadaptativas en algunos oyentes.

Palabras claves
estado de ánimo, regulación del ánimo, reflexión, pensamiento repetitivo, música triste

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(2) 262–274 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613502373 pom.sagepub.com

La información extra-musical contribuye a la emociones inducidas por la música

Jonna K. Vuoskoski[1] y Tuomas Eerola[2]
[1]Universidad de Oxford, Reino Unido
[2]Universidad de Durham, Reino Unido

Resumen
Poco se sabe acerca de cómo influye la información contextual extra-musical sobre una pieza de música en las emociones inducidas por esa pieza. Este estudio se propuso investigar esta cuestión proveyendo a dos grupos de participantes (ambos n = 30) dos descripciones diferentes respecto al contexto original de una pieza de música de película que suena triste; la descripción de una escena de un campo de concentración o la descripción de un documental sobre naturaleza. Los resultados de estos dos grupos se compararon con datos previamente recogidos (N = 60) donde los participantes oyeron ya sea a la misma pieza de música que suena triste sin una descripción, o bien a música que suena neutral. Las emociones inducidas se midieron con la mayor objetividad posible utilizando tareas de memoria indirecta y evaluación. Los resultados sugieren que la información contextual sobre una pieza de música puede, de hecho, influir sobre los efectos emocionales de dicha pieza, ya que la descripción de la narrativa triste parece intensificar la tristeza inducida por la pieza de música que suena triste. Las descripciones de la narrativa pueden haber intensificado la inducción de la emoción a través del mecanismo de *imaginería visual* (sugerido por Juslin & Västfjäll, 2008), dado que el 80% de los participantes en ambos grupos reportaron pensar en imágenes relacionadas a las descripciones narrativas provistas.

Palabras claves
emoción, información extra-musical, música, narrativa, psicología

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(2) 275–290 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613502374 pom.sagepub.com

Flow combinado en sesiones *jam*: Un estudio piloto cualitativo

Emma Hart[1] y Zelda Di Blasi[2]
[1]Universidad Durham, Reino Unido
[2]Universidad College Cork, Irlanda

Resumen
A pesar de las numerosas investigaciones sobre el fenómeno del flow, ha habido comparativamente un déficit en la literatura relacionada a la experiencia del flow compartido o combinado. Este estudio piloto exploró la experiencia subjetiva del flow combinado en sesiones *jam* de música, con un énfasis particular en el delineamiento de las características, resultados, y aplicaciones prácticas que son exclusivas del flow combinado. Se realizaron entrevistas semi-estructuradas en profundidad a seis músicos que tenían experiencia vasta en sesiones *jam* grupales. Un análisis de teoría fundamentada de los datos de las entrevistas identificó dos temas principales: la experiencia del flow combinado como progresión secuencial a través de un conjunto de etapas; y la inter-subjetividad de la experiencia como conducente al desarrollo de la empatía entre los miembros del grupo. Un gran hallazgo fue que la experiencia del flow combinado discutida por los músicos coincidió con muchos de los criterios de clasificación de la experiencia flow, al mismo tiempo que brindó un resultado positivo específico del desarrollo de la empatía.

Palabras clave
flow combinado, empatía, flow, flow grupal, improvisación, jams musicales

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(2) 291–301 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613511504 pom.sagepub.com

Entrenamiento musical y habilidad musical: Efectos sobre la discriminación de acordes

Tuire Kuusi
Escuela doctoral DocMus, Academia Sibelius, Finlandia

Resumen
Se examinaron los efectos que tienen el entrenamiento musical Occidental y la habilidad musical sobre la discriminación del ordenamiento interválico, tanto en acordes tonales como post-tonales, utilizando un experimento de paradigma oddball. Se reclutaron participantes con diferentes niveles de entrenamiento musical formal (compositores y teóricos, otros músicos profesionales, y no-profesionales) pero que tuvieran altos puntajes en un test de aptitud musical (el KMT). Los resultados del estudio revelaron un efecto principal para el tipo de entrenamiento musical: los puntajes de los compositores y los teóricos difirieron marcadamente de los puntajes de los otros grupos de participantes, mientras que los profesionales y no-profesionales obtuvieron perfiles de respuestas similares. La discriminación entre ordenamientos

interválicos de hasta los acordes tonales más familiares parecería requerir de un entrenamiento orientado al análisis.

Palabras clave
acorde, experticia, ordenamiento interválico, paradigma oddball, set-class

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 43 NUMERO 3 MAYO 2015

Psychology of Music 2015, Vol. 43(3) 307–320 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613502375 pom.sagepub.com

Las preferencias de los padres por los estímulos musicales de dispositivos y juguetes para bebés, infantes y deambuladores

Idit Sulkin y Warren Brodsky
Universidad Ben-Gurion de Negev, Israel

Resumen
Las comunicaciones musicales y las interacciones son importantes para el desarrollo del niño. No obstante, la tecnología actual puede haber causado modificaciones sociales en el involucramiento con la música de los padres y los niños. Hoy en día, los recursos electrónicos basados en la música parecen ser utilizados con más frecuencia que las interacciones musicales entre humanos. La presente investigación desarrolló una música alternativa basada en los sonidos pre-lingüísticos (para dispositivos y juguetes) bajo el supuesto de que dicha música puede involucrar a los bebés, y la ofreció a los padres para su evaluación. En el Estudio 1, padres de bebés dispuestos en salas de espera de centros de desarrollo infantil completaron un cuestionario luego de escuchar tres géneros musicales diferentes (temas de música clásica, canciones folk muy conocidas, y canciones paralingüísticas). El Estudio 2 replicó el Estudio 1 pero en contextos hogareños. El Estudio 3 involucró a las madres y los bebés en un grupo de música y movimiento. Los resultados indican que los padres no sólo están abiertos a diferentes alternativas, sino que pueden imaginarse comprando dispositivos y juguetes que usan géneros musicales nuevos y más adaptativos que podrían resultar más apropiados a la edad y sonar concordantemente al desarrollo infantil.

Palabras clave
música de fondo, infantes, móviles y juguetes, canciones paralingüísticas, preferencias de los padres

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(3) 321–332 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613500701 pom.sagepub.com

Tendencias en la visión acerca del alcohol en la música popular: Un análisis longitudinal de los rankings musicales en el Reino Unido.

Katherine A. Hardcastle, Karen Hugues, Olivia Sharples y Mark A. Bellis

Universidad John Moores de Liverpool, Reino Unido

Resumen
La exposición de los jóvenes al alcohol en los medios es un problema de importancia dado su impacto potencial en las hábitos para la bebida. Los jóvenes destinan cada vez más tiempo a la escucha de música popular, en la cual de acuerdo a estudios realizados en Estados Unidos se ha encontrado un crecimiento en las referencias al alcohol y en la promoción de las marcas. Hay poca información relacionada al contenido relativo al alcohol en la música popular en el Reino Unido, a pesar de su influencia internacional. Examinamos las referencias al alcohol en las letras de los sencillos que están en el Top 10 del Reino Unido en los años 1981, 1991, 2001 y 2011. La prevalencia de referencias al alcohol se incrementó agudamente entre 2001 y 2011, cuando aproximadamente una en cinco canciones (18,5%) refirió al alcohol y una en ocho (12,6%) refirió a un alto consumo de alcohol. En los análisis multivariados, el contenido lírico relativo al alcohol se asoció con el año 2011, con los géneros de música urbana (R&B/Rap/Hip-Hop), y con los artistas de Estados Unidos. Las referencias relativas al alcohol se presentaron a menudo de modo positivo, ligando el uso del alcohol a atributos valorados y a resultados favorables. Hasta un 3% de las canciones contuvieron referencias a marcas de alcohol. Una investigación futura debería identificar el impacto de las referencias al alcohol en las letras sobre las actitudes y comportamientos en la bebida. Los profesionales de la salud y otras disciplinas deberían reconocer el incremento en la promoción del alcohol en la música popular y asegurar que esto no refuerce el exceso en la cultura de la bebida o no contribuya a la ya alta tasa de alcohol en la gente joven.

Palabras clave
alcohol, culturas de bebida, letras, música popular, jóvenes

Psychology of Music 2015, Vol. 43(3) 333–358 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/03057356135503180 pom.sagepub.com

Un enfoque de métodos mixtos para estudiar la co-regulación de la autonomía del estudiante por medio de las interacciones profesor-alumno en las clases de música.

Elisa Kupers[1], Marijn van Dijk[1], Paul van Geert[1] y Gary E. McPherson[2]
[1]Universidad de Groningen, Países Bajos
[2]Universidad de Melbourne, Australia

Resumen
Las interacciones que tienen lugar entre el profesor y el alumno durante las lecciones de música instrumental son complejas y multifacéticas y abarcan un rango completo de factores motivadores y desmotivadores que no sólo corroboran el aprendizaje efectivo, sino que poseen un impacto sobre la continuidad o no a largo plazo en el aprendizaje por parte de los niños (McPherson, Davidson, y Faulkner 2012). Dichas interacciones también brindan el contexto en el que los estudiantes adquieren un sentido de control y autonomía personal sobre su aprendizaje (Evans, McPherson y Davidson, 2012). En este artículo, presentamos nuevos modos de conceptualizar la autonomía tomando a las interacciones profesor-alumno como unidad de análisis para

examinar los procesos de co-regulación de la autonomía del estudiante. En el Estudio 1, llevamos a cabo un análisis cualitativo en profundidad de cuatro díadas profesor-estudiante en lecciones individuales de instrumentos de cuerda. Encontramos grandes diferencias entre estas díadas en el modo en que la autonomía es co-regulada momento a momento. Estas diferencias son teorizadas como parcialmente conectadas a la necesidad general de autonomía por parte del estudiante. Además, encontramos que los profesores tienen diferentes modos de lidiar con las expresiones de autonomía de los estudiantes en las clases. En el Estudio 2, examinamos si las grandes diferencias momento a momento entre los niveles de autonomía de los profesores y los estudiantes (momentos 'a-sincrónicos') contribuyeron a los resultados de los estudiantes en el nivel macro. Encontramos aquí una relación positiva entre la cantidad de a-sincronía por lección y la motivación y el progreso de los estudiantes, respectivamente.

Palabras clave
autonomía, lecciones de instrumento, métodos mixtos, Teoría de la Autodeterminación, interacción profesor-alumno

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(3) 359–374 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613511505 pom.sagepub.com

Cuando el pulso de la canción continúa: Fade-out en la música popular y el fenómeno de la continuidad del pulso.

Reinhard Kopiez, Friedrich Platz, Silvia Müller y Ana Wolf
Universidad de Música, Teatro y Medios de Hanover. Laboratorio de Música de Hanover, Alemania

Resumen
Este estudio exploratorio investigó el efecto que diferentes tipos de final de una canción en la música popular ejercen sobre el comportamiento de continuación del pulso. Comparamos los efectos perceptuales del cierre de canción denominado *"fade-out"* con el cierre denominado *"cold end"* (final arreglado). Asumimos que el decaimiento (*fade*) podría resultar en que los oyentes imaginaran que la canción continuaba más allá del final real la misma. Tres versiones de la misma canción pop fueron presentadas a una muestra de N= 80 oyentes: primero con un final arreglado (*"cold end"*); segundo, con una disminución gradual en el nivel sonoro de la señal de audio (*"fade-out"*); tercero, con un *"cold end"* pero sin un final *ritardando* (rit.). Los participantes percutieron manualmente con el pulso de la música en la interface *sentograph* cuando sintieron que podían sincronizar. La conducta de percusión continuada difirió significativamente en las tres versiones: (a) en la condición *fade-out* la percusión continuó luego del final de la canción; (b) en la condición *cold end* los participantes detuvieron la percusión con el pulso antes del último beat de la música; (c) en la versión *cold en* sin *ritardando* la percusión fue detenida en el ataque del último beat (rango del tamaño del efecto para las diferencias: d = 0.84-1.50). El efecto de continuación en la condición *fade-out* se denomina Fenómeno de Continuidad del Pulso (PCP).

Palabras clave

entrainment, fade-out, producción musical, imaginería musical, música popular, sentograph, tapping

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(3) 375–389 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613511506 pom.sagepub.com

La repetición y la recencia incrementan la imaginería musical involuntaria de canciones previamente no familiares.

Timothy P. Byron[1], y Lucinda C. Fowles[2]
[1]Conservatorio Queensland, Universidad de Griffith, Australia
[2]Universidad de Queensland, Australia

Resumen
Investigamos el efecto de la repetición, la recencia, y los niveles de procesamiento en la inducción de imaginería musical involuntaria de canciones previamente no familiares. En una sesión experimental donde los participantes escucharon canciones no familiares manipulamos la familiaridad con la canción (los participantes escucharon la canción o bien dos veces o bien seis veces) y los niveles de procesamiento (los participantes o bien tenían que contestar preguntas generales acerca de la canción o preguntas acerca del modo en que la canción se vinculaba a sus vidas), seguidas por 3 días de utilización del método *probe-caught* para un muestreo de experiencia. En una muestra de 36 participantes se encontró que la imaginería musical involuntaria inducida por las canciones estímulo ocurría más a menudo cuando las canciones eran más familiares y durante la primera parte del período de muestreo de la experiencia. Sin embargo, los niveles de procesamiento no afectaron las tasas de imaginería musical involuntaria.

Palabras clave
canciones pegadizas, memoria involuntaria, imaginería musical involuntaria, niveles de procesamiento, cognición musical, método probe-caught para muestreo de experiencia

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(3) 390–406 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613513485 pom.sagepub.com

Las primeras experiencias de estudiantes de música con actividades inspiradas en Dalcroze: Un estudio fenomenológico

Liesl van der Merwe
Escuela de Música, Universidad North-West, campus Potchelstroom (MASARA), República de Sudáfrica

Resumen
Este estudio fenomenológico investigó el significado de las actividades inspiradas en Dalcroze para estudiantes del primer año del Bachillerato Musical (BMus) durante un módulo de educación musical, y describe la esencia de esta experiencia para ellos. En los primeros semestres de 2011 y 2013, estas actividades de movimiento fueron concurrentemente facilitadas durante los talleres por una profesora licenciada en

Dalcroze y a lo largo del semestre por un profesor experto en educación musical. En el primer semestre de 2012, una estudiante de Dalcroze del último año desarrolló talleres y otra profesora de educación musical facilitó las actividades. Los datos fueron recolectados por medio de entrevistas en profundidad, de ensayos reflexivos y de descripciones reflexivas hasta alcanzar la saturación de los datos. Los datos fueron organizados usando Atlas.ti 7 y analizados por medio de codificación, categorización, e identificación de temas. Fueron identificados los siguientes temas: integración social, experiencia placentera, experiencia corporal, facilitación de la comprensión, y expresión musical. Este artículo brindará una comprensión más profunda de lo que significa para los estudiantes del primer año del Bmus en Sudáfrica experimentar actividades inspiradas en Dalcroze. Sus experiencias pueden informar acerca del uso de actividades inspiradas en Dalcroze en la educación musical en el nivel terciario y avalar el reconocimiento de una visión corporeizada y enactiva de la cognición musical.

Palabras clave
experiencia corporal, Dalcroze Eurítmica, educación musical, experiencias musicales, estudio fenomenológico

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(3) 407–422 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613514471 pom.sagepub.com

Identidad y práctica: Los beneficios motivacionales de una identidad musical sostenida en el tiempo

Paul Evans[1] y Gary McPherson[2]
[1]Universidad de Nueva Gales del Sur, Australia
[2]Universidad de Melbourne, Australia

Resumen
Este artículo reporta un estudio longitudinal de 10 años con niños acerca de su identidad musical, su práctica instrumental, el logro subsecuente y su motivación para la ejecución musical. Antes de comenzar a aprender la ejecución de su instrumento, los participantes (N = 157) respondieron a preguntas relativas a cuánto tiempo pensaban que continuarían tocando su instrumento. Una vez que comenzó su aprendizaje, la práctica fue medida utilizando las evaluaciones anuales de los padres durante los 3 primeros años de aprendizaje, y la ejecución fue medida usando un test estandarizado. Diez años después, los participantes fueron interrogados acerca de cuánto tiempo habían continuado aprendiendo música junto a otras preguntas relativas a su desarrollo musical. Aquellos que expresaron una visión personal de largo plazo acerca de su práctica en el instrumento antes de haber comenzado el aprendizaje y que sostuvieron una práctica intensiva durante los primeros 3 años demostraron un alto grado de logro y una mayor duración del tiempo destinado al aprendizaje musical comparados con aquellos que manifestaron una visión de corto plazo y bajos niveles de práctica. Los resultados sugieren que si bien las estrategias de práctica y auto-regulación son importantes, los aprendices que poseen un sentido del lugar futuro al que su aprendizaje los puede llevar, y cuya identidad personal incluye una perspectiva de largo plazo de sí mismos como músicos, están mejor posicionados para tener éxito y sostener su aprendizaje instrumental.

Palabras clave
identidad, motivación, educación musical, práctica, auto-regulación

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(3) 423–437 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613515943 pom.sagepub.com

La música y el closet: Los roles que juega la música en los hombres gay en el proceso de "salir del closet".

Uri Aronoff y Avi Gilboa
Universidad Bar-Ilan, Israel

Resumen
Estudios previos que examinaron los roles que juega la música en la vida homosexual hicieron foco en el modo en que ella fue usada luego de la "salida del closet". En el presente estudio, examinamos cualitativamente si la música jugó roles especiales antes y durante el proceso de "salida del closet". Siete hombres gay de diferentes edades y entornos culturales fueron entrevistados, y se les solicitó describir su proceso de "salida del closet", especificando si la música estuvo involucrada de algún modo en el proceso. Un análisis de las transcripción de las entrevistas reveló tres roles principales: la música como compañía (la música ofrecía el soporte que un amigo podría haber brindado); la música como un medio de alivio y exposición (la música ayudó a regular el monto de exposición de la homosexualidad); y la música como medio para producir cambio (la música sirvió como un catalizador para la "salida"). Los resultados se discuten a la luz del modelo de Cass (1979) de la formación de la identidad homosexual y se brindan sugerencias para futuros estudios.

Palabras clave
adolescencia, salida del closet, homosexualidad, música, terapia musical, identidad sexual

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(3) 438–449 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614540018 pom.sagepub.com

Ansiedad en los músicos: Dentro y fuera del escenario

D. Riley Nicholson, Meghan W. Cody y J. Gayle Beck
Universidad de Memphis, Estados Unidos

Resumen
La ansiedad por performance en la música (MPA – Music Performance Anxiety) es un problema persistente para los músicos. La MPA ha sido conceptualizada como un tipo de ansiedad social y también como una ansiedad focal discreta con un funcionamiento normal por fuera de situaciones de ejecución musical específicas. En un esfuerzo por examinar componentes únicos y superpuestos de MPA y ansiedad social, 130 músicos profesionales fueron evaluados en referencia a auto-reportes de MPA en tres situaciones de ejecución musical diferentes (solista, grupal, y práctica)

utilizando el Cuestionario de Ansiedad por Performance y completaron medidas de ansiedad social general. Los resultados mostraron que la expresión de MPA varía según los contextos de ejecución, con el reporte de mayor ansiedad durante las ejecuciones solistas. Los modelos de regresión demostraron que las medidas generales de ansiedad social predicen el incremento de la MPA yendo desde la práctica y la ejecución grupal hasta los contextos de ejecución solista, con el miedo a la evaluación negativa como predictor único en los tres contextos de práctica. Estos resultados destacan el miedo a la evaluación negativa como un componente vertebral de la MPA. En base a estos hallazgos, se discute la relación entre la MPA en los diferentes contextos de ejecución y la ansiedad social evaluativa.

Palabras clave
temor a la evaluación negativa, ansiedad por performance musical, músicos, ansiedad social, estado de paralización

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 43 NUMERO 4 JULIO 2015

Psychology of Music 2015, Vol. 43(4) 459–472 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613517285 pom.sagepub.com

Explorando los pensamientos y el foco de atención de músicos de elite bajo presión

Lori A. Buma, Frank C. Bakker y Raôul R. D. Ôudejans
Instituto de Investigación MOVE de Amsterdam, Universidad VU, Países Bajos

Resumen
Aunque los músicos a menudo deben ejecutar bajo alta presión, existen pocos estudios sistemáticos sobre el foco de atención necesario para sostener la performance en dichas situaciones. En este estudio, les pedimos a músicos de elite que reportaran sobre aquello en lo que se concentran y acerca de lo que piensan durante los momentos de alta presión, utilizando dos métodos retrospectivos (mapeo conceptual y reportes verbales). Para el mapeo conceptual, siete profesores expertos de una academia musical de elite generaron clusters de afirmaciones sobre este tema. En los reportes verbales, 44 músicos de elite describieron sus pensamientos y foco de atención. Un mapeo conceptual resultó en seis clusters, de los cuales "foco en aspectos físicos", "pensamientos que dan confianza" "foco relacionado a la música" mostraron ser los principales focos de atención, representando en conjunto al 85.2% de las 190 afirmaciones totales generadas en los reportes verbales. Las afirmaciones respecto a el "foco relacionado a la música" representaron el 49.7% de todas las afirmaciones. En conclusión, para mantener un nivel alto de ejecución bajo presión, los músicos experimentados frecuentemente se enfocan en información relacionada a la música, aspectos físicos y pensamientos que bridan confianza. Se discuten las implicancias y sugerencias para futuras investigaciones.

Palabras claves
ahogo bajo presión, mapeo conceptual, foco de atención, ansiedad por ejecución musical, pánico escénico

Psychology of Music 2015, Vol. 43(4) 473–494 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613517410 pom.sagepub.com

Escuchar música triste en situaciones adversas: Cómo se relacionan las estrategias de selección de música con las metas de auto-regulación, los efectos de la audición y la mejora del ánimo

Annemieke J. M. Van den Tol[1] y Jane Edwards[2]
[1]Universidad de Kent, Reino Unido
[2]Universidad de Limerick, Irlanda

Resumen
Se examinaron las motivaciones reportadas por adultos (N = 220) para escuchar música triste luego de experimentar circunstancias adversas negativas, mediante la exploración de cómo sus estrategias de selección de música se relacionaron con (a) sus metas de auto-regulación, y (b) los efectos reportados de la escucha. Los efectos de las estrategias de selección de música, las metas de auto-regulación y los efectos reportados sobre el logro de la mejora del ánimo también fueron explorados, utilizando un diseño de encuesta retrospectiva. Los hallazgos indican que la elección de música está vinculada a las metas de auto-regulación para la audición de música y a los efectos esperados que identifican los individuos. Además, los resultados muestran que si los individuos tenían la intención de alcanzar una mejora del ánimo a través de la escucha de música, a menudo esto fue logrado experimentando en primer lugar una reevaluación cognitiva o distracción. La selección de música con un alto nivel de valor estético percibido fue la única estrategia de selección que predijo directamente el mejoramiento del ánimo. Cuando los encuestados indicaron que eligieron música con la intención de disparar recuerdos, esto se relacionó negativamente con la meta de mejoramiento del ánimo.

Palabras clave
mejoramiento del ánimo, audición de música, afecto negativo, tristeza, música triste, auto-regulación, estrategias de selección

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(4) 495–510 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613519841 pom.sagepub.com

Las consecuencias de la carga cognitiva adicional en músicos ejecutantes

Muzaffer Çorlu, Chris Muller, Frank Desmet y Marc Leman
Universidad de Ghent, Bélgica

Resumen
Cuando los músicos tocan parecieran estar completamente concentrados y ocupados con su ejecución. Pero ¿qué ocurre cuando la concentración se ve afectada, como por ejemplo, durante las evaluaciones o las ejecuciones en conciertos? Nuestra hipótesis

fue que la expresividad de la música se vería afectada debido a que una carga cognitiva adicional ocuparía los recursos cognitivos que se necesitan para la regulación temporal (timing) y la articulación de la acción musical. Para probar esta hipótesis le pedimos a músicos experimentados que ejecutaran una pieza musical con y sin una tarea secundaria (condición de tarea dual). Los juicios del jurado revelaron que las piezas ejecutadas bajo una carga cognitiva adicional sufrieron una disminución en la expresividad. Un análisis de las grabaciones de audio reveló que para casi todas las ejecuciones, las duraciones de las pausas entre las frases musicales durante la ejecución en condiciones de tarea dual fueron significativamente más cortas que aquellas ejecutadas sin una tarea secundaria, mientras que las frases musicales en sí mismas no fueron afectadas en su duración. Atribuimos este fenómeno al hecho de que los músicos pueden basar la regulación temporal mientras tocan en una referencia corporal (no cognitiva), mientras que durante las pausas esta referencia se pierde. Advertir este fenómeno puede conducir a prácticas educativas que enseñen a lidiar con la carga adicional.

Palabras clave
carga cognitiva, tarea dual, expresividad musical, ejecución musical, percepción del tiempo, memoria de trabajo

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(4) 511–529 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613513311 pom.sagepub.com

Maximizando el autocuidado a través de la familiaridad: El rol de los efectos de la práctica en el mejoramiento de la audición de música y la relajación muscular progresiva para el manejo del dolor

Katherine A. Finlay y Joanna Rogers
Universidad de Buckingham, Reino Unido

Resumen
La distracción y la relajación se recomiendan regularmente como parte de un kit de herramientas para el manejo del dolor, con una creciente investigación que destaca la inclusión de la música como parte del kit de herramientas para el manejo del dolor. Sin embargo, muy pocas investigaciones han evaluado el rol de los efectos de la práctica o la familiaridad con estas técnicas cuando se utilizan consistentemente a través del tiempo. Se compararon la distracción pasiva (música preferida seleccionada por el participante) y la distracción activa (Relajación Muscular Progresiva; RMP) contra una condición de control de no distracción en el test cold-pressor (CPT –Cold-Pressor Test). Setenta participantes saludables completaron el CPT con y sin distracción, en una primera instancia y nuevamente 1 semana más tarde. Los participantes experimentales practicaron sus estrategias de distracción a diario durante las pruebas (7 días), con participantes en la condición de control que llevaron a cabo un diario registrando la actividad. La familiaridad con y la preferencia por los distractores incrementaron significativamente a lo largo del tiempo, mejorando el umbral de dolor. La RMP y la música redujeron la ansiedad, mejoraron la tolerancia al dolor, minimizaron la percepción de dolor y las tasas de dolor. La distracción activa de la RMP mejoró la autoeficacia en un mayor grado que la música y también reguló

el ritmo cardíaco. La exposición repetida a los abordajes de distracción y relajación mejoraron la activación y la complejidad óptimas, maximizando el manejo de dolor. Se sugiere que tanto la RMP como la música se utilicen juntas como parte de un kit de herramientas multidimensional para el manejo del dolor.

Palabras clave
dolor agudo, audio-analgesia, lidiar, distracción, umbral de dolor, tolerancia al dolor

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(4) 530–544 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614522681 pom.sagepub.com

La habilidad de la percepción musical en niños con déficits en la función ejecutiva

Teresa Lesiuk
Universidad de Miami, Estados Unidos

Resumen
El presente estudio examinó las diferencias en la percepción musical entre niños con déficits en la función ejecutiva (déficits FE) y niños con desarrollo típico. También se examinó el rol que cumplen las funciones ejecutivas en la habilidad de la percepción musical. Los participantes incluyeron a 71 niños (40 varones), de entre 9 y 11 años de edad. El estudió utilizó un diseño con un grupo control entre-sujetos en el que las funciones ejecutivas fueron medidas con el BRIEF (Behavior Rating Inventory of Executive Function – Inventario de Índice de Comportamiento de la Función Ejecutiva) y la habilidad de la percepción musical se midió a través de varias tareas de audición de discriminación tonal y temporal. Los niños con déficits de la FE tuvieron una performance significativamente más baja que la de sus compañeros con desarrollo típico al discriminar entre duración de tonos y al discriminar entre patrones rítmicos. Sin embargo, la percepción de la altura y la melodía no presentaron una disminución en la performance. La función ejecutiva de la memoria de trabajo fue el único predictor independiente de la habilidad de percepción de duración y ritmo, como se muestra en los modelos de regresión múltiple. En conclusión, existen diferencias significativas en la habilidad de percepción del ritmo y la duración entre niños con y sin disfunción ejecutiva. Es más, el testeo de la percepción musical puede servir como potencial medición en la evaluación de funciones ejecutivas, y dado que las mejoras en la memoria de trabajo son deseables para niños con déficits de la FE, las actividades basadas en la música pueden ser un medio prometedor para la intervención de la memoria de trabajo.

Palabras clave
ADHD, niños, funciones ejecutivas, percepción musical, memoria de trabajo

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(4) 545–562 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613513486 pom.sagepub.com

Dimensiones latentes de actitudes hacia la música contemporánea: Un modelo estructural

Daniel Mateos-Moreno
Universidad de Málaga, España

Resumen
Existe un amplio acuerdo en que la música contemporánea de la tradición Occidental Clásica -un término generalmente reducido simplemente a "música contemporánea-, se encuentra poco representada en la escena musical actual en comparación a la música de cualquier otro período. Como perspectiva desde la cual explorar esta aversión más allá de los gustos y desagrados obvios, nuestro objetivo fue hallar variables no observables o dimensiones latentes por medio de constructos psicológicos que modelan actitudes hacia la música contemporánea en una población relevante, tal como los estudiantes del profesorado de música, para informar al pensamiento sobre cómo efectivizar un cambio sobre esta aversión. Para ello, se desarrolló un instrumento psicométrico cuantitativo, validado y aplicado a un muestreo de esta población durante el período de su entrenamiento universitario. Los datos recolectados fueron analizados mediante un análisis de factor exploratorio y confirmatorio, que llevaron a la propuesta de un modelo de ecuaciones estructurales de segundo orden que comprende tres constructos identificados como "Complejidad percibida y estridencia", "Deseo de descubrir" y "Valoración estética". Los resultados podrían ayudar en a) el hallazgo de estrategias para abordar la aversión, tanto mediante la identificación de sus componentes latentes como de sus interrelaciones; y b) la propuesta de un modelo apropiado para que sea comparado a el de otros subgrupos y sea conectado con otras variables para testear la efectividad de futuras acciones experimentales en el contexto del entrenamiento de profesores.

Palabras clave
actitudes, contemporáneo, dimensiones, música, profesores

Psychology of Music 2015, Vol. 43(4) 563–577 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614528063 pom.sagepub.com

El sistema Takadimi reconsiderado: Sus bases psicológicas y algunas propuestas para mejorarlo

Jee-Weon Cha
College Grinnell, Estados Unidos

Resumen
Se supone que el sistema Takadimi de pedagogía del ritmo codificado por Hoffman, Pelto y White es un medio efectivo para enseñar tanto dictado como lectura. Este artículo evalúa el potencial del Takadimi como método para el dictado del ritmo y la lectura del ritmo considerando sus fortalezas y debilidades a la luz de la psicología, la teoría musical y la pedagogía de la teoría musical. La principal fortaleza del Takadimi reside en que se basa en la noción psicológica y neurobiológicamente válida del beat; la mayoría de las deficiencias del Takadimi surgen de su apatía hacia los beats implícitos. Luego de explorar la realidad psicológica del beat implícito, este estudio

considera cómo una conciencia del beat implícito puede hacer del sistema Takadimi un método más consistente y preciso para la solmización del ritmo.

Palabras clave
habilidades auditivas, beat implícito, percepción del ritmo, sílabas de solmización del ritmo, lectura a primera vista, Takadimi

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(4) 578–595 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614520851 pom.sagepub.com

Diferenciación óptima y apreciación musical adolescente: desarrollo de escalas de tipicidad relacionadas con la música y la imagen

Caroline Cohrdes y Reinhard Kopiez,
Universidad de Música, Teatro y Medios Hanover, Alemania

Resumen
La presente investigación examina la apreciación de música popular de los adolescentes y los músicos con base en la Teoría de la Diferenciación Óptima (ODT - Optimal Distinctiveness Theory; Brewer, 1991). Dentro del marco de la TDO, los adolescentes debieran favorecer a la música que mantiene un balance entre sentimientos de inclusión y diferenciación (Abrams, 2009). Nuestra investigación contribuye a la TDO al desarrollar un instrumento de diagnóstico, enfocándose tanto en la música como en la imagen, para medir objetivamente el grado de *tipicidad*. Hipotetizamos que la tipicidad es un factor esencial que indica un nivel óptimo de diferenciación del estilo musical y personal y predice así a la apreciación musical en términos de una identidad social. En los estudios, los participantes adolescentes evaluaron diferentes canciones e imágenes de música popular real. Basándonos en métodos de la Teoría de Testeo Clásica (CTT -Classical Test Theory) y la Teoría de la Respuesta Item (IRT − Item Response Theory), identificamos 11 ítems para determinar la tipicidad del estímulo musical y 5 ítems para determinar la tipicidad de las imágenes de los músicos. Los resultados muestran que la tipicidad es un predictor confiable de diferenciación óptima y apreciación musical adolescente ($p<.01$). Por último, discutimos utilizaciones experimentales adicionales de estas escalas e implicancias para la investigación en el contexto de las identidades musicales de los adolescentes.

Palabras clave
identidad musical adolescente, imagen, apreciación musical, diferenciación óptima, tipicidad

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(4) 596–605 © The Author(s) 2013 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613510343 pom.sagepub.com

Un oído que sabe: El efecto de la información explícita en la experiencia de una ejecución musical en niños

Elizabeth Hellmuth Margulis, Brian Kisida y Jay P. Greene
Universidad de Arkansas, Estados Unidos

Resumen
En los centros de arte a lo largo del país se distribuyen programas con notas antes de las funciones, pero la investigación sobre los efectos que este tipo de información explícita tiene en la experiencia de la audiencia ha llevado a hallazgos contradictorios. Este estudio manipuló experimentalmente el tipo de información brindada a 506 niños escolarizados que asistieron a una ejecución musical en un centro de arte local, y evaluó los efectos que tuvo esta información sobre el disfrute de, la atención a y la comprensión de la performance. Los resultados sugieren que la información explícita del tipo de la que se halla en un programa puede elevar la atención que los niños prestan a una performance y a la comprensión que tienen de ella. Las notas en los programas como regla no elevaron el disfrute, excepto en el caso de un subgrupo de participantes para quienes la performance resultaba una experiencia novedosa. Esta diferencia sugiere que la experiencia previa puede ser un factor de mediación importante en la relación entre notas de programas y disfrute.

Palabras clave
niños, conceptualización, disfrute musical, notas en programas, eclipse verbal

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 43 NUMERO 5 SEPTIEMBRE 2015

Psychology of Music 2015, Vol. 43(5) 611–626 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735613517411 pom.sagepub.com

"Atrapado entre un grito y un abrazo": Perspectivas de mujeres sobre la audición de música y la interacción con adolescentes en la unidad familiar.

Jill P. Morgan[1], Raymond A.R. MacDonald[1] y Stephanie E. Pitts[2]
[1]Universidad de Edimburgo, Reino Unido
[2]Universidad de Sheffield, Reino Unido

Resumen
Existe una cantidad considerable de investigación sobre el impacto cognitivo y emocional de la música en la vida cotidiana de las personas, pero se ha atendido poco a su rol en los vínculos, en particular dentro de la unidad familiar. Este artículo explora las experiencias emocionales de mujeres de mediana edad cuando escuchan música, con especial referencia a su interacción con los gustos musicales de sus hijos adolescentes y la importancia que esto tiene en sus vínculos. Diez mujeres de edades entre 40 y 52 años y sus hijos adolescentes brindaron datos cualitativos mediante entrevistas semi-estructuradas que pusieron el foco en sus hábitos auditivos, sus expresiones de auto-identidad y los usos de la música al considerar los gustos musicales de unos y otros. Esta investigación emplea un enfoque hermenéutico y provee información novedosa acerca de las relaciones entre los hábitos musicales del adolescente y la dinámica madre/hijo con particular referencia a la identidad personal y social. Se encontró que las madres disfrutan las relaciones armoniosas con

sus hijas mujeres a través de compartir los gustos musicales. Esto no fue evidente en la información que exploró las relaciones entre las madres y los hijos varones. El artículo revela que los hábitos musicales adolescentes juegan un rol importante al influir las experiencias de audición musical de las madres.

Palabras clave
adolescentes, dinámica familiar, madres, audición musical, auto-identidad

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(5) 627–640 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614528833 pom.sagepub.com

La eficacia del canto en el aprendizaje de una segunda lengua.

Arla J. Good[1], Frank A. Russo[1] y Jennifer Sullivan[2]
[1]Departamento de Psicología, Universidad de Ryerson, Canadá
[2]Departamento de Psicología, Universidad de Ontario Oeste, Canadá

Resumen
Este estudio amplía la noción popular de que la memoria para el texto puede ser andamiada por la canción en el aprendizaje de una segunda lengua. Cantar puede ser intrínsecamente motivador, puede contribuir a focalizar la atención, y puede ser simplemente placentero para aprendices de todas las edades. El contexto melódico y rítmico de la canción refuerza el recuerdo del texto nativo: sin embargo, existe poca evidencia de que estos beneficios se extiendan al texto en el idioma extranjero. En este estudio, niños ecuatorianos hispanoparlantes aprendieron un pasaje nuevo en idioma inglés durante 2 semanas. En la condición de canto los niños aprendieron el pasaje como una canción y en la condición de habla lo aprendieron como un poema recitado. Los niños fueron examinados en su habilidad para recordar el pasaje de memoria, pronunciar los sonidos vocales en inglés, y traducir términos específicos del inglés al español. Como se predijo, los niños en la condición cantada superaron a los niños en la condición hablada en los tres dominios. La ventaja de la canción permaneció durante los 6 meses posteriores. Los hallazgos tienen importantes implicancias para la instrucción en una segunda lengua.

Palabras clave
niños, situación de aprendizaje, educación, desarrollo de una segunda lengua, canto

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(5) 641–660 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614532000 pom.sagepub.com

La música problema y sus diferentes matices sobre sus fans

Ehud Bodner y Moshe Bensimon
Universidad Bar-Ilan, Israel

Resumen

Durante las dos últimas décadas los investigadores han pesquisado la asociación entre los géneros de la "música problema" (MP) y el conservadurismo, la delincuencia y los principales rasgos psicológicos. El presente estudio agrega una exploración de las actitudes de los fans de la MP hacia el cuerpo y el tatuaje, así como en la regulación del estado de ánimo a través de la MP, dos aspectos que no han sido estudiados. Además, examinamos la delincuencia y algunos atributos psicológicos. En el Estudio 1, 446 estudiantes de carreras de grado completaron tests de atención al cuerpo, delincuencia, conservadurismo, y autoestima. En el Estudio 2, 548 estudiantes de carreras de grado completaron tests para música sobre regulación del estado de ánimo y la escala internacional *Big Five personality inventory*. Los datos relativos a la presencia de tatuajes y algunos detalles socio-demográficos fueron recolectados en ambos estudios. En el Estudio 1, los fans de MP comparados con los controles, reportaron puntajes menores de protección de su cuerpo, menos conservadurismo, y más conductas delictivas. En el Estudio 2, los fans de MP reportaron un mayor uso de la música como un modo de regular su estado de ánimo. En ambos estudios, los fans reportaron mayor realización de tatuajes. No surgieron diferencias significativas en las medidas de personalidad y autoestima. Si bien nuestros resultados concuerdan con algunos de los hallazgos previos, muestran que a pesar de la asociación entre MP y las actitudes negativas hacia el propio cuerpo, y la propensión a las conductas delictivas, MP puede ayudar a los fans a regular su estado de ánimo y aliviar la tensión.

Palabras clave
protección del cuerpo, delincuencia, regulación del estado de ánimo, música problema, tatuaje

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(5) 661–674 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614532703 pom.sagepub.com

La motivación de los padres para el entrenamiento musical y los logros de los niños en el aprendizaje musical: Una investigación en el contexto de China

Liu Liu[1], Michael Harris Bond[2], Yanjun Guan[3], Zijun Cai[1], Jiaqing Sun[1], Qiushi Yu[4], Ruchunyi Fu[1], y Zhen Wang[1]
[1]Universidad Renmin de China, Beijing, China
[2]Universidad Politécnica de Hong Kong, Hong Kong, China
[3]Universidad de Surrey, Reino Unido
[4]Conservatorio Central de Música, Beijing, China

Resumen
La presente investigación examinó la motivación de padres chinos con respecto al entrenamiento musical de sus hijos, y sus relaciones con los resultados del aprendizaje de los niños (N = 269). Los resultados del análisis de componente principal mostraron que los padres chinos tenían tanto motivación intrínseca como extrínseca en relación al entrenamiento musical de sus hijos. La motivación intrínseca de los padres se relacionó positivamente al logro en el aprendizaje de los niños (evaluado por los maestros). Aunque la motivación extrínseca no predijo el logro en el aprendizaje, resultó un moderador significativo y reforzó la relación entre la motivación intrínseca y el logro de los niños. Más aún, los resultados mostraron que el involucramiento de los niños en el aprendizaje medió la interacción entre la motivación intrínseca y la

motivación extrínseca en referencia al logro de los niños en el aprendizaje. Los resultados apoyan un modelo correspondiente de mediación moderada. Se discuten implicancias teóricas y prácticas.

Palabras clave
involucramiento, motivación extrínseca, motivación intrínseca, entrenamiento musical, teoría de la autodeterminación

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(5) 675–685 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614534004 pom.sagepub.com

Percepción de la afinación melódica en ejecuciones con y sin vibrato

John M. Geringer[1], Rebecca B. MacLeod[2], Clifford K. Madsen[1], y Jessica Napoles[3]
[1]Universidad del Estado de Florida, Estados Unidos
[2]Universidad de Carolina del Norte en Greensboro, Estados Unidos
[3]Universidad de Utah, Estados Unidos

Resumen
Comparamos la percepción de intervalos desafinados en melodías sin acompañamiento ejecutadas por trompeta, violín y voz, y examinamos si se hallaban diferencias entre los tres timbres en ejecuciones con y sin vibrato. Los participantes fueron 144 estudiantes universitarios de música. Ellos escucharon a las tres ejecutantes solistas sin acompañamiento en dos condiciones de vibrato (con y sin vibrato) y tres condiciones de afinación (los intervalos melódicos seleccionados estaban afinados, subidos 25 cents, o bajados 25 cents en relación al temperamento igual). Los tres estímulos fueron percibidos como más fuera de tono en la condición sin vibrato en comparación a la condición con vibrato. En las ejecuciones sin vibrato el violín fue juzgado más fuera de tono que la voz y la trompeta en la tres condiciones de afinación. Las melodías ejecutadas con vibrato fueron juzgadas de modo diferente: el violín fue juzgado apenas afinado para aquellos intervalos desafinados hacia abajo, la trompeta fue escuchada apenas afinada para intervalos desafinados hacia arriba, y la voz fue juzgada como apenas afinada cuando los intervalos estaban afinados (en relación al temperamento igual). Las diferencias en la percepción entre los timbres pueden estar influidas por las características del vibrato en sí mismo tales como el ancho, la tasa y el tipo de modulación.

Palabras clave
instrumentos, afinación, intervalos melódicos, timbre, vibrato, voz

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(5) 686–704 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614534910 pom.sagepub.com

Cuando la cantidad no es suficiente: desarmando los roles de tiempo de práctica, auto-regulación y práctica deliberada en el logro musical

Arielle Bonneville-Roussy[1] y Thérèse Bouffard[2]
[1]Universidad de Cambridge, Reino Unido
[2]Universidad de Quebec en Montreal, Canadá

Resumen
La investigación del pasado hacía referencia o bien a los conceptos de auto-regulación o al concepto de práctica deliberada para explicar las relaciones entre las estrategias de aprendizaje y el logro musical y la ejecución. Además, aunque la mayoría de los académicos acuerdan en que el tiempo destinado a la práctica formal juega un rol importante en el logro musical, las investigaciones empíricas no han podido mostrar asociaciones consistentes entre el tiempo de práctica y el logro. El objetivo de este artículo es sugerir un enfoque integrado en el que la auto-regulación, las estrategias de práctica deliberada y el tiempo de práctica sean tomadas en cuenta simultáneamente en la predicción del logro musical. En este marco, proponemos que la práctica formal debería definirse como un período de práctica focalizado y dirigido al logro de metas que incluye tanto las estrategias de auto-regulación como de práctica deliberada. Más aún, sostenemos que el tiempo de práctica será un predictor del logro musical sólo si se asocia con la práctica formal. Este enfoque integrativo fue sometido a testeo en un estudio prospectivo de 4 meses utilizando el modelado de la ecuación estructural. Los resultados revelaron que este modelo integrador fue un mejor predictor del logro musical que los métodos tradicionales de medición. La integración sugerida de la auto-regulación y la práctica deliberada dentro de un enfoque único brinda un panorama más completo de las asociaciones entre estrategias de aprendizaje, tiempo de práctica y logro musical.

Palabras clave
práctica deliberada, estrategias de aprendizaje, motivación, logro musical, ejecución, tiempo de práctica, auto-regulación

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(5) 705–722 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614535460 pom.sagepub.com

'Estilos de aprendizaje' musicales y 'estrategias de aprendizaje' en la clase de instrumento: El Proyecto Tocar de Oído (*The Ear Playing Project* (EPP))

Maria Varvarigou[1] y Lucy Green[2]
[1]Universidad de la Iglesia de Cristo de Canterbury, Reino Unido
[2]Instituto de Educación, Universidad de Londres, Reino Unido

Resumen
Se analizaron y transcribieron setenta y cinco registros de audio de aprendices intentando copiar una melodía de oído. Se llevó a cabo un análisis temático mediante NVivo, el que se combinó con juicios brindados por cuatro expertos independientes que usaron una grilla de criterios. En general, las respuestas espontáneas de los

aprendices a la tarea de tocar de oído, denominada aquí 'estilos de aprendizaje', fueron clasificadas en cuatro categorías principales, denominadas *impulsivo, tiro en la oscuridad, práctico y teórico.* Los aprendices que brindaron evidencia de la posesión de Audición Absoluta (Absolut Pitch -AP) fueron categorizados a lo largo de los tres estilos de aprendizaje, sugiriendo que la habilidad para tocar de oído a partir de una grabación puede no estar auxiliada por la AP. Luego de su respuesta espontánea inicial, los enfoques más comunes de aprendizaje, denominados aquí 'estrategias de aprendizaje', incluyeron la audición sin tocar, tocar notas aisladas, formular preguntas, escuchar y tocar junto con la grabación, y experimentar. Los hallazgos sugieren que la práctica de tocar junto con una grabación puede revelar un rango de estilos de aprendizaje espontáneos entre los estudiantes, de los que de otro modo los profesores podrían no ser conscientes, y de un rango de estrategias de aprendizaje adicionales que pueden brindar nuevos *insights* para los profesores de música.

Palabras clave
audición absoluta, tocar de oído, estrategia de aprendizaje, estilo de aprendizaje, lección de instrumento uno-a-uno, música popular

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(5) 723–735 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614535830 pom.sagepub.com

La comunicación del conocimiento musical mediante el gesto: Comportamientos gestuales de los profesores de piano a lo largo de diferentes niveles de competencia instrumental del estudiante

Lilian Lima Simones, Matthew Rodger y Franziska Schroeder
Universidad de Queen, Belfast, Reino Unido

Resumen
La comunicación del conocimiento musical que realizan los profesores por medio de gestos físicos se presenta como un valioso campo pedagógico que requiere ser investigado. Este estudio de caso exploratorio compara el comportamiento gestual de tres profesores de piano mientras brindan lecciones individuales a estudiantes que difieren de acuerdo a su nivel de competencia. Los datos fueron recolectados por medio de registros en video de las lecciones individuales de piano y los gestos fueron categorizados usando dos clasificaciones de gestos: la clasificación de gestos espontáneos co-verbales (Mc Neill, 1992; 2005) y la clasificación de gestos espontáneos co-musicales (Simones, Schroeder y Rodger, 2013). Un análisis Poisson de regresión y la observación cualitativa sugieren una relación entre las intenciones didácticas de los maestros y los tipos de gesto que producen mientras enseñan, tal como surge de las diferencias en la frecuencia de categorías gestuales entre la enseñanza a estudiantes de mayor y menor nivel de competencia. El acuerdo reportado entre el enfoque gestual del maestro en relación al nivel de competencia del estudiante indica un enfoque gestual de soporte donde los maestros adaptaron los canales gestuales comunicativos a los niveles de habilidad conceptual específicos de los estudiantes.

Palabras clave

movimiento corporal, educación, gesto, enseñanza de música instrumental, aprendizaje musical, comunicación no verbal

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(5) 736–755 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614536754 pom.sagepub.com

Reacciones psicofisiológicas a la música en pacientes coronarios masculinos y controles saludables

Uma Gupta y B.S. Gupta
Universidad Hindú de Banaras, India

Resumen
El estudio tuvo como objetivo presentar una descripción comparada de las respuestas psicofisiológicas a la audición de música en pacientes coronarios varones y grupos control saludables. El estímulo material consistió en el registro grabado de un rãga Desi-Todi en tempo lento ejecutado en una flauta. Los participantes escucharon la música 30 minutos por día durante 20 días. Se adoptó un procedimiento pre y post tratamiento para evaluar las medidas psicofisiológicas. El estudio brinda las siguientes conclusiones: (1) la audición musical produce una disminución significativa en la presión sanguínea (tanto sistólica como diastólica) y en el pulso cardíaco de los pacientes coronarios, pero no tiene efecto significativo en los grupos control saludables; (2) la audición de música reduce el estrés, la ansiedad, y la depresión, aumenta la satisfacción vital, el optimismo y la esperanza, y hace que la vida tenga más sentido tanto en los pacientes coronarios y como en los grupos control saludables; (3) los efectos de la audición musical, esto es, la reducción en el afecto negativo, el incremento del afecto positivo, y la disminución en la presión sanguínea y el pulso cardíaco son más intensos en los pacientes coronarios que en los grupos de control saludables.

Palabras clave
presión sanguínea, pulso cardíaco, musicoterapia, afecto negativo, afecto positivo, rãga Desi-Todi, música de tempo lento

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 43 NUMERO 6 NOVIEMBRE 2015

Psychology of Music 2015, Vol. 43(6) 763–778 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614567701 pom.sagepub.com

La música en la publicidad de la radio: Efectos en la credibilidad del locutor de radio y efectividad de la publicidad

Josefa D. Martín-Santana[1], Eva Reinares-Lara[2], y Clara Muela-Molina[3]
[1]Departamento de Administración de Negocios, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España

[2]Departamento de Administración de Negocios, Universidad Rey Juan Carlos, España
[3]Departamento de Ciencias de la Comunicación I, Universidad Rey Juan Carlos, España

Resumen
El uso extendido de la música en la publicidad deriva de la creencia entre los publicistas de que la música confiere una ventaja comercial significativa; la música también ha despertado interés entre los investigadores que intentan determinar su potencial para agregar valor y ampliar la efectividad de la publicidad. Así, este artículo analiza la influencia de la música y la congruencia con el mensaje publicitario en la radio sobre la credibilidad del locutor y la eficacia publicitaria. Diseñamos programas de radio en los que un spot ad hoc fue insertado en un bloque de comerciales (sin música/con música) y se testearon en una muestra de 987 radio escuchas. Los resultados muestran el potencial de la música para la eficacia y la credibilidad de la publicidad y muestran la necesidad de planificar para trascender su función como elemento para evitar el silencio o llamar la atención y asegurar su consistencia con el mensaje publicitario.

Palabras clave
publicidad, música ambiental, comunicación, funciones de la música, percepción, recuerdo, voz

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(6) 779–792 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614535829 pom.sagepub.com

Conductas promotoras de la salud en los estudiantes de música de Sudáfrica: Un estudio de réplica

Clorinda Panebianco-Warrens[1], Lizelle Fletcher[1], y Gunter Kreutz[2]
[1]Universidad de Pretoria, Sudáfrica
[2]Universidad Carl von Ossietzky, Alemania

Resumen
El estudio evaluó los auto-reportes de comportamientos promotores de salud y bienestar psicosocial de estudiantes de grado de música (n =144) y fue diseñado con el fin de replicar y extender estudios previos. Fueron sus metas (a) diferenciar dichas conductas en estudiantes del grado universitario de música, y (b) examinar la influencia del género y del instrumento ejecutado. Los participantes completaron el Inventario de promoción de salud y estilo de vida (HPLP-II), y las escalas de auto-eficacia (SES) y de auto-regulación (SRS), junto con la escala de afecto positivo y negativo (PANAS). Los resultados muestran deficiencias generales en los hábitos de salud de los estudiantes de música, que están en línea con los estudios previos. En general, se encontraron valores bajos para responsabilidad por la salud, actividad física, control del estrés y nutrición. Las estudiantes mujeres, sin embargo, alcanzaron resultados significativamente más altos en las elecciones de nutrición. Los ejecutantes de instrumentos de teclado resultaron el grupo más débil en conductas promotoras de la salud. Se encontraron correlaciones significativas entre las sub-escalas de HPLP-II, autoeficacia (SES), auto-regulación (SRS) y estado emocional (PANAS). Estos resultados similares a los de otros estudios apoyan con mayor profundidad el supuesto

de que las conductas saludables de los estudiantes de música se generalizan a través de los diferentes contextos socioculturales.

Palabras clave
estado emocional, promoción de la salud, responsabilidad por la salud, estudiantes de música, autoeficacia, auto-regulación

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(6) 793–807 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614540360 pom.sagepub.com

Cuando estás deprimido y preocupado: visiones acerca del poder regulatorio de la música

Roni Shifriss[1], Ehud Bodner[1], y Yuval Palgi[2]
[1]Universidad Bar-Ilan, Israel
[2]Universidad de Haifa, Israel

Resumen
Este estudio examinó las creencias de la gente acerca del impacto que tiene la música en la regulación de un mal estado de ánimo. Los participantes, distribuidos en un rango de entre 24 a 86 años (n = 156), fueron interrogados sobre si tendían a escuchar música cuando se sentían mal, y si lo hacían, cuál era el carácter de la música que elegían (por ej. si era triste o alegre), y si ellos creían que la música puede mejorar el estado de ánimo. Los participantes completaron la Escala de Rasgos del Meta Estado de Ánimo, el Inventario de la Música como Reguladora del Estado de Ánimo, y el Inventario de Síntomas Breves. Comparados con aquellos que no escuchan música cuando están mal de ánimo, los participantes que reportan destinar más atención a sus emociones y usan estrategias para regular su estado de ánimo mediante la música con mayor intensidad, expresaron una creencia más fuerte en su habilidad para influir en su estado de ánimo mediante la música. Comparados con aquellos que prefieren escuchar música triste cuando están en un mal estado de ánimo, los oyentes de música alegre informaron sobre una tendencia más fuerte a reparar el ánimo y una creencia más fuerte en su habilidad para influir en su ánimo a través de la música. La elección de música alegre para el estado de ánimo malo fue más común entre los participantes de mayor edad. Estos resultados se discuten en relación a las teorías concernientes al rol de la música en la regulación del estado de ánimo en los adultos mayores.

Palabras clave
música alegre, música acorde al estado de ánimo, regulación del estado de ánimo, preferencias musicales, musicoterapia, efecto positivo, música triste

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(6) 808–817 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614543216 pom.sagepub.com

Acelerar el tempo de los sonidos ambientales acelera el ritmo de la conducta

Ryuma Kuribayashi y Hiroshi Nittono
Universidad de Hiroshima, Japón

Resumen
Se ha demostrado que escuchar música ambiental de tempo rápido acelera el ritmo de la conducta motora. Sin embargo, el mecanismo que subyace a este fenómeno continua sin esclarecerse. Investigamos el modo en que el tempo influye en la velocidad de la conducta en una tarea perceptivo-motora en la que los participantes escucharon secuencias de sonidos ambientales (de 30, 60, 120, 180 y 240 beats por minuto) mientras realizaban una tarea de trazado de líneas. El orden de las condiciones de tempo (series de tempo ascendentes vs. descendentes) fue manipulado. Cuando las secuencias sonoras cambiaban de tempo más lento a tempo más rápido (esto es, series ascendentes) la velocidad de comportamiento se aceleró. Sin embargo, la velocidad no cambió con las series descendentes. El nivel de excitación subjetivo se incrementó con sonidos a tempo rápido independientemente de las series temporales. Los resultados indicaron que la progresión temporal de sonidos ambientales no determinó directamente la velocidad de la conducta por medio del incremento del nivel de excitación o de la sincronización perceptivo-motora. Ni el tempo que transcurre ni tampoco el tempo anterior de los sonidos ambientales parecen ser un factor importante para el cambio en la velocidad de la conducta.

Palabras clave
música de fondo, cognición, orden, velocidad de ejecución, tempo

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(6) 818–830 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614543217pom.sagepub.com

¡Los cantantes ocupan el centro de la escena! Rasgos de personalidad y estereotipos de músicos populares

James E. Cameron[1], Melissa Duffy[2], y Brittni Glenwright[3]
[1,3]Universidad de Santa María, Canadá
[2]Universidad McGill, Canadá

Resumen
A pesar de alguna evidencia que sostiene que los músicos ejecutantes parecen tener diferentes rasgos característicos de personalidad, se conoce poco acerca del modo en que los roles específicos en las bandas musicales podrían correlacionarse con ciertos rasgos de personalidad. Más aún, existe la posibilidad de que dichas correlaciones se exageren debido a la percepción social estereotípica. En una muestra online de músicos populares (incluyendo 87 bajistas, 48 bateristas, 115 guitarristas, y 30 vocalistas) evaluamos (a) diferencias en las características auto-reportadas de personalidad a lo largo de las Cinco Grandes dimensiones; (b) percepciones de cada tipo de músico en términos de pertenencia a categoría social (por ejemplo, "¿Cómo son los guitarristas?"). Los cantantes resultaron significativamente más extrovertidos que los bajistas, y más abiertos a la experiencia que los bateristas. Si bien se encontraron pocas diferencias entre otros músicos en la personalidad auto-reportada, las diferentes categorías mostraron estereotipos que eran moderados por las posiciones de los instrumentistas en las bandas. Por ejemplo, los ejecutantes de bajo fueron

percibidos en general como los miembros de banda más agradables, pero eso resultó especialmente verdadero en las percepciones de los propios bajistas. Los resultados se interpretan en referencia a los sesgos asociados con la categorización social y la pertenencia al grupo.

Palabras clave
sesgo intra-grupo, diferencias individuales, músicos, percepción de la personalidad, estereotipia

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(6) 831–854 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614543282 pom.sagepub.com

Investigando el afecto en sistemas algorítmicos de composición

Duncan Williams[1], Alexis Kirke[1], Eduardo R. Miranda[1], Etienne Roesch[2], Ian Daly[2], y Slawomir Nasuto[2]
[1]Centro Interdisciplinario de Investigación en Computación Musical, Universidad de Plymouth, Reino Unido
[2]Laboratorio de Corporeidad Cerebral, Universidad de Reading, Reino Unido

Resumen
Ha habido una significativa cantidad de trabajo implementando sistemas para la composición algorítmica con la intención de abordar respuestas emocionales específicas en el oyente, pero una revisión completa de este trabajo no se encuentra disponible en la actualidad. Esta brecha crea un obstáculo compartido para aquellos que ingresan a este campo. Nuestro objetivo es entonces brindar una visión del progreso en el área de estos sistemas para la composición algorítmica conducidos afectivamente. Se incluyen sistemas performativos y transformativos y se diferencian cuando es apropiado, destacando los desafíos que enfrentan ahora dichos sistemas cuando deben adaptarse o cuando ya han incorporado a alguna forma de control afectivo. Se sugieren posibles aplicaciones en tiempo real para tales sistemas, utilizando la composición algorítmica conducida afectivamente y las sensaciones biofísicas para monitorear e inducir estados afectivos en el oyente.

Palabras clave
composición afectiva, composición, emoción, inducción, percepción

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(6) 855–869 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614543283 pom.sagepub.com

Una adaptación turca de una escala de conducta de práctica auto-regulada para estudiantes de música de nivel universitario

Zehra Nur Ersozlu[1] y Peter Miksza[2]
[1]Facultad de Educación, Universidad de Gaziosmanpasa, Turquía
[2]Universidad de Indiana, Escuela de Música Jacobs, Estados Unidos

Resumen

El propósito de este estudio fue examinar la validez y la confiabilidad de una versión turca de una Escala de Conducta de Práctica Auto-regulada (SRP) para estudiantes de música de nivel universitario. La escala incluyó mediciones de los constructos teóricos Influencias Sociales, Método, Conducta, y Dosificación del Tiempo como sub escalas. El SRP original es un instrumento de auto-reporte que fue diseñado para medir la conducta de práctica auto-regulada de estudiantes de música de nivel intermedio. Una adaptación y una traducción turca de la escala para estudiantes universitarios dio por resultado la Escala Turca de Conducta de Práctica Auto-regulada de 38 ítems (SRPB Turca). La SRPB turca fue administrada a 237 estudiantes universitarios enrolados en programas de educación musical de dos universidades de Turquía. Los resultados de los análisis del factor confirmatorio revelaron que un modelo ajustado de cuatro factores con un factor representando cada una de las sub escalas enunciadas más arriba presentó la mejor correspondencia con los datos recolectados (CFI=.96, RMSEA=.04, SRMR=.08). Los coeficientes alfa de Cronbach para las sub escalas del SRPB turco se distribuyeron entre .62 y .90. Los hallazgos sugieren que la SRPB turca produjo medidas válidas y confiables de la conducta de práctica auto-regulatoria de los estudiantes de música universitarios turcos.

Palabras clave
estudiantes universitarios, análisis de factor confirmatorio, educación musical, práctica, conducta auto-regulada

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(6) 870–880 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614546124 pom.sagepub.com

Acerca de la claridad del pentagrama musical

Arnold Jonathan Wilkins e Isabel Emily Kiff
Universidad de Essex, Parque Wivenhoe, Reino Unido

Resumen
Se midieron los pentagramas de 63 partituras de música popular para teclado de 50 ediciones. Los pentagramas tenían altura similar pero las líneas variaban en grosor entre 0.1mm a 0.45mm. La evidencia visual psicofísica sugiere que cuando el pentagrama tiene líneas gruesas, es probable que las distorsiones perceptuales afecten negativamente la claridad de la partitura. Se les solicitó a estudiantes leer a primera vista partituras que contenían notas al azar ("cromáticas") o notas al azar en la tonalidad de Sol Mayor (G). Las partituras tenían pentagramas con líneas que eran de 0.1mm o 0.4mm de grosor (práctica tipográfica actual). Al menos el doble de cantidad de errores se realizaron cuando los pentagramas tenían líneas gruesas, aunque las partituras fueran leídas luego más lentamente. Las partituras en la tonalidad de G fueron leídas con más seguridad que las partituras "cromáticas", pero aquellas con líneas gruesas fueron leídas con la misma cantidad de errores que los errores cometidos en las partituras "cromáticas" con líneas finas. Se encontró una tendencia para los individuos con susceptibilidad al patrón de brillo a leer las partituras con líneas gruesas relativamente más lento. Los hallazgos sugieren que las distorsiones perceptivas pueden perjudicar la lectura a primera vista de manuscritos de música debido al patrón de las líneas del pentagrama; el uso de líneas más finas puede incrementar tanto la seguridad como la velocidad de la lectura a primera vista.

Palabras clave
movimientos oculares, diferencias individuales, enseñanza y aprendizaje instrumental, performance en vivo, neurociencia, percepción, ejecución

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(6) 881–897 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614546359 pom.sagepub.com

Los efectos de la habilidad de la audición absoluta y el entrenamiento musical en la percepción del tono léxico

Denis Burnham[1], Ron Brooker[2,3] y Amanda Reid[1]
[1]Instituto MARCS, Universidad de Sydney Oeste, Australia
[2]Conservatorio de Música de Sydney, Universidad de Sydney, Australia
[3]Escuela de Medicina, Universidad de Sydney Oeste, Australia

Resumen
La relación entre el procesamiento del habla y la música fue explorada aquí por medio del vehículo lingüístico del tono léxico. Se ha encontrado que las personas con amusia no pueden realizar tareas lingüísticas: examinamos si los poseedores de audición absoluta (AP- Absolut Pitch) tienen una *ventaja* en las tareas lingüísticas. Los participantes fueron 3 grupos de hablantes monolingües de inglés australiano: músicos sin AP (individuos entrenados musicalmente que no poseen AP), músicos con AP (individuos entrenados musicalmente que poseen AP), y no músicos (sin entrenamiento musical). La discriminación perceptiva fue testada en una tarea AX igual-diferente para tonos léxicos presentados en tres contextos: lengua Thai normal, tonos de habla con filtro low-pass, y violín, con nivel de procesamiento manipulado por medio de la variación del intervalo entre estímulos (ISI Inter Stimulus Interval). Los no músicos exhibieron una discriminación de altura atenuada para los tonos en el habla, sugiriendo una especialización en el habla. Por el contrario, todos los músicos mostraron gran seguridad, tiempos de reacción más rápidos y menos variación en la seguridad a lo largo de los distintos tipos de estímulos, comparados con los no músicos. Destacablemente, los músicos con AP mostraron mayor seguridad que los músicos sin AP en el contexto del habla, implicando una ventaja general de dominio debido a la AP. Sin embargo, la seguridad en las correlaciones habla-violín para los músicos con AP fue casi cero en el ISI más largo, sugiriendo la acción de menos mecanismos comunes durante el procesamiento más extenso. Los resultados se discuten en término del rol de la AP en la percepción de lengua tonal.

Palabras clave
altura absoluta, discriminación, músico, percepción, lengua tonal

---

Psychology of Music 2015, Vol. 43(6) 898–908 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614561816 pom.sagepub.com

Efectos de la música de fondo en las impresiones de adultos jóvenes japoneses acerca de sus compañeros de conversación del sexo opuesto

Sumi Shigeno
Departamento de Psicología, Universidad Aoyama Gakuin, Japón

Resumen
Este estudio examina si la música de fondo brinda a los jóvenes japoneses adultos una impresión más favorable de sus compañeros de conversación del sexo opuesto en el primer encuentro de conversación para el *konkatsu.* Un total de 32 estudiantes entre adolescentes y jóvenes de 20 años (16 varones y 16 mujeres) participaron en el experimento. Las dos condiciones fueron las siguientes: la condición 'con música', donde se reprodujo música de fondo (BGM Background Music) durante una conversación de 20 minutos, y la condición 'sin música', donde la música de fondo estuvo ausente. Los participantes fueron divididos en ocho pequeños grupos, conformados por dos varones y dos mujeres cada uno. Cuatro estudiantes más (dos varones y dos mujeres) participaron en pares (dos parejas) en cada grupo en el rol de compañeros de conversación objetivo (llamados aquí 'invitados'). Los participantes estimaron sus impresiones de los invitados del sexo opuesto antes y después de la conversación. Los invitados fueron instruidos para mantener la conversación en términos suaves y amigables. Los resultados mostraron que independientemente de la presencia de música de fondo, la conversación cara a cara entre jóvenes varones y mujeres llevó a un cambio en las impresiones de sus compañeros y creó intimidad entre ellos. La mayor diferencia entre las condiciones de música y no música consistió en que la música facilitó los sentimientos de amor por parte del compañero del sexo opuesto.

Palabras clave
música de fondo, cognición, comunicación, habla, cultura joven