Psychology of Music 2016, Vol. 44(1) 3–14 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615580356 pom.sagepub.com

La música y la estimulación cognitiva influyen en la generación de las ideas

Bedirhan Gültepe y Hamit Coskun
Universidad Abant Izzet Baysal, Departamento de Psicología, Bolu, Turquía

Resumen
Si bien estudios anteriores han informado que el afecto positivo se asocia con el aumento de la creatividad, no hay estudios que examinen las influencias que ejercen la música y la estimulación cognitiva sobre la actividad de la ebullición de ideas. El propósito del presente estudio fue examinar los efectos de la música y la estimulación cognitiva en la creatividad. En la condición de afecto positivo, los participantes escucharon *La primavera*, de Vivaldi, mientras que quienes participaron en la condición de afecto negativo escucharon *Lux Aeterna*, de Gyorgy Ligeti. Además, los individuos asignados a la condición de afecto neutro escucharon los *Valses,* de Chopin (MacDonald y Davey, 2005; Startup y Davey, 2001). A continuación, los participantes realizaron una ebullición de ideas acerca de las ventajas y desventajas de tener un dedo pulgar extra en cada mano. Durante la sesión de ebullición de ideas los participantes fueron expuestos a ocho palabras, incluyendo tanto palabras de alta estimulación (como tijeras, guantes, etc.) como de baja estimulación (por ej. jirafa, león, etc.). Se incluyó también una condición mixta o de baja estimulación que contenía cuatro palabras estimulantes y cuatro no estimulantes. Los resultados mostraron tanto el afecto positivo como el negativo aumentaron la generación de ideas en la condición de baja estimulación, mientras que el afecto neutral incrementó el número de ideas en la condición de alta estimulación.

Palabras clave
afecto, excitación, ebullición de ideas, estimulación cognitiva, música

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(1) 15-24 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614547409 pom.sagepub.com

El efecto de dirigir la atención en el examen de dictado melódico

Andrew S Paney
Texas Tech University, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue investigar el efecto que tenía la guía de los estudiantes en la memorización y la comprensión de una melodía en los puntajes obtenidos en el dictado melódico. Dos grupos equivalentes de estudiantes universitarios de música (N = 64) realizaron un dictado, pero aquellos que participaban en el grupo que recibió el

tratamiento recibieron instrucciones que dirigieron su atención con el fin de ayudar a la memorización y a la comprensión. En cada comparación (ritmo, altura, y puntuación general) el grupo de control puntuó más alto que el grupo de tratamiento. Los resultados sugieren que las instrucciones que guiaron a los estudiantes en las fases de memoria y comprensión pueden no haber sido de ayuda para ellos. Sin embargo, la instrucción inicial del dictado que pone el foco en la atención de aspectos importantes de una melodía sin requerir una transcripción completa, puede ayudar a los estudiantes a construir la memoria y la comprensión melódica.

Palabras clave
atención, percepción auditiva/cognición, habilidades auditivas, escuchar, enseñanza

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(1) 25–36 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614551088 pom.sagepub.com

No todos los músicos son creativos: La creatividad requiere más que simplemente ejecutar la música

Erin E. Sovansky, Mareike B. Wieth, Andrea P. Francis y Samuel D. McIlhagga
Albion College, Estados Unidos

Resumen
Se ha encontrado que el entrenamiento musical está asociado al incremento de la creatividad. Sin embargo, no está claro si el aumento de la creatividad, en particular del pensamiento divergente, se asocia con la pericia musical que es la resultante del conocimiento y la habilidad, o si dicho aumento emerge de la participación en la creación de música por medio de prácticas tales como la improvisación y la composición. Este estudio investigó el modo en que el nivel de experticia musical y el involucramiento en la creación de música se relacionan con el pensamiento divergente en adultos entrenados musicalmente (músicos). Sesenta participantes de diferente grado de pericia musical fueron examinados en su pensamiento divergente usando una versión modificada de la tarea de usos alternativos de Guilford (1967), en la que los participantes listaron usos creativos para dos ítems musicales y dos ítems no musicales. Los resultados indican que los músicos que crean música listaron más usos creativos para los ítems musicales que los no músicos y los músicos que no crean música. En cuanto a los ítems no musicales, los participantes no evidenciaron diferencias en el pensamiento divergente.

Palabras clave
usos alternativos, creatividad, pensamiento divergente, pericia musical, prácticas musicales

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(1) 37–54 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614552006 pom.sagepub.com

Los acordes aislados comunican diferentes cualidades emocionales tanto a oyentes naif como a oyentes expertos

Imre Lahdelma[1] y Tuomas Eerola[2]
[1]University of Jyväskylä, Finlandia
[2]Durham University, Reino Unido

Resumen
La investigación previa relativa a la música y las emociones ha sido capaz de determinar con precisión muchos rasgos estructurales que comunican emociones. Sin embargo, la investigación empírica acerca de las cualidades emocionales de la armonía vertical ha sido escasa. Los principales estudios sobre armonía y emociones abordan habitualmente los aspectos horizontales de la armonía, ignorando las cualidades emocionales de los acordes en sí mismos. Se realizó un experimento empírico donde los participantes (N = 269) evaluaron acordes seleccionados previamente con una escala de 9 ítems de dimensiones emocionales dadas. 14 acordes diferentes (tríadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas, y acordes de séptima de dominante mayores y menores con inversiones) fueron ejecutados con dos timbres diferentes (piano y cuerdas). Los resultados sugieren diferencias significativas en la percepción de la emoción entre los acordes. Estas fueron consistentes con las nociones acerca de las convenciones musicales, al tiempo que proveyeron información novedosa sobre el modo en que los acordes con séptima afectan la percepción de la emoción. Las inversiones y el timbre también contribuyeron a las evaluaciones. Además, ciertos acordes ejecutados en las cuerdas puntuaron moderadamente altos en la dimensión de 'nostalgia/anhelo', que es considerada usualmente como una emoción surgida solo de connotaciones y condicionamientos extra musicales, y no intrínsecamente de rasgos estructurales de la música. El rol de las variables ambientales en los resultados fue prácticamente inexistente, sugiriendo una capacidad de la armonía vertical para comunicar cualidades emocionales distinguibles tanto a oyentes naif como a oyentes expertos.

Palabras clave
acorde, percepción de la emoción, armonía, timbre, armonía vertical

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(1) 55–74 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614554639pom.sagepub.com

Auto-regulación y aprendizaje musical: Una revisión sistemática

Wynnpaul Varela[1], Philip C Abrami[1] y Rena Upitis[2]
[1]Centro para el Estudio del Aprendizaje y la Ejecución, Concordia University, Quebec, Canadá
[2]Profesorado de Educación Artística, Facultad de Educación, Queen's University, Canadá

Resumen
La investigación reciente acerca del modo en que los individuos alcanzan sus metas musicales se ha enriquecido por los estudios que investigan la práctica de la música a través de los lentes de la auto-regulación, o de la planeación orientada hacia la meta, la adaptación cíclica y la reflexión de un individuo sobre sus pensamientos, acciones, y sentimientos. El artículo se propone revisar la evidencia empírica disponible con el fin de identificar la relación entre los procesos contenidos en el modelo de Zimmerman (2000) acerca de la auto-regulación y las variables específicas del aprendizaje musical.

También se propone descubrir el modo en que el comportamiento auto-regulatorio se relaciona tanto a la instrucción musical general como a las intervenciones diseñadas para aumentar la auto-regulación. Los hallazgos indican relaciones positivas débiles con las variables de interés, pero sugieren que la instrucción de la auto-regulación es la variable más fuertemente relacionada. La discusión propone que la investigación futura puede beneficiarse de estudios de auto-regulación dentro de un espectro más amplio de músicos y una exploración de los conocimientos manejados por los participantes acerca de la teoría de la auto-regulación.

Palabras clave
enseñanza y aprendizaje instrumental, metacognición, práctica, auto-regulación, enseñanza

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(1) 75–94 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614555790 pom.sagepub.com

Desviaciones temporales en la ejecución del jazz: Las relaciones de variables musicales seleccionadas sobre las relaciones temporales horizontales y verticales. Un estudio de caso

Brian C Wesolowski
The University of Georgia, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue examinar los efectos y las relaciones de variables musicales seleccionadas sobre las propiedades temporales horizontales (tales como relaciones temporales sucesivas de corcheas) y verticales (tales como el grado de sincronía de conjunto entre partes diferentes) en el ritmo del jazz. Se analizaron en total 949 muestras de corcheas tomadas de cinco solos improvisados por el saxofonista Chris Potter. Las variables musicales incluyeron la ubicación del beat métrico, el carácter melódico, los intervalos, la articulación, la armonía subyacente, y el tempo. Los resultados de los análisis simultáneos de regresión múltiple revelaron que los intervalos que precedían y seguían a la muestra de corcheas tuvieron un efecto significativo sobre las duraciones de las corcheas. Las articulaciones tuvieron un efecto significativo en la proporción de beats en contratiempo. Las relaciones entre los datos relativos al timing de los ataques del saxofón, el bajo, y los tambores produjeron resultados significativos. Hubo una alta correlación negativa entre la micro regulación temporal relativa de los ataques del saxofón y del bajo, una alta correlación negativa entre saxofón y tambores, y una correlación negativa moderada entre bajo y tambores. Se discuten las implicancias para los campos de la educación musical, la pedagogía y la psicología cognitiva.

Palabras clave
expresión, jazz, ritmo, estructura, sincronización, temporal, timing

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(1) 95-113 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614557855 pom.sagepub.com

Afinidad sónica

Javier Campos Calvo-Sotelo
UCM, España

Resumen
Comenzando por una breve revisión del problema, este artículo examina evidencia proveniente de la música clásica, la música popular y la música étnica, así como del campo de las taxonomías de base lingüística y de otras áreas de investigación, que parecen probar una correlación fuerte entre el entorno auditivo y la producción musical. A fin de explicar estos fenómenos de interés, proponemos la teoría de la *afinidad sónica*, la cual sostiene que el cerebro musical humano está moldeado por la acción de los sonidos del entorno, que generan perfiles auditivos y patrones estéticos en procesos reflexivos complejos. La habilidad para internalizar inconscientemente las señales auditivas es el resultado de un mecanismo adaptativo evolutivo y se desarrolla hacia una afinidad sónica.

Palabras clave
percepción auditiva/cognición, paisajes sonoros cotidianos, mímesis, preferencias musicales, procesos reflexivos, afinidad sónica

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(1) 114–128 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614557990 pom.sagepub.com

La influencia del entrenamiento musical en los procesos de aculturación en niños migrantes

Emily Frankenberg, Kirsten Fries, E Kamala Friedrich, Ingo Roden, Gunter Kreutz y Stephan Bongard
Departamento de Psicología, J. W. Goethe-University Frankfurt, Alemania

Resumen
La música es una candidata promisoria para la mejora de la integración cultural por medio del aumento de la cohesión grupal y el soporte social. Este estudio evaluó el impacto de un programa de música en la orientación cultural de migrantes escolarizados del nivel educativo elemental, medido por medio de la Escala Frankfurt de Aculturación para Niños (Frankengberg y otros, 2013). El programa de música es una extensión del curriculum regular para las escuelas y brinda a los estudiantes instrucción básica musical y lecciones de instrumento (Años 1 y 2), seguidas de ejecuciones musicales dentro de un ensamble en toda la escuela (Años 3 y 4). Los resultados mostraron que los participantes en el programa de música que habían ejecutado en ensambles musicales exhibieron mayores incrementos en la orientación a la cultura dominante en un período de 1.5 años que aquellos estudiantes del grupo control quienes no habían recibido educación musical extendida. No se encontraron diferencias en el programa con los participantes más jóvenes, cuyos integrantes no habían participado aún en la ejecución de conjunto Los resultados indican que fue la experiencia de colaboración y ejecución en un grupo más grande lo que los llevó a una mayor orientación hacia la cultura de acogida. Así, se estima que los programas que brindan a los jóvenes migrantes la oportunidad de ejecutar música dentro de un

grupo culturalmente heterogéneo más grande, pueden constituirse en una intervención eficaz para promover la adaptación a la cultura dominante y la integración dentro de, y más allá del aula de clase.

Palabras clave
aculturación, niños, integración cultural, Alemania, migrantes, educación musical, integración social

---

Psychology of Music 2016, Vol. 46(1) 129–147 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614559065 pom.sagepub.com

Audición cotidiana de música: Dispositivos, métodos de selección y tecnología digital

Amanda E Krause y Adrian C North
Escuela de Psicología y Patologías del Habla, Curtin University, Australia

Resumen
Dos estudios consideraron si las variables psicológicas podían predecir las prácticas de la audición cotidiana de música más que aquellas variables relacionadas con la tecnología y la demografía, estudiadas principalmente hasta el presente. El Estudio 1 puso el foco en los recursos relativos a la audición de música, mientras que el Estudio 2 atendió a las estrategias de selección de música (por ejemplo, las listas de reproducción). El Estudio 1 indicó la existencia de una identidad de una sola dimensión basada en la tecnología musical. Además, las variables psicológicas (tales como la innovación y la auto-eficacia) predijeron si los individuos poseen dicha identidad. Adicionalmente, mientras que las variables psicológicas predijeron si los individuos preferían las ventajas de 'familiarización' inherentes a los dispositivos de audición, los comportamientos tecnológicos predijeron una preferencia por las ventajas 'progresivas'. El Estudio 2 apoyó al primer estudio en lo referente a la identidad, y demostró que un patrón diferente de variables predecía la audición de la lista de reproducción con respecto a la audición de música a partir de una mezcla. En general, los hallazgos sugieren la utilidad de aplicar constructos provenientes de la psicología del consumidor a los comportamientos de audición cotidiana de la música.

Palabras clave
dispositivos, tecnología digital, música, listas de reproducción, métodos de selección

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 44 NUMERO 2 MARZO 2016

Psychology of Music 2016, Vol. 44(2) 155–167 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614550229 pom.sagepub.com

Mejorar las habilidades de lectura a primera vista en pianistas avanzados: Un enfoque híbrido

Katie Zhukov[1], Liam Viney[1], Glenn Riddle[2], Arabella Teniswood-Harvey[3], y Kenji Fujimura[4]
[1]University of Queensland, Australia
[2] University of Melbourne, Australia
[3] University of Tasmania, Australia
[4] Monash University, Australia

Resumen
Este artículo evalúa un nuevo curriculum para el entrenamiento de las habilidades para la lectura a primera vista en pianistas avanzados que combinó tres estrategias de enseñanza que resultaron efectivas en un estudio anterior. El curso fue desarrollado colaborativamente y ensayado en dos implementaciones. Veinticinco participantes fueron examinados antes y después, y sus ejecuciones fueron analizadas utilizando un un software elaborado para la ocasión. Se utilizaron modelos mixtos ANCOVA para analizar los datos de la ejecución comparándolos con los resultados de los programas de entrenamiento individual. Los hallazgos muestran que los estudiantes que usan el programa híbrido mejoraron significativamente en sus habilidades de lectura a primera vista en las cuatro categorías medidas, sobrepasando el progreso realizado en los programas individuales. Las implicancias para la investigación futura incluyen la aplicación de este enfoque híbrido en el entrenamiento de pianistas más jóvenes y en la lectura a primera vista en otros instrumentos.

Palabras clave
educación superior, enseñanza del piano, habilidades de lectura a primera vista

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(2) 168–182 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614558901 pom.sagepub.com

Una introducción a la psiconeuroinmunología de la música: Historia, colaboración futura y una agenda de investigación

Daisy Fancourt
Centro para la Ciencia de la Performance, Royal College of Music, Reino Unido
Grupo de Psicobiología, Departamento de Epidemiología y Salud Pública, UCL

Resumen
Durante la década de 1970 la investigación en música se amplió desde el estudio predominantemente histórico y analítico hacia la exploración de la música y la psicología. En particular, en las dos últimas décadas la investigación ha dado un paso más en la exploración de la música, la psicología y la neurociencia. Este artículo explora el modo en que podríamos extender nuestra investigación nuevamente mediante la exploración del impacto inmunológico de la música. La influencia de la música en la función inmune ha sido revisada en un artículo reciente que ha traído a la luz un cuerpo de evidencia intrigante y ha señalado la enorme promesa que este campo representa para incrementar el estudio. Dicho estudio tiene el potencial para influir a la investigación en un número de áreas relacionadas donde se cuentan música y psicología, música y salud, musicología evolutiva y ejecución musical. Sin embargo, existen un número de limitantes en el enfoque actual para realizar dicha investigación: la más importante es que los estudios ocurren casi exclusivamente por

fuera del campo de la psicología de la música. En consecuencia, sobre la base de teorías de la colaboración, se desarrolla un modelo para pensar a futuro el modo en que los estudios debieran ser conducidos y la agenda de investigación desarrollada.

Palabras clave
artes y salud, colaboración, métodos mixtos, neurociencia, percepción, psicofisiología, bienestar

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(2) 183–201 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614560841 pom.sagepub.com

Ver amarillo: 'Conexión' y rutina en la experiencia de la ejecución de música de músicos profesionales

Andrew M Geeves[1,2], Doris JF McIlwain[1] y John Sutton[2]
[1]Departamento de Psicología, Macquarie University, Sydney
[2]Departamento de Ciencia Cognitiva, Macquarie University, Sydney

Resumen
¿Cómo es para un músico profesional ejecutar música en vivo frente a una audiencia? Utilizamos la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (1998) para conducir una investigación cualitativa con 10 músicos profesionales e investigar su experiencia de la ejecución de música. Encontramos que la ejecución se extiende temporalmente más allá del tiempo destinado a su realización antes de enfrentar a la audiencia y que incluye los rituales que separan a los ejecutantes de la vida cotidiana. Utilizando una versión abreviada del modelo que surge de estos datos, la cual presentamos en este artículo, investigamos el modo en que la experiencia de los músicos profesionales acerca de la ejecución musical se centra en la construcción de 'conexiones' con la audiencia y en los modos en que este proceso es facilitado por las rutinas de ejecución previa y posterior a la performance en las que los músicos se involucran. Encontramos que la comprensión de los músicos y las experiencias de 'conexión' durante la performance difieren ampliamente entre ellos, y están influidas por su posicionamiento en dos espectros que surgen en este estudio y que indican hasta qué punto los músicos durante la ejecución: a) valoran el grado de atención y/o sintonía con la audiencia y b) están abiertos a la variabilidad.

Palabras clave
comunicación, experticia, teoría fundamentada, performance, fenomenología, músicos profesionales, cualitativo

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(2) 202–218 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614562226 pom.sagepub.com

La orientación de los estudiantes y los profesores al aprendizaje y la ejecución en las interacciones durante las lecciones en el conservatorio de música

Antonia Ivaldi
Departamento de Psicología, Aberystwyth University, Reino Unido

Resumen
La investigación relativa a las interacciones entre profesores y estudiantes en las lecciones de música ha documentado un complejo interjuego de conversación, vocalizaciones y demostraciones visuales. Este estudio empleó el análisis de conversación para explorar estos rasgos multimodales con el fin de identificar algunas de las prácticas pedagógicas que se evidencian en la interacción en la clase. Específicamente, el objetivo fue examinar el modo en que los estudiantes y los profesores del conservatorio se orientan tanto al aprendizaje como a la ejecución dentro de la clase. Se analizaron los registros en video de 18 lecciones individuales de una duración de entre 50 minutos y 2 horas. Los hallazgos sugieren que los estudiantes demuestran cuando realizan aprendizaje versus cuando realizan ejecución mediante el uso de recomienzos, pausas y disculpas en su conversación y en su ejecución, indicando de este modo al profesor qué versión desearían escuchar del profesor para recibir retroalimentación y evaluación, y cuál ignorar. El estudio destaca el modo en que el análisis de la conversación permite a los educadores entender, en primer lugar, cómo la ejecución musical misma se desarrollada como la conversación, mapeando los recursos claves del habla encontrados en la conversación en los rasgos multimodales que son evidentes en la ejecución. En segundo lugar, cómo la conversación y las acciones corporeizadas informan al estudio de la interacción musical pedagógica, demostrando que, en orden a entender e interpretar la instrucción significativamente, cada componente debe ser estudiado en contexto con los demás, y no aisladamente.

Palabras clave
análisis de conversación, lecciones de conservatorio, corporeizado, multimodal, pedagogía, interacción social

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(2) 219–233 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614562635 pom.sagepub.com

Desarrollo del Cuestionario de Motivos de cuatro dimensiones para Escuchar Música (MLMQ) y las asociaciones con la salud y los problemas sociales entre adolescentes

Emmanuel Kuntsche[1,2], Lydie Le Mével[1], e Irina Berson[2]
[1]Instituto de Investigación de Adicciones de Suiza, Lausanne, Suiza
[2]Instituto de Ciencia de la Conducta, University of Nijmegen, Países Bajos

Resumen
Con el fin de desarrollar el Cuestionario de los Motivos para Escuchar Música (MLMQ) y confirmar su construcción y validez concurrente, se usaron datos de una muestra nacionalmente representativa de 4.524 adolescentes residentes en Suiza. Los resultados confirmaron el factor estructura de cuatro dimensiones del MLMQ (es decir, motivos sociales, de mejora, lidiar con problemas, y conformidad) en general, y entre género, edad y región lingüística. Las mujeres escucharon música para lidiar con

problemas, para mejorar y por motivos sociales con mayor frecuencia que los varones. El modelado de la ecuación estructural confirmó las asociaciones hipotetizadas entre motivos para lidiar con problemas y resultados relativos a la salud (quejas somáticas, estado de ánimo agresivo y depresivo, presión en la escuela, poca satisfacción en la vida, etc.), entre motivos sociales y actividades relacionadas con los pares (pasar tiempo en las noches con amigos, intimidar a otros, etc.), y entre motivos de conformidad y estar deprimido o ser víctima de una intimidación. Para concluir, al confirmar sus cualidades psicométricas el MLMQ es un instrumento válido y confiable para evaluar motivos musicales en poblaciones de adolescentes. En cuanto al cuidado de la salud el MLMQ podría ser usado para identificar a los individuos y ayudarlos en la aplicación de musicoterapia de acuerdo con sus motivos para escuchar música.

Palabras claves
adolescentes, análisis de factor confirmatorio, motivos musicales, desarrollo de la escala

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(2) 234–248 © The Author(s) 2014 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614564910 pom.sagepub.com

Síntomas de ansiedad y depresión entre los músicos noruegos comparados con los trabajadores en general

Jonas Vaag[1], Johan Håkon Bjørngaard[2,3] y Ottar Bjerkeset[2,4]
[1]Deparmento de Psiquiatría, Fundación de Salud Nord-Trøndelag, Noruega
[2]Facultad de Medicina, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim, Noruega
[3]Hospital Universitario St. Olav deTrondheim, Noruega
[4]Facultad de Ciencias de la Salud, Nord-Trøndelag University College (HiNT), Noruega

Resumen
Con el fin de investigar los problemas de salud mental entre los músicos profesionales, estimamos la prevalencia de síntomas de ansiedad y depresión (distrés psicológico) entre los músicos comparados con la población general de trabajadores. Una muestra total de 1.607 músicos del Sindicato Noruego de Músicos contestaron un cuestionario en línea acerca de características demográficas, estilo de vida y síntomas de ansiedad y depresión. Ellos fueron comparados con una muestra de trabajadores noruegos (n = 2.550) extraída de la encuesta noruega del nivel de vida del año 2012. Sobre la base de análisis lógicos de regresión ajustados por sexo, edad, nivel de educación, condición de fumador, uso de alcohol, uso de drogas, ejercicio físico y estado financiero, comparamos los niveles de síntomas de ansiedad y depresión en los músicos con una variedad de profesiones. El distrés psicológico prevaleció más entre los músicos que en la muestra total de trabajadores. Los ejecutantes solistas y los directores, los vocalistas, los ejecutantes de instrumentos de teclado y los músicos ejecutantes del género de música tradicional reportaron la prevalencia más alta. Se necesita realizar más investigación para cartografiar los factores psicosociales y personales que contribuyen al mayor grado de síntomas de depresión y de ansiedad entre los músicos, así como para establecer medidas preventivas basadas en la evidencia.

Palabras claves
ansiedad, depresión, músicos, salud ocupacional, distrés psicológico

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(2) 249-–262 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614565830 pom.sagepub.com

El Inventario-2 Brunel para la Puntuación de Música es un instrumento válido y confiable para seleccionar música durante el ejercicio en la rehabilitación cardíaca de pacientes mayores

Imogen N. Clark[1,2] , Felicity A. Baker[2], Casey L. Peiris[1,3], Georgie Shoebridge[3] y Nicholas F. Taylor[1,3]
[1]La Trobe University, Australia
[2]The University of Melbourne, Australia
[3]Eastern Health, Australia

Resumen
La música con cualidades motivadoras podría sostener la adherencia al ejercicio en adultos mayores con enfermedad cardíaca. El Inventario-2 Brunel para la Puntuación de Música (BMRI-2), una escala de 6 ítems con cocientes motivacionales distribuidos entre 6 y 42, desarrollado para facilitar la selección de música para el ejercicio, ha sido validado con adultos jóvenes. Sin embargo, la adecuación del BMRI-2 para adultos mayores es desconocida. Examinamos la confiabilidad (consistencia interna, confiabilidad test-retest, y la medida del error) y la validez (de contenido y de constructo) del BMRI-2 con adultos mayores en rehabilitación cardíaca. Once varones y 9 mujeres (edad M = 71.6 años, DS= 8.9) seleccionaron dos piezas de música y usaron la BMRI-2 para estimar la calidad motivacional de las mismas en una tarea de caminar. Las puntuaciones BMRI-2 demostraron alta consistencia interna. La confiabilidad test-retest y los niveles de medida del error fueron aceptables. El contenido fue evaluado como relevante y exhaustivo. Hubo convergencia con las escalas de flujo, y discriminación entre las selecciones de música con diferentes cocientes motivacionales ($p < .01$). El BMRI-2 demuestra propiedades psicométricas aceptables para la rehabilitación de pacientes adultos mayores cardíacos.

Palabras clave
rehabilitación cardíaca, ejercicio, música, adultos mayores, confiabilidad y validez

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(2) 263–277 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614565831 pom.sagepub.com

'Se trata de nuestra gran Reina': El Himno Nacional Británico y la identidad nacional en niños de 8 a 10 años de edad

Naomi Winstone y Kirsty Witherspoon
Escuela de Psicología, University of Surrey, Reino Unido

Resumen

Los himnos nacionales son representaciones salientes de los estados nación, usados para definir los límites sociales y personales (Folkestad, 2002). Mientras que los niños desarrollan el conocimiento de los símbolos nacionales tales como los himnos nacionales a la edad de 5 años (Jahoda, 1963), se sabe poco acerca del modo en que un himno nacional contribuye a un sentido de identidad nacional, o acerca de las reacciones afectivas despertadas al escucharlo. Dos estudios exploratorios investigaron los pensamientos, sentimientos y asociaciones de niños de entre 8 y 10 años (N = 92) al escuchar el Himno Nacional Británico, en comparación con piezas de música que variaban en su grado de saliencia nacional. Los niños de 10 años generaron más asociaciones nacionales con el Himno Nacional que los niños de menos edad. Se generaron más asociaciones nacionales con el Himno Nacional en los niños con mayor identidad nacional, en oposición a los niños con menor identidad nacional, pero esto solo ocurrió para los niños de 9 y 10 años. Se argumenta que el Himno Nacional podría jugar un rol en el mantenimiento y la validación de la identidad nacional, pero que hay efectos relativos al desarrollo que entran en juego en esta relación.

Palabras clave
desarrollo infantil, dibujos infantiles, educación, identidad nacional, Himno Nacional

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(2) 278–292 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614567554 pom.sagepub.com

La medición de los comportamientos de práctica auto-regulada en músicos altamente entrenados

Marcos Vinícius Araújo
Universidad de Aveiro, Portugal

Resumen
El objetivo de este estudio fue explorar los comportamientos de práctica auto-regulada en músicos avanzados. Se diseñó un cuestionario en línea para evaluar la práctica auto-regulada basado en los comportamientos identificados en la literatura relativa a la ejecución musical experta. El cuestionario fue completado por 212 músicos. Se aplicó análisis factorial para explorar la estructura subyacente de la escala, y las pruebas de confiabilidad y correlación mostraron que la escala era confiable. Se utilizaron análisis descriptivos e inferenciales para describir la muestra en relación a los comportamientos de práctica auto-regulada. Los resultados obtenidos mediante el análisis factorial sugirieron tres comportamientos auto-regulados en los músicos avanzados, denominados Organización de la Práctica, Recursos Personales y Recursos Externos. En los músicos avanzados, la Auto-Regulación mediante los Recursos Personales fue más predominante en los enfoques de la práctica, mientras que la Auto-Regulación por medio de Recursos Externos disminuyó con la experiencia. Además, el Tiempo de Práctica se relacionó de manera negativa con la edad y de manera positiva con la Organización de la Práctica y con la Auto-Regulación mediante Recursos Externos, sugiriendo que cuanto más joven es el músico, la mayor confianza se deposita en el tiempo, la organización y los recursos externos. Se discuten implicancias en referencia al uso de la escala para la evaluación formal de los comportamientos de práctica auto-regulada en los músicos.

Palabras clave
músicos avanzados, análisis factorial, práctica musical, comportamientos de práctica, auto-regulación

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(2) 293–302 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614568697 pom.sagepub.com

Asociaciones entre los principales rasgos de personalidad, la empatía y la aptitud para la ejecución en ensamble de músicos graduados

Satoshi Kawase
Departamento de Música, Soai University, Osaka, Japón

Resumen
El presente estudio se propuso investigar las asociaciones entre la personalidad y la aptitud para la ejecución en ensambles, y entre la empatía y la aptitud para la ejecución en ensambles, de músicos ejecutantes. Empleamos tres tipos de cuestionarios: la forma abreviada de la Escala Big Five japonesa, la escala multidimensional japonesa de empatía, y 15 ítems acerca de la duración diaria de las actividades de música y de la frecuencia de la ejecución solista y de conjunto frente al público. Participaron en el estudio un total de 68 músicos graduados. Los principales hallazgos son los siguientes: (1) existieron correlaciones positivas entre la aptitud para la ejecución de conjunto y la Extroversión, la Amabilidad, y la Apertura, y entre la preferencia por la ejecución en ensamble y la Meticulosidad; (2) la Extroversión se relacionó con la actividad musical diaria junto a otros ejecutantes; y (3) la empatía no apareció asociada con la aptitud para la ejecución en conjunto, mientras que sí lo estuvo con las actividades musicales solitarias.

Palabras clave
comunicación, ensamble, personalidad, práctica, comportamiento pro-social

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 44 NUMERO 3 MAYO 2016

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 307–323 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614566841 pom.sagepub.com

Uso de la regulación de la emoción basada en la música por los veteranos del ejército para lidiar con los problemas de salud mental

Valeria Zoteyeva[1], David Forbes[2], y Nikki S Rickard[1]
[1]Escuela de Ciencias Psicológicas, Monash University, Australia
[2]Centro Australiano de Salud Mental Postraumática, Departamento de Psiquiatría, The University of Melbourne, Australia

Resumen

Los veteranos reportan comúnmente escuchar música como un medio de autogestionar su salud mental; sin embargo, ninguna investigación ha explorado sistemáticamente el modo en que los veteranos utilizan la música con el propósito de regular sus emociones. En el presente estudio, 205 veteranos australianos (edad media 59.57, DS 0.83) completaron encuestas evaluando su salud mental afectiva (depresión y estrés) y los problemas físicos y comportamentales relacionados (salud general auto-reportada, abuso de alcohol e interacciones sociales negativas). Los veteranos escucharon más música en su vida cotidiana que cualquier otra actividad de ocio reportada. La audición de música con propósitos de regulación de la emoción contribuyó significativamente a la predicción de la depresión, el estrés percibido y la interacciones sociales negativas, cuando el género y las interacciones sociales positivas fueron controladas. Los veteranos con problemas de salud mental escuchaban música tanto por razones emocionales como cognitivas, y las estrategias utilizadas con la música que mejor predijeron la regulación de la emoción fueron la evasión, la descarga y la actividad mental. Sin embargo, la audición de música no ayudó en la predicción de la salud general auto-reportada, ni en el abuso de alcohol. Los presentes hallazgos demuestran que los veteranos con altos niveles de disfunción afectiva escucharon música para gestionar sus problemas emocionales y cognitivos. La audición personal de música ofrece entonces un beneficio sustancial como herramienta de autogestión para complementar el tratamiento profesional de los desórdenes afectivos en esta población vulnerable.

Palabras clave
depresión, regulación de la emoción, salud general, estrés, uso de la música, veteranos

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 324–339 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614567700 pom.sagepub.com

La evaluación de la performance de jazz en la big band: El desarrollo de una escala de estimación de faceta-factorial

Brian C. Wesolowski
The University of Georgia, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue desarrollar una escala de estimación válida y confiable para evaluar la performance de la big band de jazz, y evaluar las propiedades psicométricas de big bands de jazz en tres niveles de logro de la ejecución (esto es, bajo, moderado y alto). La selección inicial de los ítems de la escala (N = 22) fue obtenida de la investigación sobre big bands y de la literatura sobre su enseñanza. Evaluadores voluntarios (N =102) utilizaron una escala Likert de cuatro puntos para evaluar las ejecuciones de ensambles de jazz (N =102) y obtener así sus respuestas de estimación (N = 102). Un análisis factorial produjo una escala reducida de 18 ítems con una estructura de cuatro factores: balance de la mezcla, sensación del tiempo, variación idiomática, y expresión. Los cuatro factores describieron el 63.32% de la varianza y alcanzaron una confiabilidad alfa total de .84. Los análisis de la función discriminante revelaron que cuatro ítems específicos contribuyeron más en la

identificación de ensambles con estimaciones bajas y moderadas de ejecución. El factor estructura pudo predecir la pertenencia al grupo con un 88.5% de seguridad.

Palabras clave
evaluación, ensamble, jazz, pedagogía, performance

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 340–352 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614567932 pom.sagepub.com

El Inventario Kenny de Ansiedad por Performance de la Música: Análisis factorial confirmatorio de la versión española

Francisco Javier Zarza Alzugaray[1], Santos Orejudo Hernández[2], Oscar Casanova López[1], y Beatriz Mazas Gil[3]
[1]Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza, España
[2]Departamento de Psicología y Sociología, Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza, España
[3]Departamento de Didáctica de la Ciencia Experimental, Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza, España

Resumen
Este artículo presenta el proceso de ajuste al español del Inventario Kenny de Ansiedad por Performance de la Música (Kenny, Davis y Oates, 2004). Este cuestionario se basa en la teoría de la ansiedad por performance de Barlow y evalúa los niveles de ansiedad en el escenario. Luego de realizar dos traducciones al español, una revisión por pares, y un estudio piloto, el cuestionario fue respondido por 490 músicos practicantes de seis conservatorios de música en España. Los resultados mostraron que la versión adaptada del instrumento, con algunas modificaciones menores, presenta buenas propiedades psicométricas, también validadas a través de un procedimiento de análisis factorial confirmatorio. De aquí en más, y en acuerdo con el marco teórico de Barlow, vimos el surgimiento de tres factores relacionados que hicieron referencia a cogniciones específicas de la ansiedad por performance, tales como la sensación de ausencia de ayuda como un factor de vulnerabilidad psicológica y de influencias familiares tempranas. La ansiedad por performance está relacionada a un perfil de vulnerabilidad psicológica y a un contexto de relaciones tempranas. Finalmente, es importante contar con instrumentos confiables que permitan contrastar teorías en diferentes ambientes culturales, comparando los efectos de los problemas o el tratamiento de los resultados.

Palabras clave
evaluación, análisis de factor confirmatorio, estudiantes de conservatorio, ansiedad por performance musical, auto-reporte

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 353–368 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614567933 pom.sagepub.com

(Des) emparejamiento entre estilos perceptivos de aprendizaje y comportamiento de práctica en instrumentistas de nivel terciario de Música Clásica Occidental

Albi Odendaal
Departamento de Educación Musical, Jazz y Música Folk, Sibelius Academy of the University of the Arts, Finlandia
South African College of Music, University of Cape Town, Sudáfrica

Resumen
La teoría del estilo perceptivo de aprendizaje sostiene que los humanos poseen diferentes fortalezas perceptivas y que la instrucción y los materiales de aprendizaje debieran adaptarse para corresponderse con las preferencias visuales, auditivas y/o kinestésicas. Las afirmaciones de varios teóricos acerca de que la teoría del estilo perceptivo de aprendizaje también se corresponde con el aprendizaje del material musical durante la práctica fueron examinadas utilizando un cuestionario basado en las formulaciones de estos teóricos. En total 131 estudiantes de instrumento Clásico Occidental en la educación musical del nivel superior fueron entrevistados usando un cuestionario en papel en relación a la frecuencia con la que se involucraban en comportamientos y estrategias de aprendizaje particulares mientras practicaban una composición de larga duración perteneciente a la era Clásica o Romántica. Los análisis de cluster o de principal componente no identificaron patrones de respuesta comparables a aquellos sugeridos por la teoría del estilo perceptivo de aprendizaje. Se cuestiona la aplicabilidad de la teoría para describir diferencias individuales en el aprendizaje.

Palabras clave
diferencias individuales, enseñanza y aprendizaje instrumental, integración multisensorial, percepción, práctica

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 369–387 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614568881 pom.sagepub.com

Lectura y memoria de trabajo en adultos con y sin entrenamiento musical formal: Tono musical y tono léxico

Ching-I Lu y Margaret Greenwald
Departamento de Ciencias y Desórdenes de la Comunicación, Wayne State University, Detroit, MI, Estados Unidos

Resumen
Raramente se reportan estudios de la memoria de trabajo para el tono musical, y los experimentos de memoria verbal de trabajo no han puesto el foco en los aspectos tonales de un lenguaje como el chino mandarín. Examinamos las relaciones entre la experiencia musical, el procesamiento del lenguaje tonal, y la memoria de trabajo en adultos lectores de notación musical y chino mandarín. Hipotetizamos que 30 adultos con entrenamiento musical formal entrenados en traducir escritura a sonido en la lectura a primera vista aventajarían a 30 adultos sin entrenamiento musical formal convirtiendo escritura en tono léxico al leer un lenguaje tonal. Utilizando tareas de lectura *n*-back encontramos que los adultos con entrenamiento musical formal fueron

más capaces de extraer información del tono léxico de la escritura que los adultos sin entrenamiento musical formal, o de mantenerla en la memoria de trabajo. Incluso en una tarea homófona de mandarín que requería juicios fonológicos de la escritura, los adultos con entrenamiento musical formal demostraron una performance superior. Discutimos posibles razones por las que la experiencia musical facilita el procesamiento del tono fonológico y lexical en tareas de lectura.

Palabras clave
tono léxico, notación musical, paradigma n-back, lectura, lectura a primera vista, memoria de trabajo

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 388–398 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614568882 pom.sagepub.com

¿Puede reducir la música el prejuicio contra la piel de tono oscuro? Un test de un programa de educación musical trans-cultural

Felix Neto[1], Maria da Conceiçao Pinto[1] y Etienne Mullet[2]
[1]Universidad de Porto, Portugal
[2]Instituto de Estudios Avanzados, Francia

Resumen
El estudio examinó el impacto de un programa transcultural de música en el prejuicio contra la piel de tono oscuro en jóvenes adolescentes portugueses. A una muestra de 290 alumnos de sexto grado que asistían a escuelas públicas en el área de Lisboa, Portugal, se les administró el *Test de Asociación Implícita* (TAI) – un instrumento que mide la fuerza con que los rostros de tez oscura o los rostros de tez clara se asocian con atributos que pueden ser considerados como negativos o positivos, y un test que mide el prejuicio explícito contra la tez oscura. En la escuela, la mitad de los alumnos recibió un programa musical de 6 meses que incluyó canciones de Cabo Verde y canciones de Portugal. La otra mitad recibió el programa de música habitual. Al finalizar ambos programas las mediciones efectuadas mostraron una reducción en el prejuicio contra la piel oscura, implícito o explícito, entre los alumnos del grupo experimental, y ninguna reducción entre los alumnos del grupo de control. Las mediciones que se tomaron luego de 3 meses y luego de 2 años mostraron que el impacto del programa experimental fue duradero.

Palabras clave
prejuicio contra la piel oscura, actitud de cambio, Cabo Verde, programa musical, Portugal

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 399-412 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735614568883 pom.sagepub.com

¿De qué modo evalúan los músicos sus ejecuciones musicales? El impacto de la información positiva y negativa proveniente de estándares de normatividad, de elección forzosa y de expectación.

Ellen-ge Denton[1] y William F. Chaplin[2]

[1]CUNY, Staten Island, Estados Unidos
[2]St. John's University, Estados Unidos

Resumen
El propósito de la investigación reportada en este artículo fue poner a prueba dos hipótesis acerca del modo en que los músicos evalúan sus ejecuciones musicales. La Primera de ellas sostenía que los músicos estarían más influidos por sus expectaciones y sus ejecuciones pasadas que por las comparaciones con las ejecuciones de otros músicos. La segunda sostenía que los músicos exhibirían un 'estilo evaluativo adaptativo' mostrando más sensibilidad a la retroalimentación positiva que a la negativa. Utilizamos el Cuestionario Experimental de los Estilos Evaluativos (Goolsby y Chaplin, 1988) en una muestra de 78 estudiantes de ejecución musical (43 varones y 35 mujeres) para poner a prueba estas hipótesis, y ambas fueron apoyadas. Estos resultados representan uno de los primeros ejemplos donde la teoría de evaluación dominante en psicología, la teoría de comparación social de Festinger (1954) no tuvo la mayor influencia en las evaluaciones de los participantes acerca de la performance. Sin embargo, encontramos diferencias individuales en la influencia de los diferentes estándares evaluativos. Conocer las causas y consecuencias de estas diferencias individuales constituiría un objetivo enriquecedor para la investigación futura.

Palabras clave
competición, evaluación, ejecución musical, comparación social

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 413–427 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615572358 pom.sagepub.com

Sentir escalofríos estéticos con la música: La conexión entre la apertura a la experiencia y la excitación

Mitchell C. Colver y Amani El-Alayli
Departamento de Psicología, Eastern Washington University, Estados Unidos

Resumen
La investigación anterior ha destacado la naturaleza emocional de la excitación (sensación estética placentera de escalofrío) y ha sugerido que el rasgo de personalidad Apertura a la Experiencia puede predecir más episodios de excitación. El presente estudio puso a prueba estas nociones administrando una medición de Apertura e induciendo momentos reales de excitación por medio del uso de estímulos musicales. Cien estudiantes de facultad completaron el NEO-PI-R., que evalúa los cinco factores de la personalidad (Apertura, Extraversión, Neuroticismo, Amabilidad y Meticulosidad), y luego escucharon cinco selecciones musicales que estaban destinadas a despertar excitación. La excitación se midió utilizando una medida combinada fisiológica (respuesta galvánica de la piel) y de auto-reporte. Como se predijo, la frecuencia de escalofrío correlacionó positivamente con el rasgo general de Apertura a la Experiencia, así como con cinco de sus seis subfacetas: Fantasía, Estética, Sentimientos, Ideas, y Valores. El examen de las relaciones más específicas sugiere la posibilidad de que la atención cognitiva a la música pueda estar más íntimamente relacionada al escalofrío que lo que se ha sostenido en la investigación pasada.

Palabras clave
excitación, escalofrío, percepción musical, apertura a la experiencia, personalidad

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 428–442 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615575418 pom.sagepub.com

Un análisis descriptivo de los comportamientos de compra y consumo de álbumes de bandas sonoras por parte de entusiastas de música de films: Un estudio exploratorio

Daniel J. Keown
Youngstown State University, Dana School of Music, Estados Unidos

Resumen
Mientras que un cuerpo importante de investigaciones ha explorado las conductas de compra y consumo de consumidores de música, se ha prestado relativamente menos atención a la comprensión de estos comportamientos entre poblaciones específicas de entusiastas de la música y coleccionistas de registros sonoros. En este estudio exploratorio se utilizó una encuesta diseñada por el investigador para examinar la conductas de consumo y compra de álbumes de bandas sonoras de música de films por parte de entusiastas del género. La investigación no indicó diferencias significativas con respecto a si los álbumes de bandas sonoras fueron comprados antes o después de ver el film de referencia ($p > .05$). Específicamente, algunos de los factores reportados con mayor frecuencia por los entusiastas de la música de films para comprar álbumes de bandas sonoras estuvieron basados en el compositor, en ver el film, en el deseo de tener una versión más nueva/ expandida/ extendida/ remasterizada/ relanzada, y en el número limitado de impresiones/o de pocas cantidades disponibles para la compra. Los hallazgos sugieren que los entusiastas de la música para film parecen basar sus decisiones de compra en una variedad de factores. Estos atributos de la compra, únicos de los entusiastas de la música de film y de los coleccionistas de álbumes serán discutidos en relación con las supuestos teóricos y las perspectivas de productores, críticos y coleccionistas de grabaciones de música para films.

Palabras claves
consumo de música para films, preferencia, comportamiento de compra, coleccionar grabaciones, álbumes de bandas sonoras de films

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 443–465 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615576065 pom.sagepub.com

Un análisis memético de una frase de Beethoven: perspectivas de Calvin sobre similitud y abstracción de léxico

Steven Jan

The University of Huddersfield, Reino Unido

Resumen
Este artículo discute algunos problemas generales que surgen del estudio de la similitud en la música, tanto conducida por humanos, como con la ayuda de computadoras, y luego avanza hacia una consideración de las relaciones de similitud entre patrones en una frase de Beethoven, tomada del primer movimiento de la Sonata para Piano en Lab Mayor op. 110 (1821), y varios precursores meméticos potenciales. Este análisis es seguido por una consideración del modo en que los tipos de similitud identificados en la frase de Beethoven podrían ser entendidos en términos psicológicos/conceptuales y luego neurobiológicos, estos últimos por medio de la Teoría Hexagonal Clonante de William Calvin. Esta teoría ofrece un mecanismo para la operación del concepto del léxico, de David Cope, concebido aquí con un museme de clase alelo. Concluyo en un intento por correlacionar y cartografiar los diferentes espacios dentro de los cuales ocurre la replicación memética.

Palabras clave
Beethoven, Teoría Hexagonal Clonante (HCT), léxico, meméticas, museme

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 466–480 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615576263 pom.sagepub.com

"Ella hizo milagros para mí": Una investigación acerca de las prácticas de estudio disonante de la música en la educación superior

Kim Burwell
University of New South Wales, Australia

Resumen
En la investigación enfocada en el aprendizaje vocal e instrumental basado en el estudio existe una gran cantidad de evidencia que indica que la relación interpersonal entre el estudiante y el maestro puede tener un efecto importante en el éxito del trabajo compartido. Se encuentran referencias ocasionales en la literatura de investigación a aprendizajes de estudio que no han resultado ser efectivas, pero la evidencia para esto tiende a ser de naturaleza anecdótica o indirecta. Este artículo aprovecha una oportunidad presentada dentro de un proyecto más amplio para explorar un estudio de caso anidado de una estudiante que, excepcionalmente, informa que el enfoque de su maestro no es apropiado para ella en su estado actual de desarrollo. La disonancia implicada en el estudio es explorada mediante la "transcripción rica" de la evidencia de la entrevista y el video, resaltando problemas de autoridad, confianza y comunicación.

Palabras clave
aprendizaje y enseñanza instrumental, pedagogía de la ejecución, aprendizaje basado en el estudio

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 481–492 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615576264 pom.sagepub.com

Incremento de la capacidad de respuesta fisiológica a la música preferida entre jóvenes adultos con desórdenes del espectro autista

Ashleigh Hillier[1], Justin Kopec[1], Nataliya Poto[2], Madalina Tivarus[3], y David Q. Beversdorf[4]
[1]Departamento de Psicología, University of Massachusetts Lowell, Estados Unidos
[2]Asociación de Aspergers de Nueva Inglaterra, Watertown, MA, Estados Unidos
[3]Departamento de Ciencias de la Imaginación, University of Rochester Medical Center, Estados Unidos
[4]Centro Thompson para el Autismo y los Desórdenes de Desarrollo Neurológico, University of Missouri Columbia, Estados Unidos

Resumen
Los individuos con desórdenes del espectro autista (ASD) experimentan nivel altos de ansiedad y dificultades con la regulación de la emoción y el auto-control. La música se ha mostrado como apta para modular estados de ánimo y emociones y puede ser útil para mediar el estado fisiológico de los individuos. Este estudio investigó si la audición de música preferida auto-seleccionada tenía un efecto fisiológico significativo en lo referente a las respuestas de conductividad de la piel, y también psicológicamente al ser medida por una herramienta de auto-reporte de ansiedad, entre personas con ASD comparadas con un grupo emparejado de control. Los resultados mostraron que los participantes con ASD respondieron más fisiológicamente a su música preferida que aquellos del grupo de comparación. No se diferenciaron de los controles en sus respuestas a una pieza de música que demostró previamente inducir sentimientos de relajación entre las poblaciones típicas. Nuestros hallazgos indican que las personas con ASD tienen una propensión a responder particularmente a la influencia de música con respecto a la modulación de sus estados fisiológicos y esto podría ser una herramienta no farmacológica potencialmente útil para las respuestas emocionalmente auto-reguladas a factores ambientales estresantes.

Palabras clave
adultos, espectro autista, emoción, regulación del estado de ánimo, psicofisiología

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 493–513 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615577247 pom.sagepub.com

Manejo pos operatorio del dolor mediante la audio analgesia: Investigando constructos musicales

Katherine A. Finlay[1], John A. Wilson[2], Paul Gaston[2], Emad A. S. Al-Dujaili[3], e Ian Power[4]
[1]Departamento de Música, Facultad de Artes, Cultura y el Ambiente, University of Edinburgh, Reino Unido
[2]Departamento de Anestesia y Medicina del Dolor/Departamento de Ortopedia, Enfermería Real de Edimburgo, Little France, Edinburgh, Reino Unido
[3]Queen Margaret University, Reina Margarita, Queen Margaret University Drive, Musselburgh, Reino Unido

[4]Facultad de Medicina y Medicina Veterinaria, University of Edinburgh, Enfermería Real de Edimburgo, Reino Unido

Resumen
Los enfoques acerca de la distracción y el desvío de la atención se hallan ampliamente integrados en el manejo del dolor. La analgesia inducida por la música, la habilidad de la música para reducir la percepción del dolor, es un enfoque clínicamente relevante para manejar el dolor, la ansiedad y el bienestar psicológico. La investigación categoriza las intervenciones audio analgésicas como homogéneas; sin embargo se requiere indagar para identificar qué constructos musicales pueden ser terapéuticamente efectivos. Este estudio investigó el impacto de la armonía y el ritmo en el dolor post operatorio agudo en una muestra de 98 pacientes programados para cirugía de la rodilla. Se compararon cuatro grupos de audición musical contra controles que usaron relajación en silencio. Luego de la cirugía, donde se utilizó anestesia estándar, los participantes llevaron a cabo una intervención de 15 minutos diarios de internación. Se obtuvieron medidas de intensidad del dolor, interferencia del dolor, concentración de cortisol en la saliva y estado de ánimo. Todos los participantes mostraron reducciones en el dolor desde el pretest al postest, indicando que la relajación en silencio fue tan efectiva como la audición de música. Las concentraciones de cortisol salivares mostraron que la música con armonicidad/ritmicidad elevada redujo la concentración de cortisol en un grado mayor en el Día 1 que la música con baja armonicidad/ritmicidad. Estos hallazgos validan el uso homogénero de la distracción auditiva para audio analgesia, y enfatizan de manera importante el rol central de los constructos compositivos musicales para maximizar la recuperación post operatoria temprana. Los resultados apoyan la necesidad de realizar investigación psicobiológica adicional para examinar la eficacia de las intervenciones audio analgésicas de distracción de la atención utilizadas para el control del dolor.

Palabras clave
analgesia, cortisol distracción, armonía, dolor, relajación, ritmo

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 514–526 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615577248 pom.sagepub.com

El efecto de la repetición en las estimaciones de preferencia para ejemplos escogidos de música no familiar: La preferencia, ¿es transferible?

Rebecca Johnston
University of North Georgia, Estados Unidos

Resumen
El propósito de esta investigación fue examinar los efectos de la exposición repetida a ejemplos musicales seleccionados en las puntuaciones de las preferencias de los participantes, e investigar la transferencia potencial de la preferencia a ejemplos musicales similares pero no familiares. Se usó un diseño pre-test-post-test con grupo control no equivalente para evaluar las puntuaciones de preferencia antes y después de un programa de exposición reiterada. Se incluyó un segundo post-test para evaluar

las estimaciones de preferencia para ejemplos similares pero no familiares, con el fin de examinar la posibilidad de generalización de la transferencia de la preferencia. Los participantes incluyeron estudiantes de grado universitario inscriptos en tres secciones de un curso de apreciación musical de una gran universidad (n = 174). Los datos fueron recolectados usando instrumentos de encuesta diseñados para la investigación, administrados durante las mediciones del test. El grupo del tratamiento (n =96) fue expuesto al primer grupo de ejemplos a lo largo de un período de 5 semanas dentro del cual hubo 8 pruebas de medición. Las mediciones de pre-test a post-test resultaron positivas en la tendencia general. Las puntuaciones post-test fueron significativamente más altas que las obtenidas en el pre-test, y no se identificó un punto de retorno de disminución. Las estimaciones del segundo post-test fueron significativamente más altas que las del pre-test, sugiriendo una posible transferencia de la preferencia dentro del género estilístico.

Palabras clave
actitudinal, afectivo, preferencia, gusto, transferencia

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 527–543 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615577249 pom.sagepub.com

El origen evolutivo del reconocimiento del centro tonal

Piotr Podlipniak
Adam Mickiewicz University, Poznan, Polonia

Resumen
La habilidad para reconocer un centro tonal en una sucesión sonora pertenece a las herramientas mentales básicas que son usadas intuitivamente por los humanos cuando escuchan música. Es también una de las habilidades usados por los oyentes con el fin de establecer una jerarquía tonal. La organización de las alturas alrededor de un centro tonal es una de las reglas sintácticas más generales observadas en la música de todas las culturas. Hasta donde sabemos, no hay algo similar a esta regla en otras expresiones sonoras humanas ni en la comunicación vocal de los animales. Por ende, el reconocimiento de la centralidad de la altura parece ser único y constituir una habilidad específica de la especie *Homo sapiens*, lo que sugiere su origen evolutivo. Se propone en el artículo que en el curso de la evolución homínida, la habilidad de reconocimiento del centro tonal se volvió una innovación adaptativa que permitió una consolidación social más eficaz. Se sugiere también que el origen de esta habilidad tiene su raíz en el 'efecto Baldwin' que condujo a la emergencia de una predisposición a reunir tres habilidades originalmente separadas – el reconocimiento implícito de la ocurrencia de la frecuencia de la altura, la memoria de trabajo y la evaluación emocional del estímulo predecible – en una nueva herramienta mental.

Palabras clave
emoción, evolución, funciones de la música, altura, tonalidad

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 544–558 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615577406 pom.sagepub.com

Tocar juntos, pensar parecido: Modelos mentales compartidos en los improvisadores de música expertos

Clément Canonne[1] y Jean-Julien Aucouturier[2]
[1]Centro Georges Chevrier (UMR 7366) Université de Bourgogne, Dijon, Francia
[2]STMS (IRCAM – CNRS UMR 9912 – UPMC), París, Francia

Resumen
Cuando los músicos improvisan juntos, tienden a acordar previamente acerca de una estructura común (esto es, un estándar de jazz) que los ayuda a coordinar. Sin embargo, en el caso particular de la improvisación grupal libre (IGL), los músicos evitan deliberadamente adoptar dicho referente. ¿Cómo pueden entonces coordinar? Proponemos que los músicos de IGL que poseen experiencia en tocar juntos logran compartir un conocimiento de alto nivel, que no es específico de la pieza sino más bien específico de la tarea: un modelo mental implícito de lo que constituye el improvisar libremente. Pusimos a prueba esta hipótesis con un grupo de 19 expertos improvisadores de la comunidad IGL parisina, quienes poseían diferente grado de experiencia tocando con otros. Con base en la metodología de la cognición de grupo, utilizamos un procedimiento de clasificación de tarjetas (card-sorting) con un conjunto de 25 secuencias sonoras improvisadas breves para activar y representar a cada modelo mental de los participantes en la tarea de IGL. Luego, evaluamos la similitud entre los modelos de los participantes y usamos la medida en un algoritmo de clasificación de máxima aproximación, para recuperar clusters de participantes que eran conocidos por tocar juntos. Tal como hipotetizamos, encontramos que el grado de similitud en los modelos mentales de los participantes predecía su grado de familiaridad musical con una seguridad mayor que la chance: los músicos que tocaban juntos tendían a 'pensar' del mismo modo acerca de la música improvisada.

Palabras clave
improvisación, modelos mentales, card-sorting, cognición de conjunto, coordinación

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 559–573 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615577407 pom.sagepub.com

La música es una señal auditiva para las emociones y deseos fuertes en adultos con desórdenes en el uso de sustancias

Alex D. L. Short[1], y Genevieve A. Dingle[1,2]
[1]Escuela de Psicología, University of Queensland, Australia
[2]Centro para la Investigación del Abuso de Sustancia en los Jóvenes, University of Queensland, Australia

Resumen
Con frecuencia encontramos a la música en contextos de consumo de sustancias, sin embargo se sabe poco acerca de si la música actúa como una señal auditiva para las emociones y los deseos fuertes que podrían llevar al uso de sustancias. El estudio actual abordó dos problemas: primero, si los individuos en tratamiento por

desórdenes en el consumo de sustancias (DCS) muestran diferentes respuestas emocionales a la música, comparados con los grupos de control emparejados, y segundo, si la audición de música puede aumentar y reducir los deseos fuertes para consumir sustancias en individuos con DCS. Los participantes fueron 19 adultos en tratamiento domiciliario para DCS y 19 adultos saludables emparejados por edad y género (ambas muestras tenían una edad media de 31 años y un 53% de varones). Encontramos diferencias significativas entre grupos en la respuesta emocional a la música relajante, alegre y triste – en particular, los participantes con DCS mostraron una respuesta negativa a la música alegre. Además, luego de escuchar una canción seleccionada por un participante vinculada a su consumo de sustancia, los individuos con DCS experimentaron un incremento del deseo de consumir, mientras que luego de la audición de una canción relacionada con la abstinencia, hubo una disminución en los deseos fuertes. Estos resultados muestran que la música puede actuar como una señal auditiva amable para las emociones y los deseos fuertes de los adultos con DCS. Se discuten usos potenciales de la música en el tratamiento de DCS tales como los estímulos musicales como señales para ser expuestos a ellos.

Palabras clave
señal auditiva, deseos fuertes, emociones, audición de música, desórdenes en el consumo de sustancias

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 574–586 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615580357 pom.sagepub.com

Los efectos de los diferentes movimientos preparatorios del director en el compromiso muscular y los comportamientos vocales del cantante

Jeremy N. Manternach
The University of Iowa, Ciudad de Iowa, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue examinar si ciertos gestos no verbales del director podrían desencadenar conductas motoras en los coreutas indicadas por datos acústicos y medidas de la actividad muscular laríngea extrínseca. Los participantes (N = 23) ejecutaron una melodía mientras seguían a un director previamente grabado quien desplegaba las siguientes condiciones gestuales preparatorias completamente cruzadas: (a) movimiento inicial del brazo hacia arriba y hacia abajo, (b) movimiento hacia arriba o en posición neutral de la cabeza, y (c) puño de la mano cerrado o palma de la mano abierta. Electrodos de superficie midieron la actividad muscular en el cuello posterior, el trapecio superior, el hioides superior, y en la región del esternocleidomastoideo durante la inhalación. Registros de audio brindaron datos para la realización de comparaciones acústicas y perceptivas. Se encontró, entre los principales resultados que: (a) la actividad muscular media en la región del supra hioides fue significativamente mayor durante los gestos ascendentes comparados con los gestos descendentes; (b) la actividad muscular media en la región esternocleidomastoidea fue significativamente mayor durante los gestos con puño cerrado comparados a los gestos con palma abierta; (c) la actividad muscular media en la región del cuello posterior y el trapecio superior no mostró diferencias significativas

durante las diferentes condiciones; (d) las condiciones de puño cerrado se correspondieron con amplitudes medias cantadas que fueron mayores comparadas con las de las condiciones de palma abierta; y (e) los oyentes expertos percibieron que la inhalación del cantante era menos eficiente durante los movimientos gestuales ascendentes comparada con los movimientos gestuales descendentes. Los resultados fueron discutidos en términos de las respuestas de los coreutas a la conducta del director, a las implicancias para la preparación del maestro director, y en cuanto a las limitaciones del estudio.

Palabras clave
gesto de dirección, pedagogía de la dirección, imitación, comunicación no verbal, sEMG, psicología social, educación del profesor

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(3) 587–606 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615584980 pom.sagepub.com

Investigando la frecuencia cardíaca y los cambios en el ritmo en un curso de educación musical infantil: Un estudio de caso

Efthymios Papatzikis[1], y Stefania Papatziki[2]
[1]Instituto de Educación, University of London, Reino Unido
[2]Ministerio de Educación y Cultura, División de Educación Primaria, Grecia

Resumen
La investigación musical enfocada en los niños muestra que existen especializaciones funcionales para el procesamiento de la música en el cerebro humano, y que, tanto para infantes como para deambuladores, la educación musical que comienza en una etapa temprana es importante en su desarrollo. Sin embargo, la investigación no ha brindado hasta ahora evidencia sólida en cuanto a la contribución potencial para el desarrollo (biopsicológico) de las 'herramientas' educativas utilizadas en este tipo de contextos, considerando que estos contextos o prácticas educativas cambian constantemente. Este estudio pone el foco en los elementos musicales del tempo (movimiento rítmico) y el beat (impulso sonoro), e investiga el modo en que ellos se manipulan por un educador en un curso de educación musical formalmente estructurado para la infancia temprana (0 a 2 años) de siete episodios. El estudio también examina el modo en que dos grupos de participantes de edad diferente perciben biológicamente los elementos rítmicos específicos antes mencionados. En contradicción con las teoría de comunicación relevantes y con las hipótesis seguidas en este estudio, los resultados muestran que no hay diferencias significativas en el modo en que el educador específico maniobra el ritmo con los dos grupos, siguiendo una trayectoria similarmente creciente de desarrollo rítmico para cada sesión en ambos grupos. Además, no hubo diferencias significativas en el modo en que los infantes reaccionaron fisiológicamente al tratamiento rítmico anterior, presentando un incremento general de la trayectoria del ritmo cardíaco.

Palabras clave
comunicación, desarrollo, educación musical temprana, ritmo cardíaco, ritmo

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 611–624 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615577250 pom.sagepub.com

El entrenamiento intensivo en piano relativo a la auto-eficacia y el estrés fisiológico en la edad adulta

Jennifer A. Bugos, Simran Kochar y Nathan Maxfield
University of South Florida, Tampa, FL, Estados Unidos

Resumen
El objetivo de este estudio fue evaluar los efectos de un programa de entrenamiento intensivo de piano sobre la auto-eficacia general, la auto-eficacia musical, y el estrés fisiológico en adultos mayores. La autoeficacia refiere a las creencias percibidas en relación a la ejecución en tareas o actividades específicas de ciertos dominios, que contribuyen a la salud física y psicológica. Un desafío clave consiste en la identificación de actividades que promuevan la autoeficacia en la población de adultos mayores. Diecisiete adultos mayores saludables que vivían en comunidad (60-85 años) con poco o ningún entrenamiento musical previo participaron en un diseño experimental intra sujetos. Se administraron mediciones de autoeficacia y niveles de cortisol en tres momentos temporales: al inicio de una sesión pretest, en la segunda sesión pretest luego de dos semanas de un período de control sin tratamiento, y en una sesión post test una vez completado el entrenamiento en piano. El entrenamiento intensivo en piano consistió en 30 horas de entrenamiento (3 hora por día) en el que se demandaban altos niveles de logro. Los resultados de una ANOVA de tres-modos de Medidas Repetidas sobre todos los momentos temporales, con comparaciones entre pares, reveló un incremento significativo ($p < .05$) de la autoeficacia musical posterior al entrenamiento, $F(2,32) = 11.5$, $p < .001$, $d = .79$. No se encontraron cambios significativos en la autoeficacia general o en los niveles de cortisol. Estos resultados sugieren que la autoeficacia específica de dominio puede incrementarse como resultado de un intenso entrenamiento musical de corto tiempo; sin embargo, el entrenamiento musical de corto tiempo puede no ser suficiente para transferir dicha eficacia específica a la autoeficacia general.

Palabras clave
envejecimiento, entrenamiento musical, autoeficacia musical, instrucción en piano, autoeficacia

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 625–639 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615578313 pom.sagepub.com

Percepción de mezcla de timbres en la música

Zehra F. Peynircioğlu, William Brent y David E. Falco

American University, Estados Unidos

Resumen

Examinamos la percepción de la mezcla de timbre artificial utilizando grabaciones de dos instrumentos reales. En el Experimento 1, los participantes escucharon estímulos con diferentes proporciones de sonidos de un oboe y una trompeta, construidos usando tanto un algoritmo lineal como uno logarítmico, y juzgaron el grado de mezcla. En el Experimento 2, los participantes eligieron entre un oboe y una trompeta en cada condición de mezcla. En ambos experimentos los participantes fueron capaces de advertir los grados de mezcla entre los dos puntos ancla con bastante seguridad. En el Experimento 3, los participantes correspondieron las mezclas del test a dos mezclas objetivo en un diseño ABX y no se encontró evidencia en sus juicios de una percepción categórica de los timbres de oboe y trompeta. Además, los participantes con y sin entrenamiento musical mostraron similares patrones de respuesta. Los hallazgos sugieren un alto nivel de sensibilidad para la codificación del timbre en la percepción auditiva y también existen implicancias para la manipulación del timbre como un recurso compositivo y para la técnicas de la morfología del sonido.

Palabras clave
mezcla de timbres, percepción categórica, experticia/familiaridad, percepción, timbre

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 640–657 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615578708 pom.sagepub.com

La distribución de los recuerdos de canciones populares en la edad avanzada: Un enfoque de diferencias individuales

Daniel Zimprich y Tabea Wolf

Ulm University, Alemania

Resumen
El propósito del presente estudio siguió tres vías: primero se propuso replicar el hallazgo de que las canciones que son populares durante la adolescencia son las que mejor se recuerdan. Segundo, extendimos la investigación anterior modelando diferencias individuales en la ubicación y en la varianza de las distribuciones individuales de los recuerdos de canciones populares. El tercer objetivo fue introducir variables explicativas que dieran cuenta de estas diferencias. La muestra para el presente estudio comprendió 90 participantes de entre 58 y 86 años. Los participantes escucharon fragmentos de 31 canciones que ocuparon los tres primeros lugares del ranking alemán entre los años 1954 y 1997. Si los participantes reconocían una canción, estimaban su preferencia y la frecuencia de audición de la misma. Los participantes reconocieron un gran número de canciones que habían sido populares cuando ellos tuvieron entre 10 y 30 años de edad. Las preferencias musicales de los participantes durante su juventud y en la actualidad así como las preferencias por las canciones usadas en el presente estudio y la frecuencia con que las escuchaban, dieron cuenta de diferencias individuales en la distribución de la memoria para las canciones populares. El enfoque de las diferencias individuales es una herramienta útil para entender por qué las canciones populares (y probablemente otros recuerdos) de la juventud se recuerdan mejor.

Palabras clave

distribución, diferencias individuales, memoria a largo plazo para la música, edad avanzada, destello de reminiscencia

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 658–673 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615585398 pom.sagepub.com

El arte de la lectura a primera vista: Influencia de la práctica, el tempo de la ejecución, la complejidad y las habilidades cognitivas en el lapso ojo-mano en pianistas

Stephanie Rosemann[1], Eckart Altenmüller[2], y Manfred Fahle[1]

[1]Departamento de Neurobiología Humana, University of Bremen, Alemania
[2]Instituto de Música, Fisiología y Medicina de los Músicos, Hanover University of Music, Drama and Media, Alemania

Resumen
La lectura a primera vista es una habilidad requerida a los músicos cuando ejecutan música escrita desconocida para ellos. Demanda una fijación ocular anticipatoria secuencial de las notas seguida inmediatamente por la ejecución motora. La distancia entre el ojo (fijación de una nota) y la posición de la mano (presionar la tecla correspondiente) se denomina el lapso ojo-mano (LOM). El objetivo de este estudio fue investigar la influencia de la práctica, el tempo de la ejecución y la complejidad de la música en el tamaño del LOM, así como su relación con la ejecución y las habilidades cognitivas (reconocimiento del contorno, memoria de trabajo, y velocidad mental). Utilizamos un paradigma de lectura a primera vista donde nueve pianistas acompañaron a una melodía en flauta previamente grabada que sirvió también para cronometrar el tempo. Luego de una fase de práctica, se realizó una segunda medición de LOM con el mismo tempo, y una tercera y una cuarta con diferente tempo de ejecución. Encontramos que la fase de práctica afectó solo levemente el LOM, pero que el LOM cambió significativamente de acuerdo al tempo de ejecución y a la complejidad de la música. Además, el LOM correlacionó con la calidad de la ejecución luego de la práctica y con las habilidades de velocidad mentales. De todo esto concluimos que el LOM parece ser característico para cada músico, se desarrolla a través de los años de práctica y es relativamente independiente de una fase de práctica temporal breve.

Palabras clave
cognición, complejidad, movimientos de los ojos, práctica, lectura a primera vista, tempo

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 674–690 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615589214 pom.sagepub.com

Percepción de emociones básicas en la música: ¿Específicas de la cultura o multiculturales?

Heike Argstatter

Centro Alemán de Investigación en Musicoterapia (Instituto Viktor Dulger) DZM e. V., Alemania

Resumen
La percepción de las emociones básicas tales como alegre/triste parece ser una invariante humana y como tal parece estar separada de la experiencia musical. Por otro lado, hay evidencia para la especificidad cultural: el reconocimiento de las claves emocionales mejora si los estímulos y los participantes provienen de la misma cultura. Un estudio intercultural investigó las siguientes preguntas de investigación: (1) ¿Cómo se perciben las seis emociones básicas universales (alegría, tristeza, miedo, disgusto, enojo, sorpresa) en música desconocida por los oyentes de diferentes entornos culturales?; y (2) ¿Qué aspectos particulares de las emociones musicales muestran similitudes y diferencias a través de los límites culturales? En un estudio intercultural fueron presentados 18 fragmentos musicales que representaban las seis emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, disgusto, enojo, sorpresa) a sujetos provenientes de Europa occidental (Alemania y Noruega) y Asia (Corea del Sur e Indonesia). Los resultados brindan evidencia de un sentimiento emocional pan-cultural en la música. Sin embargo, hubo diferencias entre las diferentes culturas, emociones y fragmentos en el reconocimiento de la emoción. Las diferencias se cualifican por los resultados en el procedimiento de medición dado que las denominaciones de la categoría emocional están basadas en el lenguaje y refuerzan la diversidad cultural.

Palabras clave
transcultural, cultura, emoción, percepción, representaciones, sociocultural

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 691–709 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615590283 pom.sagepub.com

Límites del ego y autoestima: Dos facetas escurridizas del psiquismo de los músicos ejecutantes

Inette Swart

North-West University, (Potchefstroom campus), Sudáfrica

Resumen
Este artículo presenta una indagación heurística sobre el desarrollo y el funcionamiento de los límites del ego en los músicos en formación. Los límites desafiantes y limitantes existentes forman un aspecto integral del trabajo de los artistas en su rol como comunicadores en la sociedad. Esto tiene un impacto en el funcionamiento de los límites del ego. Se explica la relevancia de la comprensión de los procesos psicodinámicos comprometidos en las relaciones musicales, tanto para los músicos en formación como para sus maestros, y se señalan resumidamente las implicancias de los avances tecnológicos. El artículo muestra el modo en que la definición de Alice Miller sobre la autoestima – basada en la autenticidad de los propios sentimientos y no en la posesión de ciertas cualidades – se relaciona estrechamente con el funcionamiento del límite del ego. Los procesos involucrados en la formación de los límites del ego, el desarrollo del ego y el desarrollo de la identidad

musical se encuentran fuertemente vinculados, también neurológicamente, y se descubrió una interrelación mutua entre autoestima, identidad y la eficacia de la comunicación musical. Se citan escritores que retratan el grosor de los límites del ego como existentes a lo largo de un continuum, y se señalan brevemente las posibles implicancias para la patología en los músicos. El artículo ilustra que los grandes pedagogos tienen una intuición de la importancia de estos conceptos; se realizan sugerencias para la investigación futura y se destaca la necesidad de desarrollar un instrumento de medición.

Palabras clave
artistas, ejecutantes en formación, desarrollo del sí mismo, límites del ego, autoestima

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 710–729 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615590429 pom.sagepub.com

Una exploración de la relación entre la originalidad melódica y la fama en la música popular americana de principios del siglo XX

Richard W. Hass

Departamento de Psicología, Philadelphia University, Philadelphia, PA, Estados Unidos

Resumen
El presente estudio examinó la relación entre la fama y la originalidad melódica entre los refranes de más de 500 canciones populares americanas tempranas. Las metas principales fueron intentar replicar los resultados de Simonton (1994), comparar diferentes medidas de originalidad melódica en el contexto de la teoría de la información, y utilizar el modelado lineal jerárquico en los análisis. Las siguientes hipótesis fueron puestas a prueba: (1) la originalidad melódica varía a lo largo de la línea histórica del tiempo; (2) la originalidad melódica es una función positiva de la edad del compositor; y (3) la fama es una función curvilínea de la originalidad melódica. Los resultados mostraron que la originalidad melódica se incrementó entre 1916 y 1960 – el período cubierto por el corpus actual – lo cual resulta consistente con la hipótesis 1. La hipótesis 2 no fue confirmada, dado que los resultados mostraron una relación negativa entre originalidad y edad. La prueba de la hipótesis 3 mostró que un monto significativo de la variación en la fama podía ser atribuido a una relación no lineal con la originalidad, pero que la relación fama-originalidad es moderada por el género (instrumental vs vocal). Se discuten las implicancias de las contribuciones psico-musicales de la fama para futuros estudios.

Palabras clave
cognición, creatividad, teoría de la información, análisis musical, música popular

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 730–741 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615590430 pom.sagepub.com

Los efectos sedantes y estimulantes de relajación de la música en la ansiedad matemática: Un modelo desde la percepción a la fisiología

Samuel Ken-En Gan, Keane Ming-Jie Lim y Yu-Xuan Haw

James Cook University, Singapur
Instituto de Bioinformática, Agencia para la Ciencia, la Tecnología, y la Investigación (A*STAR), Singapur
Laboratorio p53, Agencia para la Ciencia, la Tecnología, y la Investigación (A*STAR), Singapur

Resumen
La investigación previa sobre música y ansiedad matemática se ha basado principalmente en auto-reportes sin mediciones biológicas. Para comprobar si estos parámetros estaban correlacionados, incluimos en nuestro estudio medidas de presión sanguínea, el Inventario de Rasgo de Estado de Ansiedad (STAI) y la Escala de Estimación de la Ansiedad Matemática (MARS). Ciento cinco estudiantes de grado de psicología fueron asignados a las condiciones sedante, estimulante y "sin música" mientras completaban preguntas matemáticas de la prueba Cambridge GCE Nivel 0. La ansiedad fue medida antes, durante y después del test. Los resultados mostraron que MARS correlacionó positivamente con STAI, pero no con las medidas fisiológicas. Una ANOVA 3 x 3 mixta mostró diferencias entre la condición sedante y la condición sin música para las medidas de STAI y MARS, pero no para las medidas fisiológicas. Análisis adicionales usando *t*-tests encontraron que la música sedante producía un pronunciado descenso en la presión sanguínea sistólica y la música estimulante producía un efecto mínimo. Para explicar estos hallazgos y la discrepancia con los estudios previos proponemos un modelo desde la Percepción hacia la Fisiología para el efecto de la música en la ansiedad.

Palabras clave
ansiedad matemática, música, fisiológico, relajación, auto-reportes

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 742–756 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615591307 pom.sagepub.com

Efectos de la magnitud del aplauso y el estilo musical en las evaluaciones de los oyentes sobre ejecuciones de bandas de vientos

D. Gregory Springer[1], y Amanda Schlegel[2]

[1]University of South Carolina, Estados Unidos
[2]Universidad of Southern Mississippi, Estados Unidos

Resumen
La investigación previa indica que las percepciones de los oyentes acerca de la música están influidas por la aprobación expresada por otros. El foco de esta investigación fue

estudiar la magnitud en que el aplauso, una expresión abierta de aprobación de otros oyentes por parte de una audiencia -específicamente los efectos de la magnitud del aplauso (aplauso de alta magnitud, de baja magnitud o sin aplauso) y el estilo musical (balada o marcha)- influían en las percepciones de los músicos sobre los ejecutantes de ensambles. Instrumentistas estudiantes del grado universitario (N = 98) provenientes de cinco instituciones escucharon fragmentos grabados de bandas musicales de vientos –tres grabaciones idénticas de una balada y tres grabaciones idénticas de una marcha. Una condición diferente de aplauso se agregó electrónicamente a cada registro grabado, resultando en seis estímulos únicos. Para cada fragmento, los participantes estimaron ocho dimensiones de la ejecución, que fueron agregadas para crear interacción entre la magnitud del aplauso y el estilo musical. Además, se observó una interacción significativa de tres vías entre aplauso, estilo y dimensión de la ejecución, pero el tamaño del efecto fue pequeño. Se encontró otro efecto principal significativo que podría brindar evidencia de un efecto de orden. Los resultados de este estudio sugieren que los oyentes perciben diferentes respuestas de la audiencia sobre la aprobación de la ejecución, basadas en el estilo de las obras que son ejecutadas.

Palabras clave
aplauso, concierto de bandas, estilo musical, percepción música de vientos

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 757–768 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615591843 pom.sagepub.com

El rol de la complejidad en los usos de la música

Micalena I. Sallavanti, Vanessa E. Szilagyi y Edward J. Crawley

Departamento de Psicología y Asesoramiento, Marywood University, Estados Unidos

Resumen
Este estudio explora la complejidad, las dimensiones musicales, y el uso de la música para propósitos cognitivos, emocionales y ambientales. En el estudio piloto, los participantes puntuaron la complejidad de 70 fragmentos de canciones que representaban las dimensiones Reflexivo y Complejo, Optimista y Convencional, Intenso y Rebelde, y Energético y Rítmico. En el estudio principal, los participantes escucharon 30 canciones que fueron estimadas como de complejidad alta, moderada o baja en el estudio piloto. Puntuaron los usos de cada canción en una versión modificada del Inventario de Usos de la Música. Los resultados indicaron que la música altamente compleja es usada para propósitos cognitivos y la de baja complejidad es utilizada más para satisfacer propósitos emocionales. En última instancia, estos hallazgos confirmaron que el uso de la música está influido por la complejidad.

Palabras clave
complejidad de la música, dimensiones musicales, funciones de la música, usos de la música, complejidad subjetiva

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 769–791 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615591844 pom.sagepub.com

Mejorando el bienestar: Un modelo emergente de las funciones adaptativas de la audición musical

Jenny M. Groarke y Michael J. Hogan

Escuela de Psicología, National University of Ireland, Galway

Resumen

La regulación del afecto es considerada en general como la función más importante de la audición de música (FML). No obstante, los modelos de bienestar también destacan el involucramiento, las relaciones, el significado, el logro y otras funciones adaptativas que la música puede facilitar. Sin embargo, no existe actualmente consenso con respecto al modo en que estas FML adaptativas co-funcionan dentro de un sistema ampliado que apoye el bienestar. El estudio actual utilizó la metodología de la inteligencia colectiva Manejo Interactivo (IM) para abordar esta brecha en la literatura. Se realizaron cuatro sesiones de IM, dos con adultos jóvenes ($N = 24$) y dos con adultos mayores ($N = 19$). Los participantes respondieron a la pregunta estímulo "¿qué es lo que escuchas cuando escuchas música?". Cada participante votó por cinco FML que creía eran las más significativas para aumentar el bienestar. Las ocho funciones que fueron estimadas con los más altos puntajes fueron ingresadas en el Software de Modelado Estructural Interpretativo y se discutieron las relaciones entre pares de FML. Se generaron cuatro modelos estructurales demostrando interdependencias potenciales en las FML en el contexto de la mejora del bienestar. Surgieron diferencias en la edad en las FML consideradas adaptativas: los adultos jóvenes enfatizaron la regulación del afecto y la conexión social, mientras que los adultos mayores enfatizaron más las funciones eudamónicas de la música (como la Trascendencia y el desarrollo personal). La influencia de las FML se discute en referencia a teorías claves del desarrollo y el bienestar.

Palabras clave

envejecimiento, funciones de la audición de música, métodos mixtos, psicología positiva, bienestar

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 769–791 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615591844 pom.sagepub.com

La mejora del bienestar: Un modelo emergente de las funciones adaptativas de la audición musical

Jenny M. Groarke y Michael J. Hogan

Escuela de Psicología, Universidad Nacional de Irlanda, Galway

Resumen

La regulación del afecto es considerada en general como la función más importante de la audición de música (FML). No obstante, los modelos de bienestar también destacan el involucramiento, las relaciones, el significado, el logro y otras funciones adaptativas que la música puede facilitar. Sin embargo, no existe actualmente consenso con respecto al modo en que estas FML adaptativas co-funcionan dentro de un sistema ampliado que soporte el bienestar. El estudio actual utilizó la metodología de la inteligencia colectiva Manejo Inteligente (IM) para abordar esta brecha en la literatura. Cuatro sesiones IM fueron conducidas, dos con jóvenes adultos (N = 24) y dos con adultos mayores (N = 19). Los participantes respondieron a la pregunta estímulo "¿qué es lo que escuchas cuando escuchas música?". Cada participante votó por cinco FML que creía eran los más significativos para aumentar el bienestar. Las ocho funciones que fueron estimadas con los más altos puntajes fueron ingresadas en el Software Modelado Estructural Interpretativo y se discutieron las relaciones entre pares de FML. Se generaron cuatro modelos estructurales demostrando interdependencias potenciales en FML en el contexto del aumento del bienestar. Emergieron diferencias en la edad en las FML consideradas adaptativas: los adultos jóvenes enfatizaron la regulación del afecto y la conexión social, mientras que los adultos mayores enfatizaron más las funciones eudamónicas de la música (como la Trascendencia y el desarrollo personal). La influencia de las FML se discuten en referencia a teorías claves del desarrollo y el bienestar.

Palabras clave
envejecimiento, funciones de la audición de música, métodos mixtos, psicología positiva, bienestar

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 792–801 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615592013 pom.sagepub.com

Apertura a la experiencia y habilidad de discriminación auditiva en música: Un enfoque de inversión

Karen S. Thomas, Paul J. Silvia, Emily C. Nusbaum, Roger E. Beaty y Donald A. Hodges

Universidad de Carolina del Norte en Greensboro, Estados Unidos

Resumen
¿Por qué la gente varía en la habilidad para discriminar los sonidos musicales? La presente investigación exploró los rasgos de personalidad como predictores de la habilidad de discriminación auditiva, una piedra basal de muchos de los tests populares de aptitud musical. De acuerdo a los enfoques de la teoría de la inversión, los rasgos de personalidad pueden modelar el desarrollo de las habilidades cognitivas al afectar los tipos de actividades y experiencias que la gente selecciona. Así, parece probable que la Apertura a la Experiencia – un amplio rasgo asociado con los intereses creativos y estéticos – sería un predictor de la variación en las habilidades auditivas porque se asocia con un mayor involucramiento con la música. Una muestra de 183 jóvenes adultos completaron una tarea de discriminación auditiva (el Test del Oído Musical), el inventario HEXACO de personalidad, e ítems que medían el entrenamiento musical previo. Como se esperaba, la Apertura a la Experiencia

predijo significativamente la habilidad auditiva (β = .28 [.14, .42]. Los modelos de mediación indicaron que este efecto estaba completamente mediado por el entrenamiento musical: las personas con alto nivel de Apertura tenían significativamente mayor entrenamiento formal en la música, y el entrenamiento musical a su vez predijo significativamente la habilidad auditiva. Así, los hallazgos soportan fuertemente un enfoque de la teoría de la inversión para entender el rol de la personalidad en las habilidades auditivas musicales.

Palabras clave
habilidad auditiva, teorías de la inversión, test del oído musical, experticia musical, apertura a la experiencia, personalidad

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 802–815 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615593409 pom.sagepub.com

Percepción de relaciones entre tonalidades no adyacentes

Matthew Woolhouse[1], Ian Cross[2], y Timothy Horton[2]

[1]McMaster University, Hamilton, Canadá
[2]University of Cambridge, Reino Unido

Resumen
El problema de la no adyacencia estructural en la música y el lenguaje fue explorado desde una perspectiva musical en un experimento que empleó un paradigma de emparejamiento de estímulos. El experimento midió el efecto perceptivo de una tonalidad no adyacente en el cierre de una frase musical; los participantes estimaron las propiedades de cierre de una cadencia de dos acordes como estímulo final. Se observó la tasa temporal de declinación en la memoria de la tonalidad no adyacente variando el largo del área tonal interviniente; esto es, de la tónica temporalmente adyacente a la cadencia objetivo. Surgió evidencia de que los oyentes fueron capaces de mantener la tónica no adyacente en la memoria por más de 10 segundos, indicando percepciones armónicas "globales" no adyacentes. El estudio brinda evidencia de calidad que soporta la noción de que hay paralelismos sintácticos entre música y lenguaje, particularmente en lo referente a relaciones tonales no adyacentes.

Palabras clave
armonía, lenguaje, memoria, música, no adyacencia

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 816–829 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615594489 pom.sagepub.com

"Tan triste y lenta, entonces ¿por qué no puedo apagar la radio?": Los efectos del género, la depresión, y el ensimismamiento en el gusto por la música que induce tristeza y la música que induce alegría

John D. Hogue Andrea M. Crimmins y Jeffrey H. Kahn

Illinois State University, Normal, Estados Unidos

Resumen

Huron (2011) teorizó acerca de que la audición de música que induce tristeza podía conducir a la producción de niveles altos de prolactina, lo que llevaría a incrementar el gusto por la música que induce tristeza, pero esta relación dependería de factores individuales como la edad, el género, la depresión y la personalidad. Este estudio exploró el vínculo entre estos factores individuales sobre el gusto por la música que induce tristeza y la música que induce alegría para determinar si sería viable realizar pruebas adicionales. El estudio encuestó a 488 estudiantes de facultad (338 mujeres, 146 varones) e incluyó mediciones de edad, depresión, ensimismamiento en la música, y género como predictores del gusto por la música que induce tristeza y de la música que induce alegría. El género y la depresión predijeron el gusto por la música que induce tristeza, donde tanto las preferencias de los varones como de las mujeres se incrementaron a medida que la depresión se incrementaba, pero esto ocurrió mucho más con los varones que con las mujeres. El género y el ensimismamiento en la música interactuaron para predecir el gusto por la música que induce alegría. Para las mujeres no hubo relación entre el ensimismamiento en la música y el gusto. Para los varones, hubo una relación positiva entre el ensimismamiento en la música y el gusto. La edad no afecta ni el gusto ni los tipos de música. Estos resultados implica que el modelo de Huron (2011) dependería del género, la depresión general, y el ensimismamiento en la música.

Palabras clave

ensimismamiento, depresión, género, música alegre, diferencias individuales, preferencias, música triste

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 830–846 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615594490 pom.sagepub.com

Un estudio de caso acerca de las estrategias de enseñanza y aprendizaje en una clase magistral de composición orquestal

Karlin G. Love y Margaret S. Barret

Escuela de Música, University of Queensland, Brisbane, Queensland, Australia

Resumen

En décadas recientes la composición musical ha ocupado un lugar cada vez más prominente en el curriculum internacional de música para la escuela con una expansión consecuente de oportunidades para los estudiantes y para la investigación en el aprendizaje y la enseñanza de la composición en el aula. De manera concurrente, los investigadores en creatividad han investigado las vidas y la obra de eminentes compositores del pasado y de la actualidad. Este estudio de una escuela de

composición orquestal se sitúa en la brecha entre la investigación de la composición de los estudiantes en edad escolar y los estudios de los grandes compositores. Para los estudiantes no neófitos, pero no todavía expertos, el taller profesional ofrece un primer espacio para el aprendizaje. Sobre la base de la teoría de la pericia, este estudio de caso examina las prácticas de compositores expertos que trabajan con estudiantes avanzados de composición en un entorno de taller orquestal. Se utilizaron métodos de observación y de entrevista durante y después del taller para aumentar el conocimiento acerca de las manifestaciones observables de la enseñanza y el aprendizaje y acerca de las percepciones y reflexiones a largo plazo. Este artículo pone el foco en un contexto: una clase magistral en la que compositores expertos y estudiantes discuten problemas que emergen del primer ensayo de las obras de los estudiantes. Los hallazgos sugieren que en este contexto las estrategias de enseñanza y aprendizaje se caracterizan por modelar el pensamiento experto, el hallazgo de problemas, y el compartir posibilidades que se presentan como promisorias sobre la base de la experiencia acumulada de los expertos. Al compartir a partir de su experiencia más vasta, los compositores expertos conducen a los estudiantes a considerar dimensiones adicionales en el proceso de toma de decisiones compositivas, extendiendo la comprensión de los estudiantes sobre el hecho de que la composición para orquesta incluye no solamente la sofisticación de la técnica, sino también percepciones más informadas por la cultura orquestal profesional.

Palabras clave
composición, creatividad, experticia, orquestas, músico profesional, enseñanza

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 847–863 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615594491 pom.sagepub.com

Influencia de el énfasis melódico, la textura, la saliencia y la individualidad del ejecutante en los errores de ejecución

Bruno Gingras[1], Caroline Palmer[2], Peter N. Schubert[2], y Stephen McAdams[2]

[1]Universidad of Innsbruck, Austria
[2]McGill University, Canadá

Resumen
Investigamos la influencia del énfasis melódico, la textura musical, la saliencia musical, y la individualidad del ejecutante en la distribución y frecuencia de errores en la ejecución en teclado. Ocho ejecutantes grabaron diferentes interpretaciones de dos piezas breves barrocas para órgano de textura contrastante (estilo homofónico versus estilo polifónico). El énfasis melódico afectó la distribución de los errores de ejecución de acuerdo a la ubicación de la parte entendida como la melodía, mientras que la textura musical influyó en el tipo de errores. El efecto de la saliencia musical fue examinado invitando a 16 ejecutantes a grabar una fuga para órgano de Bach. La tasa de errores fue más baja para las notas pertenecientes a los motivos musicales recurrentes que para los pasajes no motívicos, y para las voces extremas comparadas con las voces internas de la textura. Estos resultados son consistentes con los estudios sobre detección de errores mostrando que los errores en las voces internas o la

melodías no familiares son menos salientes perceptivamente, sugiriendo que la probabilidad del error está inversamente relacionada con el grado de percepción de la nota y la saliencia musical. A lo largo de las tres piezas, los patrones de error fueron más consistentes en las comparaciones intra ejecutante que en las comparaciones entre ejecutantes de las grabaciones de la misma pieza, implicando que los patrones de error son indicativos de diferencias individuales en la interpretación de las estructuras musicales.

Palabras clave
individualidad, énfasis, melódico, órgano, errores de ejecución, saliencia, textura

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 864–879 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615594492 pom.sagepub.com

El impacto de la música no preferida en la complejidad del afecto en adultos jóvenes

Ehud Bodner[1,2] y Moshe Bensimon[3]

[1]Departamento Interdisciplinario de Ciencias Sociales, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel
[2]Departamento de Música, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel
[3]Departamento de Criminología, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel

Resumen
La noción de que un afecto positivo y uno negativo pueden coexistir es descripta como la complejidad del afecto. De acuerdo con el Modelo Dinámico del Afecto, los eventos estresantes disminuyen la complejidad del afecto. Este estudio examinó si la música no querida actúa sobre los oyentes de un modo similar a los eventos estresantes. Jóvenes adultos (N = 397), 191 no admiradores (no fans) del género del heavy metal y 206 admiradores (fans) de dicho género, fueron expuestos a la audición de una canción popular de heavy metal. Las emociones positivas y negativas fueron medidas antes y después de la exposición. Mientras que la complejidad del afecto de los no fans disminuyó luego de la audición de la canción de heavy metal, dicho rasgo permaneció estable entre los fans de este género (β=-.42). Más aún, el nivel de emociones negativas creció y el nivel de emociones positivas decreció entre los no fans, mientras que entre los fans el nivel de emociones positivas se incrementó. Adicionalmente, el incremento en las emociones negativas ocurrió en las emociones de alto nivel de excitación entre los no fans. Los hallazgos de este estudio brindan evidencia del impacto diferencial de la música en la complejidad del afecto de los oyentes, y acerca del modo en que este impacto se asocia con la preferencia musical. Dado que la complejidad del afecto es un activo importante asociado fuertemente y positivamente con el bienestar de las personas, estos hallazgos justifican explorar más profundamente el impacto de la música en la complejidad del afecto de los consumidores.

Palabras clave

música no preferida, Modelo Dinámico del Afecto, complejidad emocional, música heavy metal, "música problema"

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 880–892 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615596375 pom.sagepub.com

El efecto del registro en audio y la reproducción del audio en la auto-evaluación entre los estudiantes de instrumento musical de la escuela media

Jason M. Silveira[1] y Russell Gavin[2]

[1]Ithaca College School of Music, Estados Unidos
[2]Baylor University, Estados Unidos

Resumen
El estudio examinó el efecto del registro en audio y su reproducción la auto-evaluación de los estudiantes de instrumento de la escuela media. Estudiantes de música de la escuela media (N = 112) completaron una autoevaluación inmediatamente después de la ejecución individual de una pieza de estudio instrumental. Los músicos estudiantes escucharon luego un registro de su propia ejecución y completaron otra autoevaluación idéntica. Dos días después se realizó una nueva autoevaluación idéntica a las anteriores, utilizando el registro grabado como material del sujeto. En el instrumento de autoevaluación se demandó a los estudiantes estimar aspectos individuales de sus ejecuciones en una escala de tipo Lickert de 7 puntos. Los elementos de tono, altura, y ritmo evidenciaron diferencias significativas entre los puntajes de la autoevaluación de la ejecución en vivo y la ejecución grabada 2 días después. También hubo diferencias significativas en los puntajes de autoevaluación entre las condiciones de ejecución en vivo y la ejecución grabada para los elementos de altura y ritmo. Solo el tono mostró diferencias significativas entre los puntajes de autoevaluación de la primera condición de ejecución grabada y la segunda condición de ejecución grabada. Se discuten implicancias y sugerencias para la investigación futura.

Palabras clave
tecnología digital, tecnología musical, grabación, auto-evaluación, auto-regulación

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(4) 893–909 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615597484 pom.sagepub.com

La efectividad de un concepto de entrenamiento auditivo multimodal para los estudiantes de música que lidian con la ansiedad por performance musical

Claudia Spahn[1], Julia-Caroline Walther[2,3] y Manfred Nusseck[1]

[1]Freiburg Institute for Musicians' Medicine, University of Music and University Medial Center Freiburg, Alemania
[2]Departamento de Rehabilitación, Psicología y Psicoterapia, Instituto de Psicología, University of Freiburg, Alemania
[3]Departamento de Psicosomática y Medicina Psicoterapéutica, Instituto Central de Salud Mental, Facultad de Medicina de Mannheim, University of Heidelberg, Alemania

Resumen
La ansiedad por performance musical (APM) ocurre regularmente antes y durante una performance musical en el escenario. Lidiar con la APM optimiza el resultado de la ejecución y juega un rol importante para los músicos, especialmente cuando deben audicionar para el trabajo en una orquesta. En este estudio se evaluó la efectividad de un seminario para entrenar a los estudiantes en la tarea de lidiar con la APM. Trece estudiantes de música participaron en el programa de intervención de 14 sesiones semanales. Ocho estudiantes estuvieron en el grupo control. La intervención contenía retroalimentación por video, ejercicios en métodos de conciencia corporal, e ideas sobre estrategias cognitivas. A todos los estudiantes se les solicitó ejecutar dos audiciones simuladas, al comienzo y al final del semestre. Los estudiantes completaron cuestionarios de autoevaluación relativos a la APM en ambas audiciones. Además, dos jueces puntuaron las ejecuciones en ambas audiciones. Los registros en audio de las ejecuciones fueron enviados también a 12 músicos de orquesta para su evaluación. Los resultados revelaron mejoramientos significativos en la tarea de lidiar contra la APM, tal como surge tanto de los puntajes en la autoevaluación de los participantes como de las estimaciones de los jueces durante las audiciones en el grupo entrenado al compararlas con el grupo de control. Adicionalmente los músicos de orquesta puntuaron los audios de las presentaciones del grupo de intervención en la segunda audición significativamente más altas que las del grupo de control.

Palabras clave
evaluación externa, programa de intervención, calidad de la ejecución musical, cuestionario de autoevaluación

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 44 NUMERO 5 SEPTIEMBRE 2016

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 915–934 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615592690 pom.sagepub.com

El Inventario de Auto-Percepción de la Música: Desarrollo de una forma abreviada

Alexandre J.S. Morin[1], L. Francesca Scalas[2], Walter Vispoel[3] Herbert W. Marsh[1] y Zhonglin Wen[4]

[1]Australian Catholic University, Australia
[2]Università degli Studi di Cagliari, Italia
[3]University of Iowa, Estados Unidos
[4]South China Normal University

Resumen
El auto-concepto de la música integra las percepciones, creencias, y auto-esquemas acerca de las habilidades musicales y el potencial de una persona. Tal como otras dimensiones auto-conceptuales, es multifacético, está organizado jerárquicamente y tiene implicancias para la motivación hacia la práctica musical. El Inventario de Auto-Percepción de la Música (MUSPI) es un instrumento de base teórica que evalúa seis dimensiones específicas del auto-concepto de la música, así como un auto-concepto global de música. No obstante, su aplicabilidad es limitada debido a su extensión (84 ítems). En este estudio, desarrollamos una forma corta validada de 28 ítems del MUSPI, y mostramos que la forma corta mantuvo propiedades psicométricas equivalentes a las del original. Validamos el MUSPI original con una primera muestra y usamos estos resultados para desarrollar una versión abreviada (MUSPI-S) que luego inter-validamos usando una nueva muestra independiente. También evaluamos si las propiedades psicométricas del MUSPI-S se generalizaban (eran invariantes) a lo largo del género y las diferencias de grado entre subgrupos. Finalmente, examinamos la validez convergente del MUSPI y el MUSPI-S. Los resultados destacaron la bondad psicométrica del MUSPI-S en todos los criterios, y mostraron que presentaba patrones de asociaciones con otros constructos que eran equivalentes a aquellos observados en el MUSPI original.

Palabras clave
medida, auto-concepto musical, MUSPI, forma abreviada, validación

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 935–952 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615596236 pom.sagepub.com

Terapia de Aceptación y Compromiso para el tratamiento de la ansiedad por performance musical: Un diseño de sujeto único con un estudiante universitario

Davis G. Juncos y Emily J. Markman

Rowan University, Estados Unidos

Resumen
Este estudio señala la primera aplicación de la Terapia de Aceptación y Compromiso (ACT) para el tratamiento de un estudiante universitario con ansiedad por performance musical (APM). ACT es una terapia más nueva, de la "tercera ola", que difiere de los tratamientos previos para APM porque su meta no es reducir los síntomas de la APM. En su lugar, ACT se propone ampliar la flexibilidad psicológica ante la presencia de síntomas no deseados a través de la promoción de seis procesos medulares denominados en su conjunto como el ACT "hexaflex". Para este estudio un violinista estudiante de grado universitario con APM debilitante recibió un tratamiento de ACT de 10 sesiones usando un diseño de sujeto único. El tratamiento consistió en: la orientación hacia el ACT, la identificación de conductas experiencialmente evitables, la facilitación de procesos de hexaflex, la realización de

sesiones de ejecuciones en las cuales se practicaron las conductas valoradas, meditaciones, trabajo en el hogar, y la obtención regular de mediciones basadas en ACT y basadas en los síntomas. Se observaron clínicamente mejoramientos significativos en la habilidad para aceptar y alejar sus pensamientos y sentimientos luego del tratamiento y al mes de su finalización. La calidad de la ejecución también aumentó luego del tratamiento. Aunque la reducción de síntomas no fue la meta, la APM y el distrés general se redujeron significativamente, y la percepción de su control de APM mejoró significativamente luego del tratamiento y en adelante. Estos resultados sugieren que ACT puede constituirse en una opción de tratamiento efectiva para la APM y su estudio debería proseguir.

Palabras clave
Terapia de Aceptación y Compromiso, hexaflex, ansiedad por performance musical, flexibilidad psicológica, diseño de caso único

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 953–966 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615598855 pom.sagepub.com

Música y Complicidad: ¿Puede la buena música llevarnos a hacer cosas malas?

Naomi Ziv

College of Management – Academic Studies, Israel

Resumen
La música es utilizada en algunos contextos como un medio de manipular a las personas. Dos estudios examinaron el efecto de la música positiva ambiental sobre la complicidad en un requerimiento para afectar a una tercera persona. En el Estudio 1, en el contexto de una participación obligatoria, un investigador varón solicitó a los participantes llamar a otra participante y decirle que no podía tomar parte en el estudio. En el Estudio 2 los participantes lo hicieron de manera voluntaria y una investigadora mujer les solicitó llamar a otro estudiante y decirle que no recibiría el material prometido del curso. En ambos casos, no se dio ninguna otra justificación para lo solicitado, excepto que el investigador "no tenía ganas de hacerlo". Las puntuaciones de complicidad fueron mayores en ambos estudios cuando se reprodujo una música familiar y placentera que cuando no se reprodujo música. No se encontraron efectos del estado de ánimo. Se discuten los resultados y las implicancias en términos del poder de la música para influir en la conducta.

Palabras clave
música ambiental, cambio de conducta, vida cotidiana, familiaridad, estado de ánimo, psicología social

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 967–983 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615602144 pom.sagepub.com

Efectos analgésicos del tipo de música auto-escogida sobre el dolor inducido por la presión fría: Música motivante vs. música relajante

Rebecca L. Garcia y Christopher J. Hand

Instituto para la Investigación de la Salud, University of Bedfordshire, Luton, Reino Unido

Resumen

La atenuación del dolor percibido mediante la exposición a la música es conocida como analgesia musical. El presente estudio utilizó un diseño de métodos mixtos investigando si la música auto-escogida moderaba las respuestas psicológicas y fisiológicas al dolor de los participantes, durante tareas de presión fría (CP). Treinta personas tomaron parte en el estudio (14 varones, 16 mujeres; M_{edad} = 27.77 años). Fueron utilizados tres niveles de estimulación musical –música relajante, música motivante, y una condición de control de silencio. Las variables dependientes incluyeron: tiempo de tolerancia a CP, puntaje del Perfil del Humor, estimación de ña analogía visual del dolor - intensidad y displacer (VAS-I y VAS-U), presión sanguínea y tasa de pulso. Mediante entrevistas cualitativas semiestructuradas se investigaron adicionalmente las diferencias percibidas entre los tipos de estimulación musical. Los resultados demostraron un efecto significativo de la exposición musical en las puntuaciones de VAS-U [$F(2, 56) = 3.60$, $p = .034$] . Las comparaciones por pares revelaron que las puntuaciones de VAS-U fueron significativamente más bajas luego de la exposición a música relajante que luego del silencio. Los análisis cualitativos de las transcripciones de las entrevistas revelaron temas dominantes de distracción, absorción, e inducción de la memoria dependiendo del contexto, siendo la condición de mayor preferencia la de música motivacional. Los resultados del presente estudio sugieren que la audición activa a la música reduce los puntajes de dolor no placentero, y que la preferencia individual es un determinante importante de las propiedades emocionales y de distracción generales del estímulo musical.

Palabras clave

ánimo, motivación, analgesia musical, dolor, relajación

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 984–995 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615603239 pom.sagepub.com

La información musical incrementa la performance física en la carrera sincrónica pero no en la carrera no sincrónica

Rathi Ramji[1], Ulrika Aasa[2], Johan Paulin[1] y Guy Madison[1]

[1]Departamento de Psicología, Universidad de Umeå, Suecia
[2]Departamento de Medicina Comunitaria, y Rehabilitación Fisioterapéutica, Universidad de Umeå, Suecia

Resumen
Dado que la performance física mejora al escuchar música, ¿qué información de la música es el ingrediente activo? Aquí, variamos la cantidad de información musical de una misma pieza de música, desde el ritmo solo, pasando por una versión sintetizada con la afinación descendida, hasta la versión original completa. Veintidós estudiantes universitarios (11 varones y 11 mujeres) corrieron durante 10 minutos en cada una de ocho condiciones, dos con ruido blanco, tres con música que facilitaba la sincronización con la velocidad de la carrera, y tres con tempi donde la sincronización se hacía imposible. Las variables dependientes fueron la distancia a correr y el número de pasos, a partir de los cuales se computó el largo de la zancada. La tasa de ritmo cardíaco y el estado de ánimo (PANAS) se midieron también con propósitos de control. Los participantes tendieron a correr una mayor distancia cuando había más cantidad de información, que fue principalmente un efecto de zancadas más largas que de una tasa de zancadas más rápidas. Este efecto fue mayor en las condiciones de sincronía. Los resultados sugieren que los efectos motivacionales de la información musical durante la carrera están relacionados principalmente con la información temporal más rica proveniente de los niveles métricos más rápidos, al intentar sincronizar con el beat en la música.

Palabras clave
música asincrónica, estado de ánimo, motivación, información musical, correr al aire libre, música sincrónica

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 996–1011 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615604508 pom.sagepub.com

El impacto de las presentaciones sonoras en el control ejecutivo: Evidencia de los movimientos de los ojos

Alexander Strukelj, K. Jonas Brännström, Nils Holmberg, Frans Mossberg, y Kenneth Holmqvist

Lund University, Suecia

Resumen
Para examinar la influencia de una presentación sonora considerada más o menos perturbadora, distractora e intrusiva en la ejecución, se usó una tarea anti-sacádica para evaluar el control ejecutivo sobre los movimientos reflejos del ojo. Examinando la latencia y la proporción de los movimientos correctos del ojo se midió el efecto de la perturbación proveniente del sonido en ocho presentaciones de sonido para 32 participantes (15 mujeres). El único efecto encontrado para la latencia fue un incremento significativo durante el concierto para violín de Mozart, sugiriendo una compensación inconsciente de la relación velocidad-precisión. Los participantes inhibieron los movimientos reflejos del ojo a favor de las respuestas correctas, que fueron marginalmente mejores que las de la condición de control en silencio. El número promedio de las sacadas lanzadas correctamente fue significativamente

menor durante las tres presentaciones sonoras que eran de naturaleza social, tales como niños jugando, bebé llorando, y ruido de burbujas. Estos fueron también clasificados como altamente perturbadores por los participantes. Esto sugiere que ciertos sonidos pueden ejercer un efecto sobre el control ejecutivo. Finalmente, la presentación sonora con niños jugando afectó de un modo negativo significativamente más a las mujeres que a los varones, tal como surge de los promedios más bajos de las sacadas correctamente lanzadas.

Palabras clave
atención, ejecutivo central, movimientos oculares, funciones de la música, diferencias individuales, control motor, efecto Mozart

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1012-1028 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615604509 pom.sagepub.com

Desarrollo de un conjunto de estímulos musicales emocionalmente provocativos validado para la investigación

Rebecca J. Lepping[1], Ruth Ann Atchley[2] y Cary R. Savage[3]

[1]Centro Hoglund de Imagen Cerebral, University of Kansas Medical Center, Estados Unidos
[2]Departamento de Psicología, University of Kansas, Estados Unidos
[3]Centro de Neurociencia para la Conducta y la Salud, University of Kansas Medical Center, Estados Unidos

Resumen
La música es un potente estímulo emocional; sin embargo, es difícil diferenciar los efectos del nivel de excitación y la valencia. Dado que los conjuntos de estímulos emocionales han sido creados a partir de palabras e imágenes, no hay disponible un conjunto normado de estímulos musicales. La meta de este proyecto fue identificar un conjunto de estímulos musicales ecológicamente válidos para el uso en estudios de investigación de la emoción y el estado anímico que difieran en valencia pero que coincidan en el nivel de excitación, y además que coincidan con estímulos no musicales emocionalmente evocativos. Tres experimentos de estimación fueron conducidos. En el primer experimento de Selección de Estímulos, los participantes puntuaron la valencia y el nivel de excitación de clips musicales cortos, y los clips más evocativos fueron seleccionados. En los dos experimentos de Validación de Estímulos que siguieron, dos grupos adicionales de participantes puntuaron los estímulos musicales y no musicales seleccionados. El experimento 3 confirmó que estos estímulos funcionaban eficazmente en un ambiente de ruido (dentro de un escáner de MRI). El resultado de estos tres estudios es un conjunto de estímulos musicales evocativos emocionalmente, positivos y negativos, emparejados para la valencia y el nivel de excitación con un subconjunto de estímulos no musicales validados anteriormente.

Palabras clave

nivel de excitación, percepción auditiva/cognición, emoción, estética experimental, emociones negativas, valencia

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1029-1043 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615606527 pom.sagepub.com

Elecciones musicales durante la improvisación libre grupal: Una investigación psicológica cualitativa

Graeme B. Wilson y Raymond A. R. MacDonald

Escuela de Música Reid, University of Edimburgo, Reino Unido

Resumen

La improvisación musical grupal es un fenómeno psicológico único. La literatura cognitiva sobre los músicos de jazz sostiene que la creatividad en la improvisación se encuentra limitada por las convenciones estilísticas y la facilidad de los elementos musicales existentes. Sin embargo, el campo en expansión de la improvisación libre está basado en la evitación de las expectaciones idiomáticas y el material familiar. A fin de modelar la improvisación musical en su sentido más amplio, 15 improvisadores libres diferentes fueron video grabados ejecutando en tríos, y entrevistados en profundidad mientras observaban la grabación. Los improvisadores eligieron, sobre una base iterativa, si mantenían lo que estaban haciendo o si cambiaban, sea para iniciar una nueva dirección, o para responder a otro improvisador. Las respuestas se interpretaron subjetivamente como la adopción y el aumento de, o el contraste con las contribuciones de los otros. Las elecciones estuvieron basadas en las dimensiones evaluativas de la textura, el número de iniciativas y los grados de novedad o diversidad, así como en problemas estructurales y prácticos, y en la experiencia del disfrute. Los improvisadores no perciben un sentido de agencia consistente para ellos mismos mientras improvisan, y sus evaluaciones estuvieron influidas por construcciones del contexto social. Los resultados destacan que el nuevo material es generado a una tasa variable por cualquiera de los individuos durante su creatividad colaborativa, e indican que las restricciones y las elecciones para lidiar con las altas demandas cognitivas son subjetivas y específicas de la situación, más que objetivas.

Palabras clave

creatividad, colaboración, grupos, identidad, improvisación, interacción, música, cualitativa

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1044-1057 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615608526 pom.sagepub.com

La personalidad de los géneros musicales

Yair Neuman[1], Leonid Perlovsky[2], Yochai Cohen[3] y Danny Livshits[4]

[1]Departamento de Educación e Instituto de Seguridad Interior, Ben-Gurion University of the Negev, Beer-Sheva, Israel
[2]Centro Athinoula A. Martinos de Imágenes Biomédicas, Harvard University, Charlestwon, MA, Estados Unidos
[3]Gilasio Coding, Tel Aviv, Israel
[4]Investigador independiente, Tel Aviv, Israel

Resumen
La idea de que las palabras utilizadas por las personas son indicativas de su personalidad ha sido establecida en varios estudios. En este estudio, nos preguntamos si las letras de las canciones de diferentes géneros musicales (por ej. punk) están asociadas con diferentes personalidades. Pusimos a prueba las siguientes hipótesis: (1) las personalidades están asociadas con las letras de canciones de diferentes géneros musicales y (2) la personalidad, expresada en las letras de las canciones, puede ser usada para la clasificación de canciones en géneros. Utilizamos una base de datos de 17.495 canciones categorizadas en géneros musicales y 2.468 ensayos escritos por estudiantes cuyas personalidades habían sido evaluadas mediante el modelo de personalidad de cinco factores. El método utiliza herramientas sofisticadas de Procesamiento del Lenguaje Natural. Las hipótesis de investigación fueron confirmadas y se encontró que es posible predecir la personalidad de los participantes sobre la base de la similitud de su estilo de escritura con el estilo de varios géneros musicales, y que las canciones pueden ser clasificadas automáticamente en géneros musicales sobre la base de la similitud de aquellas canciones con factores de personalidad. Por ende, es posible concluir que las letras de los géneros musicales pueden ser usados para predecir personalidades, y a la inversa, las personalidades pueden ser usadas para la identificación y la clasificación del género.

Palabras clave
investigación interdisciplinaria, letras de canciones, géneros musicales, procesamiento del lenguaje natural, personalidad

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1058-1067 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615608695 pom.sagepub.com

Los músicos poseen lapsos más prolongados de memoria para los tonos del Mandarín pero no para los segmentos del Mandarín

Lijun Yu[1], Xiaonuo Li[2], Hua Yu[1], Zuoya Cui[1], Wenchen Liao[1], Sha Li[2], Yu Peng[1] y Zhaoxin Wang[1]

[1]East China Normal University, China
[2]Conservatorio de Música de Shanghai, China

Resumen
No resulta claro el modo en que el entrenamiento musical conduce al logro de una memoria superior para el lenguaje. En el presente estudio, investigamos si los adultos entrenados musicalmente (músicos) poseen bucles de memoria superiores tanto para

los tonos como para los segmentos utilizando estímulos no musicales de Mandarín. Cuarenta y tres adultos músicos y treinta y nueve adultos no entrenados musicalmente (no músicos) conformaron una muestra demográficamente homogénea que participó en este estudio. Eran todos nativos de China. Se midieron los lapsos de memoria, indicadores típicos de la capacidad del bucle fonológico, tanto en la modalidad visual como en la auditiva, en las tres condiciones siguientes: (1) una condición segmentaria, definida como diferentes sílabas con el mismo tono agudo; (2) una condición tonal (condición supra-segmentaria), definida como la misma sílaba con diferentes tonos; y (3) una condición mixta, definida como diferentes sílabas con diferentes tonos. Los resultados revelaron un efecto principal de la condición. Los lapsos de memoria de las condiciones tonales fueron significativamente más pequeños que los de las condiciones segmentarias y mixtas, independientemente del grupo y la modalidad. Más aún, se encontró una condición de interacción significativa entre grupos. Los músicos se desempeñaron por encima de los no músicos y de las condiciones tonales, pero no así en las condiciones segmentarias y mixtas en ambas modalidades. Estos hallazgos sugieren que hay bucles tonales y segmentarios para el Mandarín, y que los músicos, comparados con los controles, poseen lapsos más prolongados de memoria para los tonos del Mandarín pero no para los segmentos.

Palabras clave
Mandarín, memoria, músico, bucle fonológico, segmento, tono

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1068-1081 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615608696 pom.sagepub.com

Estudio del protocolo de Terapia de Música de Rap para la regulación de la emoción en un ambiente escolar

Sylka Uhlig[1,2], Erik Jansen[2] y Erik Scherder[1]

[1]Vrije Universiteit Amsterdam, Países Bajos
[2]HAN University of Applied Sciences, Países Bajos

Resumen
El riesgo creciente del desarrollo de problemas de conducta en los adolescentes (10-15 años) requiere de métodos efectivos para su prevención, que refuercen las capacidades auto-regulativas. La audición de música ha sido ampliamente estudiada como una herramienta efectiva auto-regulatoria para las emociones y la adaptación de la conducta en los adolescentes y jóvenes. Sin embargo, es poco frecuente el uso de la musicoterapia para mejorar el desarrollo de las habilidades de regulación de la emoción en la escuela. La aplicación del rap in casos clínicos de musicoterapia parece tener un efecto regulativo beneficioso en esta población. El objetivo de este estudio es investigar la ejecución de una Terapia de Música de Rap (TMR) en un programa no clínico para la escuela que sostenga habilidades auto-regulativas para el bienestar y que reduzca el riesgo de niveles bajos atribuibles a problemas de salud mental en un estadio temprano. Todos los adolescentes en el Grado 8 de una escuela pública fueron invitados a participar, y fueron asignados aleatoriamente o a clases de TMR, o a clases regulares. La TMR se aplicará una vez por semana durante 4 meses. Luego de

obtener consentimiento informado por escrito de los padres, se tomarán mediciones al comienzo del estudio, luego de 4 meses (final de la TMR) y nuevamente luego de 4 meses sin TMR (seguimiento). Los datos resultantes principales incluyen medidas de bienestar psicológico, regulación de la emoción, autoestima, auto-descripción, desarrollo del lenguaje, funcionamiento ejecutivo y ritmo de la actividad de descanso. Los datos resultantes secundarios consisten en las experiencias subjetivas de los participantes, recolectas en entrevistas de seguimiento con los participantes del grupo experimental. La TMR está desarrollada para su aplicación en contextos escolarizados. Este es el primer estudio que pone el foco en la TMR como una intervención para la regulación de la emoción con el fin de evaluar los efectos del rap en las capacidades auto-regulativas de los adolescentes, en vistas a apoyar su bienestar. Este protocolo de estudio intenta delinear el método y los procedimientos comprometidos, e incrementar la atención y la conciencia del potencial para las colaboraciones que involucran a la música, la terapia y la educación para futuras investigaciones.

Palabras clave
adolescentes, niños, regulación de la emoción, funcionamiento emocional y social, funcionamiento ejecutivo, bienestar psicosocial, intervención, musicoterapia, rap y canto, RCT, ritmo de descanso de la actividad, prevención escolar, autoidentidad, autoregulación, juventud

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1082-1094 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615610925 pom.sagepub.com

Intervenciones de lectura a primera vista rítmica y melódica: Dos meta-análisis

Jennifer Mishra

University of Missouri-St. Louis, Estados Unidos

Resumen
El propósito de estos meta-análisis fue doble: 1) determinar si intervenciones de lectura a primera vista probadas experimentalmente influían positivamente la ejecución de la lectura rítmica o melódica a primera vista, y si esto era así: 2) explorar si las intervenciones afectaban de modo diferente la lectura a primera vista rítmica y melódica. Se condujeron dos meta-análisis: uno comprendió la investigación experimental que medía la lectura rítmica a primera vista (46 estudios: 68 análisis individuales) y el otro comprendió la investigación que mide la lectura a primera vista melódica (21 estudios: 35 análisis individuales). Los análisis revelaron tamaños pequeños del efecto general (Rítmico: $d = -0.34$, 95% CI [-0.50, -0.19]; Melódico: $d =$ -0.35, 95% CI [-0.59, -0.12]. Las variables del moderador fueron usadas para examinar el modo en que el tamaño del efecto fue influido por el tipo de tratamiento y otros elementos de diseño de nivel del estudio. El tipo de tratamiento influyó significativamente tanto en la lectura a primera vista rítmica como en la melódica. Para el ritmo, los tratamientos que pusieron el foco en los sistemas de conteo e incluyeron movimiento o marcación rítmica afectaron positivamente la lectura a primera vista. Los resultados melódicos son preliminares debido al limitado número

de estudios pero, en base la información disponible, los tratamientos que utilizan actividades de colaboración o entrenamiento instrumental afectaron positivamente la lectura a primera vista. Las variaciones en la notación no mejoraron la lectura a primera vista. El tipo de lectura a primera vista (rítmica, melódica) afectó significativamente la eficacia de algunos tratamientos.

Palabras clave
meta-análisis, lectura del ritmo, lectura a primera vista, solfeo

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1095-1110 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615610926 pom.sagepub.com

Motivación autodeterminada para la práctica en estudiantes universitarios de música

Paul Evans[1] y Arielle Bonneville-Roussy[2]

[1]Escuela de Educación, UNSW Australia, Australia
[2]Escuela de Educación, University of Roehampton, Reino Unido

Resumen
Este estudio adoptó la teoría de la autodeterminación como medio para entender la motivación de los estudiantes universitarios de música. El enfoque de la teoría de la autodeterminación sostiene que deben ser satisfechas tres necesidades psicológicas, a saber: la competencia, la afinidad y la autonomía para mantener el bienestar psicológico. A su vez, la satisfacción de las necesidades se torna en motivación autónoma, en la que las actividades son percibidas en alineamiento con uno mismo, y son experimentadas consecuentemente como importantes, interesantes, y placenteras para uno mismo. Entrevistamos a estudiantes (N = 392) de escuelas de música en nueve universidades en Australia y Nueva Zelanda para examinar si la satisfacción de las necesidades y la motivación autónoma en el contexto del aprendizaje universitario de la música podrían explicar el afecto y la conducta dependientes del contexto específico. Las relaciones que hipotetizaron fueron puestas a prueba usando el modelado de la ecuación estructural. La satisfacción de las necesidades psicológicas y la motivación autónoma explicaron la práctica más frecuente, la calidad de la práctica más frecuente, y una preferencia más alta por las tareas desafiantes. Este estudio se encuentra entre los primeros de la teoría de la autodeterminación en el dominio del aprendizaje musical en el nivel universitario, y los resultados se describen en términos del potencial de esta teoría para explicar más integralmente aspectos interesantes y no investigados de este ambiente, incluyendo el bienestar de los estudiantes, la ansiedad, la preparación para una carrera de largo plazo en la música y las implicancias pedagógicas.

Palabras clave
autonomía, conservatorio, motivación, educación musical, práctica, necesidades psicológicas, teoría de la autodeterminación

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1111-1125 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615613149 pom.sagepub.com

El efecto de la música de fondo en las estimaciones de placer por la comida

Kevin Kantono[1], Nazimah Hamid[1], Daniel Shepherd[2], Michelle J. Y. Yoo[1], B. Thomas Carr[3,4] y Gianpaolo Grazioli[1]

[1]Escuela de Ciencias Aplicadas, Auckland University of Technology, Nueva Zelanda
[2]Departamento de Psicología, Auckland University of Technology, Nueva Zelanda
[3]Carr Consulting, Willmette, Illinois, Estados Unidos
[4]Charles Sturt University, Wagga Wagga, NSW, Australia

Resumen
Este estudio investigó si muestras de música placentera, neutral y no placentera pueden impactar en la percepción de la comida. Para este fin se determinó el grado de placer de tres tipos diferentes de helado de chocolate (chocolate con leche, chocolate negro y chocolate amargo) usando 50 participantes expuestos al silencio (la condición de referencia) y tres ejemplos de música que diferían en la preferencia autoestimada. Con el fin de medir las respuestas hedónicas a las muestras de helado, se utilizó el método del Tiempo de Intensidad para derivar la máxima intensidad de placer y el área bajo la curva de Tiempo de Intensidad de placer. La presencia de música no preferida disminuyó significativamente las estimaciones de placer de los tres tipos de helado de chocolate puestos a prueba, mientras que la música preferida incrementó las estimaciones de placer percibido de los helados de chocolate negro y chocolate amargo, pero no del helado de chocolate con leche. Los parámetros de Tiempo de Intensidad para las estimaciones de placer no difirieron significativamente a lo largo de los tres tipos diferentes de helado de chocolate en la condición de silencio, sugiriendo que la audición de música influyó las estimaciones de placer por el helado. Este estudio demostró que el placer por el helado cambiaba con la valencia de la música. Los hallazgos reiteran los de previos estudios enfatizando la importancia de los efectos transmodales entre la música y la percepción de la comida.

Palabras clave
integración transmodal, placer por la comida, helado, preferencia musical, tiempo de intensidad

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1126-1144 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615613427 pom.sagepub.com

Influencia de la alfabetización en la representación del tiempo en estímulos musicales: Un estudio exploratorio intercultural en el Reino Unido, Japón, y Papúa Nueva Guinea

George Athanasopoulos[1], Siu-Lan Tan[2] y Nikki Moran[3]

[1]Aristotle University of Thessaloniki, Grecia

[2]Kalamazoo College, Estados Unidos
[3]Reid School of Music, Edinburgh University, Reino Unido

Resumen
La investigación previa ha mostrado que la alfabetización influye sobre algunas dimensiones de la representación visual (o gráfica) de los eventos temporales, y que los conceptos acerca del tiempo varían entre las culturas. El presente estudio exploratorio extiende el alcance de este investigación examinando las representaciones de breves secuencias rítmicas por individuos que habitan sociedades alfabetizadas y no alfabetizadas. Un total de 122 participantes fueron reclutados en cinco lugares: músicos británicos en el Reino Unido; músicos japoneses familiarizados y no familiarizados con el inglés y la notación musical occidental estándar (WSN) en Tokio y Kioto en Japón; montañeses alfabetizados en la lengua y la WSN de Papúa Nueva Guinea en Port Moresby; y no alfabetizados miembros de la tribu BenaBena en Papúa Nueva Guinea. En el primer estudio, los participantes escucharon breves secuencias rítmicas y se les requirió representarlas gráficamente en papel en el modo que ellos eligieran. En el segundo estudio los participantes correspondieron los estímulos auditivos con conjuntos de marcas previamente construidas que variaban en direccionalidad (esto es, la dirección en la que debían ser leídos para corresponderse con los eventos auditivos). Las respuestas de los participantes alfabetizados reflejaron por lo general la direccionalidad de los sistemas de escritura aprendidos, mientras que las respuestas de los participantes no alfabetizados no comunicaron una clara preferencia por la direccionalidad. En ambos estudios, las respuestas de grupos alfabetizados y no alfabetizados en Papúa Nueva Guinea fueron diferentes entre sí.

Palabras clave

comparado, representaciones gráficas, música y contorno, notación, ritmo

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1145-1157 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615613846 pom.sagepub.com

El uso de música excitante emocionalmente para mejorar la memoria de imágenes presentadas posteriormente

Sherilene M. Carr y Nikki S. Rickard

Escuela de Ciencias Psicológicas, Monash University, Australia

Resumen
La mejora de la memoria por la emoción ocurre cuando una respuesta de excitación a un estímulos de emoción refuerza la consolidación de la memoria. Examinamos si escuchar música emocionalmente excitante aumentaba la memoria de este modo. En un diseño intra-sujetos, 37 participantes (18 a 50 años, 22 mujeres) escucharon dos

tracks de la música que más preferían, dos tracks de música seleccionada por otros participantes y que ellos calificaron como neutra, y una entrevista de radio de cinco minutos. Luego de la audición de cada episodio los participantes memorizaron una única serie de 24 imágenes. La excitación emocional subjetiva y fisiológica fue monitoreada a lo largo del experimento, y el recuerdo libre de todas las imágenes, en grupos de cinco imágenes, se realizó al final del test. Como se predijo, al ser comparadas con los controles de música y no música, la música placentera autoseleccionada activó cambios subjetivos y fisiológicos mayores, consistentes con la emoción, y fueron recordados más detalles de las imágenes presentadas luego de escuchar la música preferida, que luego de escuchar la entrevista de radio. Un análisis de regresión múltiple reveló que los cambios fisiológicos consistentes con una respuesta de excitación emocional a la música preferida predijo confiablemente la memoria. Se necesita realizar más investigación con muestras más grandes para replicar estos hallazgos exploratorios.

Palabras clave
nivel de excitación emocional, vida cotidiana, memoria, música, psicofisiología

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1158-1174 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615614095 pom.sagepub.com

"Me gusta el reggae y Bob Marley ya está muerto": Un estudio empírico sobre la argumentación relativa a la música

Lisa Knörzer[1], Robin Stark[1], Babette Park[1] y Christian Rolle[2,3]

[1]Departamento de Educación, Saarland University, Alemania
[2]Instituto de Educación Musical, University of Cologne, Alemania
[3]Escuela de Música, Teatro y Arte, Örebro University, Suecia

Resumen
Este estudio investiga la argumentación relativa a la música en diferentes géneros musicales (rock/pop versus música clásica) aplicando un diseño de métodos mixtos con tres grupos (denominados como novatos, semi-expertos y expertos). A los participantes se les solicitó comparar dos versiones de una pieza musical y justificar su preferencia en una argumentación individual por escrito. Los argumentos fueron codificados aplicando un sistema de categorías con cuatro categorías principales, a saber, atributos de la pieza musical, dimensiones subjetivas, conocimiento de base específico al contexto, y dimensiones relativas a los medios. Los resultados de los análisis cuantitativos mostraron que los expertos formularon argumentos más extensos, refiriendo a más categorías diferentes y mencionando más aspectos dentro de dichas categorías. Más aún, una gran proporción de los argumentos de los expertos refirieron al conocimiento de base específico al contexto y a los atributos de la pieza musical, mientras que la argumentación de los semi-expertos y los novatos consistió en mayor medida de dimensiones subjetivas. Para todos los análisis, no hubieron diferencias concernientes a los dos géneros musicales diferentes. Un análisis discriminante mostró que el nivel de experticia del participante podría predecirse

correctamente sobre la base de su argumentación en el 97,3% de los casos. Por lo tanto, el sistema de categorías brinda un instrumento efectivo para representar y evaluar la argumentación relativa a la música. Nuestros hallazgos ilustran diferencias cuantitativas y cualitativas entre los argumentos y construyen un punto de partida en el desarrollo de enfoques de intervención innovativos para fomentar la argumentación relativa a la música.

Palabras clave
sistema de categorías, experticia, género, métodos mixtos, argumentación relativa a la música

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1175-1192 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615615420 pom.sagepub.com

En el borde de sus asientos: Comparar las primeras impresiones y la asistencia regular en los públicos de las artes

Stephanie E. Pitts

Departamento de Música, University of Sheffield, Reino Unido

Resumen
Este artículo reporta los hallazgos de un cuestionario y un estudio de entrevista con públicos de artes en una ciudad del Reino Unido, y compara las experiencias de asistentes a eventos de arte con aquellas de un grupo de "intercambio de audiencia", en el que los participantes fueron llevados a eventos de arte no familiares y luego discutieron sus expectativas, primeras impresiones e intenciones para futuros involucramientos con las artes. El estudio considera el modo en que los valores y comportamientos establecidos de los miembros de las audiencias regulares podrían resultar inhibidores o alienantes para los oyentes novatos, e identifica continuidades de involucramiento que se basan en marcos psicológicos de identidad y pertenencia. Se exploran las diferencias entre los factores en la satisfacción de la audiencia en el cine, el teatro y la música, junto a los efectos de la familiaridad con una forma de arte para la comprensión en un primer encuentro con una nueva forma de arte, resaltan el rango de perspectivas que los miembros de una audiencia brindan a cada evento específico. Se consideran las implicancias de estos hallazgos para el desarrollo de estrategias relativas a las audiencias, mostrando el modo en que la investigación con audiencias puede ser en sí misma una herramienta para el desarrollo, promoviendo la discusión reflexiva de las experiencias con las artes entre los nuevos asistentes.

Palabras clave
eventos de arte, audiencias, pertenencia, música clásica, identidad, jazz, ópera

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1193-1201 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615609799 pom.sagepub.com

"No toques el dial": Acomodando las preferencias musicales en las relaciones interpersonales

Amanda Denes[1], Jessica Gasiorek[2] y Howard Giles[3]

[1]University of Connecticut, Estados Unidos
[2]University of Hawaii at Manoa, Estados Unidos
[3]University of California, Santa Bárbara, Estados Unidos

Resumen
El modo en que adaptamos nuestro comportamiento a las preferencias de los otros en nuestras relaciones interpersonales – en particular cuando dichas preferencias difieren de las nuestras- puede constituir un medio de comunicar no verbalmente nuestra atención, interés, y preocupación por los demás. Invocando la teoría de la comunicación de la acomodación (CAT) este estudio de viñeta examinó el modo en que la proximidad relativa y la atracción influían la acomodación a los gustos musicales de los otros. Ciento cincuenta y nueve personas completaron cuestionarios que evaluaban la acomodación de su imaginación musical en respuesta a los escenarios detallados en las viñetas. Tal como se hipotetizó, encontramos que la acomodación de las preferencias musicales estuvo predicha en general por cuán cercana o atractiva consideraban que era la relación con los otros. Sin embargo, el modo en que los individuos auto-reportaron la importancia de la música no moderó estos resultados. Estos hallazgos sugieren que acomodarse a los gustos musicales de otro puede ser un modo no verbal de mostrar interés por las preferencias del otro y puede comunicar cercanía y atracción. Así, la acomodación musical puede ayudar a construir, sostener, y lidiar con las relaciones sociales. Estos resultados extienden la CAT hacia un nuevo dominio de aplicación y se discuten las implicancias de los hallazgos.

Palabras clave
comunicación, teoría de la acomodación de la comunicación, cercanía, atracción, cuantitativo

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1202-1208 © The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615592265 pom.sagepub.com

El efecto de la música de fondo en la performance cognitiva de los músicos: Un estudio piloto

Jeremy Yang[1], Alastair McClelland[2] y Adrian Furnham[3]

[1]Departamento de Investigación de Psicología Clínica, Educacional y de la Salud, University College London, Reino Unido
[2]Departamento de Investigación en Psicología Experimental, University College London, Reino Unido
[3]Escuela Noruega de Negocios (BI), Nydalveien, Oslo, Noruega

Resumen

Este estudio se propuso investigar el modo en que la música de fondo con diferentes instrumentos afecta la performance de músicos entrenados en la realización de tareas cognitivas. Los participantes completaron tres conjuntos de tareas de demanda cognitiva de inteligencia en un diseño de Cuadrado Latino donde cada grupo escuchó una pieza de música diferente, que involucraba su propio instrumento y otros instrumentos musicales. Los resultados mostraron que la performance de los músicos en las tareas cognitivas se dificultaba más cuando escuchaban música que se realizaba con su propio instrumento que cuando era realizada por otros instrumentos. Estos resultados son congruentes con los de la investigación previa y con la hipótesis experimental central. Se destacan implicancias y limitaciones.

Palabras clave
nivel de excitación, música de fondo, cognición, inteligencia, entrenamiento musical

Psychology of Music 2016, Vol. 44(5) 1209-1218 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616636210 pom.sagepub.com

Listas de reproducción y perspectiva del tiempo

Amanda E. Krause y Adrian C. North

Escuela de Psicología y Patología del Habla, Curtin University , Australia

Resumen
La investigación sobre las listas de reproducción ha puesto el foco en el modo en que su uso se vincula a variables tecnológicas y de la industria musical, y a las características demográficas de los usuarios. Sin embargo, también parece razonable sospechar de un componente psicológico para el uso de la lista de reproducción. La presente investigación consideró la propensión de un individuo para diseñar y hacer uso de las listas de reproducción en términos de la perspectiva temporal. Los resultados significativos indican un énfasis en la disponibilidad de tiempo para la escucha, de modo que el uso de la lista de reproducción tiene una perspectiva de orientación temporal al presente, más que una perspectiva de orientación temporal al futuro. Los hallazgos soportan otra investigación reciente que ilustra que el ejercicio del control sobre la audición cotidiana es un aspecto importante del comportamiento musical en la audición de música del día a día.

Palabras clave
audición de música, listas de reproducción, perspectiva temporal

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1221–1239 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615624772 pom.sagepub.com

Los roles de la música entre músicos sobrevivientes del Holocausto antes, durante y luego del Holocausto

Atarah Fisher y Avi Gilboa

Departamento de Música, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel

Resumen

El propósito de este estudio es examinar cualitativamente los roles de la música para músicos sobrevivientes del Holocausto, durante el Holocausto y si fue de ayuda, y cómo los ayudó a lidiar con sus efectos. Se entrevistó a siete músicos sobrevivientes del Holocausto de entre 73 y 95 años de edad. Un Análisis Fenomenológico Interpretativo de la transcripción de las entrevistas indicó cinco períodos donde la música jugó diferentes roles: (1) antes del Holocausto (por ejemplo, como medio para crear identidad), (2) el principio del Holocausto (por ejemplo, como medio para mantener la normalidad), (3) durante el Holocausto (por ejemplo, como medio de escape), (4) las secuelas del Holocausto (por ejemplo, como medio para promover la rehabilitación) y, (5) en el presente (por ejemplo, como medio para conmemorar el pasado). Una sexta categoría de una naturaleza temporal transversal se llamó "objetos transicionales", definida como objetos musicales a los que se aferraron los sobrevivientes para consuelo durante y luego del Holocausto. Los roles de la música para lidiar con el trauma de los sobrevivientes se comparan con estudios que obtuvieron tanto resultados similares como contrastantes, y se discuten a la luz de la literatura sobre los usos de la música para hacer frente al trauma y a la luz del creciente conocimiento sobre el "musicar para la salud".

Palabras clave

lidiar con el trauma, Holocausto, sobrevivientes del Holocausto, música y salud, músicoterapia

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1240-1254 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615624976 pom.sagepub.com

Juntos es mejor: Los beneficios psicológicos de cantar en un coro

Nick Alan Joseph Stewart[1] y Adam Jonathan Lonsdale[2]

[1]Oxford Health NHS Foundation Trust, Reino Unido
[2]Oxford Brookes University, Reino Unido

Resumen

La investigación previa ha sugerido que cantar en un coro puede ser beneficioso para el bienestar psicológico de un individuo. Sin embargo, no está claro si este efecto es único al canto coral, y poco se sabe sobre los factores que podrían ser responsables de ello. Para estudiar esto, el presente estudio comparó el canto coral con otras dos actividades de ocio relevantes, el canto solista y practicar un deporte en equipo, utilizando mediciones de auto-reportes sobre el bienestar, la percepción grupal como una entidad, la satisfacción de la necesidad y la motivación. Los datos de un cuestionario con 375 participantes indicaron que los cantantes corales y los jugadores

de deporte en equipo reportaron un bienestar psicológico significativamente mayor al de los cantantes solistas. Los cantantes corales también reportaron considerar a sus coros como grupos sociales más coherentes o ´significativos´ que lo que reportaron los jugadores de deporte en equipo en las consideraciones sobre sus equipos. Puede interpretarse que estos hallazgos en conjunto sugieren que la afiliación a un grupo puede tener una influencia más importante que el canto sobre el bienestar psicológico experimentado por los cantantes corales. Estos hallazgos pueden tener implicancias prácticas para la utilización del canto coral como intervención para mejorar el bienestar psicológico.

Palabras clave
coros, pertenencia grupal, teoría de la auto-determinación, canto, bienestar

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1255-1273 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616636208 pom.sagepub.com

Cantar juntos o separados: El efecto del canto cooperativo y competitivo en el vínculo social dentro y entre sub grupos de una Fraternidad universitaria

Eiluned Pearce[1], Jacques Launay[1], Max van Duijn[2], Anna Rotkirch[3], Tamas David-Barrett[1] y Robin I. M. Dunbar[1]

[1]Oxford University, Reino Unido
[2]Leiden University, Países Bajos
[3]Population Research Institute, Väestöliitto, Helsinki, Finlandia

Resumen
Cantar juntos parece facilitar la vinculación social pero no está claro si esto es así en todos los contextos. Aquí examinamos los resultados de la vinculación social del comportamiento de canto naturalista en una Fraternidad de una universidad europea compuesta de "Camarillas" exclusivas: sub-grupos reconocidos de 5 a 20 amigos que adoptan un nombre y una identidad especiales. El canto ocurre frecuentemente en esta Fraternidad, tanto "competitivamente" (concursos entre las Camarillas) como "cooperativamente" (múltiples Camarillas cantando juntas). Ambas situaciones fueron recreadas experimentalmente para explorar cómo afectan el canto competitivo y cooperativo a los sentimientos de cercanía hacia los otros. Se asignaron participantes a grupos de cuatro y se les pidió que cantaran junto a otro grupo ya sea de la misma Camarilla o de una Camarilla diferente. Los participantes (N= 88) se sintieron significativamente más cercanos a los grupos de diferentes Camarillas luego de cantar con ellos en comparación a antes, independientemente de si habían cooperado (cantar fuerte juntos) o competido (tratando de cantar más fuerte) con el otro grupo. En contraste, los participantes reportaron una reducción en la cercanía con otros grupos de su misma Camarilla luego de competir contra ellos. Estos resultados indican que el canto grupal puede incrementar la cercanía a individuos menos familiares independientemente de si comparten una motivación común, pero que el cantar competitivamente puede reducir la cercanía dentro de un grupo muy unido.

Palabras clave
afecto, cercanía emocional, Fraternidad, dinámica de grupo, cantar, cohesión social

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1274–1288 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615625791 pom.sagepub.com

Probando el tempo imaginado para la música: Efectos de compromiso motor y experiencia musical

Kelly Jakubowski[1], Nicolas Farrugia[1], y Lauren Stewart[1,2]

[1]Goldsmiths, University of London, Reino Unido
[2]Aarhus University & The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg, Dinamarca

Resumen
Tanto los adultos musicalmente entrenados como los no entrenados pueden reproducir el tempo de la música familiar con alta precisión. Sin embargo, existe evidencia conflictiva respecto a cuán bien son preservadas las representaciones del tempo dentro de la imaginería musical. El presente estudio investigó si la evidencia previa conflictiva podría ser resultado de la utilización de diferentes tareas para medir el tempo imaginado. Se recolectaron juicios de tempo de música familiar en un diseño de mediciones-repetidas utilizando dos tareas de música imaginada y una tarea de música percibida. En una tarea de música imaginada los participantes percutieron a tiempo con el beat de la música imaginada (tarea de Imaginería (motora)), mientras que en la otra no se movieron en tiempo con la música sino que ajustaron un track de clic al beat (tarea de Imaginería (no-motora)). En general, la performance fue más precisa en la tarea de música percibida, en la cual todas las señales musicales estaban presentes. La performance en la tarea de Imaginería (motora) también resultó significativamente más precisa que en la tarea de Imaginería (no motora). El entrenamiento y el involucramiento activo con la música predijeron positivamente la performance de la tarea de imaginería, mientras que la performance de la tarea de música percibida estuvo influenciada por propiedades relacionadas al estímulo canción, tales como la familiaridad y el tempo original, grabado. Los resultados se discuten en relación a la literatura previa sobre las interacciones auditivo-motoras y la experticia musical.

Palabras clave
compromiso motor, movimiento, imaginería musical, entrenamiento musical, tempo

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1289–1303 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615616286 pom.sagepub.com

Mediciones cronométricas y de tamaño de pupilas iluminan la relación entre ejecución motora e imaginería motora en pianistas expertos

Helen O'Shea and Aidan Moran

Escuela de Psicología, University College Dublin, Irlanda

Resumen

Los años recientes han presenciado un resurgimiento del interés de la investigación por la imaginería motora (MI –motor imagery; a veces conocida como práctica mental) o la simulación mental de acciones sin ningún movimiento corporal concomitante. Mientras numerosos estudios experimentales han demostrado la eficacia de MI en la mejora de la ejecución experta en campos como la música, el deporte y la cirugía médica, al día muy pocos han investigado hasta qué punto la MI y la ejecución motora comparten mecanismos cognitivos similares. Por lo tanto, para encarar este vacío, los presentes estudios exploraron la relación entre movimientos ejecutados e imaginados de pianistas expertos. El Estudio 1 exploró los efectos de la complejidad del movimiento y la fuerza en el tiempo requeridos para que nueve pianistas toquen *de hecho* e *imaginen* tocar una composición musical. Los resultados revelan que aunque las duraciones de las ejecuciones imaginadas de los participantes fueron más largas que las de aquellas realizadas, las variaciones en la duración de las etapas durante la ejecución realizada fueron calcadas a las variaciones en la duración de las etapas durante la MI. En el Estudio 2 las mediciones del tamaño de las pupilas de siete pianistas (obtenidos mediante la utilización de anteojos de trackeo ocular Tobii) se utilizaron para explorar cambios en el esfuerzo cognitivo entre ejecución de piano imaginada y realizada. Los resultaron mostraron que las mediciones del tamaño de la pupila fueron similares en la ejecución imaginada y en la ejecución realizada. El significado de los hallazgos se discute y se identifican algunas nuevas direcciones potenciales para la investigación.

Palabras clave

cronometría, músicos expertos, equivalencia funcional, imaginería motora, pupilometría

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1304–1317 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615626519 pom.sagepub.com

Automaticidad y respuestas afectivas en la transferencia de valencia: Perspectivas desde el paradigma transmodal audio-visual

André Weinreich[1] y Anton Gollwitzer[2]

[1]Humboldt-Universität zu Berlin, Berlín, Alemania
[2]Yale University, Estados Unidos

Resumen

El presente estudio examinó la transferencia de valencia en el paradigma transmodal para testear la generalización del fenómeno y para contribuir a una mejor comprensión de los procesos subyacentes. Participantes de Europa Occidental evaluaron a ideogramas asiáticos como visualmente más placenteros al estar en

presencia de música placentera que al estar en presencia de sonidos neutrales o no placenteros (Experimento 1). El Experimento 2 se llevó a cabo para reducir las características de la demanda, y para investigar la implicación de las respuestas afectivas. Medimos el electromiograma facial (EMG) y las respuestas de conductancia de la piel (SCR -*skin conductance response*) de los participantes que evaluaron los ideogramas mientras sonaba una pieza musical de fondo. Los juicios evaluativos de los ideogramas reflejaron una sutil variación de la valencia *dentro* de la pieza musical. La extensión de esta transferencia de valencia dependió de la extensión de las SCR dentro de la prueba respectiva. Además, las evaluaciones de ideogramas se acompañaron de respuestas afectivas concordantes dentro de la EMG facial. Los hallazgos sugieren que la transferencia de valencia a partir de estímulos breves puede generalizarse al paradigma transmodal, que ocurre aún si el procedimiento experimental empaña el propósito de la investigación (esto es, automáticamente), y que las respuestas afectivas están involucradas.

Palabras clave
respuestas afectivas, EMG, música, SCR, sonidos, transferencia de valencia

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1318–1330 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615627206 pom.sagepub.com

Implicancias de la carga cognitiva extrínseca en tres niveles de ejecutantes de instrumentos de viento adultos

Laura A. Stambaugh

Georgia Southern University, Statesboro, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue examinar los efectos de dos niveles de carga cognitiva extrínseca cuando tres niveles de ejecutantes de instrumentos de viento adultos practicaron. Se manipuló a la carga extrínseca a través de órdenes de práctica repetitivos y aleatorios. Los participantes (N= 43) fueron ejecutantes de instrumentos de viento universitarios noveles, intermedios y avanzados y completaron un diseño de mediciones repetidas de tres días. Luego de dos días de práctica, los noveles que habían practicado en un orden de práctica bloqueado (repetitivo) tocaron significativamente más rápido que aquellos que practicaron en un orden aleatorio. Sin embargo, esta diferencia fue eliminada en una prueba de retención de 24-horas. Los ejecutantes de nivel intermedio no experimentaron efectos diferenciales de carga cognitiva extrínseca ni al final de la práctica ni en la retención. Se halló una tendencia para los ejecutantes avanzados de un incremento de la velocidad desde el fin de la práctica a la retención de 24 horas (p = .06). Aunque los constructos de la teoría de la carga cognitiva son relevantes para el aprendizaje de instrumentos de viento, se necesita una mayor investigación para determinar paradigmas efectivos para su implementación.

Palabras clave
carga cognitiva, interferencia contextual, práctica, MIDI, instrumentos de viento

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1331–1345 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615627505 pom.sagepub.com

Flow y sentido como predictores del resultado terapéutico dentro de intervenciones de composición de canciones

Michael J. Silverman[1], Felicity A. Baker[2] y Raymond A.R. MacDonald[3]

[1]University of Minnesota, Minneapolis, Estados Unidos
[2]University of Melbourne, Australia
[3]University of Edinburgh, Reino Unido

Resumen

Ha habido una consideración inadecuada respecto a cómo impactan el flow y el sentido en la salud dentro de las intervenciones de musicoterapia. El propósito de estos análisis fue determinar si el flow y el sentido de la composición de canciones estuvieron relacionados a y funcionaron como predictores del resultado terapéutico dentro de intervenciones de composición de canciones para adultos hospitalizados en una unidad de cuidado psiquiátrico agudo (Estudio 1) y en una unidad de desintoxicación (Estudio 2). Se realizaron análisis de correlación y regresión múltiple de los datos con hospitalizados que habían participado en una intervención de una sesión única de composición de blues altamente estructurada con un músicoterapeuta. Los resultados fueron los índices del estado de esperanza (Estudio 1; $N = 54$ adultos en una unidad de cuidado psiquiátrico agudo) y la disposición al cambio (Estudio 2; $N = 170$ adultos en una unidad de desintoxicación). En ambos estudios hubo una tendencia a correlaciones positivas y significativas entre flow y sentido de la composición de canciones y los resultados terapéuticos. Los análisis de regresión múltiple indicaron que el flow es un predictor significativo del resultado terapéutico pero que el sentido de la composición de canciones no fue un predictor significativo del resultado terapéutico durante ambos estudios. El flow puede representar un método positivamente enmarcado y menos invasivo para medir las percepciones de los pacientes de los resultados terapéuticos. Se incluyen implicancias, limitaciones y sugerencias para futuras investigaciones.

Palabras clave

dependencia a la adicción química, desintoxicación, flow, desorden mental, salud mental, musicoterapia, psiquiátrico, composición de canciones, abuso de sustancia

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1346–1360 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735615628057 pom.sagepub.com

Efectos de la valencia musical sobre el procesamiento cognitivo de las letras

Anna Fiveash[1] y Geoff Luck[2]

[1]ARC Centro de Excelencia en Cognición y sus Desórdenes, Departamento de Psicología, Macquarie University, Australia
[2]University of Jyväskylä, Finlandia

Resumen
Los efectos de la música sobre el cerebro se han investigado extensamente, y se han encontrado numerosas conexiones entre música y lenguaje, música y emoción, y música y procesamiento cognitivo. A pesar de esto, estas tres áreas de investigación no han sido unidas en un solo paradigma de investigación. Esto es significativo dado que su combinación podría dar lugar a valiosas ideas sobre los efectos de la valencia musical en el procesamiento cognitivo de las letras. Esta investigación se basa en teorías de procesamiento cognitivo sugiriendo que los estados de ánimo negativos facilitan procesamientos sistemáticos y orientados por el detalle, mientras que los estados positivos facilitan procesamientos de base heurística. El estudio actual (n = 56) utilizó un paradigma de detección del error y halló que se detectaron significativamente más palabras error cuando estaban asociadas a música triste de valencia negativa en comparación a música alegre de valencia positiva. Este resultado explica hallazgos previos que dicen que las letras tristes y alegres tiene efectos diferenciales en la inducción de la emoción, y sugieren que esto es debido a que las letras tristes son procesadas en niveles semánticos más profundos. Este estudio provee un marco de trabajo en el cual entender la interacción de letras y música con la inducción de la emoción –un motivo principal para escuchar música.

Palabras clave
procesamiento cognitivo, emoción, letras, música, errores semánticos, valencia

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1361–1371 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616628658 pom.sagepub.com

Lo que ves es lo que escuchas: La importancia de la preparación visual en la identificación del ejecutante de música

Helen F. Mitchell[1] y Raymond A.R. MacDonald[2]

[1]Conservatorio de Música de Sydney, University of Sydney, Australia
[2]Edinburgh University, Reino Unido

Resumen
La información visual juega un rol crítico en la evaluación de la performance musical. La integración audiovisual es reconocida en la percepción de la persona, y la gente vincula con facilidad a las caras que hablan con las voces hablantes. Este efecto existe en la identificación de los ejecutantes de música, pero su fortaleza no está testeada. Este estudio investigó la importancia de la preparación visual o auditiva al identificar un ejecutante musical desde una alineación. La mitad de los participantes observaron un saxofonista objetivo (sin sonido) y luego escucharon a una alineación (sin imágenes) de saxofonistas tocando (2 a 5 saxofonistas). En contraste, la mitad de los participantes escucharon a un saxofonista objetivo (sin imágenes) y luego observaron a la

alineación (sin sonido). Los participantes identificaron al saxofonista objetivo en alineaciones auditivas y visuales en una tasa por encima del azar, aunque la exactitud de la identificación disminuyó a medida que aumentaba el número de la alineación. Aquellos que vieron a los objetivos identificaron un número significativamente mayor de ejecutantes de la alineación auditiva que aquellos que escucharon a los objetivos y los identificaron en la alineación visual. A medida que crecieron la complejidad de la tarea y el número de distractores, las respuestas mantuvieron una consistencia y la preparación visual resultó fuerte y confiable en la identificación del ejecutante.

Palabras clave
integración audiovisual, identificación auditiva, percepción musical, ejecución musical, comunicación no verbal

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1372–1388 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616628659 pom.sagepub.com

Motivación de logro para una banda: Una examen inter-cultural del modelo de motivación para el logro de metas 2 x 2

Peter Miksza[1], Leonard Tan[2] y Christopher Dye[3]

[1]Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington, Estados Unidos
[2]Instituto Nacional de Educación, Nanyang Technological University, Singapur
[3]Middle State Tennessee State University School of Music, Murfreesboro, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue explorar las orientaciones de motivaciones para el logro de metas de estudiantes de instrumentos de música en los Estados Unidos y Singapur. Los participantes en este estudio fueron estudiantes voluntarios de banda (N = 359) de ocho escuelas secundarias públicas norteamericanas (n = 217) y cinco politécnicas en Singapur (n = 142). Los datos se recolectaron a través de un cuestionario que incluyó mediciones de (a) los constructos de la orientación de logro de metas 2 x 2 (abordaje de dominio, evasión de dominio, abordaje de performance, y evasión de performance), (b) flow en el ensayo de la banda, (c) tenacidad en la práctica, y (d) compromiso con la banda. Un análisis de factor confirmatorio indicó que el modelo de logro de metas 2 x 2 que especifica cuatro variables latentes (abordaje de dominio, evasión de dominio, abordaje de performance, y evasión de performance) fue el que mejor se ajustó relativamente a los datos en comparación a los modelos dicotómico y tricotómico. En contraste con investigaciones previas que comparan las metas de logro de estudiantes de culturas colectivistas e individualistas, no se hallaron diferencias significativas en medios de sub-escala de metas de logro como una función de la cultura. Sin embargo, algunos patrones diferenciados de relación fueron hallados entre las sub-escalas de metas de logro y el flow, la tenacidad, y el compromiso con la banda como una función de la cultura.

Palabras clave

motivación de meta de logro, investigación inter-cultural, pedagogía de ensamble, flow, tenacidad, aprendizaje y enseñanza instrumental, educación musical

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1389–1403 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616632897 pom.sagepub.com

Investigando la influencia del tempo musical en el nivel de excitación y el comportamiento en un laboratorio de ruleta virtual

Stephanie Bramley[1], Nicola Dibben[1] y Richard Rowe[2]

[1]Departamento de Música, The University of Sheffield, Reino Unido
[2]Departamento de Psicología, The University of Sheffield, Reino Unido

Resumen
Un número de estudios indican que la música rápida tiene una influencia sobre la performance en las actividades cotidianas incluyendo hacer compras y realizar apuestas, pero los mecanismos a través de los cuales se realiza este efecto no se han comprendido bien. Este estudio investiga si la música de tempo rápido influencia el hacer apuestas a través de un efecto en la excitación utilizando una tarea de laboratorio con una ruleta virtual. Ciento cuarenta y cuatro participantes jugaron a la ruleta virtual mientras escuchaban música de tempo rápido, de tempo lento o sin música. El tempo musical solo no tuvo una influencia sobre la velocidad de las apuestas, el gasto o la toma de riesgo. Es más, el tempo no influyó sobre los niveles de excitación fisiológica o subjetiva, ni en las opiniones de los participantes sobre el estímulo musical en términos de gusto, familiaridad, ajuste o su habilidad para ayudar en la concentración. Nuestros hallazgos sugieren que hay algunas circunstancias en las cuales el efecto del tempo musical no opera y por lo tanto provee un conocimiento sobre los límites del tempo musical como una explicación para los efectos de la música sobre el comportamiento. Este estudio tiene implicancias para el modo en que las características musicales se tornan operativas en la investigación futura sobre los efectos de la música en el comportamiento.

Palabras clave
nivel de excitación, música de fondo, comportamiento, hacer apuestas, tempo

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1404–1418 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616634452 pom.sagepub.com

Intervalos musicales en el habla: La disposición psicológica modula la proporción de precisión en la producción no-local de f0 entre interlocutores en la conversación diádica en tiempo real

Juan P. Robledo[1,4], Esteban Hurtado[1,2] , Felipe Prado[1], Domingo Román[3] y Carlos Cornejo[1]

[1]Laboratorio de Lenguaje, Interacción y Fenomenología (LIF) Departamento de Psicología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
[2]Laboratorio de Neurociencia Cognitiva y Social, UDP-INECO Foundation Core on Neuroscience (UIFCoN), Universidad Diego Portales, Santiago, Chile
[3]Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile
[2]Centre for Music and Science, Facultad de Música, University of Cambridge, Cambridge, Reino Unido

Resumen
Basándose en la noción de intervalos musicales, estudios recientes han demostrado la utilización de proporciones de frecuencias precisas dentro de la vocalización humana. Metodológicamente, estos estudios han abordado la vocalización humana en un nivel individual. En el presente estudio, nos preguntamos si patrones tales como los intervalos musicales pueden ser también hallados entre las voces de las personas que mantienen una conversación como un fenómeno interpersonal emergente. Cincuenta y seis participantes fueron colocados aleatoriamente en parejas y asignados a una condición de control o a una de baja-confianza. Las proporciones de frecuencia se generaron yuxtaponiendo producciones de frecuencia fundamental no-local (f0) de dos personas involucradas en cada conversación diádica. Se encontraron diferencias entre las condiciones, tanto en términos de la distribución de intervalo y de la precisión. Estos resultados apoyan la idea de que las disposiciones psicológicas modulan los intervalos musicales generados entre los participantes a través de una acomodación vocal en tiempo real mutua. También destacan la utilización de los intervalos musicales entre dominios.

Palabras clave
habla dialógica, intervalos musicales, cognición musical, dependencias no-locales, altura, confianza, prosodia vocal

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1419–1430 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616636207 pom.sagepub.com

La influencia del tipo de música y el modo de transmisión en el consumo de alimento y la duración de la comida: Un estudio experimental

Daniela Kaiser, Sina Silberberger, Carolin Hilzendegen y Nanette Stroebele-Benschop

University of Hohenheim, Stuttgart, Alemania

Resumen
Se evaluó la influencia de los estímulos auditivos y su modo de transmisión sobre el consumo de alimentos y la duración de la comida en adultos saludables (73 hombres, 74 mujeres) en condiciones de laboratorio. Los participantes (18-30 años de edad) se asignaron aleatoriamente a uno de cinco grupos de almuerzo. Se compararon cinco condiciones: comer en silencio (condición de control), comer mientras se escucha música de fondo a través de parlantes, comer mientras se escucha música de fondo a través de auriculares, comer mientras se escuchan canciones pop con cantos en inglés

y comer mientras se escuchan canciones pop con cantos en alemán. Los resultados mostraron que no hay asociación entre escuchar canciones con diferente potencial de excitación de la emoción y la cantidad de alimento consumido. Comparaciones intra-grupo revelaron duraciones más prolongadas en las comidas al escuchar música en inglés y música de fondo no familiar a través de auriculares que al escuchar canciones pop en alemán con las que estaban familiarizados. La diferencia con la condición de control no alcanzó el nivel de significación. No se encontraron diferencias para el modo de transmisión. Se necesitan más estudios para examinar la influencia que tiene la música sobre la ingesta de alimentos y el comportamiento al comer, especialmente bajo condiciones controladas.

Palabras clave
estímulos auditivos, excitación emocional, consumo de alimentos, duración de la comida, música

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1431–1438 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616636209 pom.sagepub.com

Los efectos de la familiaridad y el idioma de la música de fondo en la memoria de trabajo y las tareas de lenguaje en Singapur

Agnes Si-Qi Chew[1], Ya-Ting Yu[1] , Si-Wei Chua[1] y Samuel Ken-En Gan[2]

[1]James Cook University, Singapur
[2]James Cook University, Singapur, Instituto de Bioinformática, Agencia para la Ciencia, Tecnología e Investigación (A*STAR) y Laboratorio p53, A*STAR, Singapur

Resumen
El efecto de la música de fondo sobre el aprendizaje y la performance académica es altamente relevante para las vidas cotidianas de millones de estudiantes en el mundo. Para investigarlo, reclutamos a 165 estudiantes universitarios (71 hombres y 94 mujeres, edad promedio 21.87 años) para completar tareas de aritmética, comprensión lectora y memoria de palabras mientras estaban expuestos a música familiar o desconocida, extranjera o de la lengua materna, y sin música. Con los puntajes de la tarea como variables dependientes, se observó un efecto principal para la música familiar pero no para el idioma. Un análisis posterior mostró que sólo la tarea de memoria de palabras fue afectada por la música, con puntajes significativamente más altos en las condición de música familiar que en la condición de música desconocida. A pesar de una tendencia levemente negativa, no se halló un efecto significativo en la interacción entre las condiciones de música e idioma. Dependiendo de la tarea, fue la familiaridad y no el lenguaje de la música la que afectó al aprendizaje y la performance de la tarea en comparación a la condición de no música.

Palabras clave
música de fondo, familiaridad, idioma de las letras, aprender, performance de la tarea

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1439–1453 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616637132 pom.sagepub.com

Uso de la psicoterapia y la medicación psicotrópica entre los músicos noruegos en comparación a la población laboral general

Jonas Vaag[1,5], Johan Håkon Bjørngaard[2,3] y Ottar Bjerkeset[4,5]

[1]Departamento de Psiquiatría, Nord-Trøndelag Hospital Trust, DPC Stjørdal, Remyrvegen 37, 7500 Stjørdal, Noruega
[2]Departamento de Salud Pública y Práctica General, Facultad de Medicina, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim, Noruega
[3]Forensic Departament and Research Centre Brøset, St. Olav´s University Hospital Trondheim, Trondheim, Noruega
[4]Facultad de Ciencias de la Salud, Nord University, Levanger, Noruega
[5]Departamento de Neurociencias, Facultad de Medicina, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim, Noruega

Resumen

Investigaciones previas han reportado una prevalencia mayor de las tasas de ansiedad y depresión entre los músicos, en comparación a la población laboral general. Comparamos el uso de la psicoterapia y la medicación psicotrópica con otros grandes grupos ocupacionales, esperando encontrar una mayor utilización entre los músicos. Los músicos del Sindicato de Músicos Noruegos (n = 1.607) contestaron un cuestionario en línea sobre características demográficas, de salud mental, utilización de los servicios de salud y utilización de medicación psicotrópica. Fueron comparados con un muestreo de la fuerza de trabajo noruega (n = 2.550) de la encuesta noruega de nivel de vida. Basados en análisis de chi-cuadrado y regresión logística, ajustados para edad, sexo, educación y estatus de cohabitación, encontramos que los músicos reportaron un uso mayor de psicoterapia y medicación psicotrópica. El uso de psicoterapia se encontró con mayor frecuencia entre los cantantes, mientras que los músicos de rock reportaron el uso más extendido de medicación psicotrópica. En general, los músicos tuvieron probabilidades triplicadas de utilización de psicoterapia y probabilidades un 50% más altas de utilización de medicación psicotrópica comparados a la población laboral general. Esto es consistente con hallazgos previos que indican tasas altas de dificultades para dormir y distrés psicológico entre los músicos. Los resultados resaltan la importancia de la investigación tanto del contenido como de la calidad de los servicios provistos.

Palabras clave

servicios de cuidado de salud, salud mental, músicos, psicoterapia

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1454–1470 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616637133 pom.sagepub.com

Velocidad de la primera citación para los artículos de *Psychology of Music*

Carl B. Hancock[1] y Harry E. Price[2]

[1]The University of Alabama, Tuscaloosa, AL, Estados Unidos
[2]Kennesaw State University, Kennesaw, GA, Estados Unidos

Resumen
Este estudio estudió la velocidad del impacto inicial y la diseminación de la investigación para 619 artículos publicados en *Psychology of Music (POM – Psicología de la Música*) desde 1973 hasta 2012. Un programa informático calculó el tiempo transcurrido entre la publicación y el recibimiento de la primera citación por parte de una publicación y disciplina de referenciación. Las referencias en publicaciones periódicas (n = 7.969) a *POM* se extrajeron de Google Scholar y se dividieron entre colecciones de negocios, educación, medicina, música, educación musical, ciencias naturales, psicología, ciencias sociales y tecnología. Diagramas estratificados revelaron que las publicaciones en las disciplinas de educación musical y psicología citaron artículos de *POM* más rápido que otros campos; las publicaciones sobre psicología de la música citaron a POM más rápido que las publicaciones sobre educación musical de Estados Unidos y fuentes del mundo, y los artículos de POM publicados en el período 1973-1992 se citaron más rápidamente por publicaciones de educación musical, mientras que los artículos del período 1993- 2012 fueron citadas por publicaciones de psicología de la música. La regresión de Cox indicó que el consumo de investigación se aceleró con las últimas décadas, editoriales, eras de editores, y un incremento en el impacto de artículos. Los resultados confirman la importancia de artículos recientes de POM para publicaciones en la disciplina de la psicología de la música y de artículos anteriores para las publicaciones del campo de la educación musical. POM fue citada ampliamente, aunque las velocidades de adopción fueron más lentas para las publicaciones de campos más allá de la educación musical y la psicología.

Palabras clave
bibliometría, análisis de las citaciones, velocidad de citación, impacto y diseminación, publicaciones interdisciplinarias, educación musical, psicología de la música

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1471–1487 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616637909 pom.sagepub.com

Efectos de la música y los videos musicales en el afecto nuclear durante el ejercicio en el umbral de lactato

Jonathan M. Bird[1], Jennifer Hall[1], Rachel Arnold[2], Costas I. Karageorghis[1] y Ail Hussein[2]

[1]Departamento de Ciencias de la Vida, Brunel University London, Reino Unido
[2]Departamento de Salud, University of Bath, Reino Unido

Resumen
El objetivo del presente estudio fue examinar los efectos de la música y los videos musicales en el afecto nuclear durante e inmediatamente luego de hacer ciclismo

estacionario en el umbral de lactato. Se adoptó un diseño aleatorio, completamente contrabalanceado, cruzado, con tres condiciones (música, video musical y control sin música ni video). Veinticuatro participantes ejercitaron en el umbral de lactato estando expuestos a condiciones de música, video musical, y de control. Se evaluaron la valencia afectiva y la activación percibida cada 2 minutos durante un ejercicio de un periodo de 20 minutos y cada 5 minutos luego del ejercicio a lo largo de un periodo de 20 minutos. Los resultados indicaron que hubo una condición significativa x interacción de tiempo para la valencia afectiva. La condición de video musical provocó los mayores niveles de valencia afectiva seguida por las condiciones música y de control. Hubo un efecto principal de condición para la valencia afectiva, donde las condiciones experimentales facilitaron una valencia afectiva significativamente más alta que el control. Efectos principales de tiempo significativos emergieron tanto para la valencia afectiva como para la activación percibida. Independientemente de la condición, la valencia afectiva disminuyó durante el período de ejercicio y aumentó inmediatamente luego del ejercicio. Inversamente, la activación percibida aumentó durante el ejercicio y disminuyó luego del ejercicio. Estos hallazgos indican que la música y el video musical pueden mejorar el afecto nuclear durante el ejercicio en el umbral de lactato y se exponen las implicancias para la adhesión al ejercicio.

Palabras clave
ayudas audiovisuales, modelo circunflejo, musicología, actividad física, salud pública

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1488–1499 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616643175 pom.sagepub.com

Pieles Rojas y madres tierra: La influencia de la música rap sobre las percepciones del tono de piel en niñas afroamericanas

Morgan L. Maxwell, Jasmine A. Abrams y Faye Z. Belgrave

Virgina Commonwealth University, Richmond, VA, Estados Unidos

Resumen
Mientras que un pequeño cuerpo de investigación ha implicado que la música de rap es diseminadora de mensajes de discriminación basada en el color de la piel, se necesitan más exploraciones sistemáticas en esta área, especialmente entre la juventud. Utilizando un enfoque objetivista de teoría fundamentada, este estudio exploró a la música contemporánea de rap como medio a través del cual los mensajes relativos al color de la piel son transmitidos abierta o encubiertamente a las adolescentes femeninas afroamericanas. Asimismo, este estudio investigó el grado en el que este grupo entiende y evalúa estos mensajes visuales y líricos. Se realizaron entrevistas y grupos focales con adolescentes femeninas afroamericanas ($N = 30$). Una codificación iterativa y un análisis temático revelaron que la música de rap puede ser un suministrador influyente de mensajes de color de piel, especialmente en relación a las preferencias de tono de piel. Tres temas principales surgieron: 1) Preferencias por mujeres con piel clara, 2) Mensajes desfavorables sobre o exclusión de las mujeres de piel oscura, y 3) Utilización de sobrenombres de tono de piel. Se discuten las implicancias y direcciones para investigaciones futuras.

Palabras clave
desarrollo adolescente, colorismo, percepción, cualitativo, rap/hip-hop

---

Psychology of Music 2016, Vol. 44(6) 1500–1521 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616663313pom.sagepub.com

Hacia una mejor comprensión y conceptualización de la auto-regulación del afecto a través de la música: Una revisión crítica e integradora de la literatura

Margarida Baltazar y Suvi Saarikallio

Departamento de Música, University of Jyvaskyla, Finlandia

Resumen
La investigación sobre el fenómeno afectivo involucrado en la música ha crecido exponencialmente a lo largo de los últimos veinte años. Un tópico en particular es la utilización de música para la auto-regulación del afecto (esto es, el proceso de crear, cambiar o mantener estados afectivos). Tratándose de un campo de investigación reciente, el conocimiento permanece disperso y heterogéneo. Se condujo una revisión integradora de la literatura para presentar los resultados de la investigación reciente y analizar críticamente su estado conceptual general. Se completó una búsqueda sistemática de bases de datos online enfocada en las publicaciones de Enero de 1994 a Junio de 2014. Un proceso de selección extensivo resultó en la selección de 34 publicaciones, que fueron analizadas con respecto a su foco, claridad conceptual y los resultados obtenidos respecto a los siguientes niveles: metas (G), estrategias (S), tácticas (T), y mecanismos (M). Los hallazgos muestran que los niveles GSTM no han sido estudiados con un peso y una precisión equivalentes. Es más, han emergido dimensiones relevantes adicionales. Un grado considerable de inconsistencia en el uso de los términos y una imprecisión conceptual se halló en las publicaciones, y la falta de un modelo agravó la situación. Se identificaron los principales componentes de regulación del afecto a través de la música. Se presentan un compilado de definiciones de términos afectivos y recomendaciones para investigaciones futuras.

Palabras clave
regulación afectiva, regulación de la emoción, revisión integradora de la literatura, estado de ánimo, música, auto-regulación, estrategias

---