Psychology of Music 2017, Vol. 45(1) 5–21 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616638942
journals.sagepub.com/home/pom

Aprendizaje y memoria de la secuencia viso-espacial en músicos entrenados

Esperanza M Anaya[1], David B Pisoni[2,3] y William G Kronenberger[3,4]
[1]Departamento de Medicina de la Conducta, Midwestern University, Downers Grove, IL, Estados Unidos
[2]Laboratorio de Investigación del Habla, Departamento de Ciencias Psicológicas y del Cerebro, Indiana University, Bloomington, IN, Estados Unidos
[3]De Vault Otologic Research Laboratory, Departamento de Otorrinolaringología-HNS, Indiana University School of Medicine, Indianapolis, IN, Estados Unidos
[4]Departamento de Psiquiatría, Indiana University School of Medicine, Indianapolis, IN, Estados Unidos

Resumen
La investigación previa ha mostrado que los músicos poseen habilidades viso-espaciales y destrezas sensorio-motoras mejoradas. Como resultado de su entrenamiento musical de largo plazo y de las actividades dependientes de su experiencia, los músicos pueden aprender a asociar la información sensorial con los movimientos motores finos. Tocar un instrumento musical demanda a los músicos traducir rápidamente símbolos musicales en acciones sensorio-motoras específicas mientras simultáneamente se monitorean las señales auditivas producidas por su instrumento. En este estudio, evaluamos las habilidades de aprendizaje de la secuencia viso-espacial y la memoria en músicos con experiencia prolongada. Reclutamos a 24 músicos altamente entrenados y a 24 no músicos con poca o ninguna experiencia de entrenamiento musical. Los participantes completaron una tarea de aprendizaje de una secuencia viso-espacial así como tareas de vocabulario receptivo, de razonamiento no verbal, y de memoria a corto plazo. Los resultados revelaron que los músicos poseen mejores habilidades de aprendizaje de secuencias viso-espaciales en relación a los no músicos. Los músicos también se desempeñaron mejor que los no músicos en las mediciones del vocabulario y del razonamiento no verbal. Los análisis adicionales revelaron que la gran diferencia de grupo observada en la tarea de aprendizaje de secuencia viso-espacial entre músicos y no músicos se mantuvo incluso luego de controlar las tareas de vocabulario, el razonamiento no verbal y las habilidades de memoria de corto plazo. La mejora en el aprendizaje de la secuencia viso-espacial en los músicos puede reflejar diferencias subyacentes básicas en las destrezas viso-espaciales y sensorio-motoras como resultado de la experiencia vasta y de las actividades asociadas con la ejecución de un instrumento musical.

Palabras clave
percepción auditiva/cognición, memoria, recuerdo, destrezas sensorio-motoras, habilidades espaciales

Psychology of Music 2017, Vol. 45(1) 22–35 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions:
sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616639386
journals.sagepub.com/home/pom

El efecto de la armonización sobre las respuestas magnéticas corticales evocadas por la música con cambios rápidos de tonalidades

Ya-Chien Wen[1] y Chen-Gia Tsai[1,2]
[1]Instituto de Grado de Musicología, National Taiwan University, Taipei, Taiwan
[2]Centro para la Neurobiología y la Ciencia Cognitiva, National Taiwan University, Taipei, Taiwan

Resumen
El acto de cambiar de una tonalidad a otra se denomina modulación tonal, y ha sido utilizado para articular expresiones de emoción y estructuras formales en la música de occidente. El presente estudio registró la actividad cortical para examinar el modo en que los campos magnéticos auditivos evocados son afectados por la armonización de música con cambios rápidos de tonalidades. Se les solicitó a los participantes cantar de modo encubierto los nombres de las notas de melodías modulantes bien aprendidas sobre las melodías con o sin armonización. En nuestros estímulos musicales se agregaron tres bemoles a la armadura de clave cada cuatro *beats*. Una modulación así de rápida se logra por medio de una inflexión cromática de la nota sub-mediante entre el tercero y el cuarto beat. Las modulaciones tonales con dichas progresiones cromáticas se denominan modulaciones cromáticas. Un hallazgo importante fue que la amplitud de N1m (respuesta neuromagnética aproximadamente a 110ms luego del inicio de un estímulo) se redujo significativamente por la armonización sólo cuando ocurrió la modulación. También observamos que la armonización mejoraba la amplitud de P2m (respuesta neuromagnética aproximadamente a 200ms del inicio de un estímulo). Los resultados brindan evidencia de los impactos de la armonización sobre los esfuerzos de atención y la categorización de la altura.

Palabras clave
atención, conceptos y categorías, armonía, altura, tonalidad

Psychology of Music 2017, Vol. 45(1) 36–48 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions:
sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616640599
journals.sagepub.com/home/pom

El poder de la música nacional para reducir el prejuicio y mejorar la teoría de la mente entre judíos y árabes en Israel

Ehud Bodner[1,2] y Yoav S. Bergman[2,3]
[1]Departamento de Música, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel
[2]Departamento Interdisciplinario de Ciencias Sociales, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel
[3]Escuela de Trabajo Social, Ariel University, Israel

Resumen

Los grupos étnicos usan la música para promover el favoritismo y los valores hacia el interior del grupo, pero también para mejorar la cercanía y el entendimiento entre grupos. El estudio actual examinó si la música nacional, utilizada a menudo para enfatizar la separación entre grupos, podía también reducir el prejuicio y promover la teoría de la mente entre dos grupos en conflicto, los judíos y los árabes en Israel. Más específicamente, el estudio examinó si al quitar una canción nacional de su contexto conflictivo, e introducirla de un modo que enfatizara la familiaridad por afuera del grupo, se mejoraba la mentalización y las actitudes positivas entre los grupos. Mujeres árabes/judías ($N = 254$) fueron divididas aleatoriamente en cuatro grupos y expuestas a uno de dos tipos de canciones nacionales de Israel, una canción del Día del Holocausto (HDS por sus siglas en inglés), que no está asociada al conflicto árabe-israelí, o una canción del Día de la Memoria (MDS por sus siglas en inglés), que es transmitida sólo en los días en que se recuerda a los soldados israelíes muertos, cantadas o bien por un cantante judío o por uno árabe. Los resultados demostraron que la exposición a una HDS mejoró la teoría de la mente cuando es cantada por un cantante árabe. Además, los árabes que escucharon la HDS mostraron la reducción del prejuicio contra los judíos, al ser comparados con los que escucharon MDS. Los resultados demuestran que las canciones nacionales, que pueden constituirse en el epítome de un favoritismo hacia el interior del grupo, pueden ser usadas para promover la teoría de la mente incluso entre grupos adversarios.

Palabras clave
grupos minoritarios, música, canciones nacionales, prejuicio, teoría de la mente

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(1) 49–64 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616642543
journals.sagepub.com/home/pom

"Pero me dijeron que era profesional": Factores extrínsecos en la evaluación de la performance musical

Carolyn Kroger y Elizabeth Hellmuth Margulis
Laboratorio de Cognición Musical, University of Arkansas, Fayetteville, AR, Estados Unidos

Resumen
Este estudio investigó las preferencias de ejecución de los oyentes sin entrenamiento musical formal. Específicamente, preguntó si la calidad de la ejecución (representada por el estatus del ejecutante), el orden de presentación de las ejecuciones y la información extrínseca acerca de la calidad de la ejecución impactaban en la preferencias. En el Experimento 1, los participantes escucharon pares de ejecuciones de música para piano solo y fueron informados respecto a que una de ellas estaba ejecutada por un estudiante de conservatorio, y otra por un profesional de renombre mundial. Luego de escuchar cada par, los participantes seleccionaron la interpretación que pensaban que había sido ejecutada por el músico profesional. Las respuestas parecen haber sido dirigidas por una combinación entre una preferencia por la ejecución realmente realizada por el profesional y una preferencia por la segunda ejecución del par. En el Experimento 2, escucharon los mismos pares de ejecuciones, pero esta vez fueron informados, correcta o incorrectamente, antes de

cada ejecución, sobre si la misma era realizada por un estudiante o por un profesional. Luego de la audición de cada par, los participantes seleccionaban la ejecución que preferían. Esta vez, sus respuestas fueron influenciadas no solo por la identidad del ejecutante real y el orden de presentación, sino también por la condición de señuelo. Las preferencias de los oyentes parecen estar impulsadas por una combinación de factores intrínsecos y extrínsecos a la ejecución misma.

Palabras clave
estética, disfrute, familiaridad, ejecución musical, preferencia

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(1) 65–81 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616646864
journals.sagepub.com/home/pom

Comprender el bienestar de los músicos profesionales a través del lente de la Psicología Positiva

Sara Ascenso, Aaron Williamon y Rosie Perkins
Centro para la Ciencia de la Ejecución, Royal College of Music, Londres, Reino Unido

Resumen
Reconociendo la necesidad de incluir a los músicos en el perfil del bienestar general y de correr el foco sobre los factores debilitantes de la profesión musical, este estudio se propuso comprender el modo en que los músicos profesionales experimentan el bienestar a la luz de la Psicología Positiva. Guiados por el modelo PERMA, la meta consistió en capturar los potenciadores y los desafíos del bienestar en relación al modelo de los cinco componentes: emociones positivas, involucramiento, relaciones, significado y logro. Los participantes incluyeron a seis músicos profesionales provenientes de seis actividades: solista, músico de orquesta, coreuta, músico de cámara, director y compositor. Se condujeron dos entrevistas con cada participante, separadas por dos semanas de registro diario de actividad. Los resultados señalan un alto bienestar. Un sentido claro del sí mismo emerge como un sustentador global del bienestar y la transición a la vida profesional se presenta como el momento más desafiante con respecto al florecimiento de los músicos. Las emociones positivas surgieron como altamente relacionadas a los momentos musicales, mientras que la variación del repertorio y el experimentar diferentes agrupaciones se presentaron como las fuentes centrales del involucramiento. El significado emergió como algo ligado a la naturaleza compartida de la práctica musical, y se construyó un sentido de logro hacia las metas internas y a la individualidad en la ejecución con los otros. Los procesos claves para el funcionamiento positivo parecieron involucrar respuestas a, y regulaciones provenientes de, relaciones. Se discuten las implicancias en relación con el rol del entrenamiento holístico en los ambientes educativos.

Palabras clave
IPA, bienestar de los músicos, PERMA, Psicología Positiva

Psychology of Music 2017, Vol. 45(1) 82–98 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616647789
journals.sagepub.com/home/pom

Compartir la tristeza experimentada: Negociación de los significados de la música autodefinida como triste en una sesión de entrevista grupal

Henna-Riikka Peltola
Departamento de Música, Jyväskylä, Finlandia

Resumen
La tristeza inducida por la audición de música ha sido un foco popular de indagación en la investigación de la música y la emoción. A pesar del amplio consenso en las ciencias afectivas acerca de las experiencias emocionales como procesos sociales, los estudios previos sólo se han concentrado en los individuos. Así, la dimensión intersubjetiva de la experiencia musical –el modo en que las emociones relativas a la música se experimentan entre las personas- no ha sido investigada. Para poder abordar las experiencias emocionales compartidas, se facilitaron discusiones grupales acerca de las experiencias evocadas por la música triste. Los análisis interpretativos fenomenológicos revelaron cuatro niveles de discursos en las experiencias compartidas evocadas por la audición conjunta de música: (1) descripción de la experiencia emocional, (2) descripción de la música, (3) interpretación de la música, y (4) descripción de asociaciones autobiográficas. Se encontraron significados negociados de la expresión musical y el contenido emocional. Cuando se los expuso a diferentes tipos de música y expresión musical, los informantes distinguieron varias clases de tristeza con significados diferentes. Las experiencias compartidas fueron afectadas por las expectativas acerca del estilo musical, la estructura y la ejecución, así como por las expectativas acerca del contenido emocional de la música. Además, las normas sociales y las convenciones culturales jugaron roles importantes en las negociaciones.

Palabras clave
colaboración, comunicación, emoción, IPA, significado, emociones negativas, socio-cultural

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(1) 99–115 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616648008journals.sagepub.com/home/pom

Ver, escuchar y aprender: Explorando los efectos del *entrainment* pasivo en los juicios sociales de la observación de otros

Sara Knight[1,2] , Neta Spiro[1,3] e Ian Cross[1]
[1]Centro de Música y Ciencia, Facultad de Música, University of Cambridge, Reino Unido
[2]MRC Institute of Hearing Research, University of Nottingham, Reino Unido
[3]Grupo de Investigación, Nordoff Robbins, Londres, Reino Unido

Resumen
La música es ampliamente reconocida por su eficacia social a nivel de grupos. Se elaboró la hipótesis de que este efecto estaría basado, al menos en parte, en el

entrainment. Se sugiere que durante los comportamientos musicales colectivos, el *entrainment* –la sincronización compartida de osciladores internos- facilita la percepción de las acciones, las intenciones y los estados motivacionales como acción *conjunta,* intencionalidad *compartida,* y estados motivacionales *mutuos,* los que a su vez fomentan la afiliación interpersonal y los comportamientos pro-sociales, incluyendo a la confianza. Sin embargo, no se sabe si los efectos del *entrainment* en la pro-socialidad persisten cuando somos observadores pasivos. En este estudio 44 participantes (21 mujeres; edad promedio = 28 años; promedio de años de entrenamiento musical = 10) observaron modelos audiovisuales en los que a) los pasos de un actor estaban sincronizados con el beat de un tambor b) los pasos no estaban sincronizados con el beat de un tambor y c) el sonido de la pista era ruido gris (condición de control). Se les requería a continuación a los participantes decidir si el actor estaba involucrado en una actividad confiable o no confiable. Los resultados muestran que los participantes fueron más propensos a juzgar al actor como confiable en la condición sincronizada que en la condición no sincronizada, pero que la condición sincronizada no fue significativamente diferente a la condición de control. Además, este patrón de resultados fue hallado sólo para un subgrupo de los estímulos. No se encontraron efectos de edad, género o entrenamiento musical. Dada la naturaleza de la tarea, que promueve la sincronización pasiva más que el movimiento activo, estos hallazgos indican que las conductas pro-sociales de involucramiento musical pueden ser más comunes y tener una significación más amplia que la previamente sugerida.

Palabras clave
audiovisual, percepción del beat, entrainment, juicios sociales, sincronización

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(1) 116–130 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616650994
journals.sagepub.com/home/pom

¿Hay diferencias de género en la práctica de la música instrumental?

Susan Hallam[1], Maria Varvarigou[2], Andrea Creech[1], Ioulia Papageorgi[3] Teresa Gomes[1], Jennifer Lanipekun[1] y Tiija Rinta[1]
[1]Instituto de Educación, University College London, Reino Unido
[2]Canterbury Christchurch University, Canterbury, Kent, Reino Unido
[3]University of Nicosia, Nicosia, Chipre

Resumen
Esta investigación se propuso considerar si existen diferencias de género en el monto de práctica llevada a cabo por varones y mujeres, en las estrategias de práctica adoptadas y en la motivación por la práctica. Una muestra de 2027 mujeres y 1225 varones de edades entre 6 y 19 años, cuyo grado de experticia se distribuía entre principiantes hasta el nivel de ingreso al conservatorio, ejecutando instrumentos representativos de los instrumentos clásicos y populares ejecutados en el Reino Unido, completaron un cuestionario de auto-reporte de escala Likert. No se hallaron diferencias de género estadísticamente significativas en el tiempo de práctica semanal o en la motivación para la práctica. El análisis factorial de las afirmaciones relativas a la práctica revelaron siete factores. Se encontraron diferencias de género

estadísticamente significativas en relación a la adopción de estrategias de práctica sistemática (las mujeres fueron más sistemáticas), en la concentración (los varones percibieron que tenían mayores niveles de concentración) y en la corrección inmediata de errores (las mujeres reportaron una mayor corrección inmediata). No se encontraron diferencias estadísticamente significativas de género en relación a la organización de la práctica, al uso de grabaciones y del metrónomo, al uso de estrategias analíticas, y a la adopción de estrategias de práctica ineficientes, aunque para este factor se encontró una interacción significativa entre el género y el nivel de experticia.

Palabras clave
actitudes, género, música, práctica instrumental, práctica

Psychology of Music 2017, Vol. 45(1) 131–149 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616652954
journals.sagepub.com/home/pom

La atribución de afecto a la música en los niños de preescolar: Una comparación entre la ejecución vocal y la instrumental

Fabia Franco[1], Marcia Chew[2] y Joel Simon Swaine[3]
[1]Middlesex University, Londres, Reino Unido
[2]University of Melbourne, Melbourne, Australia
[3]University of Hull, Hull, Reino Unido

Resumen
La investigación ha mostrado resultados inconsistentes en relación a la habilidad de los niños pequeños para identificar la emoción musical. Este estudio explora la influencia del tipo de ejecución musical (vocal vs. instrumental) en la identificación infantil del afecto. Utilizando un diseño de grupo independiente se les presentó música para niños novedosa en tres condiciones: instrumental, sólo vocal, y canción (instrumental más vocal) a niños de 3 a 6 años previamente seleccionados de acuerdo a su desarrollo lingüístico ($N = 76$). Se usó una tarea de elección forzada en la que los niños eligieron una cara expresando la emoción que se correspondía con cada pista musical. Todas las condiciones de ejecución incluyeron pistas "alegres" (modo mayor/tempo rápido) y "tristes" (modo menor/tempo lento). Se utilizaron sílabas sin sentido en lugar de palabras en las ejecuciones vocales para evitar la influencia de las letras en las decisiones de los niños. Los resultados mostraron que incluso los niños más pequeños fueron capaces de identificar correctamente la emoción intencional en la música, aunque la música "alegre" fue reconocida más fácilmente y el reconocimiento pareció facilitarse en la condición instrumental. La condición de ejecución interactuó con el género.

Palabras clave
desarrollo infantil, emoción, percepción, ejecución, voz

Psychology of Music 2017, Vol. 45(2) 155–171 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616650029
journals.sagepub.com/home/pom

"No estás solo": La música como fuente de consuelo entre adolescentes y adultos jóvenes

Tom F. M. Ter Bogt[1], Alessio Vieno[2], Suzan M. Doornwaard[1], Massimiliano Pastore[2] y Regina J. J. M. Van den Eijnden[1]
[1]Departamento de Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Utrecht University, Países Bajos
[2]Departamento de Desarrollo y Psicología Social, University of Padova, Italia

Resumen
El objetivo de este estudio fue determinar si los adolescentes y los adultos jóvenes utilizan a la música como agente de consuelo cuando lidian con el estrés y la aflicción cotidianos. Además, examinamos si tres aspectos de la escucha musical, a saber, la música en sí misma, sus letras y las experiencias de cercanía a artistas y fans, fueron experimentados como reconfortantes. En tercer lugar, exploramos si el consuelo a través de la escucha musical se relacionó al uso de la música y los problemas psicológicos. En conjunto, 1040 encuestados, de entre 13-30 años de edad (M = 20.3, 70.7% mujeres) respondieron a ítems que midieron horas de escucha, importancia de la música, preferencias de música, afectos positivos y negativos suscitados por la música (PANAS), internalizar y externalizar problemas, y consuelo a través de la música. Un poco más del 69% reportó (definitivamente) el uso de la música como fuente de consuelo. Además, las mujeres encuestadas y los encuestados con niveles más altos de ansiedad/depresión y niveles más bajos de agresión buscaron consuelo en la música con mayor frecuencia. El mismo resultado emergió para los encuestados con preferencia por la música pop, para aquellos que consideraron a la música como importante, y para aquellos con reacciones emocionales más fuertes a la música. Los efectos de la música como consuelo se reportaron como resultantes particularmente del sonido y la textura de la música, de la atribución de significado personal a las letras, y, en menor medida, de las percepciones de cercanía a artistas y otros oyentes.

Palabras clave
adolescentes, confort, consuelo, afrontar, música, efectos de la música, refugio

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(2)172 –192 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616650746
journals.sagepub.com/home/pom

Canción de cuna: ideas sobre las funciones del canto espontáneo privado de los bebés deambuladores

Meryl Sole
The University of New Haven, West Haven, CT, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue investigar, describir y comprender la función de desarrollo (musical y social/emocional) de las canciones privadas espontáneas de

nueve bebés deambuladores. Entre las entrevistas iniciales con ocho familias y las entrevistas de seguimiento 5 a 6 semanas más tarde, los padres observaron a su niño en su hogar dos veces por semana durante 4 semanas consecutivas. Cuando el niño estaba solo a la hora de dormir, los padres permanecieron parados fuera de la puerta de la habitación y completaron un Formulario escrito de Observación y Reflexión de Padres (PORF por sus siglas en inglés) describiendo y contextualizando lo que escuchaban minuto a minuto durante los primeros 15 minutos de cada sesión. Adicionalmente, los padres recolectaron grabaciones de audio de las ocho sesiones utilizando un *smartphone* (teléfono inteligente) que ubicaron dentro de la habitación del niño. Las fuentes de datos incluyeron transcripciones de las entrevistas familiares, notas de campo, PORFs, y grabaciones de audio. Los hallazgos sugieren que muchos de los bebés deambuladores utilizaron el canto solitario espontáneo a la hora de irse dormir como un modo para demostrar y practicar la habilidad musical, reflexionar, experimentar, auto-calmarse, y comprender sus propios mundos. El canto espontáneo funcionó como apoyo de estas estrategias adaptativas durante este período de desarrollo intenso. Se necesitan más investigaciones para comprender las condiciones y variedades de las canciones de cuna privadas espontáneas de los bebés deambuladores.

Palabras clave
canción de cuna, padres como co-investigadores, período pre-sueño, canción privada espontánea, canto espontáneo, bebés deambuladores

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(2)193 –203 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616653465
journals.sagepub.com/home/pom

Niños pequeños, objetos que producen sonido y el sesgo de la forma

Diana R. Dansereau
Boston University, Estados Unidos

Resumen
Existe evidencia de que, al otorgárseles instrumentos musicales simples, los niños pequeños construyen episodios de juego de ficción centrados en la forma de los objetos más que en sus sonidos. Esta atención a la forma también ha sido observada cuando los niños aprenden los nombres de los objetos novedosos. Tal "sesgo de la forma", al involucrarse en los juegos de ficción con instrumentos y durante las tareas lingüísticas, puede indicar la posibilidad de que la forma sea un atributo perceptualmente importante a través de los contextos. El propósito de este estudio fue determinar si los niños favorecen a la forma, el color o el sonido cuando identifican un objeto novedoso.
En dos estudios, se les mostró a niños de 3 a 5 años de edad objetos que tenían un nombre novedoso y un atributo compartido (por ejemplo, forma, sonido) con objetos de prueba. Durante una prueba, los objetos se sacudieron para producir sonido, y durante otra, los niños manipularon los objetos para producir sonidos. En ambos experimentos, los niños realizaron selecciones basándose en la forma significativamente más a menudo ($p < .001$) que el azar, indicando un sesgo más

fuerte hacia la forma de un objeto novedoso que hacia su sonido durante una tarea cognitiva.

Palabras clave
cognición/percepción auditiva, desarrollo del niño, conceptos y categorías, infancia temprana, lenguaje, aprender, sesgo de la forma

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(2) 204 –215 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616654216
journals.sagepub.com/home/pom

Atención a la información afectiva audiovisual: Comparación entre músicos y no músicos

Janne Wejkamp[1] y Makiko Sadakata[1,2,3,4]
[1]Departamento de Inteligencia Artificial, Radboud University, Países Bajos
[2]Donders Institute for Brain, Cognition and Behaviour, Centre for Cognition, Radboud University, Países Bajos
[3]Departamento de Musicología, University of Amsterdam, Países Bajos
[4]Instituto para la Lógica, el Lenguaje y la Comunicación, University of Amsterdam, Países Bajos

Resumen
Los individuos con mayor entrenamiento musical muestran repetidamente habilidades mejoradas de percepción auditiva. El presente estudio examinó cómo interactúan estas habilidades auditivas mejoradas con la atención a los estímulos audiovisuales afectivos. Un total de 16 participantes con más de 5 años de entrenamiento musical (el grupo de los músicos) y 16 participantes con menos de 2 años de entrenamiento musical (el grupo de los no músicos) formó parte de una versión del test emocional audiovisual Stroop utilizando las emociones alegre, neutral y triste. Se les presentó a los participantes combinaciones congruentes e incongruentes de estímulos de rostro y voz mientras juzgaban la emoción ya sea de la cara o de la voz. Como se predijo, los músicos fueron menos susceptibles a la interferencia de la información visual sobre los juicios de la emoción auditiva que los no músicos, algo evidenciado cuando los músicos juzgaron con mayor precisión emociones auditivas cuando se les presentaba información visual congruente e incongruente. Los músicos fueron también más precisos que los no músicos al identificar emociones visuales cuando estas se les presentaban con información auditiva concurrente. De este modo, los músicos resultaron menos influenciados por la información congruente/incongruente en una modalidad no-objetivo, comparados a los no músicos. Los resultados sugieren que el entrenamiento musical tiene influencia sobre el procesamiento de la información audiovisual.

Palabras clave
audiovisual, emoción, percepción, habla, entrenamiento

Psychology of Music 2017, Vol. 45(2) 216 –230 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616656790
journals.sagepub.com/home/pom

Explorando los pensamientos y el foco de atención de estudiantes de música bajo presión

Raôul R. D. Oudejans, Anne Spitse, Elmer Kralt y Frank C. Bakker
MOVE Research Institute Amsterdam, Vrije Universiteit, Amsterdam, Países Bajos

Resumen
Los músicos a menudo tocan bajo circunstancias en las que la presión puede conducir a la ansiedad y al deterioro de la ejecución. Las teorías sugieren que una baja en la ejecución se debe a un cambio en el foco de atención hacia información que es irrelevante para la tarea. En este estudio, les pedimos a estudiantes de música que reportaran en qué piensan y dónde enfocan su atención en tres situaciones: cuando tocan bajo presión (Estudio 1; n = 81), el momento justo antes de ahogarse bajo presión y cuando tratan de recuperarse luego del error (Estudio 2; n = 25). El foco de atención se examinó utilizando reportes verbales retrospectivos y diagramas de dispersión de puntos. Además de un foco notable puesto sobre la información relacionada a la música (36.9%), los estudiantes de música reportaron un número considerable de preocupaciones y pensamientos perturbadores (26.1%) mientras tocan bajo presión (Estudio 1). Justo antes de ahogarse, mostraron aún más preocupaciones y pensamientos perturbadores (46.4%) a expensas del foco relacionado a la música (21.1%) (Estudio 2), como también fue confirmado por los diagramas de dispersión de puntos. Durante la recuperación luego de un error, el foco principal de atención estuvo puesto en la información relacionada a la música (53.0%) y menos en los pensamientos que otorgan confianza (18.5%) y los aspectos físicos (16.6%). Se aconseja ayudar a los estudiantes de música a mejorar su ejecución, por ejemplo, mediante el entrenamiento del control de la atención o proveyendo entrenamiento con niveles elevados de ansiedad.

Palabras clave
atención, ahogarse bajo presión, ansiedad por ejecución musical, pánico escénico, estrés

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(2) 231 –245 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616657407
journals.sagepub.com/home/pom

Efectos del entrenamiento musical y la cultura sobre la percepción del metro

Charles M. Yates[1], Timothy Justus[1], Nart Bedin Atalay[2], Nazike Mert[2] y Sandra E. Trehub[4]
[1]Pitzer College, Claremont, CA, Estados Unidos
[2]TOBB University of Economics and Technology, Ankara, Turquía
[3]Middle East Technical University, Ankara, Turquía
[4]University of Toronto, Mississauga, ON, Canadá

Resumen

La música occidental se caracteriza principalmente por tener métricas simples, pero un número de otras culturas musicales, incluyendo a la turca, tienen métricas tanto simples como complejas. En el Experimento 1 se les pidió a adultos turcos y norteamericanos con y sin entrenamiento musical que detectaran cambios en la métrica en música turca con métrica simple y compleja. Los músicos tuvieron un desempeño significativamente mejor que los no músicos, y el desempeño resultó significativamente mejor en la métrica simple que en la compleja, pero los oyentes turcos tuvieron un desempeño sin diferencias respecto al de los oyentes norteamericanos. En el Experimento 2, miembros de clubes de música turca clásica y folklórica que fueron examinados con los mismos materiales exhibieron una sensibilidad comparativa hacia las métricas simples y complejas, a diferencia de los oyentes norteamericanos y turcos del Experimento 1. En conjunto estos hallazgos revelan efectos importantes del entrenamiento musical y la cultura sobre la percepción del metro: los músicos con entrenamiento son generalmente más sensibles que los no músicos, más allá de la complejidad métrica, pero la sensibilidad a métricas complejas requiere de una exposición suficiente a los géneros musicales que contengan esas métricas.

Palabras clave
intercultural, cultura, metro, experticia musical, entrenamiento musical, percepción musical, ritmo

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(2)246 –256 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616659128
journals.sagepub.com/home/pom

Rasgos de personalidad y consumo de alcohol de músicos que tocan música clásica y heavy metal

Ana Butkovic y Dunja Rancic Dopudj
Departamento de Psicología, University of Zagreb, Croacia

Resumen
El propósito de este estudio fue comparar los rasgos de personalidad utilizando la taxonomía de personalidad Big Five (Grandes Cinco) y el consumo de alcohol de músicos que tocan música clásica y heavy metal. También, comparamos los rasgos de personalidad de músicos que tocan música clásica y heavy metal con normas para la población croata, y datos del consumo de alcohol con una muestra representativa de la población croata general. Los participantes del estudio fueron hombres (N = 249) que tocan ya sea música clásica (N = 113) o música heavy metal (N = 136). La personalidad se midió con el cuestionario de personalidad IPIP-50 y los participantes respondieron varias preguntas sobre el consumo de alcohol. No encontramos diferencias significativas en rasgos de personalidad entre músicos de música clásica y de heavy metal, pero tanto los músicos de música clásica como los de heavy metal se diferenciaron en personalidad significativamente con respecto a las normas, obteniendo mayores puntajes en extroversión, afabilidad, y especialmente en intelecto. Pertenecer a un grupo de músicos de heavy metal se asoció con consumir alcohol con mayor frecuencia. También, la frecuencia de consumo de alcohol fue estadísticamente más alta para los músicos de heavy metal que para la población general.

Palabras clave
alcohol, músicos amateurs, diferencias individuales, personalidad, músicos profesionales

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(2) 257 –267 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616659552
journals.sagepub.com/home/pom

Si eres feliz y lo sabes: El compromiso con la música y el bienestar subjetivo

Melissa K. Weinberg[1] y Dawn Joseph[2]
[1]Escuela de Psicología, Facultad de Salud, Deakin University, Australia
[2]Escuela de Educación, Facultad de Artes y Educación, Deakin University, Australia

Resumen
Experimentar y comprometerse con la música ha sido fundamental para todas las sociedades a lo largo de los tiempos. Este estudio explora la conexión entre el compromiso con la música habitual y el bienestar subjetivo. El bienestar subjetivo (SWB por sus siglas en inglés) comprende evaluaciones individuales de satisfacción con la vida, y se considera internacionalmente a niveles de políticas y gobierno. El presente estudio utiliza datos recolectados en 2014 como parte de la 31ava encuesta del Índice de Bienestar de Unidad Australiano para proveer conocimiento sobre la relación entre el compromiso con la música y SWB. Una muestra aleatoria estratificada de 1000 participantes fue entrevistada por teléfono. Los hallazgos revelaron que comprometerse con la música al bailar o al asistir a eventos musicales se asoció con un mayor SWB que el de aquellos que no se comprometieron con la música de estas formas. Estos hallazgos también enfatizaron el importante rol del compromiso con la música en la compañía de otros con respecto al SWB, destacando un rasgo interpersonal de la música. Este estudio provee una perspectiva general de la relación general entre la música y el SWB en el nivel de la población, en contraste con la mayoría de las investigaciones en el área que se han enfocado en la evaluación de las intervenciones clínicas que involucran a la música. El conocimiento obtenido a partir de estos hallazgos puede utilizarse para informar intervenciones futuras y para comprender mejor cómo la música se involucra con la regulación emocional.

Palabras clave
compromiso, alegría, regulación del ánimo, calidad de vida, bienestar

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(2) 268 –282 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616659553
journals.sagepub.com/home/pom

“Les otorga un lugar donde sentirse orgullosos” – Música e inclusión social. Dos casos diversos de personas jóvenes de Primeras Naciones diagnosticados con autismo en Columbia Británica, Canadá.

Anne Lindblom[1,2]
[1]Escuela de Ciencias de la Educación y Psicología, University of Eastern Finland, Joensuu, Finlandia
[2]Departamento de Ciencia de la Educación, Karlstad University, Karlstad, Suecia

Resumen
Crecer y convertirse en un participante activo en la sociedad puede ser desafiante para la gente joven. Factores como la etnicidad, la discapacidad, y el género pueden, separadamente, plantear dificultades. Si se combinan, pueden desarrollarse como obstáculos insuperables. En este artículo se exploran la utilización de intervenciones de música y actividades para superar algunos de estos obstáculos, utilizando dos casos de jóvenes de las Primeras Naciones diagnosticados con autismo en Columbia Británica, Canadá. Aunque existen similitudes, las diferencias en la severidad de ASD (por sus siglas en inglés -trastorno del espectro autista), el lugar de residencia y la situación escolar, por mencionar algunos factores, hacen una gran diferencia en sus vidas cotidianas. Sus posibilidades contrastantes para estar presentes y participar en sociedad pueden tener implicancias para su inclusión social en la adultez. Los resultados muestran que las intervenciones musicales tanto tradicionales como contemporáneas pueden proveer bases para la inclusión y necesitan ser cuidadosamente diseñadas para cada individuo.

Palabras clave
autismo, Primeras Naciones, música, inclusión social, jóvenes

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(2) 283 –297 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616665003
journals.sagepub.com/home/pom

Networked Flow en bandas musicales

Andrea Gaggioli[1,2], **Alice Chirico**[2], **Elvis Mazzoni**[3], **Luca Milani**[4] **y Giuseppe Riva**[1,2]
[1]Laboratorio de Tecnología Aplicada para Neuro-Psicología, Istituto Auxolgico Italiano, Milán, Italia
[2]Departamento de Psicología, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán, Italia
[3]Departamento de Psicología, Alma Mater Studiorum, University of Bologna, Italia
[4]C.R.i.d.e.e., Departamento de Psicología, Catholic University of Milan, Italia

Resumen
Este estudio se propuso utilizar el modelo Networked Flow (NF) para investigar la colaboración en grupo en el contexto de bandas musicales. Analizamos la relación entre flow, presencia social, dinámica estructural y ejecución en relación a 15 bandas en una sala de ensayo. El flow se midió utilizando la Escala de Estado; la presencia social se evaluó mediante la escala Presencia Social de Mentes Interconectadas y la estructura de comunicación interpersonal (intercambio de miradas y órdenes verbales) se evaluó mediante el Análisis de Red Social (SNA por sus siglas en inglés). Adicionalmente, consideramos: (a) una medición subjetiva de la performance, calificada por cada miembro en un cuestionario ad-hoc; y (b) una calificación experta de la performance, basada en la evaluación de las grabaciones de audio-video de cada grupo. Los hallazgos mostraron la naturaleza multifacética de la relación entre la

presencia social y el flow. El puntaje de flow grupal fue un predictor significativo de la performance auto-reportada, pero no de la performance evaluada por expertos. Es más, se hallaron muchas correlaciones entre flow, presencia social y patrones de coordinación interpersonal (tanto implícita como explícita). Específicamente, el SNA revela que el flow se relacionó positivamente con los intercambios de miradas y se asoció negativamente a los intercambios de órdenes. En general, este estudio contribuye a elucidar la interacción compleja entre flow grupal y dinámicas intersubjetivas en la colaboración musical.

Palabras clave
flow, música, networked flow, performance, presencia social

Psychology of Music 2017, Vol. 45(2) 298 –304 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616652226
journals.sagepub.com/home/pom

"Heal the World" (Cura al mundo): Un experimento de campo sobre los efectos de la música con letras pro-sociales sobre el comportamiento pro-social

Nicolas Ruth
Departamento de Medios y Comunicación de Negocios, University of Wuerzburg, Alemania

Resumen
Una parte significativa de la investigación existente ha lidiado con los efectos negativos de la música sobre el comportamiento de las personas, pero sólo unos pocos estudios han mostrado que la música con letras pro-sociales puede incrementar el comportamiento pro-social. Este estudio se concentra en los efectos positivos de la música con letras pro-sociales sobre las personas en un contexto cotidiano. Basados en el modelo de aprendizaje general, se llevó a cabo un experimento de campo (N = 256,66% mujeres) para probar si las personas expuestas a música con letras pro-sociales se involucraban con un comportamiento pro-social mayor comprando productos de comercio justo en comparación a productos regulares que aquellos expuestos a canciones con letras neutrales. Se asignaron aleatoriamente invitados a un café o bien a la condición música pro-social o bien a la de música neutral, y fueron monitoreados por dos observadores que estaban instruidos para reportar la compra pro-social (café de comercio justo) y el comportamiento de entrega de propina de los invitados. Los resultados indicaron que existe una asociación positiva significativa entre el comportamiento pro-social y las letras pro-sociales de las canciones reproducidas. El estudio muestra que es muy probable que la música con letras pro-sociales pueda influenciar nuestro comportamiento de compra pro-social en una situación cotidiana. Los mecanismos subyacentes se encuentran muy poco investigados, pero estos hallazgos apoyan las suposiciones teóricas.

Palabras clave
comercio justo, modelo de aprendizaje general, letras, estudio observacional, comportamiento de entrega de propina

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(3) 307–320 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616656789
journals.sagepub.com/home/pom

Correspondencia de uno mismo-al-estereotipo y gusto musical: ¿Existe una relación entre la similitud de uno mismo-al-estereotipo y las preferencias de género musical auto-evaluadas?

Adam J. Lonsdale[1] y Adrian C. North[2]
[1]Departamento de Psicología, Trabajo Social y Salud Pública, Oxford Brookes University, Reino Unido
[2]Escuela de Psicología y Patología del Habla, Curtin University, Australia

Resumen
Se cree que el gusto musical funciona como una "insignia" de identidad social que podría desarrollarse de acuerdo a un proceso de "correspondencia de uno mismo-al-estereotipo". Por este motivo, se esperó que a los individuos les gustaran los estilos musicales que están estereotípicamente asociados con aquellos *fans* que eran similares a ellos. Tres estudios, cada uno utilizando una medición diferente de similitud de uno mismo-al-estereotipo, encontraron que la similitud con los fans de música estereotípicos se correlacionó significativamente con los gustos musicales auto-evaluados de los participantes. Estos hallazgos sugirieron que los individuos tenían mayor tendencia a preferir un estilo musical si eran similares, o al menos si se auto-percibían como similares, a los fans estereotípicos asociados con ese estilo musical. En los tres estudios, se halló evidencia que sugiere que la similitud de un individuo a los fans de música estereotípicos podría utilizarse para predecir su estilo musical favorito. Se argumenta que estos hallazgos juntos apoyan a la idea de que un proceso de correspondencia de uno mismo-al-estereotipo podría influir en el modo en que se forman los gustos musicales individuales, aunque sin más investigaciones no pueden descartarse interpretaciones alternativas de esta relación entre auto-identidad y gusto musical (esto es, auto-estereotiparse).

Palabras clave
identidad, gusto musical, uno mismo, correspondencia de uno mismo-al-estereotipo, estereotipos

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(3) 321–337 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616658956
journals.sagepub.com/home/pom

Escuchar música que es disfrutada irónicamente: Una perspectiva de auto-regulación

Annemieke J. M. Van den Tol[1] y Roger Giner-Sorolla[2]
[1]División de Psicología, De Montfort University, Leicester, Reino Unido

[2]Escuela de Psicología, University of Kent, Canterbury, Reino Unido

Resumen
Esta investigación examina las motivaciones auto-reportadas de adultos para escuchar música que disfrutan irónicamente, utilizando Análisis Temático. Basados en el estudio piloto (N = 96), la música irónicamente disfrutada se definió como "Música que es disfrutada por ser mala, a pesar de ser mala, o por motivos distintos a los propuestos". Muchas funciones auto-regulatorias relevantes de escuchar música en general fueron relevantes para la música irónicamente disfrutada en el estudio principal (N = 175). El disfrute irónico de la música también tiene características únicas: el rol adicional del burlarse, ridiculizar, y reírse de la música, y el beneficio social que esto brinda. La música que fue escuchada "debido a" sus rasgos negativos tenía una variedad de rasgos musicales, y la audición usualmente cumplió funciones exclusivas al disfrute irónico de la música. Cuando la música fue escuchada "a pesar de" sus cualidades negativas, la música en sí misma fue a menudo descripta como poseedora de un ritmo, melodía o letras atractivos, mientras que la ironía protegió al oyente de los valores contradictorios asociados a la música, ayudando al oyente a comunicarle a otros que ellos no se sentían identificados con la música en un nivel superior. La música desconocida jugó un rol principalmente social, mientras que la música familiar se relacionó con la nostalgia tanto como con la mayoría de las otras funciones.

Palabras clave
identidad, disfrute irónico, estado de ánimo, música, auto-regulación

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(3) 338–354 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616658957
journals.sagepub.com/home/pom

Personalidad, usos de la música, y preferencia musical: La influencia de la apertura a la experiencia y la extroversión

Elizabeth J. Vella[1] y Gregory Mills[2]
[1]Departamento de Psicología, University of Southern Maine, Estados Unidos
[2]Departamento de Urología, Maine Medical Partners, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue comprobar si los usos de la música median en parte la relación entre personalidad y preferencia musical. Estudiantes de grado (N = 122) completaron las siguientes escalas: El Inventario de los Grandes Cinco Breve, El Inventario de los Usos de la Música, El Test Corto de Preferencia Musical, El Test de Orientación de Vida Revisado, El Inventario Beck de Depresión, y la Escala Percibida de Estrés. La apertura a la experiencia predijo positivamente las preferencias por música reflexiva-compleja (RC; por ejemplo jazz/blues) e intensa-rebelde (IR; por ejemplo rock/metal) y se relacionó inversamente con la música upbeat-convencional (UC; por ejemplo, country/pop) mientras que la extroversión se relacionó positivamente a las preferencias por los géneros energético-rítmico (ER; por ejemplo rap/soul) y UC. Una relación entre el rasgo optimismo y la preferencia por la música ER fue completamente mediada por el rasgo más prominente de extroversión.

La relación entre apertura a la experiencia y la preferencia por música RC fue parcialmente mediada por usos cognitivos de la música, con un análisis marginalmente significativo indicando una mediación parcial de los usos emocionales de la música para la apertura a la experiencia y la preferencia por la música IR. Los puntajes para los rasgos neuroticismo, estrés percibido, y depresión se correlacionaron todos positivamente con los usos emocionales de la música. Los hallazgos actuales apoyan el estudio de la personalidad contextualmente junto a los usos de la música al investigar la preferencia musical, y arrojan luz sobre cómo el afecto negativo puede informar a los usos emocionales de la música.

Palabras clave
funciones de la música, regulación del estado de ánimo, personalidad, preferencia, estrés

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(3) 355–374 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616664214
journals.sagepub.com/home/pom

Placer, excitación, dominancia y juicios sobre la música en la vida cotidiana

Amanda E. Krause y Adrian C. North
Escuela de Psicología y Patología del Habla, Curtin University, Perth, Australia

Resumen
El propósito de este estudio fue considerar qué rasgos particulares son predictores significativos sobre si la música está presente en una situación dada, así como también qué factores influyen en los juicios de una persona sobre la música. Aplicando el modelo de Mehrabian y Russell (1974) Placer-Excitación-Dominancia a experiencias cotidianas de la música, 569 personas reportaron sobre su actividad para el día previo a través del Método de Reconstrucción del Día (Kahneman, Krueger, Schkade, Schwarz & Stone, 2004). Los datos concernientes a cada evento incluyeron a la actividad y la locación, y a la caracterización de la experiencia utilizando la medición Placer-Excitación-Dominancia. Además, para aquellos eventos en los que la música estaba presente, los participantes también indicaron cómo oyeron la música y realizaron cuatro juicios acerca de ella. Los resultados indicaron que la locación, la actividad, y la percepción del dominancia de la persona fueron predictores significativos de la presencia de la música durante las actividades cotidianas y los juicios de la persona acerca de ella. Contrario a las previas investigaciones que han considerado predominantemente variables de placer situacional y excitación, los resultados presentes demuestran que la dominancia posiblemente sea la variable importante en la escucha musical contextualizada.

Palabras clave
contexto, control, método de reconstrucción del día, dominancia, escuchar música, modelo Placer-Excitación-Dominancia

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(3) 375–399 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616665004
journals.sagepub.com/home/pom

Explorando la cognición del que juzga: una tipología de los evaluadores en el contexto de la evaluación de la ejecución musical

Brian C. Wesolowski
The University of Georgia, Athens, Estados Unidos

Resumen
Este manuscrito buscó investigar a la cognición de los evaluadores mediante la exploración de tipos de evaluadores basándose en la severidad o la indulgencia asociadas a ítems de la escala de puntuación, el funcionamiento de categoría de escala de puntuación, y las dimensiones de la evaluación de la ejecución musical. El propósito de este estudio fue identificar empíricamente tipologías de evaluadores operacionales basándose en índices de severidad diferencial sistemática en el contexto de la evaluación de una ejecución musical en un ensamble grande. Se exploró un modelo de procesamiento de la información de la cognición del evaluador basado en dos marcos de trabajo: un *marco de trabajo para la puntuación* y un *marco de trabajo para la audición.* El comportamiento de puntuación del evaluador se examinó utilizando el *marco de trabajo para la puntuación*, en el que los procesos mentales de los evaluadores comparan imágenes auditivas con el criterio de puntuación utilizado para generar una decisión de puntuación. Las decisiones de puntuación se evaluaron utilizando el Modelo Rasch Multifacético de Medición de Crédito Parcial. Luego, se examinó una tipología del evaluador bajo el *marco de trabajo para la audición*, donde esquemas similares se definieron a través del agrupamiento de índices de severidad diferenciales de los evaluadores relacionados a los ítems y comparados a través de las dimensiones de ejecución. Los resultados arrojaron tres tipos de evaluadores distintos: (a) el evaluador sintáctico; (b) el evaluador expresivo; y (c) el evaluador de representación mental. Se discuten las implicancias para la equidad y la precisión en el proceso de evaluación, así como las consideraciones para la validez de los procesos de puntuación.

Palabras clave
valoración, cognición, funcionamiento diferencial del evaluador, evaluación, crédito parcial, Medición Rasch

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(3) 400–416 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616665911
journals.sagepub.com/home/pom

La música habilita el desarrollo holístico y el descubrimiento del yo: Un estudio fenomenológico de dos músicos cristianos

Annabella S. K. Fung
Monasch University, Melbourne, Australia

Resumen
La música utiliza el cuerpo, el espacio, el tiempo y las relaciones para ofrecer una experiencia sagrada. Musicar produce conexiones personales, sociales, emocionales y espirituales con la gente. La identidad cultural se forma a través de las artes, y la espiritualidad en la música es un medio a través del cual la gente explora sus identidades. Este estudio examina cómo la música facilita el desarrollo holístico de dos músicos cristianos chinos-australianos nacidos en Melbourne. El Modelo Confuciano de Auto Evolución, la Jerarquía de las Necesidades Humanas de Maslow, y los propósitos de la educación musical ofrecen andamios de conceptualización para iluminar su auto-descubrimiento. Se utilizó un Análisis Interpretativo Fenomenológico para reportar sobre múltiples entrevistas semiestructuradas llevadas a cabo a lo largo de tres años. Este estudio consideró la interacción de varios sistemas de valor –la fusión de confucionismo, culturas cristianas y psicológicas en el proceso de desarrollo musical y la formación de identidad. El estudio llena un vacío en la investigación y complementa enfoques existentes para comprender los contextos sociales que influyen en la adquisición de habilidades musicales y las elecciones ocupacionales de los músicos. La circunstancia parental permisiva que experimentaron ambos participantes puede ser responsable de que ambos hayan podido seguir una carrera en la música sin resistencia familiar. Los presentes hallazgos pueden abogar por la educación musical ya que los aspectos espirituales de las experiencias musicales fueron percibidas como un espejo en el fomento del desarrollo holístico de ambos participantes.

Palabras clave
desarrollo holístico, construcción de identidad, IPA (por sus siglas en inglés - Análisis Interpretativo Fenomenológico), identidad musical, paternidad permisiva, auto-concepto, espiritualidad en la música

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(3) 417–431 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616666940
journals.sagepub.com/home/pom

Las percepciones y experiencias de los músicos al utilizar entrenamientos de simulación para desarrollar habilidades de ejecución

Lisa Aufegger[1,2], Rosie Perkins[1,2], David Wasley[3] y Aaron Williamon[1,2]
[1]Centro para las Ciencias de la Performance, Royal College of Music, Londres, Reino Unido
[2]Facultad de Medicina, Imperial College London, Londres, Reino Unido
[3]Escuela de Deporte de Cardiff, Cardiff Metropolitan University, Cardiff, Reino Unido

Resumen
La simulación ha sido aplicada como herramienta para el aprendizaje y el entrenamiento en deportes, psicología y medicina por algún tiempo, pero su utilización actual y su potencial para el entrenamiento de músicos son menos comprendidos. El propósito de este estudio fue explorar las percepciones y las experiencias de músicos al utilizar ambientes de ejecución simulados. Nueve estudiantes de conservatorio ejecutaron en dos simulaciones, cada uno con elementos

interactivos virtuales y señales ambientales vívidas: un recital con una audiencia virtual y una audición con jueces virtuales. Los datos cualitativos fueron recogidos a través de una entrevista de grupo focal y de comentarios reflexivos escritos. Un análisis temático resaltó las experiencias de los músicos en términos de (1) su anticipación de utilización de las simulaciones, (2) el proceso de ejecutar en las simulaciones, (3) la utilidad de la simulación como herramienta para desarrollar habilidades de ejecución y (4) las maneras de mejorar el entrenamiento de simulación. Los resultados muestran que mientras que la simulación fue novedosa para los músicos y los niveles individuales de inmersión difirieron, los músicos vieron beneficios en el acercamiento para desarrollar, experimentar con y mejorar sus habilidades de ejecución. Específicamente, los músicos enfatizaron la importancia de enmarcar la experiencia de la simulación con procedimientos plausibles que llevan a y se continúan desde la ejecución, y reconocieron el potencial de combinar la simulación con técnicas de entrenamiento complementarias .

Palabras clave
experticia, aprender, percepción, ejecución, práctica, simulación, cualitativo

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(3) 432–449 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616671587
journals.sagepub.com/home/pom

Reacciones afectivas a la música: Normas para 120 extractos de música moderna y clásica

Kamil Imbir[1] y Maria Gołąb[2]
[1]Facultad de Psicología, University of Warsaw, Varsovia, Polonia
[2]The Maria Gzegorzewska Academy of Special Education (ASE), Facultad de Ciencias Sociales Aplicadas, Varsovia, Polonia

Resumen
En psicología se reconoce que la música posee connotaciones afectivas y que los estímulos musicales pueden modificar estados afectivos. El propósito de este estudio fue evaluar las connotaciones afectivas de 120 extractos musicales de quince segundos, cubriendo tanto géneros musicales modernos tales como el pop, rock, jazz, rap/R&B y música electrónica (5 x N = 20), como música clásica (N = 20). Los jueces expertos utilizaron criterios predeterminados para seleccionar extractos con valencia positiva o negativa que indujeran una excitación alta o baja. Los extractos fueron evaluados por 50 estudiantes de grado (25 mujeres) de diferentes departamentos académicos, de entre 18 y 28 años de edad (M = 21.46 años, SD =1.85). Los participantes escucharon los 120 fragmentos y les otorgaron puntajes con respecto a seis dimensiones: valencia, excitación, dominancia, origen, significación subjetiva y capacidad para suscitar imagen. Los análisis mostraron que los puntajes fueron confiables, con alta correlación por mitades y alta estimación del coeficiente alfa de Cronbach. No identificamos ninguna diferencia de género respecto a las reacciones afectivas a la música. Se halló alguna especificidad de género musical para todas las mediciones, y la preferencia musical inicial pareció dar forma a los puntajes afectivos. Los resultados aquí presentados resultarán de interés para investigadores que trabajan en la

percepción musical y la influencia de la música sobre los resultados afectivos y la regulación emocional.

Palabras clave
normas afectivas, excitación, dominancia, capacidad de imagen, origen, significación subjetiva, valencia

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(3) 450–456 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616657408
journals.sagepub.com/home/pom

Efectos de la música de fondo en comportamientos problemáticos socialmente reforzados en niños con trastornos del espectro autista

Marc J. Lanovaz y Sarah C. Huxley
Université de Montréal, Montreal, Canadá

Resumen
Las investigaciones previas han demostrado que la música de fondo puede ser efectiva en la reducción de comportamientos problemáticos mantenidos por refuerzo no-social (sensorial) en niños con trastorno del espectro autista (ASD por sus siglas en inglés). Sin embargo, ningún estudio ha examinado los efectos de la música de fondo sobre los comportamientos problemáticos socialmente reforzados, que son también usuales en esta población. Así, el propósito de nuestro estudio fue extender las investigaciones previas examinando los efectos de la música de fondo en el involucramiento en comportamientos problemáticos mantenidos por el refuerzo social en niños con ASD. Siguiendo a una evaluación de preferencia musical y un análisis funcional, utilizamos un diseño de tratamiento alternado para examinar los efectos de la música de fondo sobre los comportamientos problemáticos en tres niños con ASD. La música de fondo produjo claras reducciones en los comportamientos problemáticos para un participante, y reducciones marginales en un segundo participante. Aunque preliminarmente, nuestros resultados indican que la música de fondo puede reducir el involucramiento en comportamientos problemáticos sostenidos por el acceso a otros reforzantes socialmente mediados.

Palabras clave
autismo, música, no-contingente, comportamiento problemático, reforzamiento social

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 45 NUMERO 4 JULIO 2017

Psychology of Music 2017, Vol. 45(4) 459–478 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616665910
journals.sagepub.com/home/pom

El rol de la participación de la música en resultados positivos para la salud y el bienestar de poblaciones migrantes: Una revisión sistemática

Saras Henderson, Melissa Cain, Lauren Istvandity y Ali Lakhani
Griffith University, Queensland, Australia

Resumen
El propósito de esta revisión fue identificar posibles resultados positivos para la salud y el bienestar de actividades musicales participativas para personas culturalmente y lingüísticamente diversas que podrían ser descriptas como vulnerables o "en riesgo", particularmente en poblaciones migrantes. Se examinaron nueve bases de datos abarcando 10 años (2002-2013). La búsqueda arrojó 977 resultados con 45 artículos revisados. Siete artículos coincidieron con el criterio de inclusión, con la mayoría de los estudios involucrando adolescentes. A pesar de los resultados reportados sobre la salud, la revisión identificó una escasez de investigación cuantitativa generalizable (n = 2) y de investigación cualitativa creíble (n = 5), indicando una necesidad clara de investigación robusta futura en este área de investigación pertinente.

Palabras clave
aculturación, resultados sobre la salud, inmigrantes, actividades/programas musicales, refugiados, bienestar social

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(4) 479–495 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616666939
journals.sagepub.com/home/pom

Razones para la audición de música personal: Un estudio de muestreo de la experiencia con teléfono móvil sobre los resultados emocionales

William M. Randall y Nikki Sue Rickard
Monash University, Clayton, Victoria, Australia

Resumen
Un aspecto importante de la investigación del uso cotidiano de la música es determinar los motivos que tiene la gente para escuchar música. Mientras que este ha sido el foco de un cuerpo amplio de investigación, los hallazgos han sido inconsistentes, y las frecuencias y resultados afectivos de las diferentes razones para escuchar permanecen poco claros. Las razones emocionales para la escucha son de interés particular, ya que han demostrado consistentemente ser de una importancia central para el uso cotidiano de la música. El propósito del presente estudio fue proveer datos empíricos para clarificar las frecuencias de las razones para la audición y sus resultados afectivos, utilizando el método de muestreo de la experiencia (ESM por sus siglas en inglés). Los participantes (N = 327; edad promedio 21.02 años, SD = 6.18) utilizaron la aplicación *MuPsych*, un método de ESM para teléfono móvil diseñado para la medición ecológicamente válida y en tiempo real de la audición personal de música. Los resultados revelaron que las razones emocionales fueron utilizadas con mayor frecuencia solamente cuando el oyente se encontraba en un estado de ánimo negativo. Escuchar para lidiar con una situación u olvidar problemas estuvo asociado con estados afectivos negativos y una salud emocional y bienestar pobres. Se concluyó que la audición de música personal se utiliza para satisfacer

necesidades emocionales específicas, las cuales son determinadas por el estado de ánimo inicial, e influenciadas por la salud emocional.

Palabras clave
regulación de la emoción, metodología de muestreo de la experiencia, diferencias individuales, razones para la escucha, audición de música personal, teléfono móvil inteligente

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(4) 496–512 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616667543
journals.sagepub.com/home/pom

Sintonizando con otros: Explorando los vínculos relacionales y colectivos en grupos con canto y sin canto a lo largo del tiempo

Eiluned Pearce[1], Jacques Launay[1,2], Pádraig Mac Carron[1] y Robin I. M. Dunbar[1]
[1]University of Oxford, Oxford, Reino Unido
[2]Brunel University, Londres, Reino Unido

Resumen
Aunque se ha demostrado que cantar en conjunto estimula una vinculación social a un grupo más rápida en comparación con otras actividades, se desconoce si esta vinculación "colectiva" a nivel de grupo está asociada con diferencias en los lazos formados entre cantantes individuales e individuos que participan de otras actividades (vinculación "relacional"). Aquí presentamos datos de un cuestionario de auto-reporte recogidos en tres momentos del tiempo en el curso de siete meses en clases de educación adulta semanales con canto y sin canto (escritura creativa y oficios de artesanado). Comparamos la proporción de compañeros de clase con la que se conectaron los participantes y la estructura de red social entre las clases con canto y aquellas sin canto. Tanto los cantantes como los escritores creativos muestran un incremento más pronunciado a lo largo del tiempo en la vinculación relacional medida por la densidad de red social y la proporción de sus compañeros de clase a quienes pudieron nombrar, con quienes pudieron sentirse conectados, y con quienes hablaron durante la clase en comparación con los alumnos de oficios, pero sólo los cantantes mostraron una vinculación colectiva rápida con el grupo de la clase como un todo. Juntos, estos hallazgos indican que el proceso de crear un grupo social unitario no depende necesariamente de la creación de relaciones personales entre sus miembros individuales. Discutimos estos hallazgos a la luz de la teoría de la cohesión social y la teoría de la identidad social.

Palabras clave
educación adulta, vincularse, dinámica grupal, redes, relaciones sociales

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(4) 513–529 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616668586
journals.sagepub.com/home/pom

Sintonizados: La efectividad de un programa grupal de regulación emocional para adultos jóvenes utilizando la audición de música

Genevieve A. Dingle y Carly Fay
Escuela de Psicología, The University of Queensland, Australia

Resumen
Este artículo presenta una descripción y evaluación piloto de *Tuned In* (Sintonizados), una intervención grupal breve utilizando la audición de música para enseñar conciencia emocional y habilidades de regulación a jóvenes. El programa se apoya en un modelo de emoción de dos dimensiones (valencia y excitación) y en actividades para mejorar las respuestas emocionales de los participantes mientras escuchan música. El programa de cuatro sesiones se puso en marcha como piloto con 51 estudiantes universitarios de 18-25 años de edad (67% mujeres). Aproximadamente un tercio de la muestra estuvo por encima del rango normal para síntomas de depresión, de ansiedad o de estrés. Los participantes fueron asignados aleatoriamente a *Tuned In* o a una lista de espera control. *Tuned In* involucró a grupos de alrededor de ocho participantes con dos facilitadores psicólogos. Los participantes de *Tuned In* experimentaron una mayor mejora en la conciencia emocional y en la claridad y en la regulación emocional total, que aquellos del grupo control. Los puntajes aunados para la muestra entera (luego de que los participantes de la lista de espera hubieran completado *Tuned In*) indicaron mejoras significativas a lo largo del tiempo en la conciencia emocional, la habilidad para nombrar emociones, y la habilidad para regular emociones. Los puntajes para el compromiso fueron altos y la tasa de asistencia fue del 98%. *Tuned In* parece ser una prometedora intervención breve de regulación de la emoción para adultos jóvenes.

Palabras clave
regulación emocional, compromiso, música, adultos jóvenes

Psychology of Music 2017, Vol. 45(4) 530–549 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616669426
journals.sagepub.com/home/pom

Inventario de Auto-Percepción de la Música: El desarrollo de formas paralelas A y B

Alexandre J.S. Morin[1,*] , L. Francesca Scalas[2,*] y Walter Vispoel[3]
[1]Instituto para la Psicología y la Educación Positiva, Australian Catholic University, Australia
[2]Università degli Studi di Cagliari, Italia
[3]College of Education, University of Iowa, Estados Unidos
[*]Estos autores deberán considerarse primeros autores

Resumen
El auto-concepto en música integra percepciones, creencias, y auto-esquemas sobre las habilidades musicales y el potencial de una persona. Al igual que otras dimensiones de auto-concepto, el musical es multifacético, está organizado jerárquicamente y tiene implicancias para la motivación hacia la práctica musical. El Inventario de Auto-

Percepción de Música (MUSPI por sus siglas en inglés) es un instrumento con base teórica que evalúa seis dimensiones de auto-concepto de música específicas, así como de auto-concepto de música global. Sin embargo, su aplicabilidad es limitada debido a su longitud (84 ítems) y por el hecho de que no provee un modo de control para los sesgos de consistencia en el contexto de la medición repetida. En este estudio, desarrollamos y validamos dos versiones paralelas (A y B) del MUSPI, y mostramos que ambos produjeron equivalentes propiedades psicométricas con el original, y que fueron completamente equivalentes el uno con el otro. También probamos si las propiedades psicométricas del MUSPI-A y el MUSPI-B eran generalizables (eran invariantes) a través de subgrupos diferenciados por género y por grado. Finalmente, examinamos la validez convergente del MUSPI-A y el MUSPI-B. Los resultados destacaron la solidez y la equivalencia psicométricas de las diferentes versiones de MUSPI en todos los criterios, y mostraron que éstas presentaban patrones de asociaciones con otros constructos equivalentes a los observados en la versión original de MUSPI.

Palabras clave
medida, auto-concepto musical, MUSPI, formas paralelas, validación

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(4) 550–569 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616670496
journals.sagepub.com/home/pom

El efecto del contexto y la modalidad audiovisual en la emociones provocadas por una ejecución musical

Eduardo Coutinho[1] y Klaus R. Scherer[2]
[1]Departamento de Música, University of Liverpool, Reino Unido
[2]University of Geneva, Suiza y University of Munich, Alemania

Resumen
En este trabajo, comparamos las emociones inducidas por la misma ejecución de un Lieder de Schubert durante un concierto en vivo y en el contexto de una observación/escucha de laboratorio, para determinar hasta qué punto la investigación de laboratorio de las reacciones afectivas a la música se aproxima a las condiciones de escucha real en ejecuciones consagradas. Medimos las emociones experimentadas por miembros voluntarios de una audiencia que concurrieron a un recital de Lieder en una iglesia (Contexto 1) y las reacciones emocionales a una grabación de audio-video de esa misma performance en el hall de conferencias de una universidad (Contexto 2). Tres grupos de participantes se expusieron a tres versiones de la presentación en el Contexto 2: (1) una grabación audio-visual, (2) una grabación sólo de audio, y (3) una grabación sólo de video. Los participantes alcanzaron niveles estadísticamente más altos de convergencia emocional en la ejecución en vivo que en el contexto de laboratorio, y la experiencia de emociones particulares fue determinada por interacciones complejas entre las claves auditivas y visuales de la ejecución. Este estudio demuestra la contribución del entorno de la ejecución y la apariencia de los ejecutantes y la expresión no verbal a la emoción inducida por la música, promoviendo una mayor investigación sistemática de los factores involucrados.

Palabras clave
factores contextuales, emoción, laboratorio, ejecución en vivo, música

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(4) 570–583 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616674791
journals.sagepub.com/home/pom

La relación de la ansiedad por ejecución musical (MPA) con el optimismo, la auto-eficacia, y la sensibilidad hacia la recompensa y el castigo: Probando la teoría de la vulnerabilidad personal de Barlow sobre una muestra de estudiantes de música españoles

Santos Orejudo, Francisco Javier Zarza-Alzugaray, Oscar Casanova, César Rodríguez-Ledo y Beatriz Mazas
Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Resumen
La ansiedad por ejecución musical (MPA por sus siglas en inglés) es un fenómeno encontrado a menudo entre profesionales y estudiantes que hacen apariciones públicas. Este artículo presenta los resultados de un estudio llevado a cabo sobre una muestra de estudiantes de música en conservatorios superiores de música en España (N = 434). Nuestro objetivo fue analizar la MPA sobre la base de la teoría de la ansiedad de Barlow (2000), suplementándola con otros constructos de personalidad tales como el la predisposición al optimismo, la auto-eficacia general, y la sensibilidad a la recompensa y el castigo. Los resultados de nuestro modelo de ecuación estructural (SEM por sus siglas en inglés) revelan que varios de aquellos constructos ejercen su efecto a través del factor de la desesperanza –el constructo central en la teoría de Barlow- y que del mismo modo ejercen otra serie de efectos directos sobre la MPA. En conjunto, las variables consideradas dan cuenta del 45.6% de la varianza en MPA en hombres y del 52.1% de la misma en mujeres. Este estudio apoya así la teoría de la ansiedad de Barlow, mientras que la enriquece con mecanismos de explicación adicionales.

Palabras clave
conservatorios, Ansiedad por Ejecución Musical, optimismo, personalidad, auto-eficacia, sensibilidad al castigo

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(4) 584–599 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616680289
journals.sagepub.com/home/pom

Escuchar música evoca la afiliación implícita

Jonna K. Vuoskoski[1], Eric F. Clarke[1] y Tia DeNora[2]
[1]Facultad de Música, University of Oxford, Reino Unido
[2]Departamento de Sociología, Filosofía y Antropología, University of Exeter, Reino Unido

Resumen
La evidencia empírica reciente sugiere que hacer música junto a otros –al igual que otras acciones colectivas, sincronizadas- fomenta la afiliación y el comportamiento pro-social. Sin embargo, aún se desconoce si estos efectos se limitan a la participación musical activa, interpersonal o si escuchar música en solitario puede también producir efectos similares. Este estudio examina la hipótesis de que escuchar música de una cultura específica puede evocar afiliación implícita hacia miembros de esa cultura más generalmente. Es más, formulamos la hipótesis de que los oyentes con alto rasgo de empatía podrían ser más susceptibles a los efectos. Sesenta y un participantes escucharon una pista de música popular de la India o de África Occidental. Y completaron subsecuentemente un Test de Asociación Implícita que medía la preferencia implícita por personas de la India versus personas de África Occidental. Un efecto de interacción significativo reveló que los oyentes con alto rasgo de empatía tuvieron una mayor tendencia a mostrar una preferencia implícita por el grupo étnico a cuya música fueron expuestos. Sostenemos que la música posee atributos particulares que pueden fomentar la resonancia afectiva y motora en los oyentes.

Palabras clave
afiliación, empatía, Test de Asociación Implícita, audición musical, vinculación social

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(4) 600–608 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616659551
journals.sagepub.com/home/pom

El efecto de le ejecución en ensamble y solista sobre las experiencias afectivas inducidas por la música

Carolina Labbé, Donald Glowinski y Didier Grandjean
University of Geneva, Suiza

Resumen
Scherer y Zentner (2001) proponen que las experiencias afectivas podrían ser el producto de una función multiplicativa de la relación entre los rasgos de la estructura, la ejecución, el oyente y el contexto. Si embargo, la investigación sobre los efectos de la estructura, y particularmente la textura, se ha enfocado mayormente en las emociones percibidas. Buscamos entonces testear los efectos de los rasgos estructurales en las experiencias musicales subjetivas en un estudio de audición manipulando la ejecución, solista versus en ensamble, de cinco segmentos de una pieza para cuarteto de cuerdas, a la vez que exploramos el impacto de los rasgos del oyente tales como el entrenamiento musical, los hábitos de escucha y las disposiciones estables tales como la empatía. Encontramos que los participantes (N = 144, 78% mujeres; M_{edad} = 22.74 años, SD = 5.13) sintieron mayores ganas de moverse (ME) y percibieron sus cambios de ritmos fisiológicos (VE) durante el ensamble en comparación a la condición solista. Además, ME predijo significativamente las emociones positivas, tales como Preguntarse y Poder, mientras que VE predijo significativamente tanto a las emociones positivas como a las negativas, tales como Tensión y Nostalgia. También hallamos efectos directos principales y de interacción de los factores segmento y ejecución en los cuatro modelos de emoción. Creemos que estos resultados apoyan el

modelo de Scherer y Zentner y muestran la importancia de considerar la interacción entre textura composicional e instrumental al estudiar emociones inducidas por la música.

Palabras clave
emoción, sincronización, ejecución, cuarteto, auto reporte, estructura, textura

Psychology of Music 2017, Vol. 45(5) 611–627 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617691118
journals.sagepub.com/home/pom

Efectos de la música sobre la ejecución de tareas, el compromiso y el comportamiento: Una revisión de la literatura

Rachel W. Schwartz[1], Kevin M. Ayres[1] y Karen H. Douglas[2]
[1]Departamento de Ciencias de la Comunicación y Educación Especial, The University of Giorgia, Athens, GA, Estados Unidos
[2]Departamento de Educación Especial, Illinois State University, Normal, IL, Estados Unidos

Resumen
En la actualidad, existe un cuerpo creciente de investigación empírica respecto al rol de la música de fondo en la educación de individuos con discapacidades. Una revisión sistemática de la literatura identificó 20 estudios entre 1970 y 2014 enfocados en el rol de la música de fondo contingente y no contingente para facilitar el compromiso con la tarea, mejorar el desempeño, y alterar el comportamiento. Aunque la investigación dirigida a la música de fondo tiene resultados mixtos, hay evidencia que sugiere que esta podría ser una estrategia efectiva para incrementar el compromiso con la tarea y el desempeño y reducir el comportamiento estimulatorio para los individuos con discapacidades de desarrollo. Dado que la música puede considerarse asequible y puede resultar menos intrusiva en comparación con otras estrategias, su utilización amerita estudios adicionales para explorar cómo y hasta qué punto la música afecta al comportamiento.

Palabras clave
trastorno del espectro autista, música de fondo, comportamiento, discapacidad intelectual, estereotipia vocal

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(5) 628–644 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616669996
journals.sagepub.com/home/pom

Confianza y configuración coral: El impacto afectivo de factores situacionales y acústicos en coros amateurs

Michael J. Bonshor
University of Sheffield, Reino Unido

Resumen
Este artículo reporta sobre un estudio cualitativo que investiga los factores que afectan a los niveles de confianza entre cantantes de coro amateur adultos. Se llevaron a cabo tres grupos focales (involucrando un total de 18 participantes) y 16 entrevistas individuales con cantantes de coro experimentados, y se recogieron datos de grabaciones verbales de más de 40 horas. Los objetivos de la investigación fueron explorar la experiencia vivida de cantantes de coro; examinar las principales influencias sobre las percepciones que tienen los cantantes de coro sobre sus voces y sus habilidades de ejecución; identificar factores que afectan su confianza como cantantes corales; extrapolar estrategias de construcción de confianza para cantantes de coro amateurs. Uno de los temas emergentes principales fue la configuración del coro, que abarcó al espacio entre los cantantes, la distribución del coro, la posición del cantante individual dentro del coro, y la posición del coro dentro de la sala. Todos estos elementos según se reporta tuvieron efectos sobre la confianza de los cantantes de coro durante el ensayo y la ejecución. Estos hallazgos tienen implicancias prácticas para los directores de ensambles corales amateurs, ya que la configuración coral puede ser utilizada como una de las herramientas para construir confianza coral colectiva e individual.

Palabras clave
amateurs, coros, confianza, configuración, cantantes

Psychology of Music 2017, Vol. 45(5) 645–664 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616670497
journals.sagepub.com/home/pom

Personalidades de medios de comunicación: La relación entre ocupación y preferencias musicales en el programa de la radio BBC *Desert Island Discs* (Discos de Isla Desierta)

Don Knox[1] y Raymond MacDonald[2]
[1]Glasgow Caledonian University, Reino Unido
[2]University of Edinburgh, Reino Unido

Resumen
Esta investigación examina las elecciones musicales de entrevistados en el programa de radio de la BBC *Desert Island Discs* (Discos de Isla Desierta) a lo largo de un período de 72 años. En el programa, individuos con un perfil público relacionado a altos logros en su ocupación elegida identifican varias piezas de su música favorita. Las preferencias musicales establecidas públicamente ofrecen ideas sobre cómo los individuos construyen y desean comunicar aspectos cruciales de sus identidades. Proponemos que, en este contexto, la ocupación se relaciona con las preferencias musicales. Investigamos esta relación dentro del marco de trabajo del modelo RIASEC de tipos de personalidad vocacional de Holland, previamente ignorado por la investigación acerca de las preferencias musicales. Consideramos las preferencias

musicales en términos del modelo MUSIC de cinco dimensiones de preferencias musicales, y la preferencia por los atributos acústicos de la música elegida. Los resultados demuestran muchas asociaciones significativas entre los tipos de ocupación RIASEC y las dimensiones de preferencia MUSIC, y también un efecto principal para el tipo RIASEC en atributos acústicos de la música tales como el tempo, la energía y la sonoridad.

Palabras clave
Desert Island Discs, atributos de la música, preferencias musicales, personalidad, RIASEC

Psychology of Music 2017, Vol. 45(5) 665–681 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616671408
journals.sagepub.com/home/pom

Representaciones duraderas de melodías en oyentes occidentales: Influencias de la familiaridad, la experticia musical, el tempo y la estructura

Niklas Büdenbender y Gunter Kreutz
Carl von Ossietzky University Oldenburg, Alemania

Resumen
Investigamos los efectos de la familiaridad, el nivel de experticia musical, el tempo musical y los límites estructurales en la identificación de canciones familiares y no familiares. Oyentes occidentales saludables (N = 62; rango de edad 14-64 años) juzgaron su nivel de familiaridad con un set preseleccionado de melodías cuando el número de tonos de una melodía dada se incrementaba de prueba a prueba de acuerdo al denominado paradigma gating. El número de tonos constituyó una medida dependiente. La segunda medida dependiente fue la duración física de la presentación del estímulo hasta que los oyentes identificaran una melodía como familiar o no familiar. Los resultados corroboran trabajos previos, sugiriendo que los oyentes necesitan menos información para reconocer melodías familiares en comparación a las no familiares. Tanto disminuir como incrementar el tempo original por un factor de dos retrasó la identificación de melodías familiares. Es más, los oyentes tuvieron una mayor dificultad identificando melodías no familiares cuando el tempo fue incrementado. Finalmente, la experticia musical influyó significativamente sobre la identificación de cualquier categoría melódica, esto es, reduciendo el número de tonos requerido. En conjunto, estos hallazgos apoyan las teorías que sugieren que la información del tempo está codificada en la representación de la melodía, y que la experticia musical está asociada con estrategias específicamente eficientes para acceder a representaciones duraderas de materiales melódicos.

Palabras clave
experticia, familiaridad, identificación, melodía, límites de motivos, tempo

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(5) 682–698 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616678055
journals.sagepub.com/home/pom

Desarrollo de habilidades musicales: evaluaciones transversales informáticas en contextos educacionales

Kata Aztalos[1] y Benő Csapó[2]
[1]Escuela Doctoral de Educación, University of Szeged, Hungría
[2]MTA-SZTE Research Group on the Development of Competencies, Hungría

Resumen
La medición diagnóstica online de habilidades musicales en un entorno escolar es una nueva forma de mejorar la efectividad pedagógica. En nuestro estudio desarrollamos un test de percepción musical de base tecnológica que examina habilidades de audición musical básicas entre estudiantes desde 1ero a 11avo grado en escuelas húngaras (N = 2961). El instrumento estuvo compuesto de tareas que medían la discriminación de ritmo, tempo, melodía, altura, armonía, timbre y dinámica, y también examinamos la conexión entre la modalidad auditiva y la visual. Los resultados indicaron una tendencia de desarrollo creciente durante el período bajo examinación. Los estudiantes que asisten a clases con un currículum especial de música obtuvieron mejores resultados, excepto en los primeros años de escuela. Se encontró una débil relación entre las variables antecedentes socio-económicos y logros del test; sin embargo, los logros educacionales de los padres y las calificaciones en la escuela de los estudiantes tienen una relación más fuerte. Similarmente a previos hallazgos de otras investigaciones, no se encontraron diferencias significativas por género.

Palabras clave
evaluaciones informáticas, mediciones transversales, evaluación diagnóstica, percepción musical, evaluaciones escolares

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(5) 699–712 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616681205
journals.sagepub.com/home/pom

Un nuevo método de investigación para examinar preferencias auditivas en oyentes jóvenes: Resultados de un estudio de percepción de consonancia versus disonancia

Nicola Di Stefano[1], Valentina Focaroli[2], Alessandro Giuliani[3], Domenico Formica[4], Fabrizio Taffoni[4] y Flavio Keller[1]
[1]FAST – Instituto de Filosofía de la Práctica Científica y Tecnológica; Unidad de la Neurociencia del Desarrollo, Università Campus Bio-Medico di Roma, Italia
[2]Unidad de la Neurociencia del Desarrollo, Università Campus Bio-Medico di Roma, Italia
[3]Departamento de Salud y Ambiente, Istituto Superiore di Sanità, Italia
[4]Unidad Biomédica de Robótica y Biomicrosistemas, Università Campus Bio-Medico di Roma, Italia

Resumen
Al día de la fecha, los procedimientos conductuales adoptados para evaluar las preferencias de sonido en niños pequeños han evaluado las respuestas de los participantes mientras escuchaban los estímulos administrados por el experimentador. Debido a las dificultades que pueden surgir en la interpretación de los resultados, estudios recientes han sugerido algunas limitaciones de estos procedimientos, estimulando un desarrollo mayor de métodos conductuales. Aquí, introducimos un método nuevo para poner a prueba las preferencias sonoras de los niños, en el que los participantes producen activamente los estímulos durante la sesión experimental. El aparato consiste en una palanca musical que emite diferentes sonidos dependiendo de su rotación alrededor de una bisagra. El dispositivo fue programado para emitir intervalos armónicos consonantes y disonantes. El procedimiento se ha probado con 22 participantes de 19 a 40 meses de edad. Los resultados muestran que: (a) la emisión sonora estimula fuertemente la manipulación del juguete; (b) los participantes examinados distinguieron los dos tipos de sonidos, mostrando una preferencia por la producción de estímulos consonantes por sobre los estímulos disonantes. Este método podría utilizarse para estudiar un rango amplio de cualidades sonoras tales como el ritmo o la altura en oyentes pequeños. Basado en la interacción mutua entre la percepción y la acción, este procedimiento está en línea con las investigaciones recientes que destacan el rol de la corporeidad en la percepción de la música.

Palabras clave
métodos conductuales, niños, percepción de consonancia y disonancia, corporeidad, juguete musical, bebés deambuladores

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(5) 713–724 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616684205
journals.sagepub.com/home/pom

Cuanto más alta la altura, mayor es su influencia intermodal sobre el procesamiento viso-espacial

Irune Fernández-Prieto y Jordi Navarra
Fundació Sant Joan de Déu, Barcelona, España

Resumen
Los sonidos agudos generan respuestas neuronales mayores que los sonidos graves. Investigamos si esta diferencia neural tiene implicancias, en el nivel cognitivo, para la representación "vertical" de la altura. Los participantes ejecutaron una detección veloz de objetivos visuales que podían aparecer en una de cuatro posiciones espaciales diferentes. Se presentaron aleatoriamente barridos de frecuencias ascendentes o descendentes antes del objetivo visual. Se observaron tiempos de reacción más rápidos para los objetivos que aparecieron arriba (y no abajo) de un punto de fijación central luego de la presentación de frecuencias ascendentes. No se hallaron efectos significativos para los barridos de frecuencias descendentes y los objetivos visuales presentados por debajo del punto de fijación. Estos resultados sugieren que la diferencia en el nivel de excitación entre las frecuencias ascendentes y descendentes influye sobre su capacidad para generar representaciones espaciales. El hecho de que no se haya encontrado ninguna diferencia, en términos de efectos inter-modales, entre

las dos posiciones superiores puede indicar que esta "representación espacial de la altura" no es específica para ninguna localización espacial particular sino que tiene una influencia amplia sobre el estímulo que aparece en el campo visual superior. Los presentes hallazgos son relevantes para el estudio de la ejecución musical, el diseño de instrumentos musicales, y la investigación en áreas donde se combinan los estímulos visuales y auditivos con cierta complejidad (la música en las publicidades, las películas, etc.).

Palabras clave
percepción auditiva, altura auditiva, correspondencias inter-modales, codificación espacial de la altura, viso-espacial

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(5) 725–738 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616689298
journals.sagepub.com/home/pom

Música, ballet, mindfulness, e inflexibilidad psicológica

Telmo Serrano y Helena Amaral Espírito-Santo
Instituto Superior Miguel Torga, Portugal

Resumen
Tanto el entrenamiento de música como el de danza pueden ser conceptualizados como prácticas parecidas al *mindfulness* debido a su focalización en el momento presente. La música y el *mindfulness* están asociados a la salud mental. Sin embargo, la evidencia de la práctica de danza, especialmente entre estudiantes de ballet, muestra una asociación con problemas de salud mental. La inflexibilidad psicológica involucra a la fusión cognitiva, que consiste en un compromiso excesivo con los eventos internos, que conduce a una evitación experiencial. Dado que los estudios que analizan estos conceptos son escasos en la práctica de la música y la danza, quisimos examinar sus efectos con estudiantes jóvenes de música y ballet. Este estudio involucró a 113 participantes (9 a 16 años de edad), 64.4% jóvenes mujeres, 34.5% con entrenamiento musical, 29.2% con entrenamiento en ballet, y 36.3% sin entrenamiento. Todos los participantes completaron la Medición de Mindfulness de Niños y Adolescentes (CAMM por sus siglas en inglés) y el Cuestionario para la Juventud de Evitación y Fusión (AFQ-Y por sus siglas en inglés). Los puntajes del AFQ-Y se correlacionaron con meses de entrenamiento en ballet. Los estudiantes de ballet tuvieron una mayor inflexibilidad psicológica que los estudiantes de música y los estudiantes sin ningún entrenamiento. Los puntajes de CAMM no se correlacionaron con meses de ninguna práctica, y no distinguieron entre grupos de practicantes. Estos datos confirman hallazgos previos que sostienen que la práctica de ballet puede tener un impacto potencial sobre la salud mental al mostrar que los estudiantes de ballet niños y jóvenes exhiben una inflexibilidad psicológica mayor.

Palabras clave
ballet, fusión cognitiva, evitación experiencial, mindfulness, música, inflexibilidad psicológica

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(5) 739–751 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617690245
journals.sagepub.com/home/pom

Auto-regulación de pianistas adolescentes durante la práctica en el hogar

Pamela D. Pike
Escuela de Música, Louisiana State University, Estados Unidos

Resumen
Los músicos profesionales emplean la auto-regulación y las estrategias de práctica deliberada cuando aprenden música. Aunque la auto-regulación es difícil para los principiantes, los estudiantes presumiblemente practican deliberadamente a medida que la música se vuelve más difícil y ellos desarrollan habilidades musicales. No está claro hasta qué punto los estudiantes intermedios de piano se auto-regulan mientras aprenden. Este estudio exploró las estrategias de práctica utilizadas durante la práctica en el hogar de nueve estudiantes de piano de nivel intermedio. A lo largo de un período de dos meses, los estudiantes de piano grabaron tres videos de ellos mismos practicando. Se triangularon los datos de video codificado, las entrevistas de estudiantes, y los cuestionarios de estudiantes respecto a sus hábitos de práctica, la utilización de estrategia y los desafíos percibidos. Los estudiantes practicaban regularmente bajo condiciones menos-que-ideales y con períodos de atención limitados, pero el nivel de habilidad no fue un indicador de auto-regulación. Se observó e informó el uso de nueve estrategias de práctica. Mientras que seis estudiantes tocaron mayormente desde el repertorio, tres participantes tuvieron la motivación para el uso deliberado de estrategias de práctica e intentaron auto-regularse mientras practicaban sin un profesor presente.

Palabras clave
práctica deliberada, motivación, autonomía de práctica, estrategias de práctica, auto-regulación, estudiantes en edad adolescente

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(5) 752–760 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616678056
journals.sagepub.com/home/pom

Asociando las emociones con la música de Wagner: Una perspectiva de desarrollo

Paulo E. Andrade[1], Patrícia Vanzella[2], Olga V. C. A. Andrade[3] y E. Glenn Schellenberg[4]
[1]Departamento de Psicología, Goldsmiths University of London, Londres, Reino Unido
[2]Unidad para la Cognición y los Sistemas Complejos, Universidade Federal do ABC, San Pablo, Brasil, y Departamento de Música, Universidade de Brasília, Brasilia, Brasil
[3]Departamento de Estudios Pedagógicos, Escuela de Educación Elemental y Secundaria, Colégio Criativo, Marília, San Pablo, Brasil

[4]Departamento de Psicología, University of Toronto Mississauga, ON, Canadá, y Facultad de Música, University of Toronto, Toronto, ON, Canadá

Resumen

Se les pidió a oyentes brasileros (N = 303) que identificaran emociones transmitidas por extractos instrumentales de 1 minuto de óperas de Wagner. Los participantes incluyeron a niños sin entrenamiento musical de 7 a 10 años y estudiantes universitarios de música (músicos) o ciencia (no-músicos). Luego de escuchar cada uno de los 8 extractos, los oyentes realizaron un juicio de elección forzada sobre cuál de las ocho emociones se correspondía mejor con el extracto. Los extractos y emociones fueron elegidos de manera tal que dos estuvieran en cada uno de los cuatro cuadrantes en un espacio bidimensional definido por la excitación y la valencia. Los oyentes de todas las edades actuaron por sobre los niveles de azar, lo que significa que los materiales musicales complejos, no familiares de otro siglo y otra cultura son de todos modos significativos para niños pequeños. De hecho, los niños actuaron de modo similar a los adultos no-músicos. Sin embargo, hubo mejoras relacionadas a la edad entre los niños, y los músicos adultos fueron quienes se desempeñaron mejor. Como en investigaciones anteriores que utilizaron extractos musicales simples, los efectos debidos a la edad y el entrenamiento musical obedecieron principalmente a mejoras en la selección de la valencia apropiada. Es decir, incluso niños de 10 años sin entrenamiento musical se comportaron de modo similar a los adultos músicos al relacionar un extracto de alto o bajo nivel de excitación con una emoción de alto o bajo nivel de excitación, respectivamente. La actuación fue independiente de la habilidad cognitiva general medida por los logros académicos pero se correlacionó positivamente con las habilidades básicas de percepción de altura.

Palabras clave

excitación, desarrollo, emoción, música, valencia

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 45 NUMERO 6 NOVIEMBRE 2017

Psychology of Music 2017, Vol. 45(6) 763–780 © The Author(s) 2016 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616672317
journals.sagepub.com/home/pom

El auto-concepto de la música y la formación de la autoestima en la adolescencia: Una comparación entre modelos de importancia individuales y normativos dentro de un marco de trabajo latente

L. Francesca Scalas[1], Herbert W. Marsh[2], Walter Vispoel[3], Alexandre J. S. Morin[2] y Zhonglin Wen[4]

[1]Departamento de Pedagogía, Psicología, Filosofía, Università degli Studi di Cagliari, Italia

[2]Instituto de Psicología Positiva y Educación, Australian Catholic University, Australia

[3]Facultad de Educación, University of Iowa, Estados Unidos

[4]Centro para Estudios de Aplicación Psicológica/Escuela de Psicología, South China Normal University, China

Resumen

Examinamos los posibles efectos de seis dimensiones del auto concepto de la música sobre la determinación de la autoestima, a través de la aplicación de modelos basados en la importancia individual y normativa de grupo. Estudios previos han apoyado el modelo de importancia individual en auto-dominios estrechamente definidos, tales como el auto-concepto espiritual, que podrían ser de poca importancia para la mayoría de las personas pero muy importante para algunas otras. Sin embargo, los resultados de estudios más recientes sobre los auto-conceptos espirituales, académicos y físicos que involucran metodologías variables latentes apoyan el modelo normativo de grupo. Aquí, extendimos la utilización de los métodos de variable latente al auto-concepto de la música utilizando una muestra de 512 estudiantes secundarios (11-16 años de edad). Nuestros resultados para las habilidades de lectura de música apoyaron más al modelo de importancia individual que al modelo de importancia normativa de grupo. Resultados adicionales revelaron que el canto, el tocar instrumentos, y la importancia de tocar instrumentos tuvieron vínculos directos más que interactivos con la autoestima. Colectivamente, estos resultados destacan efectos diferenciales de la ejecución (cantar, tocar instrumento) y el conocimiento (leer) sobre la autoestima, e implican que las estrategias para mejorar la autoestima pueden variar dentro de dominios diferentes de la instrucción musical y la participación. En un nivel más general, los hallazgos junto a aquellos de estudios previos indican que las interconexiones entre aspectos específicos y globales del auto-concepto varían a través de los dominios y son más complejos que lo que se creía previamente.

Palabras clave
importancia, interacciones latentes, auto-concepto en música, normativo, promedio ponderado

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(6) 781–794 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735616689829
journals.sagepub.com/home/pom

Un análisis interpretativo fenomenológico de las experiencias musicales vividas por tres individuos con síndrome de Williams

Ewie Erasmus y Liesl van der Merwe
North-West University, MASARA, Sudáfrica

Resumen
El propósito de este análisis interpretativo fenomenológico (IPA por sus siglas en inglés) es entender las experiencias musicales vividas de tres individuos viviendo con síndrome de Williams (WS por sus siglas en inglés). Estamos interesados en sus experiencias musicales vividas porque las habilidades musicales de los individuos con WS son similares a aquellas de los grupos de control normales a pesar de sus impedimentos cognitivos severos. Aunque existe literatura sobre las manifestaciones médicas del síndrome, no hay investigaciones sobre sus experiencias musicales vividas. Sus experiencias musicales necesitan ser exploradas como manera posible para ayudarlos a lidiar con sus desafíos únicos. En este IPA utilizamos entrevistas semiestructuradas y los seis pasos de análisis de datos para IPA sugeridos por Smith et al. (2009). Cuatro temas generales emergieron del análisis de datos, a saber, que a) los participantes tienen una pasión por la ejecución; b) la música permite a los participantes promover amistades; c) la música les permite lidiar con situaciones

desafiantes; y d) muestran dependencia musical. Los hallazgos de este estudio pueden utilizarse para defender la importancia de la música en las vidas cotidianas de los individuos con WS.

Palabras clave
análisis interpretativo fenomenológico, experiencias musicales vividas, bienestar, síndrome de Williams

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(6) 795–813 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617689953
journals.sagepub.com/home/pom

Efectos de la música relajante preferida luego de una exposición a estrés agudo: Una prueba aleatoria controlada

Alejandro de la Torre-Luque[1], Carolina Díaz-Piedra[2] y Gualberto Buela-Casal[2]
[1]Instituto de Investigación en Ciencias de la Salud, Universidad de las Islas Baleares, España
[2]Centro de Investigación en Mente, Cerebro y Conducta -CIMCYC, Universidad de Granada, España

Resumen
En contextos cotidianos, lidiar con eventos estresantes involucra un gran nivel de recursos personales para recuperar condiciones de base eficientemente, un proceso llamado recuperación del estrés. El propósito de este estudio fue evaluar los efectos de una intervención basada en música relajante preferida en la recuperación luego de una exposición al estrés. También analizamos el efecto del género sobre la recuperación del estrés. Cincuenta y ocho estudiantes universitarios fueron expuestos a un paradigma de inducción de estrés de laboratorio y fueron asignados aleatoriamente al grupo de control o al grupo experimental. El período de recuperación incluyó un descanso en silencio (grupo de control) o escuchar su música preferida para relajarse (grupo experimental) por 15 minutos. Se monitorearon las mediciones cardiovasculares y los estados emocionales auto-reportados a lo largo de las etapas de inducción de estrés y de recuperación. Los participantes en el grupo experimental exhibieron mayores niveles de potencia de alta frecuencia derivada del corazón, y una mayor entropía muestral en el período de recuperación. También mostraron niveles más bajos de estados auto-reportados de ansiedad, depresión, y afecto negativo, así como niveles mayores de afecto positivo. Asimismo, se encontraron diferencias relacionadas al género durante la recuperación, tanto para las mediciones cardiovasculares como para las auto-reportadas. Para concluir, las intervenciones basadas en música relajante preferida permiten la promoción de una recuperación más saludable y la mejora del estado afectivo luego de una exposición al estrés agudo, considerando resultados diferenciales de acuerdo al género.

Palabras clave
estrés agudo, género, variabilidad del pulso cardíaco, música preferida, recuperación, entropía muestral

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(6) 814–820 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617690246
journals.sagepub.com/home/pom

Investigando la influencia del entrenamiento musical sobre la memoria verbal

Alexandra C. Taylor y Stephen A. Dewhurst
Departamento de Psicología, University of Hull, Reino Unido

Resumen
Las investigaciones previas han mostrado que el entrenamiento musical está asociado con la memoria verbal mejorada. El presente estudio investigó la generalidad de esta asociación al presentarle a estudiantes universitarios que habían recibido entrenamiento musical (n = 20) y estudiantes universitarios que no tenían entrenamiento musical formal (n = 20) cuatro tipos de listas de palabras, imágenes altamente visuales, imágenes altamente auditivas, imágenes altamente táctiles, e imágenes abstractas. Aquellos que habían recibido entrenamiento musical mostraron una memoria mejorada para todas las listas de palabras, sugiriendo que el entrenamiento musical lleva a una mejora general en la memoria verbal que no está restringida a tipos específicos de palabras (por ejemplo, aquellas que invocan imágenes auditivas). Estos hallazgos apoyan las investigaciones previas mostrando que el entrenamiento musical mejora habilidades cognitivas más allá de aquellas que son específicas al dominio de la música. Se discuten los posibles factores cognitivos y neurales subyacentes a este efecto.

Palabras clave
cognición, experticia, entrenamiento musical, memoria a corto plazo, memoria verbal

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(6) 821–838 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617691593
journals.sagepub.com/home/pom

Considerando al cuerpo: Una teoría interdisciplinaria de postura óptima para músicos

Ann Shoebridge, Nora Shields y Kate E. Webster
La Trobe University, Melbourne, Australia

Resumen
La postura influye en la técnica musical, y la postura pobre está asociada a problemas relacionados con la ejecución en músicos. Los estudiantes de música confían en los profesores, fisioterapeutas, y profesores de Técnica Alexander para que los aconsejen sobre su postura y los problemas relacionados a la ejecución. Sin embargo, se desconoce si estos grupos profesionales comparten una comprensión común de la postura óptima, o si las estrategias de manejo de la postura se alinean con las metas de ejecución. El propósito de este estudio fue desarrollar una teoría interdisciplinaria de la postura para apoyar la salud y la ejecución de los músicos. Este estudio cualitativo utilizó a la teoría fundamentada constructivista como marco de trabajo metodológico.

Un muestreo intencionado reclutó a cuatro directores de departamentos de instrumento de la universidad, tres profesores de fisioterapia universitarios y tres directores de escuelas de entrenamiento de profesores de Técnica Alexander para participar en entrevistas semiestructuradas. Las transcripciones de las entrevistas se analizaron utilizando la teoría fundamentada, y los resultados se discutieron aplicando la Teoría del Comportamiento Planeado. La teoría general de postura para músicos fue Minding the Body (Considerando al Cuerpo), sugiriendo una coordinación mente-cuerpo. Los subprocesos incluyeron el rebalanceo del ser con el instrumento y el entorno de la ejecución (Encontrando un balance); minimizar el esfuerzo (Manteniendo la soltura); abordar hábitos adversos (Desafiando a los hábitos); superar perspectivas tradicionales para optimizar la ejecución (Expandiendo el marco de trabajo), y abordar barreras para la postura óptima (Barreras para el cambio). Esta teoría interdisciplinaria presenta a la postura como una coordinación dinámica mente-cuerpo que favorece a la salud y la ejecución.

Palabras clave
salud, interdisciplinario, músicos, problemas relacionados a la ejecución, ejecución, postura

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(6) 839–854 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617692165
journals.sagepub.com/home/pom

La expresión de la música a lo largo de las vidas de madres y padres que esperan un hijo

Carolyn J. Dayton[1], Wendy K. Matthews[1], Laurel M. Hicks[1] y Johanna C. Malone[2]
[1]Wayne State University, Detroit, MI, Estados Unidos
[2]Massachusetts General Hospital y Harvard Medical School, Cambridge, Estados Unidos

Resumen
La música puede promover la regulación de la emoción en individuos expuestos al trauma y el estrés y puede apoyar comportamientos de crianza positivos. El propósito principal de este estudio fue examinar la utilización de música en las vidas de una muestra de madres y padres que esperan un hijo (N = 102), considerados en riesgo de dar crianza no sensible debido a la exposición a factores de estrés psicosociales y ambientales. Las entrevistas indagaron en las memorias de la niñez sobre la música, el involucramiento actual con la música y los planes de paternidad para compartir música con sus niños luego del nacimiento. Utilizando principios de la teoría fundamentada, se empleó un proceso de codificación temática. Los hallazgos destacan la naturaleza culturalmente embebida y la relación saliente de la música en las vidas de estos madres y padres. Estos describieron la transmisión intergeneracional de tradiciones musicales de la familia. Recordaron memorias de la música, que se vinculaban de modos importantes a los cuidadores centrales de sus propias vidas tempranas y describieron sus intenciones de utilizar la música de modos similares al cuidar de sus propios niños. Los madres y padres también describieron la integración fundamental de la música dentro de sus comunidades y cultura. Los hallazgos sugieren que promover la utilización de la música en madres y padres para calmar y

cuidar a sus niños puede resultar una técnica de intervención rentable que apoya los sentimientos de competencia paternal y la conexión padre/madre-infante.

Palabras clave
vida cotidiana, funciones de la música, infancia, madres/padres, auto regulación, cantar, trauma

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(6) 855–867 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617692666
journals.sagepub.com/home/pom

Los efectos de un programa de música de corto plazo sobre las funciones ejecutivas de niños preescolares

Jennifer A. Bugos y Darlene DeMarie
University of South Florida, Tampa, FL, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue examinar los efectos de un programa de música de corto plazo preescolar que contenía creatividad, entrenamiento bimanual de motricidad gruesa, y desarrollo vocal, sobre la inhibición de niños preescolares. La inhibición es el factor clave en el desarrollo de las funciones ejecutivas de los niños preescolares entre los 3-5 años. Treinta y seis niños preescolares fueron asignados aleatoriamente a un entrenamiento de música o de Lego, una tarea comparable de control. Administramos mediciones neuropsicológicas pre y post entrenamiento. Los resultados de mediciones repetidas ANOVA sobre el Test de Figuras Familiares Coincidentes (MFFT por sus siglas en inglés), una tarea que requería inhibición y discriminación visual, indicaron una interacción tiempo por grupo significativa, con menos errores cometidos luego del entrenamiento por el grupo de música en comparación al control. Sin embargo, sólo un efecto principal de tiempo se encontró para la segunda tarea de inhibición, la *Tarea Stroop Día/Noche*, una tarea requiriendo inhibición de una respuesta verbal dominante. El entrenamiento musical en la infancia temprana que incluye un énfasis en la coordinación bimanual en movimientos de motricidad gruesa puede contribuir a la ejecución de la inhibición mejorada en tareas complejas.

Palabras clave
infancia temprana, funciones ejecutivas, inhibición, entrenamiento musical

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(6) 868–885 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617693472
journals.sagepub.com/home/pom

Ansiedad por performance musical en ensayos y conciertos de ensamble: Una comparación de músicos universitarios que estudian carreras de música y carreras cuya especialización no es la música

Kim E. Robson[1] y Dianna T. Kenny[2]
[1]University of the Sciences, PA, Estados Unidos
[2]The University of Sydney, NSW, Australia

Resumen
Este estudio evaluó la ansiedad por performance musical (MPA por sus siglas en inglés) en ensayos y conciertos de ensamble en 278 estudiantes de carreras universitarias de música y de carreras cuya especialización no es la música de 10 instituciones de la región Atlántica Media en los Estados Unidos para examinar la prevalencia y la experiencia de la MPA en estudiantes universitarios de carreras cuya especialización no es la música y para determinar si la severidad de la MPA difería entre aquellos estudiantes y los estudiantes universitarios de carreras de música. Los resultados para los estudiantes de carreras universitarias cuya especialización no es la música utilizando el Inventario Kenny para la Ansiedad por Performance Musical Revisado (K-MPAI-r por sus siglas en inglés, Kenny, 2009) revelaron síntomas cognitivos, somáticos, afectivos y de comportamiento. La depresión, ser instrumentista, ser mujer y haber tenido un colapso en la performance musical hicieron contribuciones significativas a los puntajes de K-MPAI-r; la depresión hizo la contribución única más fuerte a la predicción de la severidad de MPA. Una mayor auto-eficacia se correlacionó con una menor MPA tanto para las ejecuciones en ensayo como para las de concierto. En líneas generales, los puntajes de indicadores de MPA y de depresión para la muestra fueron más altos que en otros grupos que han sido evaluados previamente con el K-MPAI-r utilizando el mismo filtro de depresión. Aunque se confirmó que los ensayos de ensamble provocan menos ansiedad que la performance en conciertos de ensamble y solistas, los estudiantes reportaron una considerable MPA tanto en los ensayos de ensamble como en la performance de ensamble. Las tasas relativamente altas de MPA y las indicaciones de depresión en la totalidad de la muestra deberían ameritar una preocupación para los educadores de música.

Palabras clave
conciertos, performance en ensamble, ansiedad por performance musical, estudiantes de carreras universitarias cuya especialización no es la música, ensayos, auto-eficacia

---

Psychology of Music 2017, Vol. 45(6) 886–909 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617697507
journals.sagepub.com/home/pom

De regreso a la U-invertida para la preferencia musical: Una revisión de la literatura

Anthony Chmiel y Emery Schubert
Empirical Musicology Group, The University of New South Wales, Sidney, Australia

Resumen
Este estudio investigó el modelo de U-invertida de preferencia por la música como una función de las variables colativas (especialmente la familiaridad y la complejidad) a lo largo de los últimos 115 años. Los resultados de 57 estudios sobre la preferencia musical fueron categorizados de acuerdo a sus patrones de preferencia. Cincuenta de

los 57 estudios (87.7%) se categorizaron como compatibles con un modelo general (segmentado) de U-invertida, mientras que los resultados de cinco estudios (8.8%) fueron interpretados como mixtos, mostrando resultados tanto compatibles como incompatibles. Dos estudios (3.5%) fueron categorizados como completamente incompatibles con el modelo. En contraste con autores que describen el modelo como difunto, esta revisión ha observado que los estudios que producen resultados compatibles con el modelo de U-invertida aún son prevalentes. Proponemos que mientras que puede haber inconsistencias con la teoría psicobiológica de Berlyne desde un punto de vista científico, basado en la excitación, el modelo U-invertida puede explicar una parte considerable de los datos. Mas bien, parecería que los intereses de la investigación se han mudado a otros lugares, pero se urge a una precaución en sostener una negación o desestimación de la relación en la investigación sobre la preferencia musical.

Palabras clave
variables colativas, Daniel Berlyne, estéticas experimentales, U-invertida, revisión de la literatura, respuesta musical, preferencia, teoría psicobiológica

---