Psychology of Music 2018, Vol. 46(1) 3–17 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions:
sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617690600
journals.sagepub.com/home/pom

Mitigando la ansiedad por la muerte: Identificando el rol de la música en el manejo del terror

Audrey Berger Cardany
University of Rhode Island, Estados Unidos

Resumen
Basándose en las ideas del antropólogo social Ernest Becker, la teoría del Manejo del Terror (TMT) explica que el comportamiento humano está motivado por la saliencia de la mortalidad consciente e inconsciente. Este artículo examina el rol de la música en la negación de la muerte y cataloga la literatura relacionada en los campos de la música y la psicología social. Las categorías incluyen: TMT y arte, la música utilizada como condición de control en la investigación de la TMT, y canciones y TMT. Preceden a la revisión de literatura una breve descripción de la teoría de Becker y la TMT y una discusión de las funciones de la música en la cultura. El análisis de la literatura sugiere que (a) la música provee de una ventana segura a través del cual examinar a la muerte, (b) la música creada con propósitos comunitarios puede amortiguar a la ansiedad por la muerte con mayor facilidad que aquella creada con propósitos individuales, y (c) las canciones dan lugar a la saliencia de la mortalidad y simultáneamente amortiguan a la ansiedad por la muerte dependiendo de las preferencias musicales individuales, las miradas del mundo culturales, y las percepciones de otros famosos. La revisión identifica más limitaciones en estudios con TMT respecto a la música y el manejo del terror, y destaca la necesidad de una investigación empírica adicional para desenredar la complejidad del rol de la música en la mitigación de la ansiedad por la muerte que procede de la saliencia de la mortalidad.

Palabras clave
Ernest Becker, muerte, funciones de la música, música y ansiedad por la muerte, educación musical, Teoría del Manejo del Terror

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(1) 18–32 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions:
sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617691592
journals.sagepub.com/home/pom

Ansiedad por Ejecución Musical en la adolescencia y la adultez temprana: Su relación con la edad de inicio del entrenamiento musical

Francisco Javier Zarza-Alzugaray, Santos Orejudo, Oscar Casanova, Lucía Aparicio-Moreno
Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Resumen
La Ansiedad por Ejecución Musical (MPA por sus siglas en inglés) es uno de los principales problemas emocionales que afectan a los estudiantes y a los profesionales de la música; esta sólo puede ser abordada desde una base profesional si se adquiere un conocimiento más profundo de los factores determinantes. Este estudio examina uno de estos factores, escasamente investigado hasta ahora: la edad en la que un individuo inició su entrenamiento musical. La relación de la edad inicio con la MPA se examina aquí en dos muestras separadas de estudiantes de música/alumnos en España: una de 437 estudiantes de música avanzados (edad promedio = 22.64 años) y otra de 209 alumnos inscriptos en escuelas de música (edad promedio = 12.09 años). La primera muestra fue examinada con la versión española del Índice Kenny de la Ansiedad por Ejecución Musical (KMPAI por sus siglas en inglés), y la segunda muestra fue examinada con el Cuestionario de Ansiedad por Ejecución (PAQ por sus siglas en inglés) elaborado por Cox y Kenardy (1993). Estas dos muestras independientes, examinadas con herramientas de evaluación diferentes, producen resultados que indican una relación significativa entre la edad de inicio del entrenamiento musical y el nivel de la MPA percibido actualmente por el individuo. Aquellos estudiantes/alumnos que comenzaron su entrenamiento a la edad de 7 años o más pequeños, reportan menores niveles de MPA. El artículo concluye con una discusión de las implicancias potenciales de estos resultados en un nivel teórico y práctico.

Palabras clave
edad de inicio del entrenamiento musical, conservatorio de música, Ansiedad por Ejecución Musical, escuela de música, estudiantes de música

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(1) 33–48 ©The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617694502
journals.sagepub.com/home/pom

Teoría de la Auto-determinación aplicada al flow en la práctica de música de conservatorio: Los roles de la autonomía percibida y la competencia, y la motivación autónoma y controlada

Rafael Valenzuela, Nuria Codina y José Vicente Pestana
Universidad de Barcelona, España

Resumen
La Teoría de la Auto-determinación (SDT por sus siglas en inglés) postula que los contextos que proveen la satisfacción de necesidades psicológicas (PNS por sus siglas en inglés) promueven la motivación de calidad, mejorando así el compromiso y la performance en dominios de ejecución diversos. Se utilizó a la SDT y la PNS para investigar la experiencia del estudiante de su práctica de instrumento en el conservatorio. Los participantes (N = 162) completaron cuestionarios de auto-reporte estandarizados. Las asociaciones entre las variables de estudio fueron descriptas y se condujo un análisis de regresión múltiple jerárquica para evaluar los efectos predictivos de la autonomía y la satisfacción de necesidades de competencia, y la motivación autónoma y controlada sobre las variaciones de flow inter-sujeto. Una

parte considerable de las variaciones de flow fueron descriptas por las variables del estudio. Los resultados mostraron que los estudiantes de conservatorio, especialmente aquellos que estudian ejecución de instrumentos (n = 109), reportaron altos niveles de flow, de competencia percibida y autonomía, y de motivación intrínseca. La motivación autónoma tuvo un efecto directo sobre las variaciones de flow, mientras que la motivación controlada tuvo un efecto inverso. La competencia percibida fue el predictor más fuerte de las variaciones de flow y también se asoció con la regulación externa (especialmente entre estudiantes de ejecución de instrumento), indicando así que tanto los motivos intrínsecos como los extrínsecos juegan roles importantes en la práctica de instrumento en el conservatorio. Los maestros de instrumentos de conservatorio necesitan reconocer que la competencia percibida es crítica para el flow en la práctica instrumental, de modo de proveer a sus estudiantes con desafíos óptimos que eviten la frustración y la desmotivación.

Palabras clave
motivación autónoma, práctica de música de conservatorio, experiencia de flow, educación musical, autonomía percibida, competencia percibida, teoría de la auto-determinación

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(1) 49–65 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617695657
journals.sagepub.com/home/pom

Práctica instrumental exploratoria: un enfoque expansivo del desarrollo de la competencia de la improvisación

Guro Gravem Johansen
Norwegian Academy of Music, Oslo, Noruega

Resumen
Este artículo busca discutir acercamientos a la práctica instrumental dirigidos hacia el desarrollo de la competencia de la improvisación, analizando datos empíricos de un estudio cualitativo sobre estudiantes de práctica instrumental de jazz. El concepto práctica exploratoria se deriva de la teoría del aprendizaje expansivo, y se compara con el concepto de práctica deliberada. Los hallazgos muestran una variedad de estrategias de final abierto para desarrollar la capacidad de improvisación de los estudiantes, que son enmarcadas como práctica exploratoria.

Palabras clave
aprendizaje expansivo, práctica exploratoria, improvisación, práctica instrumental, educación de jazz

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(1) 66–83 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617702536
journals.sagepub.com/home/pom

Desarrollo y evaluación de dos breves intervenciones de grupo para la ansiedad por ejecución musical en músicos comunitarios

Dianna T. Kenny[1] y Naomi Halls[2]
[1]The University of Sydney, Australia
[2]Macquarie University, Australia

Resumen
Este estudio presenta el desarrollo, la administración y la evaluación de dos breves intervenciones de grupo para la ansiedad por ejecución musical (MPA por sus siglas en inglés) dirigido a reducir la ansiedad y mejorar la calidad de la ejecución. Una intervención de terapia cognitiva conductual fue desarrollada en base al tratamiento con apoyo empírico existente *Chilled* (Rapee et al., 2006), enfocado en síntomas cognitivos, fisiológicos y de conducta. El segundo tratamiento, reducción de la sensibilidad a la ansiedad, abordó principalmente a los síntomas fisiológicos e incluyó estrategias de relajación. Las intervenciones se administraron en un formato de taller a lo largo de un día con cuatro sesiones de intervención, precedidas por una sesión pedagógica de práctica de habilidades que funcionó como intervención control/placebo. Un diseño cuasi-experimental de aleatorización de grupo comparó las intervenciones en una muestra heterogénea de músicos de la comunidad. Sesenta y ocho participantes completaron mediciones para la ansiedad rasgo, la sensibilidad a la ansiedad, la depresión, y la MPA. Los participantes ejecutaron 4 veces (antes y después del placebo, luego del tratamiento y el seguimiento) y fueron evaluados para la ansiedad estado y la calidad de la ejecución en cada ejecución. Los resultados indicaron que ambas intervenciones ofrecieron logros moderadamente significativos para los músicos: la ansiedad se redujo y la calidad de la ejecución mejoró luego de cada intervención y los cambios se mantuvieron durante el seguimiento. La reducción de la sensibilidad a la ansiedad mostró una tendencia a exceder las intervenciones basadas en CBT (por sus siglas en inglés -terapia cognitiva conductual), pero se necesita de un estudio más grande, de mayor potencia para confirmar esta ventaja.

Palabras clave
sensibilidad a la ansiedad, terapia cognitiva conductual, músicos de la comunidad, ansiedad por ejecución musical, calidad de la ejecución

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(1) 84–106 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617702971
journals.sagepub.com/home/pom

Marcando el tiempo: Cómo los gestos de entrada de los músicos de ensamble comunican la posición del beat y el tempo

Laura Bishop[1] y Werner Goebl[1,2]
[1]Austrian Research Institute for Artificial Intelligence (OFAI), Viena, Austria
[2]Departamento de Acústica Musical (IWK), University of Music and Performing Arts, Viena, Austria

Resumen
Los músicos de ensamble típicamente intercambian señales visuales para coordinar entradas en las piezas. Los gestos "de entrada" indican cuándo empezar a tocar y a qué tempo. Este estudio investigó cómo se codifica la información sobre la regulación temporal en los gestos "de entrada" de los músicos. Se esperaba que los patrones de aceleración de los gestos indicaran la posición del beat, mientras que la periodicidad

del gesto, la duración y la velocidad pico del gesto indicaran el tempo. Se esperaba que los ensambles de mismos instrumentos (por ejemplo, piano-piano) sincronizaran con mayor éxito que los ensambles de instrumentos mixtos (por ejemplo, piano-violín). Los dúos ejecutaron pasajes cortos mientras sus movimientos de cabeza y (para los violinistas) sus movimientos de manos y arco eran trackeados con acelerómetros y sensores Kinect. Los ejecutantes alternaron entre los roles de líder/seguidor; los líderes escucharon un tempo a través de auriculares y dieron señales a su compañero no verbalmente. Los dúos de violín sincronizaron con mayor éxito que los dúos de piano y los dúos de piano-violín, posiblemente debido a que los violinistas tenían mayor experiencia en ejecuciones de ensamble que los pianistas. La aceleración pico indicó la posición del beat en los gestos de la inclinación de cabeza de los líderes. La duración del gesto y la periodicidad en los gestos de cabeza y de mano y arco de los líderes indicó el tempo. Los resultados muestran que las características espacio-temporales de los gestos de entrada guían a la percepción del beat, permitiendo la sincronización con gestos visuales que siguen un rango de trayectorias espaciales.

Palabras clave
ejecución en ensamble, movimiento humano, coordinación interpersonal, experticia musical, comunicación visual

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(1) 107–124 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617703473
journals.sagepub.com/home/pom

Ansiedad por ejecución musical: Un estudio de resultado clínico de los efectos de la hipnoterapia cognitiva y la desensibilización y reprocesamiento del movimiento de ojos en pianistas avanzados

Elizabeth Brooker
Escuela de Música, University of Leeds, Reino Unido

Resumen
Numerosas investigaciones de la ansiedad por ejecución musical se han enfocado en la mente consciente. Sin embargo, existe poca investigación que se enfoque en los procesos implícitos para el alivio de esta condición. La hipnoterapia cognitiva (CH por sus siglas en inglés) y la desensibilización y reprocesamiento del movimiento ocular (EMDR por sus siglas en inglés), terapias que apuntan a los procesos implícitos, fueron investigadas en un estudio de intervención con pianistas avanzados (n = 46). Los participantes fueron mixtos en género y de edades entre 18-26 años (tres de más de 30) y se asignaron aleatoriamente a un grupo de terapia o de control. Los grupos de terapia recibieron dos intervenciones, ya sea de CH o de EMDR durante un período de dos semanas entre dos conciertos. Los datos cuantitativos se recolectaron a través de la evaluación de la ejecución, el Inventario de Ansiedad Estado-Rasgo de Spielberger y un cuestionario de auto-reporte (SRQ por sus siglas en inglés). El SRQ y un registro de la experiencia de la ejecución también permitieron una evaluación cualitativa. Los resultados mostraron que los grupos de ambas terapias (pero no así los de control) experimentaron una reducción significativa en el estado de ansiedad luego de la terapia y una mejora significativa en la ejecución. La ansiedad-rasgo disminuyó significativamente por debajo de los niveles de base luego de la intervención en el

grupo de EMDR. Esta es un área importante para futuras investigaciones en psicología de la música y tiene implicancias que se extienden a otros campos.

Palabras clave
cognición, procesos implícitos, intervención, ansiedad-estado , ansiedad-rasgo

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(1) 125–135 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617704300
journals.sagepub.com/home/pom

El efecto de la música de fondo y el ruido en la ejecución del test cognitivo de introvertidos y extrovertidos chinos

Siyi Kou[1], Alastair McClelland[2] y Adrian Furnham[1,3]
[1]Departamento de Psicología Clínica, Educativa y de la Salud, University College London, Reino Unido
[2]Departamento de Psicología, University College London, Reino Unido
[3]Norwegian Business School (BI), Oslo, Noruega

Resumen
Las investigaciones previas han mostrado que los distractores auditivos de fondo (música y sonido/ruido) tienen un impacto más severo en las ejecuciones de tareas cognitivas complejas de los introvertidos que en las de los extrovertidos (Dobbs, Furnham, & McClelland, 2011). El presente estudio es una réplica parcial de Dobbs et al., pero involucrando a participantes chinos en lugar de a ingleses. Noventa y dos participantes chinos (59 mujeres) llevaron a cabo tres tareas cognitivas con la presencia de canciones pop chinas, ruido de oficina de fondo, y silencio. Los resultados no revelaron ningunas diferencias en la ejecución como una función de la condición distracción, ni hubo tampoco una diferencia en la ejecución entre extrovertidos e introvertidos. La falla en la réplica se explica en términos de la habituación a los ambientes ruidosos entre los participantes chinos.

Palabras clave
excitación, música de fondo, cognición, cultura, personalidad

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(1) 136–152 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617706539
journals.sagepub.com/home/pom

La relación entre la ansiedad por ejecución musical, la calidad de ejecución subjetiva y la rumia post-evento entre estudiantes de música

Carole Nielsen[1], Regina K. Studer[1], Horst Hildebrandt[2], Urs M. Nater[3], Pascal Wild[4], Brigitta Danuser[1,*] y Patrick Gomez[1,*]
[1]Institut Universitaire romand de Santé au Travail (Instituto para el Trabajo y la Salud), University of Lausanne y University of Geneva, Epalinges-Laussanne, Suiza

[2]Centro Universitario Suizo para la Fisiología de la Música, Zurich University of the Arts, Zurich, Suiza
[3]Biopsicología Clínica, Departamento de Psicología, University of Marburg, Alemania
[4]Scientific Management, Institut national de recherche et de sécurité (INRS), Nancy, Francia
[*]Estos autores contribuyeron por igual en el trabajo

Resumen
De acuerdo a los modelos cognitivos, la percepción negativa de la propia ejecución y la rumia post-evento (PER por sus siglas en inglés) que ocurren luego de eventos sociales estresantes mantienen la ansiedad social. Estos aspectos casi no han sido estudiados en la ansiedad por ejecución musical (MPA por sus siglas en inglés), una forma especial de la ansiedad social. El primer propósito de este estudio fue analizar el desarrollo de PER negativa y positiva a lo largo de los dos días posteriores a un concierto solista, dependiendo del nivel de MPA usual. El segundo propósito fue investigar si la calidad subjetiva de la ejecución actúa como mediador entre la MPA y la PER. Las PER positiva y negativa se evaluaron 10 minutos, un día y dos días luego de un concierto en 72 estudiantes de música con diferentes niveles de MPA usual. La calidad subjetiva de la ejecución se midió 10 minutos luego del concierto del estudio. Un nivel usual de MPA incrementado se asoció con una mayor PER negativa y una menor PER positiva. Ambas disminuyeron a lo largo del tiempo. La PER negativa disminuyó menos rápido en músicos con alta ansiedad que en músicos con baja ansiedad y la PER positiva disminuyó más rápido en músicos con baja ansiedad que en músicos con alta ansiedad. La calidad subjetiva de la ejecución medió la relación entre MPA y PER. Estos hallazgos extienden el conocimiento previo de la ansiedad social al campo de la MPA y tienen implicancias para las intervenciones que se propongan reducir la MPA.

Palabras clave
estudio de campo, ansiedad por ejecución musical, rumia post-evento, ansiedad social, calidad subjetiva de la ejecución

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 46 NUMERO 2 MARZO 2018

Psychology of Music 2018, Vol. 46(2) 155–173 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617697508
journals.sagepub.com/home/pom

La educación musical promueve el compromiso de por vida con las artes

Kenneth Elpus
University of Maryland, College Park, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue entender los efectos de la educación musical escolar sobre el compromiso posterior con las artes durante la adultez, utilizando datos representativos a nivel nacional de la Encuesta del 2012 de la Participación Pública en las Artes del Fondo Nacional de las Artes de Estados Unidos. La probabilidad del compromiso adulto con las artes como performer/creador y como

patrocinador/consumidor fue estimada como funciones de la participación en educación escolar artística y musical previa con la covariable estadística de control aplicada para las variables demográficas que se saben varían con el estatus educación musical. Los resultados sugieren que tanto la ejecución musical como los cursos de apreciación musical se asocian fuertemente con la participación posterior en las artes como patrocinador/consumidor y performer/creador, aún luego del control por componente socioeconómico, de sexo, racial/étnico. Estudiantes previos de apreciación musical tuvieron una tendencia un 93% mayor a concurrir a ejecuciones de música clásica o de ópera en su adultez y 255% mayor a tocar un instrumento musical en su adultez que los no-participantes. Quienes previamente fueron estudiantes de ejecución musical tuvieron una tendencia 342% mayor a tocar un instrumento musical, 258% más probable a cantar, y 186% más probable a tomar fotografías como emprendimiento artístico que los no-participantes. Los resultados de este estudio sugieren que el compromiso de vida con la música y las artes es un resultado medible de la educación musical en la escuela en los Estados Unidos.

Palabras clave
adultos, audiencias, compromiso, expectativa de vida, ejecución en vivo, performance, educación escolar

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(2) 174–191 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617703811
journals.sagepub.com/home/pom

El efecto de la audición regular de música preferida sobre el dolor, la depresión y la ansiedad en residentes de hogares de cuidado de personas mayores

Fiona Costa[1], Adam Ockelford[2] y David J. Hargreaves[3]
[1]University of Roehampton, Londres, Reino Unido
[2]Centro de investigación Musical Aplicada, University of Roehampton, Londres, Reino Unido
[3]Escuela de Educación, University of Roehampton, Londres, Reino Unido

Resumen
Esta investigación evalúa el efecto que tiene la audición de música preferida sobre el dolor, la depresión y la ansiedad en residentes de hogares de cuidado de personas mayores. Ciento trece participantes se asignaron aleatoriamente a un grupo experimental o de control. Los del grupo experimental, en adición a su rutina habitual, escucharon un programa diario de 30 minutos de música preferida a lo largo de un período de tres semanas. Las examinaciones semanales, utilizando mediciones validadas con algunas adaptaciones, evaluaron los niveles de dolor, depresión y ansiedad, cada uno de ellos un desorden común en esta población. Los dos grupos fueron luego cruzados, permitiendo así que todos los participantes recibieran los beneficios potenciales de la intervención musical. Los resultados mostraron disminuciones estadísticamente significativas para cada variable dependiente con el tamaño del efecto, resultando este mayor para la depresión y la ansiedad que para el dolor. No hubo mejoras significativas para aquellos en el grupo control. Un análisis adicional identificó variables que o bien facilitaron o limitaron los beneficios de la música. Aquellos con dolor severo no pudieron verse beneficiados, pero aquellos que

consideraban a la música importante, la escuchaban frecuentemente y cuyas preferencias fueron atendidas se beneficiaron en mayor grado que los otros. Se concluyó que la audición de música preferida puede beneficiar a muchos miembros de la población de hogares de cuidado, aunque no todos se beneficien en el mismo grado.

Palabras clave
ansiedad, hogares de cuidado, depresión, adultos mayores, dolor, música preferida

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(2) 192–207 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617704712
journals.sagepub.com/home/pom

El conflicto en la composición musical colaborativa: Un estudio de caso

Matthew Hill[1], Barry Hill[1] y Robert Walsh[2]
[1]Southern Cross University, Lismore, New South Wales, Australia
[2]The University of Queensland, Brisbane, Queensland, Australia

Resumen
En la composición musical colaborativa, tal como aquellas utilizadas frecuentemente en los estilos de música popular, los conflictos entre miembros de la banda son un lugar común. Este artículo busca examinar cómo impactan tanto los conflictos interpersonales de los miembros de la banda como los conflictos de las tareas sobre la creación de composiciones colaborativas, utilizando un estudio de caso de una banda componiendo música para la grabación de un álbum. Este trabajo informa sobre la investigación que monitorea el proceso de creación de canciones para la grabación de un cuarto álbum de un ensamble de 3 miembros que trabajan juntos desde 1999. El proceso de composición está marcado por numerosas disputas y discusiones entre el personal de la banda y las interacciones entre los miembros de la banda se mueven fluidamente entre fases de instrucción, cooperación, colaboración y conflicto. Los autores (también miembros de la banda) analizan grabaciones de video y audio de los ensayos, haciendo observaciones basadas en la teoría fundamentada en relación a las interacciones verbales y no verbales, y ofreciendo reflexiones personales sobre estas interacciones. Basándonos en perspectivas teóricas en relación a la comunicación, el conflicto y la dinámica de grupo tales como el flow de grupo y la creatividad empática, examinamos el comportamiento individual y grupal con un énfasis en el impacto de dicho comportamiento en el proceso colaborativo.

Palabras clave
colaboración, flow combinado, conflicto, creatividad, creatividad empática, flow grupal, composición musical

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(2) 208–221 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617705008
journals.sagepub.com/home/pom

La autodeterminación para practicar de los estudiantes de bandas de escuela secundaria

Matthew D. Schatt
Kent State University, Kent, OH, Estados Unidos

Resumen
Los propósitos de este estudio fueron examinar factores que motivan a los estudiantes de bandas de escuela secundaria a practicar su instrumento y validar un instrumento de encuesta modificado por el investigador para utilizarse con estudiantes de escuela secundaria, utilizando la teoría de la auto-determinación como lente teórico. Estudiantes de banda de quinto (10-11 años de edad, n = 444) y octavo grado (13-14 años de edad, n = 352) de los distritos de escuelas públicas del estado de Ohio, Estados Unidos, completaron un cuestionario modificado por el investigador que fue utilizado para recolectar datos para determinar (a) los niveles de autodeterminación de los estudiantes para practicar su instrumento, (b) la relación entre la autodeterminación de los estudiantes para practicar su instrumento y el número de años que han tocado su instrumento, (c) la relación entre la autodeterminación de los estudiantes para practicar su instrumento y la cantidad de tiempo que reportaron practicar su instrumento por semana, y (d) el efecto de nivel de grado, género, elección de instrumento, y estudio con lecciones privadas sobre la autodeterminación de los estudiantes para practicar su instrumento. Se encontraron relaciones significativas positivas (p < .05) entre la motivación de los participantes estudiantes de banda de escuela secundaria para practicar y (a) los años de experiencia tocando su instrumento, y (b) la cantidad de tiempo que dedican a practicar. También se encontraron diferencias significativas para las variables (a) nivel de grado para seis de las siete sub-escalas de autodeterminación, (b) género para dos sub-escalas de motivaciones intrínsecas y una intrínseca, (c) instrumento para una sub-escala intrínseca, dos extrínsecas y la de desmotivación, y (d) el estudio en lecciones privadas para una sub-escala de motivación intrínseca y la sub-escala de desmotivación.

Palabras clave
banda, escuela secundaria, motivación, música, practicar, teoría de la autodeterminación

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(2) 222–237 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617705452
journals.sagepub.com/home/pom

La predicción de la respuesta emocional a la música a través de una red neuronal compuesta

Elena Saiz-Clar y José M. Reales
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) –Departamento de Ciencia de Metodología de las Ciencias del Comportamiento y la Salud, Madrid, España

Resumen
Los efectos emocionales de la música tienen un componente intercultural que puede ser explicado a través de las propiedades tonales y no-tonales de las piezas musicales. Para investigar la relación entre la música y las emociones que ella suscita, hemos

construido una red neuronal compuesta con el propósito de predecir tanto la categorización emocional como la valencia emocional y la activación del estímulo musical de Vieillard et al. (2008). Nuestra red neuronal utiliza dos Adalines en el primer nivel de la estructura para predecir la activación y la valencia emocional a partir de un set mínimo de propiedades temporales y tonales del estímulo (ritmo, tempo, cifra de compás, modo, rango tonal absoluto y la frecuencia de la nota más baja). En el segundo nivel, la red usa una red de Mapa de Auto-organización (SOM por sus siglas en inglés) para clasificar el estímulo en cuatro categorías emocionales (calma, alegría, miedo y tristeza). Los resultados nos han permitido replicar los rasgos del Modelo Circunflejo de Emoción. El porcentaje de varianza explicada obtenido para la activación es satisfactorio y más alto que en las investigaciones previas de la valencia emocional. El porcentaje de piezas musicales clasificada correctamente por el SOM también resultó muy alto (87%). Discutimos los resultados en relación a modelos competentes de música y emoción.

Palabras clave
activación, inteligencia artificial, emoción, música, valencia

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(2) 238–251 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617705720
journals.sagepub.com/home/pom

Involucramiento maternal con la música hasta nueves meses luego del nacimiento: Hallazgos de un estudio intersectorial en Inglaterra

Daisy Fancourt[1,2] y Rosie Perkins[1,2]
[1]Centro para la Ciencia de la Ejecución, Royal College of Music, Londres, Reino Unido
[2]Facultad de Medicina, Imperial College London, Londres, Reino Unido

Resumen
Existe una evidencia significativa de los beneficios de la música para los bebés, y una evidencia emergente de que la música también puede beneficiar al bienestar de las madres. Sin embargo, hay una falta de datos actuales que documenten el involucramiento maternal con la música en Inglaterra. Este estudio de encuesta intersectorial utilizó estadísticas descriptivas e inferenciales para examinar cómo 473 madres residentes en Inglaterra se involucraron con la música entre 1-9 meses luego del nacimiento del bebé, y modelos de regresión para examinar predictores demográficos y musicales de este involucramiento. Los hallazgos indican que las actividades musicales más frecuentes reportadas fueron escuchar música diariamente (71%) y cantar diariamente a los bebés (59%). Los patrones de involucramiento musical difieren por la edad del infante, con madres de bebés de 4-9 meses de edad reportando una concurrencia mayor a clases de música y una mayor frecuencia de canto en comparación con las madres de bebés de 1-3 meses de edad. Las madres con experiencia musical previa o reciente fueron más propensas a involucrarse en otras actividades musicales, pero el involucramiento musical no pareció estar explicado por factores socio-económicos incluyendo a los años de educación, el estado civil o los ingresos familiares. Los hallazgos podrían ayudar a profesionales a diseñar actividades

musicales para las madres, en particular al destacar la necesidad de apoyar a las madres con infantes muy pequeños, con poca o sin ninguna experiencia musical previa o con más de un niño.

Palabras clave
intersectorial, madres, involucramiento con la música, postnatal, encuesta

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(2) 252–265 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617706540
journals.sagepub.com/home/pom

Desarrollo y validación del Cuestionario de Riesgos Psicosociales para Músicos (PRQM)

Alexandra Jacukowicz y Agata Wezyk
Nofer Institute of Occupational Medicine, Łódź, Polonia

Resumen
A pesar de la exposición creciente a los peligros psicosociales, así como a las consecuencias ocupacionales y para la salud de los mismos, la investigación de los riesgos psicosociales entre los músicos es excepcionalmente escasa. Además, los estudios previos sobre los riesgos psicosociales y el estrés ocupacional entre músicos profesionales han utilizado una amplia variedad de métodos de medición. El cuestionario que hemos desarrollado evalúa tanto la ocurrencia como el nivel de estrés de las demandas particulares de la tarea. Así, este incluye el "daño potencial" causado por aspectos particulares del trabajo, descriptos en la definición de riesgos psicosociales de la Organización Mundial de la Salud. Nuestro cuestionario permite medir el índice general de ocurrencia y del nivel de estrés de los riesgos psicosociales en los lugares de trabajo de los músicos, pero también la ocurrencia y el nivel de estrés de ocho categorías distintas de riesgos psicosociales: Contenido del Trabajo, Ambiente Laboral, Interferencia Trabajo-Hogar, Relaciones, Falta de Estabilidad, Posibilidades de Desarrollo, Interferencia Hogar-Trabajo, y Herramientas. El Cuestionario de Riesgos Psicosociales para Músicos (PRQM por sus siglas en inglés) posee una confiabilidad satisfactoria (el alfa de Cronbach para toda la escala es de 0.89 y de 0.74 a 0.86 para las sub-escales particulares). El PRQM se correlaciona significativamente con las demandas de trabajo autoevaluadas y los síntomas de estrés (relaciones positivas) así como con las condiciones física y mental autoevaluadas, el control en el trabajo y la habilidad de afrontamiento (relaciones negativas).

Palabras clave
músicos, estrés ocupacional, riesgos psicosociales, estrés psicológico, tests psicológicos

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(2) 266–280 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617709520
journals.sagepub.com/home/pom

Factores contextuales y resultados de bienestar: Un análisis etnográfico de un programa guiados por artistas de escritura grupal de canciones con jóvenes

Felicity A. Baker, Neryl Jeanneret y Anna Clarkson
University of Melbourne, Australia

Resumen
La escritura de canciones grupal terapéutica ha sido aplicada para mejorar el bienestar de jóvenes. Las experiencias de escritura de canciones guiadas por artistas tienen el potencial de mejorar el bienestar de jóvenes, pero estas aún no han sido exploradas completamente. Comprender cómo impacta esta actividad en el bienestar puede hacer avanzar a la práctica. Este estudio ofrece una perspectiva de musicoterapia sobre la escritura grupal de canciones guiada por artistas, destacando los factores contextuales que impactaron en los resultados de bienestar. Se observó un programa de escritura de canciones guiado por artistas de dos días con 85 personas jóvenes. Se analizaron temáticamente las grabaciones de video, las notas de campo etnográficas y los artefactos, y se produjeron temas relacionados a factores contextuales y resultados de bienestar. Del análisis resultaron tres temas generales: la gente joven se siente segura; la gente joven se divierte; la gente joven empuja más allá a los límites. Los factores contextuales (sub-temas) incluyeron al *feedback* honesto y directo, los rituales de energía alta y el énfasis en la excelencia artística. Se obtuvieron conocimientos sobre las circunstancias que permiten resultados de bienestar para los jóvenes. Los factores contextuales ayudaron a dar forma al ambiente de composición promoviendo la diversión, la seguridad y el corrimiento de límites. Este ambiente le permitió a los jóvenes involucrarse con el programa y beneficiarse con sus actividades enfocadas en el bienestar. Los hallazgos pueden orientar a la musicoterapia y a otras profesiones que utilicen la composición grupal de canciones con jóvenes para promover el bienestar.

Palabras clave
programas guiados por artistas, música comunitaria, educación musical, musicoterapia, comunidades regionales, composición de canciones, bienestar, jóvenes

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(2) 281–291 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617711762
journals.sagepub.com/home/pom

Los adultos reconocen las interpretaciones de canciones de los niños pequeños

Helga Gudmundsdottir[1] y Sandra Trehub[2]
[1]University of Iceland, Reikiavik, Islandia
[2]University of Toronto Mississauga, Mississauga, ON, Canadá

Resumen
Este estudio exploró la habilidad de canto de niños pequeños de 16 meses a 3 años de edad examinando la habilidad de adultos norteamericanos para identificar las interpretaciones de canciones familiares realizadas por los niños y cantadas con letras

extranjeras. Luego de escuchar cada canción del niño, la mitad con melodías familiares y la mitad con melodías no familiares, los adultos intentaron nombrar las canciones. Su identificación fue altamente correcta, refutando la visión prevaleciente de que los niños pequeños se concentran en las palabras a expensas de las melodías. El rango de canto de estos niños no hablantes del idioma inglés y el de sus contrapartes hablantes de inglés aproximó el rango de altura de las canciones objetivo, lo cual es inconsistente con el pequeño rango de canto reportado para los niños pequeños. El dominio de canto aparente de los niños pequeños en este contexto puede proceder de la utilización de grabaciones caseras y de las canciones seleccionadas por los niños.

Palabras clave
infancia temprana, altura, rango, canto, niños pequeños

Psychology of Music 2018, Vol. 46(2) 292–302 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617705007
journals.sagepub.com/home/pom

La autoafirmación mejora la performance musical en ejecutantes con niveles altos de la dimensión de impulsividad en la búsqueda de sensación

Susan Churchill[1], Donna C. Jessop[2], Sophie Goodwin[1], Laura Ritchie[1] y Peter R. Harris[2]
[1]University of Chichester, Chichester, Reino Unido
[2]University of Sussex, Brighton, Reino Unido

Resumen
A la luz de la evidencia de que la autoafirmación puede mitigar los efectos negativos del estrés sobre los resultados, este estudio testeó si una manipulación de la autoafirmación puede mejorar el logro de los estudiantes en una ejecución musical formal de examen. El estudio también investigó la asociación entre impulsividad y ejecución musical y exploró si la impulsividad moderaba algún impacto de la autoafirmación en el desempeño en el examen. En el punto de partida, los participantes proveyeron información demográfica y completaron la forma abreviada de la Escala de Comportamiento Impulsivo (UPPS-P por sus siglas en inglés) que evalúa cinco dimensiones de impulsividad (urgencia negativa y positiva, falta de premeditación, falta de perseverancia, y búsqueda de sensación). En los 14 días subsecuentes, los participantes (n = 65) completaron ya sea una tarea de manipulación de autoafirmación o una tarea control, antes de leer un mensaje sobre el impacto de la práctica en la ejecución musical. La ejecución musical fue formalmente evaluada 14 días más tarde. La búsqueda de sensación fue la única dimensión de impulsividad asociada con la ejecución de examen, en donde los participantes con nivel alto de búsqueda de sensación obtuvieron calificaciones más bajas. Críticamente, la autoafirmación promovió una mejor ejecución musical entre aquellos con alto nivel de búsqueda de sensación. La autoafirmación puede proveer una intervención útil para mejorar la ejecución de músicos que, de otro modo, hubieran tenido una actuación peor que la de sus contrapartes en circunstancias de evaluación, como aquellos con alto nivel de búsqueda de sensación.

Palabras clave
impulsividad, ejecución musical, autoafirmación, búsqueda de sensación

Psychology of Music 2018, Vol. 46(3) 307–325 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617707354
journals.sagepub.com/home/pom

La audición musical como auto-mejoramiento: Efectos de la música que empodera sobre la autoestima momentánea explícita e implícita

Paul Elvers[1], Timo Fischinger[1] y Jochen Steffens[2]
[1]Departamento de Música, Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Alemania
[2]Audio Communication Group, Technische Universität Berlin, Alemania

Resumen
En la vida diaria las personas utilizan a la música para ajustar sus niveles de excitación, para regular sus estados de ánimo y emociones y para lidiar con experiencias previas, indicando que la música juega un rol importante en el bienestar cotidiano. Mientras que la relación entre música y emociones ha recibido un interés considerable en las últimas décadas, poco se sabe sobre el empoderamiento de la música y su función como potenciadora de la autoestima. En este estudio, investigamos la relación entre la audición de música y la autoestima, examinando cómo la autoestima momentánea explícita y la autoestima momentánea implícita son (a) influenciadas por las propiedades expresivas de la música y (b) predichas por diferencias individuales en las respuestas a la música. Los resultados indican que tanto la autoestima explícita como la implícita son afectadas por la audición de música pero en modos diferentes. Mientras que la autoestima momentánea explícita cambió como una función de las propiedades expresivas de la música y fue predicha positivamente por el gusto, la autoestima implícita fue predicha positivamente por la empatía y predicha negativamente por la nostalgia. En contraste con los cambios en la autoestima, no se observaron cambios en el estado de ánimo. Anticipamos que nuestros hallazgos son un punto de partida para mayores investigaciones de los procesos cognitivos y afectivos involucrados al escuchar música que empodera.

Palabras clave
actitudes implícitas, música y cognición social, música y bienestar, auto-mejoramiento, autoestima

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(3) 326–339 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617709920
journals.sagepub.com/home/pom

Los efectos de la instrucción sobre la habilidad para el canto en niños de 5 a 11 años de edad: Un meta-análisis

Christina L. Svec
Iowa State University, Ames, Estados Unidos

Resumen
El propósito del meta-análisis fue abordar los resultados variados dentro del área de la investigación de la habilidad para cantar al sintetizar estadísticamente los datos de estudios relacionados. A lo largo de 34 estudios, los análisis arrojaron un tamaño del efecto promedio general para la instrucción de $g = 0.43$. Los estudios se limitaron a aquellos que poseían un diseño cuasi experimental pre test - post test o sólo post test. El mayor tamaño del efecto del estudio general a lo largo de las variables categóricas incluyó a los efectos de técnicas de discriminación entre igualdad y diferencia en las calificaciones de canto promedio. Los efectos promedio generales por variable moderadora primaria tuvieron un rango de trivial a moderado. El *feedback* arrojó el efecto más grande en relación a la condición enseñanza, los niños de 8 años de edad arrojaron el mayor efecto en relación a la edad, la medición de la evaluación Boardman arrojó el efecto más grande respecto al instrumento de medición, y la precisión en la canción arrojó el efecto mayor en relación a la tarea medida. Con respecto al género, niños y niñas mejoraron similarmente a partir de las intervenciones de canto a lo largo de los estudios. Las implicancias para la instrucción de canto refieren a la importancia de la intervención, especialmente entre las edades de 5 y 8 años. Los resultados del meta-análisis han destacado una tendencia para las intervenciones de canto para mejorar la habilidad en el canto más que el canto tradicional de canciones y más que ninguna instrucción musical. Los resultados del meta-análisis también destacaron la importancia del yo, del profesor, y del *feedback* por computadora en el desarrollo del canto.

Palabras clave
educación, meta-análisis, precisión en la altura, canto, enseñanza, desarrollo vocal

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(3) 340–356 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617710734
journals.sagepub.com/home/pom

Verticalidad de la altura y tamaño de la altura en interacciones intermodales

Leonardo Bonetti y Marco Costa
Departamento de Psicología, Universidad de Bologna, Bologna, Italia

Resumen
Se condujeron dos estudios de correspondencia intermodal entre altura y localización de fuente sonora en el eje vertical, y de altura y tamaño. En el primer estudio se emitieron tonos de 100 Hz, 200 Hz, 600 Hz y 800 Hz desde un altoparlante posicionado 60 cm arriba o debajo del nivel del oído del participante. Utilizando una tarea de clasificación agilizada, 30 participantes tuvieron que indicar la fuente del sonido en 160 pruebas. Se analizaron los tiempos de reacción y los errores. Los resultados indicaron que en la condición congruente de tonos de altura alta emitidos desde el altoparlante superior, los tiempos de reacción fueron significativamente más

rápidos y el número de errores fue significativamente más bajo. La altura fue mapeada en el eje vertical para la localización de sonido. También se halló un efecto principal para la fuente de dirección de sonido. Los tonos que venían de el altoparlante superior fueron reconocidos con mayor velocidad y precisión. Los hombres fueron más rápidos que las mujeres para identificar la dirección de la fuente sonora. En el segundo experimento, 20 participantes tuvieron que corresponder 21 tonos que variaban en altura con 9 círculos que diferían en el ángulo visual en 42 intentos. Los resultados mostraron una clara asociación lineal inversa entre altura de tono logarítmicamente espaciada y diámetro de círculo.

Palabras clave
percepción intermodal, altura, tamaño, localización de sonido, clasificación acelerada

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(3) 357–374 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617712423
journals.sagepub.com/home/pom

Cultura de Herencia Confuciana, trato diferencial de los padres a hermanos y aprendizaje musical: Un análisis hermenéutico de una familia musical

Annabella S. K. Fung
Facultad de Educación, Monash University, Clayton, VIC, Australia

Resumen
Este estudio fenomenológico se enfoca sobre el efecto de la paternidad enraizada en la Cultura de la Herencia Confuciana (CHC por sus siglas en inglés) sobre el aprendizaje de música de cuatro hermanos chinos de la misma familia nacidos en América. El estudio investiga el trato diferencial de los padres (PDT por sus siglas en inglés) y las interacciones entre hermanos en el desarrollo musical de los participantes criados por padres músicos. Los hábitos de práctica musical de los participantes y su aprendizaje y oportunidades para la ejecución pueden dar mayor cuenta de la formación de su identidad musical. Las indagaciones hermenéuticas exploran cómo los individuos dan sentido a sus experiencias. Los datos consistieron en seis entrevistas semiestructuradas conducidas entre esta familia y en sus intercambios de correspondencia por correo electrónico, y fueron analizados utilizando el Análisis Fenomenológico Interpretativo. Emergieron cuatro temas generales de las narraciones de las familias: la crianza enraizada en el aprendizaje de música inspirado en la CHC de esta familia; la musicalidad de los padres y el apoyo continuo, combinados con el modelado de rol de modelado familiar y el hábito de práctica sonora de los hermanos facilitaron positivamente su éxito en el aprendizaje musical; el aprendizaje óptimo y las oportunidades para la ejecución fueron altamente beneficiosos en el proceso de aprendizaje musical de los hermanos; y las relaciones de hermanos afectadas por el PDT no tuvieron efectos adversos a largo plazo sobre su aprendizaje o su bienestar. Los hallazgos muestran que el PDT ocurre entre familias CHC y que los niños necesitan contar con un ambiente seguro para prosperar. Los profesionales académicos y de la salud debieran adquirir un conocimiento intercultural para trabajar efectivamente con familias de culturas diversas.

Palabras clave
Cultura de Herencia Confuciana (CHC -Confucian Heritage Culture), Análisis Fenomenológico Interpretativo, cultivo moral y auto-perfección, metas de la educación musical, aprendizaje musical, trato diferencial de padres, interacción entre hermanos

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(3) 375–391 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617713118
journals.sagepub.com/home/pom

Dando sentido a la música: Los significados que jóvenes de 10 a 18 años de edad asignan a los materiales musicales seleccionados por el experimentador

Ruth Herbert[1] y Nicola Dibben[2]
[1]Facultad de Música, University of Kent, Reino Unido
[2]Departamento de Música, University of Sheffield, Reino Unido

Resumen
¿Qué oyen los jóvenes cuando escuchan música? A pesar de la literatura sustancial abordando el uso y la experiencia de la música de niños y adolescentes, existen pocas investigaciones que se hayan enfocado en su comprensión holística (tanto intra como extra musical). Este artículo reporta sobre la tercera etapa de una encuesta nacional de método mixto en el Reino Unido respecto a las experiencias subjetivas de la música de los jóvenes. Esta etapa se enfocó sobre los significados que jóvenes de 10 a 18 años de edad le adjudican a la música. Los participantes con antecedentes socio-demográficos y musicales variados (N = 84) escucharon 20 extractos musicales cortos a través de auriculares, ante los cuales ofrecieron respuestas escritas libres. Sus reportes destacan referencias culturales compartidas, y la prevalencia de significados percibidos indirectamente se relacionó o se separó de la fuente de música original. Las diferencias individuales de edad y entrenamiento mediaron el otorgamiento de sentido a la música: los jóvenes de 10 a 12 años tendieron a reportar un afecto inducido, a emplear la auto-referencia (incluyendo visualizaciones de su persona en la escena) y a demostrar una experiencia vicaria a través de la música. Los incrementos en la audición analítica, evidentes a partir de aproximadamente los 15 años de edad, estuvieron principalmente relacionados al entrenamiento. Los participantes con edades de 16 años y más tendieron hacia modos evaluativos, distanciados para reportar, independientemente de su entrenamiento musical. Los hallazgos demuestran que la comprensión holística de la música está sujeta al flujo significativo a través de la adolescencia.

Palabras clave
adolescencia, desarrollo, compromiso, audición, significado, socio-cultural

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(3) 392–410 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617713119
journals.sagepub.com/home/pom

Reacciones a canciones "patrióticas" y "de protesta" en individuos que difieren en su orientación política

Naomi Ziv
College of Management – Academic Studies, Israel

Resumen
La música es comúnmente utilizada en contextos políticos para fortalecer actitudes y para la cohesión de grupo. Esta investigación examinó reacciones a la música que representa valores nacionales o que los confronta en individuos con diferentes orientaciones políticas, sobre temas relacionados al orgullo nacional, la cohesión y la libre expresión. En el estudio 1, 100 participantes israelíes escucharon tres canciones "patrióticas" o "de protesta" y calificaron su acuerdo con enunciados acerca de ellas. Más allá de un número de efectos principales para la música y la orientación política, se encontraron varias interacciones entre estas dos variables. Para los participantes de derecha, la música patriótica aumentó el orgullo, mientras que la música de protesta aumentó la vergüenza y el miedo a la desintegración social. Para los participantes de izquierda, la música de protesta condujo a un mayor nivel de acuerdo con el derecho a la libre expresión. El estudio 2 incluyó a 78 participantes y repitió el procedimiento con textos paralelos. Se hallaron efectos principales para los textos, pero no se hallaron efectos principales o interacciones para la orientación política. Los resultados se discuten en términos del rol y el impacto de la música en contextos políticos.

Palabras clave
censura, cohesión de grupo, música, patriótico, orientación política, protesta

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(3) 411–423 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617713834
journals.sagepub.com/home/pom

Música popular y el rol de la melodía vocal en la emoción percibida

Scott Beveridge[1] y Don Knox[2]
[1]Institute of Musicians Medicine (IMM), University of Music Carl Maria von Weber, Dresden, Alemania
[2]Glasgow Caledonian University, Glasgow, Reino Unido

Resumen
La voz juega un rol crucial en la expresión de la emoción en la música popular. Sin embargo, la importancia de la voz en este contexto no ha sido sistemáticamente evaluada. Este estudio investiga el efecto emocional de los rasgos vocales en la música popular. En particular, se enfoca en las características no verbales, incluyendo a la melodía vocal y el ritmo. Para determinar la eficacia de estos rasgos, se construyó un sistema computacional de Reconocimiento de la Emoción en Música (MER por sus siglas en inglés). El sistema está basado en el modelo circunflejo que expresa la emoción en términos de excitación y valencia. Se utilizaron dos estudios independientes para desarrollar el sistema. El primer estudio estableció modelos para predecir la excitación y la valencia basándose en un rango de rasgos vocales acústicos y no verbales. El segundo estudio se utilizó para la validación independiente de estos

modelos. Los resultados muestran que los rasgos que describen cualidades rítmicas de la línea vocal producen modelos de emoción con un alto nivel de generalización. En particular estos modelos predicen confiablemente la valencia emocional, un problema bien conocido en los sistemas existentes de Reconocimiento de la Emoción en Música.

Palabras clave
emoción, música popular, tecnología, voz

Psychology of Music 2018, Vol. 46(3) 424–439 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617715514
journals.sagepub.com/home/pom

Cantando en la vida adulta avanzada: La anatomía de un coro comunitario

Alexandra Lamont[1], Michael Murray[1], Rebecca Hale[2] y Katie Wright-Bevans[3]
[1]Escuela de Psicología, Keele University, Staffordshire, Reino Unido
[2]UCL Instituto de Educación, University of London, Londres, Reino Unido
[3]Instituto de Psicología, Salud y Sociedad, University of Liverpool, Liverpool, Reino Unido

Resumen
La investigación previa ha destacado los beneficios individuales y sociales de la participación en actividades artísticas para el bienestar físico, psicológico y social. Sin embargo, se sabe menos respecto a los aspectos de comunidad transformadores de las artes y muy pocos estudios han investigado la participación en las artes a lo largo de un período sustancial. Este artículo presenta un estudio de caso de un coro de personas mayores a lo largo de un período de 4 años, involucrando entrevistas, grupos focales, observaciones y una discusión participativa World Café. Apoyando a la literatura previa, los miembros de coros destacaron muchos beneficios individuales e interpersonales de ser parte del coro. También enfatizaron la importancia de desarrollar relaciones sociales dentro de una comunidad de apoyo, y la importancia del logro musical fue central al desarrollo continuado del coro. Nuestro análisis identificó cinco grandes temas: inversión personal y recompensa; comunidad inclusiva; evolucionando siempre aunque sin cambios sustanciales; un deseo de conectarse, y liderazgo y organización. Considerando estos en referencia al marco de trabajo PERMA de la psicología positiva de Seligman, es evidente que las relaciones sociales, el significado y el logro son particularmente enfatizados como razones por las cuales la gente mayor considera que el canto en un coro comunitario es tan beneficioso para su bienestar. La continuidad es una preocupación importante, y se identifican factores tales como el liderazgo de un músico experto para sostenerla.

Palabras clave
envejecer, artes y salud, coros, música comunitaria, bienestar

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(3) 440–453 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617729028
journals.sagepub.com/home/pom

El efecto de un programa de ejecución de instrumento musical sobre la inteligencia emocional, la ansiedad, y la agresión en niños de escuela primaria coreanos

Hyun-Sil Kim[1] y Hun-Soo Kim[2]
[1]Departamento de Nursing, Daegu Haany University, Daegu, Corea del Sur
[2]Departamento de Psiquiatría, Asan Medical Center, University of Ulsan, Corea del Sur

Resumen
El propósito de este estudio fue determinar los efectos de un programa de ejecución de instrumento musical sobre la inteligencia emocional, la ansiedad, y la agresión en niños de escuela primaria coreanos. Se utilizó un diseño de estudio cuasi-experimental, en el que el grupo experimental (n = 30) recibió una clase grupal semanal de ejecución de instrumento musical con una clase de música regular, y el grupo control (n = 30) recibió sólo una clase de música regular que es parte del currículum de la escuela primaria. Medimos la inteligencia emocional, la ansiedad, y la agresión al principio y al final de la intervención de 24 semanas utilizando la Escala de Inteligencia Emocional el Inventario de Ansiedad Rasgo y la Escala de Agresión. El programa de ejecución de instrumento musical mejoró la habilidad para percibir emociones, y redujo la agresión física y verbal, pero no tuvo un efecto significativo sobre el nivel de inteligencia emocional, la ansiedad y la agresión totales.

Palabras clave
agresión, ansiedad, niños de escuela primaria, inteligencia emocional, programa de ejecución de instrumento musical
PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 46 NUMERO 4 JULIO 2018

Psychology of Music 2018, Vol. 46(4) 459–472 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617710322
journals.sagepub.com/home/pom

Medición multidimensional de la exposición a la música en la niñez: Más allá de la dicotomía músico/no músico

Hugo Cogo-Moreira[1] y Alexandra Lamont[2]
[1]Departamento de Psiquiatría y Psicología Médica, Federal University of São Paulo, San Pablo Brasil
[2]Facultad de Ciencias Naturales y Escuela de Psicología, Keele University, Keele, Reino Unido

Resumen
La investigación de música en psicología de la música caracteriza a los antecedentes musicales de sus participantes de manera dicotómica, etiquetando a los participantes como "músicos" o "no músicos" o profesionales o no profesionales. Sin embargo, esta terminología no es consistente de estudio a estudio, y aun aquellas mediciones que son más sofisticadas fallan en la representación correcta de las experiencias musicales; más aún, no existe una medición estandarizada adecuada para utilizar con participantes más jóvenes. Este artículo presenta una nueva medición, el Inventario de Exposición a la música en la Niñez, para capturar la cantidad y el tipo de exposición a

actividades musicales adecuadas para utilizar con niños. Niños de escuelas pública y privada, de edades entre 5 y 13 años (*N* = 1006; *M* = 8.36 años de edad, *SD* = 1.5 años) completaron el inventario, y a través de una combinación de análisis de factor exploratorio y confirmatorio se obtuvo una solución de dos factores. El primer factor incluye a las actividades personales de audición musical, el ambiente musical del hogar y la influencia de la televisión y la internet; el segundo refleja elementos más sociales, activos y públicos del hacer musical, tocar un instrumento y ejecutar. Esta escala es adecuada para ser utilizada en un rango amplio de investigaciones futuras para evaluar con mayor precisión los tipos de actividades musicales a las que acceden los niños en un modo dimensional, que podrían ser de peso en su comprensión de la música.

Palabras clave
evaluación, desarrollo del niño, percepción, psicométrica, cultura joven

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(4) 473–487 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617712424
journals.sagepub.com/home/pom

¿Música para la ansiedad? Meta-análisis de la reducción de la ansiedad en muestras no-clínicas

Yulia Panteleeva[1], Grazia Ceschi[1], Donald Glowinski[1,2], Delphine S. Courvoisier[3] y Didier Grandjean[1,2]
[1]Departamento de Psicología, University of Geneva, Ginebra, Suiza
[2]Centro Suizo para Ciencias Afectivas, University of Geneva, Ginebra, Suiza
[3]University Hospitals of Geneva, Suiza

Resumen
La influencia beneficiosa de escuchar música sobre los estados de ansiedad se ha discutido frecuentemente. Sin embargo, la evidencia empírica y los mecanismos teóricos subyacentes a estos efectos permanecen controversiales. El propósito de este estudio es conducir un meta-análisis de pruebas controladas aleatorizadas de los efectos de la música sobre la ansiedad en individuos saludables. Una búsqueda comprehensiva en las bases de datos PsycINFO, Cochrane Library, PubMed y Web of Knowledge produjo 19 artículos conformes al criterio de elegibilidad. Los principales resultados del estudio revelan una disminución general de la ansiedad auto-reportada (d = -0.30,95% CI[-0.55, -0.04]); sin embargo, la disminución no fue significativa para las señales psicofisiológicas relacionadas con la ansiedad. A pesar de ello, en muchos casos, escuchar música afecta grandemente a la presión sanguínea, al nivel de cortisol y al ritmo cardíaco. La gran heterogeneidad de los estudios y la falta de estándares metodológicos rigurosos, evaluados con pautas CONSORT, pueden haber sesgado los resultados. Así, escuchar música debiera ser cautelosamente considerado como parte de las intervenciones psicológicas basadas en la música para la regulación de la ansiedad más complejas. No obstante, como se discute en este artículo, el rol de los procesos subyacentes (la recolección de memorias espontáneas, las imágenes mentales) no debe ser descuidado. Se discuten perspectivas para mayores investigaciones.

Palabras clave
ansiedad, regulación de la emoción, escucha musical, resiliencia, estrés

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(4) 488–499 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617713120
journals.sagepub.com/home/pom

El efecto de la instrucción enfocada sobre la precisión del canto de niños pequeños

Steven Demorest[1], Bryan Nichols[2], y Peter Q. Pfordresher[3]
[1]Henry & Leigh Beinen School of Music, Northwestern University, Evanston, IL, Estados Unidos
[2]Escuela de Música, University of Akron, Akron, OH, Estados Unidos
[3]University at Buffalo State University of New York, Buffalo, NY, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue probar el efecto de la instrucción diaria de canto en la precisión del canto de niños pequeños, y si esta precisión difería a través de cuatro tareas de canto. En un diseño pre test - post test a lo largo de siete meses comparamos la precisión del canto de niños de un jardín de infantes en una escuela donde recibieron clases de canto diarias de un especialista en música con una escuela control en cuyo currículum no se recibían instrucción musical. Todos los niños completaron cuatro tareas de canto al principio y al final de el estudio: igualar alturas individuales, igualar intervalos, igualar patrones cortos, y cantar una canción familiar de memoria. Encontramos que ambos grupos mostraron mejoras en las tareas de igualación de la altura de el pre test al post test, pero el grupo experimental demostró significativamente más mejora. La ejecución en la tarea de la canción familiar no mejoró para ninguno de los dos grupos. Los estudiantes alcanzaron los puntajes más altos de precisión al igualar intervalos. La instrucción regular de canto parece acelerar el desarrollo del canto con precisión para niños pequeños, pero la mejora fue evidente sólo en las tareas de igualación de alturas. Es posible que el desarrollo de la habilidad de canto proceda de la igualación de alturas a la tarea más difícil de cantar una canción de memoria. Si es así, esto tiene implicancias para la forma en que estructuramos la instrucción de canto en los primeros grados.

Palabras clave
evaluación, entonación, igualación de altura, precisión en el canto, desarrollo de habilidad

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(4) 500–520 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617715515
journals.sagepub.com/home/pom

Finales de canciones improvisados en una perspectiva de desarrollo: Un estudio de métodos mixtos

Beatriz Ilari[1], Cara Fesjian[2], Bronte Ficek[2] y Assal Habibi[2]

[1]Thornton School of Music, University of Southern California, Los Angeles, CA, Estados Unidos
[2]Brain & Creativity Institute, University of Southern California, Los Angeles, CA, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio de métodos mixtos fue investigar el desarrollo de los finales de canciones improvisados de los niños a lo largo de un período de dos años, a través de tareas conducidas por investigadores. Mientras que los datos cuantitativos se utilizaron para examinar los roles de la edad, el sexo biológico, y el entrenamiento musical en las habilidades de los niños para la improvisación de los finales de canciones y la igualación de alturas, los datos cualitativos se recogieron para arrojar luz sobre los contenidos musicales de las improvisaciones, las estrategias utilizadas por los niños al improvisar, y las reacciones de los niños a las diferentes tareas de improvisación. Aunque los puntajes para las habilidades de improvisación de los finales de canciones y la igualación de alturas aumentaron con la edad ($p < .01$), no hubo diferencias significativas de grupo entre los niños con entrenamiento musical y sus compañeros sin entrenamiento. Adicionalmente, las niñas realizaron mejores performances que los varones tanto en la improvisación como en las tareas de igualación de altura ($p < .01$). Los datos cualitativos ofrecieron seis estrategias que utilizaron los niños para improvisar los finales de las canciones, y sugieren que el compromiso con las tareas de improvisación depende de una combinación de las habilidades musicales de los niños y sus intereses, y de la familiaridad con las tareas.

Palabras clave
improvisación, finales de canciones improvisados, niñez mediana, métodos mixtos, desarrollo musical

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(4) 521–539 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617716532
journals.sagepub.com/home/pom

Notaciones inventadas por los niños: Extendiendo el conocimiento de sus compresiones musicales intuitivas utilizando una visión social constructivista Vygotskiana

Debbie Carroll
Departamento de Música, Université du Québec à Montréal, Montreal, Quebec, Canadá

Resumen
La notaciones musicales inventadas por los niños proveen una ventana fascinante hacia sus comprensiones musicales y metacognitivas. Utilizando una perspectiva social constructivista Vygotskiana que enfatiza la naturaleza social de la cognición, el propósito de este estudio cualitativo fue examinar los procesos y productos de las notaciones de los niños mientras escribían la notación de una canción y se la enseñaban a un compañero luego, una tarea multinivel actualmente sin estudio en la literatura. Trece niños canadienses, de edades entre 5-9 años, sin instrucción musical previa, escribieron la notación de una canción aprendida la semana anterior, la cantaron nuevamente, explicaron lo que hicieron, y luego le enseñaron la canción a

un compañero de clase la semana siguiente. Las notaciones de los niños, así como las grabaciones de audio y video de ellos llevando a cabo la tarea multinivel, conformaron los datos principales; las grabaciones de las conversaciones con los padres, los maestros, y un director de escuela proveyeron los datos secundarios. Los análisis generaron retratos descriptivos y narrativos, que demuestran las estrategias de representación cada vez más sofisticadas utilizadas por los niños de tres diferentes grupos de edad mientras anotaban, refinaban, y enseñaban una canción. Se presentan y discuten los retratos seleccionados. Las implicancias para la investigación y la práctica destacan el valor de la tarea de investigación para suscitar en los niños inteligencias múltiples y habilidades colaborativas de solución de problemas, y para pintar retratos más completos de sus comprensiones musicales metacognitivas intuitivas y emergentes.

Palabras clave
cognición en los niños, comprensiones musicales intuitivas y emergentes, notaciones musicales inventadas, inteligencias múltiples, aprendizajes compañero a compañero, constructivismo social, Vygotsky

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(4) 540–550 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617716756
journals.sagepub.com/home/pom

Los efectos de las actividades musicales sobre la autoestima de niños desplazados en Colombia

Gloria P. Zapata[1] y David J. Hargreaves[2]
[1]Fundación Universitaria Juan N Corpas, Bogotá, Colombia
[2]Roehampton University, Londres, Reino Unido

Resumen
Este artículo presenta algunos de los resultados de un proyecto de investigación llevado a cabo en una escuela ubicada en un barrio marginado de Bogotá, la capital de Colombia. El proyecto investigó los efectos de las experiencias musicales sobre el desarrollo social y musical de niños de 6 a 8 años de edad por medio de un acercamiento de métodos mixtos que involucró a los niños, sus padres y maestros. El proyecto comprendió a tres estudios, y este artículo reporta los resultados del primero, un estudio de intervención experimental que fue llevado a cabo con dos grupos de 52 niños. El grupo experimental siguió un programa de talleres de canto de 18 semanas, involucrando canciones tradicionales colombianas e improvisación musical, mientras que el grupo control no contó con este programa musical. Se administró la Escala de Competencia Percibida para Niños de Harter (1999) antes y después del programa de canto de 18 semanas para evaluar su efecto sobre la autoestima de los niños. El análisis reveló que las actividades musicales tuvieron un impacto significativo sobre la autoestima de los niños, especialmente sobre su componente cognitivo. Estos resultados son de una importancia crucial en el contexto del desplazamiento forzoso en la población colombiana como resultado de la violencia.

Palabras clave
desarrollo musical, improvisación musical, autoestima, actividades de canto, desarrollo socio-emocional

Psychology of Music 2018, Vol. 46(4) 551–567 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617717618
journals.sagepub.com/home/pom

Validación del Inventario de Ansiedad por Ejecución Musical de Kenny (K-MPAI): Una confirmación intercultural de su estructura factorial

Álvaro M. Chang-Arana[1], Dianna T. Kenny[2] y Andrés A. Burga-León[3]
[1]University of Jyväskylä, Finlandia
[2]The University of Sydney, Australia
[2]Universidad de Lima, Perú

Resumen
Este estudio investigó si la ansiedad por ejecución musical (MPA por sus siglas en inglés) puede ser comprendida teóricamente como un constructo unidimensional, y si su estructura factorial es robusta a lo largo de diferentes poblaciones de músicos con diferentes niveles de experticia. Los puntajes del Inventario de Ansiedad por Ejecución Musical de Kenny (K-MPAI por sus siglas en inglés) se obtuvieron de 455 estudiantes de música de nivel terciario peruanos (edad promedio = 21.19 años, *SD* = 3.13, rango = 18-40 años) y 368 músicos profesionales de orquesta australianos (edad promedio = 42.07 años, *SD* = 10.21, rango = 18-68 años). Un análisis factorial de orden mayor exploratorio con la solución Schmid-Leiman se ejecutó sobre los ítems K-MPAI. El método de extracción de Mínimos Cuadrados No Ponderados y la implementación óptima de análisis paralelo reveló un factor de orden alto y dos factores de primer orden para ambas muestras. También se obtuvieron niveles altos de alfa Cronbach y ordinal para los ítems que pertenecen a cada factor de primer orden y de alto orden en ambas muestras. Las similitudes estructurales entre las dos muestras y un análisis de invariancia significaron una interpretación de estructura y conceptual de puntajes K-MPAI comparables en ambas poblaciones. La estructura factorial obtenida apoyó una interpretación unidimensional del constructo de MPA. También son posibles las interpretaciones del nivel de primer orden y han demostrado ser clínicamente provechosas.

Palabras clave
validación intercultural, análisis de factor, tipología de Kenny de MPA, K-MPAI, ansiedad por ejecución musical

Psychology of Music 2018, Vol. 46(4) 568–587 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617719154
journals.sagepub.com/home/pom

"Ser acosador no es muy *cool*…": Terapia Musical de Rap y Canto para una auto-regulación emocional mejorada en un entorno de escuela adolescente –una prueba controlada aleatorizada

Sylka Uhlig[1], Erik Jansen[2] y Erik Scherder[3]
[1]VU University Amsterdam, Departamento de Neuropsicología Clínica /HAN University of Applied Sciences, Departamento de Terapias de Artes Creativas, Países Bajos
[2]HAN University of Applied Sciences, Research Centre HAN SOCIAAL, Países Bajos
[2]VU University Amsterdam, Departamento de Neuropsicología Clínica, Países Bajos

Resumen
La música como herramienta efectiva de auto-regulación para las emociones y la adaptación de comportamiento para adolescentes puede mejorar habilidades relacionadas a la emoción al ser aplicada a una intervención de escuela terapéutica. Este estudio investigó la Terapia Musical de Rap & Canto (Rap & Sing Music Therapy en el original) en un programa escolar, para apoyar habilidades auto-reguladoras para el bienestar. Ciento noventa adolescentes en el grado 8 de una escuela pública en los Países Bajos fueron asignados aleatoriamente a un grupo experimental involucrando a la Terapia Musical de Rap & Canto o a un grupo control. Ambas intervenciones fueron aplicadas a seis clases una vez por semana durante cuatro meses. Las mediciones al inicio y nuevamente luego de cuatro meses arrojaron datos resultantes sobre el bienestar psicológico de los adolescentes, su auto-descripción, la autoestima y la regulación de la emoción. Las diferencias significativas entre los grupos en el test de maestro SDQ indicaron un grupo Terapia Musical de Rap & Canto estabilizado, en oposición a problemas acrecentados en el grupo control (p = .001; η_p^2 = .132). Los puntajes de problema totales de todos los testeos indicaron mejoras significativas en el grupo Terapia Musical de Rap & Canto. Los resultados RCT implican beneficios generales de la Terapia Musical de Rap & Canto en un entorno escolar. Hubo efectos de mejora para todas las mediciones –que están alineadas con las intervenciones escolares de involucramiento motivacional en temas de conducta, emocionales y sociales – un resultado prometedor.

Palabras clave
adolescentes, intervención escolar, terapia musical, rap & canto, regulación emocional, bienestar, RCT

Psychology of Music 2018, Vol. 46(4) 588–605 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617721339
journals.sagepub.com/home/pom

Reacciones de la audiencia a las notas de programa de música no familiar

Dawn Bennett[1] y Jane Ginsborg[2]
[1]Research and Graduate Studies, Curtin University, Australia
[2]Royal Northern College of Music, Manchester, Reino Unido

Resumen
Muchos oyentes de música clásica concurren a conciertos con algún conocimiento de la música que será ejecutada, especialmente cuando el repertorio es familiar y proviene del canon de la música occidental. En el caso de la música que es novedosa para el oyente y/o es cantada en un idioma no familiar, las notas al programa pueden proveer información esencial; sin embargo, hay poca comprensión de qué información debiera ser provista o del impacto de esta información sobre el oyente.

Este artículo presenta los hallazgos de una investigación guiada por la práctica que buscó determinar los tipos y modos de información que pueden mejorar la experiencia tanto de los oyentes como de los ejecutantes. Los oyentes (n = 29) concurrieron a un concierto de música no familiar. La música se ejecutó dos veces, con notas al programa compartidas sólo luego de la primera ejecución. Todos los encuestados oyeron a la música diferentemente luego de que se les proveyeran las notas al programa. Sólo el 39% de los oyentes reportó que las notas al programa habían tenido un impacto positivo en su experiencia de escucha. Los oyentes más experimentados tuvieron una tendencia mucho mayor a rechazar la información de las notas al programa a favor de su propia interpretación, particularmente si tenían experiencia en el quehacer musical.

Palabras clave
música clásica, concierto, oyentes, nueva música, investigación guiada por la práctica

---

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 46 NUMERO 5 SEPTIEMBRE 2018

Psychology of Music 2018, Vol. 46(5) 611–625 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617716757
journals.sagepub.com/home/pom

Personalidad y preferencia por la *world music* de estudiantes de licenciaturas cuya especialización no es la música en Corea del Sur y Estados Unidos

Hyesoo Yoo[1], Sangmi Kang[2] y Victor Fung[3]
[1]Virginia Polytechnic Institute and State University, Estados Unidos
[2]University of Florida, Estados Unidos
[3]University of South Florida, Estados Unidos

Resumen
Investigamos los factores que contribuyen a las preferencias por las músicas del mundo de estudiantes universitarios de carreras cuya especialización no es la música, específicamente aquellas que provienen de África, Asia, y Latinoamérica. Recurriendo al modelo de feedback recíproco como marco de trabajo teórico, determinamos hasta qué punto las variables de predicción (familiaridad con la música, personalidad, absorción de la música) se relacionaron con la preferencia por la música. Los participantes fueron 401 estudiantes universitarios de carreras cuya especialización no es la música de Corea del Sur (n = 208) y de Estados Unidos (n = 183). Los participantes respondieron a una encuesta online a través de Qualtrics que incluyó información demográfica, la Escala de Puntajes de Preferencia por las Músicas del Mundo, el Inventario de los Grandes Cinco, y la Escala de Absorción en Música. Los resultados indicaron que la familiaridad, seguida por la apertura a la experiencia, fue el predictor más fuerte de las preferencias musicales de los participantes por las músicas del mundo. Para los participantes de Estados Unidos, la familiaridad, seguida por la apertura a la experiencia, fue el predictor más fuerte de la

preferencia de los participantes por las músicas de cada continente. En contraste, para los participantes de Corea del Sur, aunque la familiaridad también fue el predictor más fuerte para las músicas africana, latinoamericana y asiática, la apertura a la experiencia no fue consistentemente el segundo contribuyente más fuerte. Para la música africana, la apertura a la experiencia fue segunda en el ranking; para las músicas latinoamericana y asiática, la afabilidad y la absorción de la música fueron segundas en el ranking, respectivamente.

Palabras clave
africana, absorción, afabilidad, asiática, familiaridad, latinoamericana, apertura

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(5) 626–637 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617719335
journals.sagepub.com/home/pom

Las vocalizaciones producidas en el segundo año de vida en respuesta al habla y al canto

João Reigado[1] y Helena Rodrigues[2]
[1]Centro de Estudios de Sociología y Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal
[2]Centro de Estudios de Sociología y Estética Musical, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

Resumen
Comparamos vocalizaciones de los infantes producidas tanto en condiciones de canto como de habla. En este estudio, recopilamos las vocalizaciones de 12 infantes de entre 12 y 24 meses de edad. Cada sesión de 30 minutos integró dos condiciones de estimulo –de habla y de canto. Se desarrolló un análisis acústico para medir tanto las propiedades de segmentación como los rasgos melódicos y rítmicos. Los resultados mostraron diferencias significativas en las vocalizaciones a las que dieron lugar las dos condiciones estímulo: en la duración de las vocalizaciones y en la duración de la fonación, en el número de núcleos y en la duración de cada núcleo presente en las vocalizaciones. En particular, la mayor extensión de vocales en las vocalizaciones en respuesta a la condición de canto parece ser distintiva de aquellas producidas en respuesta a la condición de habla. Esto puede revelar que hay una distinción precoz entre la voz cantada y la voz hablada. El análisis acústico que utilizamos es prometedor para la monitorización del desarrollo de canto secuencial en niños desde la temprana infancia.

Palabras clave
acústica, infancia temprana, infantes, canto, habla, voz

Psychology of Music 2018, Vol. 46(5) 638–661 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617720161
journals.sagepub.com/home/pom

La letras de las canciones pop del "top 5" del Reino Unido

Adrian C North, Amanda E Krause, Robert Kane y Lorraine Sheridan
Escuela de Psicología y Patología del Habla, Curtin University, Perth, WA Australia

Resumen
La presente investigación condujo un análisis computarizado del contenido de todas las letras de las canciones de los charts semanales top 5 de venta de simples del Reino Unido (Estudio 1, 1962-2011), y consideró sus correlaciones macroeconómicas (Estudio 2, 1960-2011). El Estudio 1 mostró que la cobertura de relaciones interpersonales reflejó consistentemente un acercamiento auto-centrado y no sofisticado; la cobertura de la violencia presentó predominantemente un rechazo anti-autoritario más que descripciones manifiestas; y las letras más recientes fueron más estimulantes. El Estudio 2 no mostró evidencias de que las variaciones en el optimismo lírico predijeran variaciones futuras en el optimismo económico y el subsecuente Producto Bruto Interno; pero, consistente con la hipótesis del entorno seguro, la turbulencia económica (definida por la volatilidad en el precio de cierre de la Bolsa de Acciones de Londres) se asoció con una posterior popularidad de las letras sobre la certeza y el socorro. Estos hallazgos se discuten en términos de las ventajas y las limitaciones de la codificación de letras de canciones computarizada.

Palabras clave
certeza, economía, letras, música, optimismo, relaciones, violencia

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(5) 662–681 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617720834
journals.sagepub.com/home/pom

Percepción de acordes aislados: Examinando la frecuencia de la ocurrencia, el timbre instrumental, los descriptores acústicos y el entrenamiento musical

Yuko Arthurs[1,2], Amy V. Beeston[2] y Renee Timmers[3]
[1]Escuela de Música y Artes Performativas, Bath Spa University, Reino Unido
[2]Departamento de Música, The University of Sheffield, Reino Unido
[2]Departamento de Ciencias de la Computación, The University of Sheffield, Reino Unido

Resumen
Este estudio investigó la percepción de acordes aislados utilizando una combinación de manipulación experimental y análisis exploratorio. Se presentaron doce tipos de acordes (cinco tríadas y siete tétradas) en dos timbres instrumentales (piano y órgano) a oyentes que otorgaron puntajes a los acordes para consonancia, afabilidad, estabilidad y relajación. Los puntajes de los oyentes variaron por acorde, por timbre, y de acuerdo a la experticia musical, y revelaron que los músicos distinguieron a la consonancia de otras variables en un modo en que otros oyentes no lo hicieron. Para explicar mejor estos datos, un análisis de componente principal y una regresión lineal examinaron tres predictores potenciales de los puntajes de los oyentes. Primero, la frecuencia de ocurrencia de cada acorde se obtuvo contando sus apariciones en piezas de música seleccionadas. Segundo, los oyentes otorgaron puntajes a su familiaridad

con el timbre instrumental en el que se tocó el acorde. Tercero, los acordes fueron descriptos utilizando un conjunto de rasgos acústicos derivados de la utilización del Timbre Toolbox y MIR Toolbox. Los resultados del estudio indicaron que los puntajes de los oyentes tanto para la consonancia como para la estabilidad fueron influenciados por el grado de entrenamiento musical y el conocimiento de la jerarquía tonal. Los puntajes de los oyentes para la afabilidad y la relajación, por otra parte, dependieron más de el timbre instrumental y de otras descripciones acústicas del acorde.

Palabras clave
consonancia, frecuencia de ocurrencia, acordes musicales, entrenamiento musical, familiaridad con el timbre

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(5) 682–698 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617721338
journals.sagepub.com/home/pom

Cómo se relacionan la propensión a la culpa/vergüenza y los estilos de afrontamiento con la ansiedad por ejecución musical y los síntomas de estrés por género

Gülce Coşkun-Şentürk[1] y Okan Cem Çirakoğlu[2]
[1]Departamento de Música, Muğla Sıtkı Koçman University, Kötekli-Muğla, Turquía
[2]Departamento de Psicología, Başkent University, Ankara, Turquía

Resumen
En el presente estudio los valores predictivos del género, las estrategias de afrontamiento, y la orientación culpa/vergüenza fueron examinados en relación a la ansiedad por ejecución musical (MPA por sus siglas en inglés) y los síntomas de estrés entre estudiantes de música turcos de nivel universitario. La muestra consistió en 399 participantes (244 mujeres y 155 hombres) que estaban recibiendo enseñanza en varios instrumentos. Los análisis de prueba-t independientes revelaron que las mujeres tuvieron más puntaje que los hombres para la MPA, el estrés, las estrategias de afrontamiento al sentirse impotente y sometido, la culpa, y la orientación de la vergüenza. Los análisis de regresión jerárquica mostraron que el género, la experiencia como solista en concierto, el lidiar con la impotencia y la autoconfianza y la orientación de la vergüenza predijeron significativamente los puntajes de MPA. Un análisis similar reveló que el género, la impotencia y el afrontamiento de base social, y la vergüenza predijeron significativamente a los puntajes de estrés. Dado que el género fue un predictor significativo en los análisis de regresión preliminares, se ejecutaron análisis de regresión basados en el género. Estos análisis indicaron que, para las mujeres, la experiencia como solistas en concierto, el enfoque impotencia y la vergüenza predijeron la MPA; y el enfoque impotencia y la orientación vergüenza predijeron los puntajes de estrés. Por otra parte, para los hombres, la experiencia como solitas en conciertos y el enfoque impotencia aparecieron como predictores significativos de MPA; y sólo el enfoque impotencia predijo a los puntajes de estrés. Los hallazgos se discuten a la luz de la literatura actual y las características culturales.

Palabras clave

estrategias de afrontamiento, género, orientación culpa/vergüenza, ansiedad por ejecución musical, estrés

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(5) 699–715 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617721637
journals.sagepub.com/home/pom

Teoría de la auto-determinación y la motivación para la música

Peter D. MacIntyre, Ben Schnare y Jessica Ross
Cape Breton University, Sydney, Nova Scotia, Canadá

Resumen
Aprender las habilidades para ser músico requiere de una cantidad enorme de esfuerzo y dedicación, un proceso a largo plazo que requiere de una motivación sostenida. La motivación para la música es compleja, mezcla motivos relativamente extrínsecos e intrínsecos. El propósito de este estudio es investigar la motivación de los músicos considerando cómo interactúan diferentes aspectos de los rasgos motivacionales. Una muestra internacional de 188 músicos se obtuvo a través del uso de una encuesta online. Se utilizaron cuatro escalas derivadas de la Teoría de la Auto-Determinación (regulación intrínseca, identificada, introyectada, y extrínseca) junto a otros constructos motivacionales, incluyendo a la intensidad motivacional, el deseo de aprender, la voluntad de tocar, la competencia percibida y la autoestima musical. Para integrar las variables en un modelo propuesto, se condujo un análisis de caminos entre las variables de motivación. Los resultados mostraron que los motivos intrínsecos están jugando el rol principal en el mantenimiento del sistema motivacional, mientras que los motivos extrínsecos son menos influyentes. Se halló soporte para un bucle de retroalimentación, en el cual el deseo de aprender es utilizado para el esfuerzo incrementado al aprender (esto es, intensidad motivacional), llevando al desarrollo de la competencia percibida, que luego se refleja nuevamente en el incremento del deseo de aprender. Los incrementos en estas variables ayudan a crear un ciclo virtuoso de motivación para el aprendizaje y la ejecución de la música.

Palabras clave
deseo de aprender, motivación extrínseca, motivación intrínseca, intensidad motivacional, autoestima musical, competencia percibida, voluntad de tocar

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(5) 716–733 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617721638
journals.sagepub.com/home/pom

Conectando progresiones de acordes con piezas musicales específicas

Ivan Jimenez[1,2] y Tuire Kuusi[1]
[1]Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki, Finlandia
[2]Departamento de Música, University of Pittsburgh, Estados Unidos

Resumen
Los músicos pueden conceptualizar la armonía en términos de su conexión con piezas musicales específicas. Sin embargo, la investigación parece indicar que la armonía juega un rol relativamente poco importante en las tareas de identificación de música. El presente estudio examina la habilidad de los oyentes con niveles variados de experticia musical para identificar música a partir de progresiones de acordes. Se les pidió a los participantes que identificaran piezas de música clásica y de pop/rock muy conocidas a partir de progresiones de acordes, que fueron grabadas utilizando ya sea tonos de piano o tonos Shepard y se reprodujeron en seis niveles de transposición. Aunque se halló que el entrenamiento musical y la invariancia de la superficie melódica y los rasgos rítmicos tuvieron un efecto ventajoso sobre la tarea de identificación, aún así algunos no músicos pudieron identificar música a partir de progresiones de acordes en condiciones de baja invariancia de los rasgos de superficie. Se discuten las implicancias de estos resultados para nuestra comprensión de cómo los oyentes representan mentalmente y recuerdan a la armonía.

Palabras clave
habilidades auditivas, armonía, memoria para la armonía, identificación musical, memoria musical

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(5) 734–748 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617723721
journals.sagepub.com/home/pom

Más vale tarde que nunca (o temprano): El entrenamiento musical en la niñez tardía se asocia a la toma de decisión mejorada

Kirsten E Smayda[1], Darrell A Worthy[2] y Bharath Chandrasekaran[1,3,4,5]
[1]Departmento de Psicología, The University of Texas at Austin, Austin, TX, Estados Unidos
[2]Departamento de Psicología, Texas A&M University, College Station, TX, Estados Unidos
[3]Departamento de Ciencias y Trastornos de la Comunicación, The University of Texas at Austin, Austin, TX, Estados Unidos
[4]Departamento de Lingüística, The University of Texas at Austin, Austin, TX, Estados Unidos
[5]Instituto para la Neurociencia, The University of Texas at Austin, Austin, TX, Estados Unidos

Resumen
La toma de decisiones es crítica para la vida cotidiana. Aquí preguntamos: ¿hasta qué punto beneficia el entrenamiento musical a la toma de decisiones? Apoyándonos en las fuertes asociaciones existentes entre el entrenamiento musical y las habilidades inter-dominio mejoradas, planteamos la hipótesis de que los músicos pueden mostrar ventajas en la toma de decisiones en relación a los no-músicos. Las investigaciones previas también han argumentado a favor de un "período crítico" para la plasticidad inter-dominio donde comenzar un entrenamiento musical temprano mejora las regiones sensomotoras del cerebro que maduran temprano en la vida. Dado que las regiones del cerebro que apoyan la toma de decisiones empiezan a madurar tarde en la niñez, planteamos la hipótesis de que una ventaja en la toma de decisiones puede

sólo estar presente en músicos que comenzaron su entrenamiento musical en la niñez tardía. Para probar esta hipótesis, adultos jóvenes que comenzaron su entrenamiento musical antes y después de los 8 años de edad (músicos con entrenamiento temprano ET –early trained; músicos con entrenamiento tardío LT –late trained, respectivamente) y no-músicos (NM) ejecutaron una tarea de toma de decisión. Encontramos una ventaja para la toma de decisión en LT relativa a ET y NM. Para comprender mejor el mecanismo de la ventaja LT, condujimos un modelado computacional sobre las respuestas de los participantes y hallamos que los LT estuvieron menos sesgados por los resultados recientes e incorporaron mayores cadenas de resultados al decidir entre las opciones. Estos resultados sugieren tentativamente que el entrenamiento musical puede conferir mejoras en la toma de decisiones, y tienen implicancias fuertes para la utilización del entrenamiento musical en la niñez.

Palabras clave
cognición, modelado computacional, período crítico, toma de decisiones, entrenamiento musical

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(5) 749–760 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617729029
journals.sagepub.com/home/pom

¿Cuán >:(es Bizet? Calificaciones de la música con íconos

Maddalena Murari[1], Emery Schubert[2], Antonio Rodà[3], Osvaldo Da Pos[4] y Giovanni De Poli[3]
[1]Departamento de Psicología General, University of Padova, Padova, Italia
[2]Escuela de Artes y Medios, University of New South Wales, Sidney, Australia
[3]Departamento de Ingeniería de la Información, University of Padova, Padova, Italia
[4]Departamento de Filosofía, Sociología, Educación y Psicología Aplicada, University of Padova, Padova, Italia

Resumen
¿Puede la música ser calificada consistentemente utilizando íconos descriptores sin mediación verbal? Sesenta y ocho participantes calificaron seis piezas del experimento y dos piezas auto-seleccionadas de música a lo largo de 15 escalas de ícono bipolar destinados a retratar emociones, y experiencias sensoriales involucrando al color, la temperatura, la forma, la velocidad, la textura y el peso. Se reportaron muchas replicaciones, incluyendo a Mozart como azul, Brahms como suave y Bizet como takete (una forma puntiaguda). Las asociaciones intermodales con piezas individuales fueron similares a aquellas reportadas en estudios previos, pero las músicas auto-seleccionadas gustadas y no-gustadas no evocaron tantas asociaciones, llevando a la conclusión de que la percepción intermodal puede ser más indicativa del carácter musical que de su tono hedónico. La similitud de resultados entre el presente estudio y la investigación previa sugiere que las escalas de íconos pueden proveer una alternativa conveniente a las escalas sensoriales en varias modalidades que son difíciles de reproducir vía las tecnologías de interfaz de computación actuales convencionales.

Palabras clave
percepción/cognición auditiva, asociaciones intermodales, escalas sensoriales, percepción, interacción

Psychology of Music 2018, Vol. 46(6) 763–794 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617724883
journals.sagepub.com/home/pom

Influencias personales y situacionales en las funciones de la audición musical

Fabian Greb[1], Wolff Schlotz[1], Jochen Steffens[1, 2]
[1]Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Frankfurt am Main, Alemania
[2]Audio Communication Group, Technische Universität Berlin, Berlín, Alemania

Resumen
Por un lado, la mayoría de las investigaciones sobre las funciones de la audición musical se enfocan en las diferencias individuales; por el otro, una cantidad creciente de trabajos investigan las influencias situacionales. Sin embargo, la pregunta sobre cuánto de nuestro compromiso diario con la música es atribuible a características individuales y cuánto depende de la situación se encuentra aún poco investigado. Para responder a esta pregunta y para descubrir los predictores más importantes de los dos dominios, los participantes (n = 587) de un estudio online reportaron sobre preguntas respecto a la situación, la música y las funciones de la audición musical de tres situaciones auto-seleccionadas. Adicionalmente, se midieron múltiples variables relacionadas a la persona. Los resultados revelaron que la influencia de variables individuales y situacionales sobre las funciones de la audición musical varió a través de las funciones. La influencia de variables situacionales sobre las funciones de la audición musical superó a la influencia de las características individuales. En el nivel situacional, la actividad principal al escuchar música fue lo que mayor impacto tuvo, mientras que en el nivel individual, la intensidad de la preferencia musical fue lo más influyente. Nuestros hallazgos sugieren que la investigación sobre la música en la vida diaria debería incorporar ambas variables –individual y situacional- que determinan el comportamiento complejo de las personas al interactuar con la música en una situación dada.

Palabras clave
compromiso, vida diaria, funciones de la audición musical, comportamiento de audición musical, influencias situacionales, uso de la música

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(6) 795–812 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617724884
journals.sagepub.com/home/pom

Adaptación de una Escala de Comportamiento de Práctica Auto-Regulada para estudiantes de música portugueses

Lígia Raquel B. Madeira[1], Marcos V. Araújo[1], Christopher F. Hein[2], Helena Marinho[1]
[1]Departamento de Comunicación y Arte, University of Aveiro, Portugal
[2]Departamento Cuantitativo de Ciencia Social, University College London Institute of Education, Reino Unido

Resumen
El propósito de este estudio fue analizar la validez y la confiabilidad de la Escala de Comportamiento de la Práctica Auto-Regulada (SRPB por sus siglas en inglés) desarrollada por Miksza (2012) para estudiantes de música en Portugal. Las tareas involucradas en el estudio incluyeron: (1) traducir la escala original y crear una adaptación portuguesa viable para estudiantes portugueses de ejecución musical; (2) analizar las propiedades psicométricas de la versión portuguesa de la escala. La traducción y adaptación de la escala original resultó en una medición del Comportamiento de la Práctica Auto-Regulada (SRPB portuguesa) de 52 ítems. Estudiantes inscriptos en programas de educación musical de ocho conservatorios respondieron a la SRPB portuguesa (n = 1200). Los resultados del análisis de factor confirmatorio muestran que un modelo de cinco factores que presenta las correspondientes cinco dimensiones teóricas de auto-regulación (motivo, método, comportamiento, manejo del tiempo, e influencia social) alcanzaron el mejor ajuste con los datos recolectados. Todas las dimensiones de la SRPB portuguesa fueron predictivas de los reportes de los estudiantes de la eficiencia de la práctica promedio, los grados, y el tiempo de práctica, destacando evidencia preliminar de validez predictiva. Los coeficientes de fiabilidad de consistencia interna tuvieron un rango de bueno a excelente (α = .71 a .84). Los hallazgos sugieren que la SRPB portuguesa produjo una medición válida y confiable del comportamiento de la práctica auto-regulatoria para estudiantes de conservatorio portugueses.

Palabras clave
análisis factorial confirmatorio, estudiantes de conservatorio, práctica musical, auto-regulación, medición de auto-reporte

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(6) 813–830 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617726594
journals.sagepub.com/home/pom

Las estrategias de estudiantes universitarios para negociar las identidades emergentes de ejecutante y profesor

Manuel Joaquín Fernández González
Instituto Científico de Pedagogía, Facultad de Educación, Psicología y Arte, University of Latvia, Riga, Latvia

Resumen
Hoy en día, los estudiantes universitarios de instrumento deben negociar a menudo sus identidades emergentes como ejecutante y profesor, y los resultados de este proceso afectan el modo en que luego equilibran su vida profesional y personal y su habilidad para sostener un involucramiento de por vida con la música. A partir de estudios sociológicos recientes sobre la integración de la identidad bicultural, este estudio aborda dos preguntas de investigación: ¿qué estrategias adoptan los

estudiantes universitarios para negociar ambas identidades profesionales? y ¿cuáles son las características de cada estrategia? Ciento veintiún estudiantes de ejecución universitarios participaron de este estudio. Utilizando un análisis de cluster, se desarrolló una tipología de ocho estrategias para negociar identidades de ejecutante y profesor: moratoria, difusión, dicotomía, involucramiento y visión estrecha, ejecutantes que también enseñan, dominancia de asimilación o profesor renuente, cuasi-integración e integración. Estas categorías son caracterizadas por el nivel de los estudiantes de compromiso personal, involucramiento, libertad percibida, amplitud y precisión de la imagen profesional, y reconocimiento profesional personal y social. Las estrategias desplegadas y descriptas en este estudio podrían resultar de utilidad para estudiantes que quieren reflexionar sobre nuevos modos de negociar las múltiples identidades profesionales y para investigadores involucrados en la investigación de la construcción de identidad de los músicos.

Palabras clave
identidad profesional, estudiantes de ejecución, integración de identidad, identidad de ejecutante, identidad de profesor de instrumento, análisis de cluster

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(6) 831–847 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617727822
journals.sagepub.com/home/pom

Ansiedad por ejecución musical: Explorando las relaciones estructurales con la auto-eficacia, la estimulación, y la auto-evaluación de la ejecución

Antonio González[1], Patricia Blanco-Piñeiro[2], M. Pino Díaz-Pereira[3]
[1]Facultad de Ciencias Educativas, Universidad de Vigo, España
[2]Departamento de Canto, Conservatorio Superior de Música de Vigo, España
[3]Departamento de Enseñanza Especial, Universidad de Vigo, España

Resumen
El primer propósito de este estudio fue analizar la auto-eficacia de la ejecución como predictor de la ansiedad por ejecución musical (MPA por sus siglas en inglés) y el estímulo de la ejecución y la ejecución auto-evaluada como sus resultantes en una muestra de estudiantes y profesionales (profesores y ejecutantes). Este trabajo también intenta determinar las similitudes y diferencias entre géneros y estatus profesional por medio de análisis de correlaciones bivariadas, MANOVA y un modelo de ecuación estructural (SEM por sus siglas en inglés). Una muestra de 270 músicos españoles participaron en este estudio. Respecto a las similitudes, la MPA fue predicha negativamente por la auto-eficacia y fue un predictor negativo del estímulo, el efecto total de MPA sobre la ejecución fue negativo y significativo. La auto-eficacia fue un predictor positivo del estímulo y la ejecución. Por el contrario, el poder predictivo del estímulo sobre la ejecución no fue significativo. La MPA medió los efectos de la auto-eficacia sobre el estímulo; análogamente, la auto-eficacia y el estímulo mediaron la influencia de la eficacia sobre la performance. Todas estas relaciones fueron equivalentes para los cuatro grupos de mujeres, hombres, estudiantes y profesionales. Respecto a las principales diferencias, el estudio mostró que los ejecutantes obtuvieron los valores más altos en auto-eficacia, estímulo y ejecución; los estudiantes

sobrepasaron a los profesores y a los ejecutantes en MPA; y las mujeres resultaron la sub-muestra con mayor ansiedad. Discutimos estos hallazgos, reconociendo las limitaciones y destacando sus implicancias.

Palabras clave
estimular, ansiedad por ejecución musical, auto-eficacia, ejecución auto-evaluada

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(6) 848–861 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617729452
journals.sagepub.com/home/pom

Explorando el impacto del canto coral sobre el mindfulness

Julie Lynch, Charlotte E. Wilson
Escuela de Psicología, Trinity College Dublin, Irlanda

Resumen
Un patrimonio de investigación académica demuestra una relación empírica entre el canto coral y el bienestar. Este estudio investigó el constructo de mindfulness estado como mecanismo potencial generativo mediante el cual existe esta relación. Un diseño intrasujeto midió niveles de mindfulness estado en coreutas antes y después del ensayo coral. Evaluar el mindfulness estado antes y después de escuchar una pieza de música en el hogar actuó como condición de control. El mindfulness estado fue evaluado por el Cuestionario de Estado de Conciencia (MSQ por sus siglas en inglés) entre una muestra de 83 coreutas adultos amateurs (65 mujeres, edad promedio 51.9 años). Se describe el desarrollo de propiedades psicométricas de MSQ. Pruebas T-test de a pares revelaron incrementos significativos en los niveles de mindfulness estado para ambas condiciones (canto coral; $t = 10.82, p < .001, \eta^2 = 0.58$; escuchar música; $t = 4.48, p < .001, \eta^2 = 0.21$), sin embargo, los tamaños del efecto y los intervalos de confianza indicaron un efecto mucho mayor para la condición canto coral. Se discuten las limitaciones y las futuras recomendaciones, con ejemplos de oportunidades para incorporar estos hallazgos a la promoción de la salud mental en Irlanda.

Palabras clave
coro, canto coral, mindfulness, mindfulness estado, bienestar

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(6) 862–880 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617730425
journals.sagepub.com/home/pom

Reacciones emocionales a la música en individuos deprimidos

Laura S. Sakka, Patrik N. Juslin
Departamento de Psicología, Uppsala University, Uppsala, Suecia

Resumen

La música es utilizada a menudo para aliviar la depresión, un trastorno afectivo. Aún así, se sabe poco sobre cómo los oyentes que sufren de depresión responden emocionalmente a la música. El propósito de este estudio fue investigar si lo oyentes muestran patrones diferentes de reacciones emocionales a la música, dependiendo del nivel de depresión. En investigaciones previas, la depresión ha sido ligada a sesgos negativos en los procesos cognitivos tales como la memoria y la atención. Aquí indirectamente investigamos si esos sesgos pueden también influenciar a los mecanismos psicológicos involucrados con la excitación de emociones durante las experiencias musicales. Setenta y siete músicos (19-65 años de edad) formaron parte de un experimento que comparó a individuos deprimidos con controles no deprimidos. Los participantes escucharon un estímulo musical diseñado para abordar mecanismos específicos de inducción (reflejo del tronco encefálico, contagio, memoria episódica), y se les pidió que calificaran a sus emociones. Basados en estudios previos sobre el sesgo cognitivo, hicimos predicciones sobre cómo la depresión afectaría a las reacciones a cada estímulo. Las predicciones recibieron un apoyo parcial: los oyentes deprimidos reportaron niveles significativamente más bajos de felicidad en la condición memoria y niveles no significativamente mayores de ansiedad en la condición tronco encefálico, que los reportados por los controles. Inversamente, no hubo diferencias en la tristeza reportada en la condición contagio. Las diferencias observadas fueron atribuibles principalmente a los oyentes severamente deprimidos.

Palabras clave
sesgo cognitivo, depresión, emociones, mecanismos, experiencia musical

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(6) 881–895 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617731613
journals.sagepub.com/home/pom

Satisfacción de necesidades psicológicas y valor en las intenciones de los estudiantes para estudiar de la música en la escuela secundaria

Elisabeth Freer, Paul Evans
Escuela de Educación, University of New South Wales, Australia

Resumen
Un tema importante en lo referente a los educadores musicales es la participación decreciente en la música a lo largo de los años escolares. Este estudio tuvo la intención de explicar porqué los estudiantes eligen estudiar música en la escuela. El lente teórico de la teoría de la auto-determinación se utilizó para examinar cómo la satisfacción de necesidades psicológicas básicas puede llevar a que los estudiantes valoren la música y elijan estudiarla en la escuela. Los participantes fueron 204 estudiantes masculinos en una escuela secundaria australiana. Se evaluó un modelo de ecuación estructural, con las intenciones predichas por el valor, la satisfacción de necesidades psicológicas, y la experiencia instrumental. El modelo formulado fue avalado y explicó el 65% de la varianza en las intenciones electivas y el 50% de la varianza en la valoración de la música por parte de los estudiantes. Los estudiantes con mayor satisfacción de necesidades psicológicas y valor por la música tuvieron intenciones más fuertes de continuar estudiando música. La satisfacción de necesidades psicológicas explicó una proporción considerable de porqué los estudiantes valoraron a la música. Los

estudiantes con mayor experiencia aprendiendo a tocar un instrumento también tuvieron una mayor tendencia a elegir a la música, pero la satisfacción de necesidades psicológicas y el valor fueron mucho más influyentes. Estos hallazgos extienden las investigaciones existentes sobre la Teoría de la Autodeterminación (SDT por sus siglas en inglés) en contextos de educación y música, y sugieren implicancias para los profesores que desean incrementar la participación en la educación de música escolar.

Palabras clave
motivación, educación, Teoría de la Autodeterminación, teoría expectativa-valor, educación escolar

---

Psychology of Music 2018, Vol. 46(6) 896–912 © The Author(s) 2017 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0305735617734629
journals.sagepub.com/home/pom

Harpas masculinas y cuernos femeninos: El timbre y el nivel de altura influyen en las calificaciones de género de los instrumentos musicales

Lisa M. Stronsick[1], Samantha E. Tuft[1], Sara Incera[2], Conor T. McLennan[1]
[1]Laboratorio de Investigación del Lenguaje, Departamento de Psicología, Cleveland State University, Estados Unidos
[2]Laboratorio Multilingüe, Departamento de Psicología, Eastern Kentucky University, Estados Unidos

Resumen
Examinamos si el timbre (instrumento), el nivel de altura, o ambos, influyen en las calificaciones de género de instrumentos musicales. De acuerdo a investigaciones previas, una variedad de instrumentos musicales son categorizados o calificados como masculino, neutro, o femenino en un modo relativamente consistente. Las asociaciones de géneros a instrumentos musicales han sido bastante confiables a lo largo del tiempo y a través de las poblaciones de participantes. Investigamos las calificaciones de género de nueve instrumentos musicales (tres masculinos, tres neutrales y tres femeninos), cada uno escuchado en niveles de altura bajo, medio y alto dentro del rango ejecutable de cada instrumento. Tanto el timbre como el nivel de altura influyeron en las calificaciones de género que hicieron los participantes. El efecto del timbre es consistente con los resultados de estudios previos, demostrando aún más que los participantes califican a los instrumentos de manera bastante consistente. Un hallazgo novedoso es que el nivel de altura también jugó un rol en las calificaciones de género de los participantes. Las calificaciones de todos los instrumentos escuchados en niveles de altura bajo se desplazaron hacia la dirección masculina, y las calificaciones de todos los instrumentos escuchados en niveles de altura altos se desplazaron en la dirección femenina. Estos resultados proveen evidencia de la noción de que los participantes están influenciados por asociaciones tanto al timbre como al nivel de altura cuando califican instrumentos musicales sobre el género.

Palabras clave
percepción auditiva, asociaciones de género, instrumentos musicales, altura, timbre

---