Psychology of Music

《音乐心理学》2019 期刊中文摘要翻译

翻译：张严翰 s1131599@s.eduhk.hk

吴佳妮 1324911627@qq.com

校译：杨阳 yangyang@eduhk.hk

2020 年 5 月

Volume 47 Issue 1, January 2019, pp. 3-154

1. 音乐偏好与 D 型人格之间的关系

Yu-Chi Chung, Alinka E. Greasley, Li-Yu Hu

https://doi.org/10.1177/0305735617733809

情绪调节是人们聆听音乐的重要原因之一，人格特质已经被证明对音乐偏好的形成有重要影响。D（忧伤型人格）型人格是不良健康状况的心理风险因素。但是，在音乐领域，还没有关于调查 D 型人格对音乐偏好影响的研究，这项研究可能可以为临床应用提供一些初步见解。本研究调查了 D 型人格与音乐偏好之间的关系。研究者进行了音乐偏好（音乐偏好短测验修订版[STOMP-R]）和 D 型人格的调查。共有 196 名参与者完成了本调查，其中，东方文化与西方文化的参与者各占一半。40%的参与者被归类为 D 型人格，且没有发现性别或国籍与 D 型人格有显著关联。但是，D 型人格与朋克类型（p= .047）以及非 D 型人格与爵士类型（p= .008）之间存在联系。而且，还发现了在 STOMP-R 的因素构成中存在差异。探索结果有助于解释人格特质与聆听音乐之间的关联，并为音乐偏好的维度提供了新的见解。

关键词：跨文化、心理健康、音乐维度、音乐表演、D 型人格

2. 运用自我调节学习微观分析以分析音乐家的实践

Gary E. McPherson, Margaret S. Osborne, Paul Evans, Peter Miksza

https://doi.org/10.1177/0305735617731614

本文基于自我调节学习的三个阶段模型（即预先思考、学习情况和自我反思）描述了音乐实践微观分析的发展。截至目前，大多关于音乐实践的研究倾向于关注行为方面。这里提出的扩展视图概述了映射行为（行动）、认知（想法）以及情感（感觉）类型的技术，有助于关注音乐家的实践。为了解释这种技术，我们描述了两名著名大学音乐学院本科一年级学生的实践，通过他们每学期三次为演奏考试准备练习曲来比较。这些案例研究展示了两种截然不同的自我调节学习模式，关于如何利用微观分析来提示学生去思考他们正在做的事，然后评判性地反思他们可以使用哪些策略以提高演奏水平。微观分析作为一种技术，可以用于教学干预，并通过激励音乐专业学生在行为、元认知和动机上更积极地参与自己的学习，以打破典型音乐实践习惯。

关键词：微分析、自主学习、音乐发展、练习、音乐学习、元认知、动机

3. 大学生乐队学生的取向：集体 2×2 成就目标模型跨文化检验

Leonard Tan, Peter Miksza

https://doi.org/10.1177/0305735617734628

本研究旨在以美国和新加坡的非音乐专业的大学生乐队为样本，确定集体成就目标模型的跨文化效度。本研究基于掌握—接近，掌握—回避，表现—接近，表现—回避的个人和集体成就目标取向的理论框架。这些构念也被用于与三种适应性学习成果有关的调查：对乐队的热情、勇气和承诺。验证性因素分析（CFA）表明：无论是考虑美国学生、新加坡学生、还是整体样本，与四种对立的二分模型和三分模型相比，集体 2×2 成就目标框架对数据的拟合度更高。模型不变形检验发现：尽管集体 2×2 成就目标模型与两组参与者的数据较好得拟合，但跨文化模型只能被有条件地提出。层次回归表明：独立于任何变量已经被从个人视角来看的成就目标分量表所解释，集体视角的量表解释了热情方面的方差很小但显著增加。

关键词：成就目标、跨文化、组群、动机、音乐教育、21 世纪技能

4. 青春期开始心智理论在创造怀旧性记忆上涨方面的作用

Susanne Kristen-Antonow

https://doi.org/10.1177/0305735617735374

截至目前，研究尚未考虑心智理论在发展音乐相关自传体记忆中的重要作用。此外，我们还不清楚一个人主要记住一首歌的事实知识（语义记忆）还是检索与一首歌有关的知觉和情感方面（情景记忆）。为了填补这些研究空白，61 名平均年龄为 20 岁的参与者在他们的幼年、童年和青年时期聆听了 33 首排名最高的歌曲。差不多控制了一系列变量（如家庭规模），参与者陈述了实验前后的情绪，同时评估了他们的社会情感和社会认知的心智理论。音乐主要唤醒情景记忆和语义记忆。青少年时期特定的音乐相关的情景自传体记忆的最强预测因子，是参与者的社会认知心智理论。研究结果还显示：人们在童年早期和中期播放的歌曲超过了这个时期，这些歌曲主要触发了他们对幼年时期的记忆。研究结果讨论了关于社会认知因素创造童年时期音乐的怀旧性记忆上涨的可能的作用。

关键词：心智理论、自传记忆、怀旧性记忆、状态情绪、青年时期

5. 在大师班的背景下，把师生的身体接触作为一种教学吉他的方法

Ricieri Zorzal, Oswaldo Lorenzo

https://doi.org/10.1177/0305735617737154

本研究调查了在大师班背景下，师生之间的身体接触在教学吉他过程中的作用。35 个录制的吉他大师班根据学生的表现水平分为五个组。这些课程中所学习的音乐主题被分类，师生之间所有身体接触的时刻都被识别。采用方差分析和非参数检验来确定使用身体接触作为一种教学方法与学生性别、学生表现水平、授课教师以及教师授课主题之间的关系。结果表明：身体接触与授课教师和吉他演奏时的“指甲”、“肌肉放松”和“身体姿势”主题显著相关。但是，在这三个主题中，只有“身体姿势”与学生表现水平显著相关。最后，结果表明：在乐器课堂中，教师授课主题有助于确定教师手势的行为。

关键词：手势行为、吉他、大师课、非言语交流、肢体接触、触觉

6. 早期的休息间隔对音乐专业学生和非音乐专业学生技能学习的影响

Amy L Simmons, Sarah E Allen, Carla Davis Cash, Robert A Duke

https://doi.org/10.1177/0305735617735373

研究测量了运动技能表现在多大程度上通过休息间隔（包括在训练阶段早期进行的各种认知活动）来获得优势，并直接比较了音乐家和非音乐家的表现。参与者（总数=118 人，59 名音乐专业学生，59 名非音乐专业学生）在 12 分钟的训练中学习了数字钢琴上的 5 元素按键序列。三种情况下的参与者在练习 3 分钟后休息 5 分钟，有些练习新的 5 要素序列（运动休息），有些记忆单词组（词对休息），有些与监考员交谈（谈话休息）。第四种情况是没有休息（没有休息）。参与者睡了一晚后，在 12 小时后接受测验。参与者在训练和测试中的表现显著提高，但在所有时间点，音乐专业学生的表现都明显优于非音乐专业学生。在 5 分钟的休息和经过一整晚之后，非音乐专业学生比音乐专业学生取得了更大的百分比提升，与谈话休息和词对休息的参与者相比，运动休息的参与者在 5 分钟的休息后获得的进步显著较少。这些结果证明：涉及陈述性记忆的任务不会减少运动技能练习早期休息期间积累的表现增强，但参与竞争性运动任务可以抑制这些增强。

关键词：运动技能、及以强化、音乐练习、表演、神经科学

7. 把合唱作为管理焦虑和颞下颌紊乱的一种活动：来自巴西样本的报告

Kátia A. de Souza Caetano, Isabela M. F. Ferreira, Lígia G. S. Mariotto, Carla L. Vidal, Carmem B. Neufeld, Andréa C. dos Reis

https://doi.org/10.1177/0305735617739967

本研究旨在评估焦虑、压力以及颞下颌紊乱的症状（TMD），样本来自于把合唱作为一种娱乐活动的参与者。由于文献表明合唱对身心健康都有积极影响，我们假设合唱组的焦虑、压力和 TMD 症状比普通人群参与者更少。合唱组包括 33 名成人，他们每周都会参与到合唱队中并把此当成一项娱乐活动，对照组包括 40 名普通人群参与者。合唱者的焦虑和 TMD 水平显著较低。焦虑和 TMD 评分呈显著正相关。两组在压力症状方面没有差异。合唱似乎与更好的身心状况有关。本研究强调了把合唱作为一项娱乐活动的好处。尽管我们的样本中只包括业余演唱者，文献表明，专业性的唱歌可能是 TMD 的病因之一。后续研究需要探索专业合唱与业余合唱之间关于 TMD 症状的差异。

关键词：焦虑、合唱、老年人、生活质量、颞颌关节病

8. 对无调性的、后系列的马林巴独奏作品的现场表演的持续自我报告反应

Mary C. Broughton, Emery Schubert, Dominic G. Harvey, Catherine J. Stevens

https://doi.org/10.1177/0305735617736378

在被控制的实验室研究中，重复的音乐部分、节奏以及物理声音强度与听众对音调音乐的情感反应密切相关。当音乐缺乏全音阶结构、明显的节拍以及现场演奏时，重复、时间以及和声学变量会对观察者的反应产生什么影响呢？目前的研究调查了音乐重复（动机细胞和短语）、音符密度（顺序发生）和强度之间的关系，观察者对现场表演的不熟悉的、无调性的后系列马林巴独奏作品持续的自我报告评级。培训后，19 名观众使用便携式观众反应设施，在一个双极性的一维量表上持续自我报告参与程度。音符密度和强度对观察者在观看演出时的参与程度有显著的贡献（或解释了差异）。与预期相反，重复变量没有显著贡献。采用基于 Box Jenkins ARIMA 传递模型的新建模方法来控制序列相关，密度成为观察者参与度的主要贡献者。单一的表演似乎给观察者提供了不充分的接触来理解和反应无调性音乐的结构。音符密度可能使观察者能够分割音乐表面，并发展一些结构上的理解，这可能是由刺激驱动的夹带过程形成的注意行为和音乐期望。

关键词：无调性音乐、强度、音乐表演、音乐性重复、音符密集度、观察者参与、时序分析

9. 参加社区音乐干预是否会导致更广泛的音乐行为的改变?母婴歌唱课程对产后抑郁症母亲音乐行为的影响

Daisy Fancourt, Rosie Perkins

https://doi.org/10.1177/0305735617742197

越来越多的研究探索音乐干预如何影响人们生活中更广泛的行为，如反社会行为、课堂行为和消费者行为。然而，一个有待研究的领域是，参与结构化的音乐课程是否会导致参与者的音乐行为发生更广泛的变化。本研究探讨了产后抑郁(PND)与女性的关系。93 名产后 40 周有产后抑郁症症状的妇女被随机分配到 10 周的小组唱歌课或常规护理。参加唱歌培训班的女性在唱歌的频率、唱歌的信心和她们熟悉的曲目上都比对照组的女性有了明显的提高。还有迹象表明，演唱组女性的伴侣也提高了她们唱歌的频率，这表明这种影响可以延伸到更广泛的家庭单位。然而，这对听音乐等更广泛的音乐行为没有影响。这是首次证明每周的唱歌项目可以改变新妈妈们的音乐行为。分析探讨了触发更广泛的行为变化所需的歌唱课程的最佳数量，并讨论了有关行为变化的健康心理学理论，可以解释这些结果。

关键词：行为变化、健康心理学、心理健康、母婴、产后抑郁、歌唱

10. 把音乐作为一种情绪调节策略：关于音乐类型及其在情绪调节中的作用的调查

Terence Cook, Ashlin R. K. Roy, Keith M. Welker

https://doi.org/10.1177/0305735617734627

研究表明人们经常利用音乐来调节情绪。然而，我们对于什么类型的音乐可能可以调节情绪状态知之甚少。为了调查这个，我们调查了 794 名大学生的音乐偏好与他们使用音乐调节情绪之间的关系。我们发现，对流行音乐、说唱/嘻哈音乐、灵魂/恐怖音乐、电子/舞蹈音乐的偏好与使用音乐来增加情绪兴奋度呈正相关。灵魂/恐怖音乐偏好也与使用音乐来调节增加积极情绪和减少消极情绪呈正相关。更广泛地说，充满活力和有节奏感的音乐与使用所有调查过的音乐情感调节形式正相关，这表明音乐的这一维度类型对于调节情绪特别有用。这些结果突出了音乐作为情绪调节工具的潜在用途。后续研究可以通过调查不同音乐类型在调节情绪状态的有效性方面拓展我们的发现。

关键词：情感、情绪调解、情绪、音乐

Volume 47 Issue 2, March 2019, pp. 158-306

11. 极端的循环聆听：人们热爱并会继续热爱的歌

Frederick Conrad, Jason Corey, Samantha Goldstein, Joseph Ostrow, Michael Sadowskyhen
https://doi.org/10.1177/0305735617751050

尽管人们每次在聆听他喜欢的歌曲时没什么惊喜，但人们还是会循环播放这些歌曲很多次。我们通过一项关于参与者“这段时间最常听的歌曲”的调查来探讨了“极端的循环聆听”。我们向参与者提问了关于他们的聆听经历，例如，他们聆听音乐的深度、歌曲的哪个方面最吸引他们循环聆听、在脑中还记得听过多少首歌曲以及音乐带给他们什么样的感觉（用他们自己的话回答），我们归类为快乐、平静和喜忧参半。那些最喜欢的音乐让他们感到快乐的参与者报告说，这些音乐的节拍和节奏吸引他们循环聆听。那些最喜欢的音乐让他们感到喜忧参半的参与者报告说，与那些最喜欢的歌曲可以唤起其它感觉的参与者相比，他们与歌曲有更深度的联系。这些模式与音乐训练无关。最后，我们发现，他们听最喜欢的歌曲次数越多，就越能从内心深处听到歌曲。人们对那些他们自愿高频率听的歌曲的喜爱似乎不会减弱，就像对暴露在周围中的歌曲一样确实如此，就像热门歌曲一样。

关键词：最喜欢的歌曲、聆听体验、音乐情感、流行歌曲、复听

12. 音乐中的变化检测和图示加工

Kat R. Agres

https://doi.org/10.1177/0305735617751249

视觉研究已经强调了要点表征在变化检测和记忆中的重要性。本文提出的假设是：图示加工和要点也为音乐中的变化检测提供了解释，音乐要点是图示上一致音调的抽象记忆表征。本实验通过测试聆听者何时可以察觉旋律中的单音变化来阐明要点记忆表征的内容。在实验一中，音乐专业的人和非音乐专业的人聆听旋律在音调结构中的变化。更少的结构导致两组的变化检测受到损害。通常来说，与非音乐专业的人相比，音乐专业的人表现出更准确的变化检测，但是，令人惊奇的是，当图示处理不能促进记忆编码时，音乐专业的人会比没有接受过训练的同龄人表现更差。实验二采用全因子设计对调性、音程变化、韵律位置和节奏进行检验。调性对表现有特别大的影响，非音阶音调通常有助于变化检测。然而，当只有简短的旋律背景时，听众不太可能察觉到与图示不一致的音调。这个结果支持旋律记忆依赖于图示加工的假设，变化检测依赖于变化是否改变了旋律的要点。

关键词：变化侦测、领域通用加工机制、要义（gist）、音乐变化耳聋、音乐记忆、图式加工

13. 美国人曾经歌唱什么？1960-2010 年美国热歌榜前 40 名主题的发展趋势

Peter G. Christenson, Silvia de Haan-Rietdijk, Donald F. Roberts, Tom F.M. ter Bogt

https://doi.org/10.1177/0305735617748205

本研究探讨了 1960-2010 年的美国排名前 40 名的 1040 首歌曲中隐含的 19 个主题，通过使用 R-strucchange 软件识别发展过程中的趋势和突破。研究结果揭示了连续性和变化。在 1960 年代，流行音乐的主要话题仍然是浪漫和性关系。然而，涉及浪漫关系的歌词比例保持稳定，而涉及性关系方面的歌词比例则急剧上升。提及生活方式问题，比如跳舞、酒精和毒品以及地位/财富大幅增加，特别是在 2000 年代。其他主题远远没有那么频繁：“社会/政治问题、宗教/上帝、种族/种族划分，个人身份、家庭和朋友”在所研究阶段排名前 40 名的音乐中适度地出现，并且没有表现出戏剧性变化。暴力和死亡出现在很少的歌曲中，并且都在增加，特别是 1990 年代以来。提及仇恨/敌意，自杀和神秘事件的歌词非常罕见。在青少年社会地位的文化变迁背景下审查了研究结果，更具体的，鉴于说唱/嘻哈音乐的普及，这可能可以解释提及性、派对、跳舞、毒品和财富的话题的增多。

关键词：美国、音乐榜前 40、歌词、内容分析、趋势分析

14. 母语和外语早期学习能力：音乐感知的影响

Maria Gomez-Dominguez, M. Carmen Fonseca-Mora, Francisco H. Machancoses

https://doi.org/10.1177/0305735617746734

越来越多的文献认识到了音乐感知如何影响母语学习，但很少认识到音乐感知对外语学习技能的影响。本文旨在调查基于母语转移的情况下，音乐感知能力对一些外语早期学习能力习得的影响。本研究的数据收集于 63 名小学二年级讲西班牙语的英语学习者。我们使用音乐感知测试以及早期学习评估，衡量了两种语言的早期学习技能。使用结构方程模型进行中介分析，整合音乐感知与西班牙语和英语中的字母发音知识、初始声音识别、熟悉词和假词阅读。本研究为音乐感知是如何影响两种语言的早期学习技能提供了一个新的视角。这些发现表明：音乐感知能力向母语字母排序规律、音位意识、单词识别技能的迁移影响了外语早期学习能力。

关键词：音乐感知、母语早期阅读能力、外语、字母原则、语音意识、解码技能、儿童学习者

15. 视障与无视障成人对音乐情感感知的比较研究

Hye Young Park, Hyun Ju Chong

https://doi.org/10.1177/0305735617745148

在听音乐的过程中，视觉体验的局限影响着听者对音乐的抽象信息处理和概念化。本研究旨在调查视觉障碍者(VI) 与正常视力者 (NV)对音乐情绪反应的差异。通过使用特定的、情绪诱导的音乐来反映快乐、悲伤、愤怒和恐惧，本研究考虑了音乐情绪识别、情绪效价、唤醒、强度和音乐偏好等因素。总共 120 名参与者(60 名 VI 和 60 名 NV) 听了 16 段 15 秒的音乐片段，并报告了他们所感受到的情绪以及程度，使用的是一种自我报告的音乐情绪评估量表。结果表明，两组在音乐情感识别上表现出高度一致性。而 VI 组表现出更高的唤醒、强度以及对悲伤的偏好，而恐惧强度得分最低。影响情绪认同的主要因素是 VI 组的偏好和 NV 组的效价。

关键词：情绪效价、强度、音乐情绪识别、偏好、音乐中的悲伤、视觉障碍

16. 以小组为基础的教育性歌曲创作对接受戒毒治疗的病人渴望的影响:一项群随机有效性研究

Michael J. Silverman

https://doi.org/10.1177/0305735617743103

对于有物质使用障碍的人来说，减少渴望的心理社会学方法是至关重要的的。虽然写歌是上瘾患者常用的音乐治疗干预，但没有一项随机对照音乐治疗研究系统地调查过写歌是如何影响戒毒病人渴望的。这一群随机有效性研究的目的是衡量一个单一的小组为基础教育性歌曲创作干预对接受戒毒治疗患者的影响。为了在单阶段设计中为所有参与者提供治疗，参与者(N = 129)被随机分为三种情况:以预防复发和恢复为目标的教育性歌曲创作，以社会和情感收益为目标的娱乐性音乐治疗，或对照组。教育性歌曲创作与对照组在渴望分量表上存在显著性差异(p = .033)。尽管没有其他显著性差异，与对照组和娱乐性音乐治疗条件的参与者相比，歌曲创作条件的参与者在分量表和总体渴望的平均分数较低。以团体为基础的教育性歌曲创作干预可能可以暂时通过分散患者在参与、激励和创造性的干预中的注意力来缓解渴望。本研究还提供了对临床实践的启示、对未来研究的建议和局限性。

关键词：成瘾、渴求、解读、音乐治疗、随机、歌曲写作、药物滥用

17. 阅读音乐符号和英文字母:脑磁图的激活

Ching-I Lu, Margaret L. Greenwald, Yung-Yang Lin, Susan M. Bowyer

https://doi.org/10.1177/0305735617744886

用脑磁图(MEG)对音乐视读进行脑功能的时空分析，在音乐视读研究中鲜有报道。我们使用 MEG 来比较在音乐符号和英语字母在印刷-声音的转换过程中活跃的大脑区域的时间和定位。研究人员对 22 名专业音乐家进行了脑磁图(MEG)录音，这些音乐家在进行声音打印任务时，认知负荷相对较低。脑磁图数据采用 MR-FOCUSS(一种电流密度成像技术)进行分析。研究人员通过计算侧性指数来确定在这些音乐和语言阅读任务中，哪个半球的神经活动更多，结果显示，这些右撇子音乐家的大脑活动更偏向于语言主导半球(左)。音符和字母阅读任务都需要翻译成语音代码和激活左半球的语言区域。此外，上顶叶皮层是双方感兴趣的区域。脑磁图的高时间分辨率和空间分辨率对阅读字母和音符的认知负荷差异非常敏感。脑磁图在未来研究学习音乐后大脑结构或功能会发生怎样的变化时将非常有用。

关键词：脑半球加工、脑磁图扫描、音乐记谱、专业音乐家、视读

18. 视唱中的认知策略:听觉技能教学量表的编制

Guillaume Fournier, Maria Teresa Moreno Sala, Francis Dubé, Susan O'Neill

https://doi.org/10.1177/0305735617745149

本研究旨在对听觉技能教育中与视唱相关的认知策略进行识别、描述和分类。使用持续的比较方法，我们使用 NVivo 进行了主题内容分析，对广泛来源的策略进行分类，包括 6 个访谈、5 个科学出版物、2 本专业书籍和 2 本听力训练手册。研究发现显示，72 种认知策略可分为四个大类和 14 个小类:阅读机制(音高解码、模式构建、验证)、视觉-歌唱(准备、表演)、阅读技能习得(音乐词汇的丰富、符号联想、内化、排练技巧)和学习支持(自我调节、注意力、时间管理、动机、压力)。我们的认知策略量表为听觉技能研究中的认知策略研究提供了新的框架，也为在视唱教学中实施显性认知策略的教师提供了新的见解。

关键词：听觉技能、认知策略、音乐学习、音乐教学法、视唱练耳

19. 衡量音乐学习对儿童认知、行为和社会情绪健康发展的影响

Dawn Rose, Alice Jones Bartoli, Pamela Heaton

https://doi.org/10.1177/0305735617744887

本研究调查了乐器学习对 38 名 7 - 9 岁儿童认知、行为和社会情感技能伴随着发展的影响。比较了接受课外音乐训练(EMT: n = 19)和法定学校音乐小组课程(SSM: n = 19)的儿童在测试前后所测量的智力、记忆、社会情绪行为、运动能力以及视觉-运动整合方面。结果显示，音乐才能和整体智力之间存在显著关联。EMT 组的智商显著提高(7 分)，相比之下，SSM 组只有 4.3 分，这表明音乐学习对智力有所影响。但没有发现音乐学习对记忆、视觉运动整合或社会情绪行为有影响。然而，为了达到实验目的并找到复合型影响，大肌肉运动能力的显著改善仅显示为 EMT 组。关于流动智力的测量，这些发现支持了以前的研究。儿童运动评估组的新应用提供了证据，即音乐学习可能可以支持儿童判断距离、考虑速度和集中的能力，以及使用本体感受、内在感受和外在感受神经系统的发展。

关键词：智力、学习、记忆、运动能力、音乐教育、社会情感福祉、迁移效应

Volume 47 Issue 3, May 2019, pp. 309-462

20. 个性与音乐专业

Teresa Lesiuk

https://doi.org/10.1177/0305735618761802

早期的研究调查了大学生和专业音乐家的个性，还调查了音乐表演者、作曲家和音乐教师的特质。随后的研究在大学音乐课程中进行了个性测验，其中一些使用了迈尔斯-布里格斯人格测试(MBTI)。MBTI 类型的流行程度在目前许多大学提供的多样性音乐课程中还没有得到检验。本研究旨在调查大学生 (N = 217) MBTI 心理类型的流行程度，在六个不同的音乐专业（即，音乐商业，音乐创作，音乐教育，音乐工程，音乐表演和音乐治疗）。研究发现，与国家标准相比，MBTI 直觉-感觉的心理功能在整个音乐样本中占很高的比例，而其他一些个性偏好在音乐专业中明显主导或很少。研究结果扩展了人格和音乐研究文献，并对音乐教育者、学术辅导员和大学生具有实际意义。

关键词：人格测试、音乐商业、音乐学位、音乐工程、音乐专业学生、音乐治疗、人格

21. 在语言记忆功能上是否存在一种特殊的维瓦尔第效应?

Vaitsa Giannouli, Vasil Kolev, Juliana Yordanova

https://doi.org/10.1177/0305735618757901

据报道，短暂接触音乐会导致非音乐领域认知功能的短暂改善。本研究探讨了工作记忆、听觉规律加工、唤醒和情绪在音乐对调节后续认知影响中可能发挥的作用，并探讨了短暂聆听音乐是否会导致后续语言功能的短暂变化。研究了大量(n = 448)的年轻人(平均 28 岁)和年长者(平均 72 岁)个体，他们代表着不同背景能力。采用前向数字广度测验(F-DST)和词流畅性测验(WFT)评价言语工作记忆(WM)和语音线索语义检索。为了解释唤起效应、情绪效应和之前的专业知识效应，研究人员只对非音乐家在听了三名不同的作曲家(莫扎特、维瓦尔第和格拉斯)的新颖的乐曲片段后和安静后的 F-DST 和 WFT 分数进行了测量，并对每种情况进行了主观的个人偏好评分。研究发现，短暂接触音乐对语言 WM 没有好处，甚至在维瓦尔第之后出现了短暂损伤。与此相反，维瓦尔第的曲子明显提高了学生的语言流利度，但仅限于年轻人，而听莫扎特的曲子之后，两个年龄组学生的 WFT 分数都下降了。这些结果表明，根据作曲家或特定音乐片段的特点，听音乐可以选择性地促进或抑制正在进行的语言功能。研究结果表明，音乐对工作记忆回路的影响主要是由音乐引起的主动启动或残余激活干扰所介导的。

关键词：前向数字跨度测验、莫扎特效应、音乐表演、维瓦尔第效应、词语流畅性测试

22. 对音乐类型情感反应的文化刻板印象

Marco Susino, Emery Schubert

https://doi.org/10.1177/0305735618755886

本研究调查了对音乐类型的情感反应是否可以通过与音乐类型相关的文化刻板印象来预测。本研究有两部分。参与者聆听了 8 种不同类型的音乐样本：法多，十三弦筝，重金属，嘻哈，流行，桑巴，波莱罗和西方古典音乐。他们还描述了他们对音乐以及音乐相关文化的自发联想，分别是：葡萄牙语、日语、重金属、嘻哈、流行、巴西、古巴和西方文化。结果表明，一小部分特定的音乐类型情感报告与相应文化的刻板情绪联想相同。其中包括：十三弦筝音乐与日本文化的和平与平静，以及重金属音乐与其文化的愤怒和侵略。我们通过音乐情绪刻板印象理论(STEM)来解释这些结果，该理论激活了一个情绪过滤器，简化了对听者不太熟悉的音乐类型的评估过程。与不熟悉的听众相比，熟悉某一类型的听众较少报告刻板印象情绪。研究表明，在情感表达方面，刻板印象与心理声学线索相竞争。

关键词：文化、情绪、评价性条件反射、粉丝群体、流派、音乐文化、刻板化

23. 学前儿童的音乐能力发展:训练计划的影响与环境因素的作用

Caroline Cohrdes, Lorenz Grolig, Sascha Schroeder

https://doi.org/10.1177/0305735618756764

本研究调查了幼儿园至学校阶段过渡时期的儿童音乐能力的发展与训练。在本干预研究中设置了三个实验组（音乐训练、语言训练和不训练），调查了 202 名 5 岁儿童 6 个月前后的音乐表演情况。结果表明，几个低水平和高水平音乐能力的实质改善独立于儿童在一个训练组的参与度。此外，音乐训练组在声调辨别、节奏重复和同步技能方面的进步显著高于未训练组。结果显示，语言训练组的儿童在音乐技能方面也有提高，这表明这两个领域有明显的重叠。相比之下，家庭音乐环境和社会经济地位等潜在的相关环境因素的个体间差异不影响儿童的音乐技能。本研究通过将音乐训练效应从基于非正式接触的音乐体验中分离出来，有助于理解各种音乐能力的发展以及学前音乐训练的效果。

关键词：童年、发展、环境因素、音乐能力、训练效果

24. 节奏和音高训练对 4 - 6 岁儿童语音意识的影响

Hanne Patscheke, Franziska Degé, Gudrun Schwarzer

https://doi.org/10.1177/0305735618756763

音乐训练常用于增强语音意识。了解基本音乐要素对语音意识的影响有助于衡量其有效性。因此，本研究分别调查了节奏训练和音高训练对语音意识的影响。4 - 6 岁的学龄前儿童(M = 5.5 岁;SD = 0.7 岁;25 名男生，15 名女生)被随机分配到音乐训练组和非音乐训练组。音乐组儿童参加了节奏项目或音高项目，而非音乐组儿童参加了体育项目。所有小组在 16 周的时间里，每周训练三次，每次训练 20 分钟。在训练前和训练后分别对语音意识进行了测试。在前测阶段，三组之间没有发现显著差异。在训练阶段后，只有音高项目显示了对韵律、混合以及分段语音意识的积极影响。因此，这些发现可以用来重新安排音乐训练项目，以包含更多的音高元素，来提高其在增强语音意识方面的有效性。

关键词：节奏训练、音高训练、儿童、语音意识、音乐

25. 操控流行歌曲速度对行为和生理反应的影响

Jongwan Kim, Carly A. Strohbach, Douglas H. Wedell

https://doi.org/10.1177/0305735618754688

本研究调查了控制流行音乐速度时的行为和生理反应。研究人员将四首熟悉的流行歌曲按九种速度(四种较慢、四种较快)播放，以引起情感上的变化，反映在喜爱程度和生理反应上。正如假设的那样，喜欢程度和速度控制之间存在显著的二次关系，喜欢程度随着最初节奏的加快或减慢而降低。观察肌电图反应和皱眉速度之间的对应关系，将其解释为反映价差。心脏搏动间隔和速度之间的二次关系表明对偏离正常速度增加了关注。将皮肤电导和速度之间的正线性关系解释为随着速度而增加的兴奋。同时也收集了行为和生理上的个体差异测量数据。静息状态下的心率变异性(HRV)与任务期间心脏活动变异性呈正相关，较高的 HRV 可能可以更好地适应环境。情感强度测量(AIM)的个体差异与行为评分的某些方面相关。这是关于“如何在心理测量中反映音乐态度趋向与速度控制的改变”的首次研究。

关键词：情感强度测量、核心情感、心率变异性、个体差异、速度

26. 音色的情感效价如何影响听众对歌词的情绪感知

Kristal L. Spreadborough, Ines Anton-Mendez

https://doi.org/10.1177/0305735617753996

在此，我们提出了音色是否会影响歌词的情绪感知的调查，以及这种影响是否是主体间的。也就是说，音色是否会影响歌词中的情感处理，以及它是否会以同样的方式在听众之间产生影响？如果是这样，这将有助于克服流行音乐中缺乏合适的音色分析技术的问题，从音色情感内容感知的角度进行分析，以及从情感内容如何影响歌词的情绪感知进行分析，特别是流行的、以歌词为基础的声乐歌曲。根据音色效价对情绪词感知的接收测试结果显示：当参与者用与情绪效价不一致的音色演唱时，他们在识别歌词的情绪效价方面的准确性显著较低；对于悲伤的歌词，当他们用与情绪效价不一致的音色演唱时，他们对于正确识别歌词的情感效价也较慢。这支持了音色传达情感意义的假设，音色体验可能是主体间的。

关键词：分析、情绪感知、单词加工、流行音乐、嗓音音色

27. 专业古典管弦乐演奏家心流与音乐表演焦虑之间的关系

Susanna Cohen, Ehud Bodner

https://doi.org/10.1177/0305735618754689

促进古典音乐表演的研究方法倾向于集中在治疗音乐表演焦虑(MPA)的衰弱效应。有人认为，心流和 MPA 可能是对立的经验，促进流动的培养技术可能会为帮助减轻 MPA 提供强有力的工具。然而，研究专业古典音乐家心流体验的数据匮乏，且很少有实证证据支持心流和 MPA 之间的关系。目前的研究调查了 202 名以色列专业古典管弦乐演奏家的心流体验以及心流和 MPA 之间的关系。结果显示，大多数参与者定期体验心流。层次回归分析提供了一个证据：心流与 MPA 之间存在强烈的负相关关系，这表明促进心流可能是缓解 MPA 的有效途径。另外，还对演奏家体验中的音乐情绪感染体验（MEC）、音乐情感内容进行了探索性调查。结果显示，大多数参与者报告了 MEC 的经历，并且有证据表明 MEC、流量和 MPA 之间存在显著关联。本文还讨论了这些发现的临床意义。

关键词：心流、音乐情绪传染、音乐表演、音乐表演焦虑、职业音乐家

28. 声音制作在音乐表演视觉提示可用时显示出强大的响度恒常性

Akio Honda, Ayumi Yasukouchi, Yoichi Sugita

https://doi.org/10.1177/0305735618755885

我们用两种调整方法来检验响度恒常性程度。一种是“声音制作”，即听众像模型演奏者一样大声地演奏乐器。另一种是“音量调整”，即听众调整扬声器发声的音量。目标声音是由实际的乐器演奏产生的。刺激的声压级别约为 60、75 和 86 dB(A)。演奏者与参与者的距离分别为 2 米、8 米、32 米。在两种情况下，参与者都被要求产生与刺激相匹配的声压级别。结果表明，当音乐表演视觉提示可用时，声音制作方法比音量调整方法具有更强的响度恒常性。

关键词：行动观察、视听感知、口风琴、调节方法、音乐学习

29. 背景音乐对餐厅小费行为的影响:一项实地研究

Annika Beer, Tobias Greitemeyer

https://doi.org/10.1177/0305735618755887

曾经有研究表明，专注地听音乐对社会行为有强大的影响。相比之下，背景音乐的影响似乎取决于缓和因素。本实地研究调查了背景音乐对餐厅小费行为的影响，以及顾客年龄对小费行为可能的调节作用。参与者分别被置于振奋、忧郁或基本的背景音乐中。总的来说，在准实验条件下，小费行为没有差异。然而，音乐接触与付费客人的年龄有关。年轻客人的小费行为没有受到背景音乐的影响，而年长的客人在听到振奋和忧郁的音乐时，比听基本音乐时更大方。还讨论了本研究的理论意义和实践意义。

关键词：背景音乐、音乐、亲社会行为、社会影响、小费

30. 音乐学院音乐家的竞争前评估、表演焦虑和信心:一个应对的案例

Margaret S. Osborne, Gary E. McPherson

https://doi.org/10.1177/0305735618755000

音乐家对演出质量的预估将影响他们的情绪。根据拉扎勒斯的认知-动机-关系理论，情绪可能会产生强大的后果，取决于绩效是否被解释为一种威胁(高重要性/初级评价;应对前景/二次评估低)或挑战(高度重要;高应对前景)。36 名来自大学音乐学院的音乐本科生完成了一项改编的演奏前评估测试(PAM)和演奏状态焦虑问卷-2R-D，测量了学生们在学期开始时和在期末独奏会的前一小时内的情绪。初级和次级评价形成了对威胁和挑战的理论一致和可靠的评价。那些把这种表现视为威胁的学生的二次评估要低得多。那些把这种表现视为挑战的学生的认知焦虑明显更少，自信心更强。研究结果表明，PAM 是一种简单而可靠的认知评估方法，可以触发演奏前的焦虑和自信情绪，可以用来识别哪些表演者可以从表演前干预策略中获益，以管理绩效压力。

关键词：认知评价、竞赛焦虑、音乐表演焦虑、表演考试、压力

Volume 47 Issue 4, July 2019, pp. 465-614

31. 探讨音乐学院中声乐专业学生和乐器专业学生的性格与音乐的自我感知

Maria Sandgren

https://doi.org/10.1177/0305735618761572

本研究旨在调查声乐专业学生和器乐专业学生在性格特质上是否存在差异（N=108），例如五大维度，能力本位的自尊以及音乐自我感知。本研究设计涉及全局和特定领域的特征，以更好地映射出两组之间的共同点和差异。结果表明：声乐专业学生的外向性、亲和性以及开放性方面的得分显著高于对照组（非音乐家）（p<.01–.05)，但音乐家没有。通过要求学生用自己的语言描述音乐自我感知的两类方面，我们用定性的方法探索了音乐自我感知。在与音乐发展相关的自我感知中，目标导向、性格和表达能力对声乐专业学生和器乐专业学生来说都是最重要的，尽管性格在声乐专业学生中排名第一，在器乐专业学生中排名第三。对于一场演出中与音乐表达相关的自我感知，声乐专业学生最注重音色、情感和音乐理念，而器乐专业学生则表示最注重动力、音乐理念和音色。总而言之，全局和客观的测量不能很好地区分声乐专业学生和器乐专业学生，而定性研究旨在挖掘特定领域的特征，成功地包含了大量与音乐相关的项目，并区分声乐专业学生和器乐专业学生。

关键词：器乐演奏者、音乐自我感知、音乐学生、个性、声乐演唱者

32. 躯体形式障碍患者与健康人在音乐诱发情绪感知方面的对比

Carl Firle, Martin Teufel, Gunnar Blumenstock, Robert Smolka, Rebecca Erschens, Petra Windthorst, Stephan Zipfel, Florian Junne

https://doi.org/10.1177/0305735618759819

虽然音乐治疗已经成为一种广泛应用于身心障碍多模式治疗的方法，但这是调查躯体形式障碍患者对音乐诱发情绪感知(PoMIE)的首次研究。为了本研究的目的，23 名躯体形式障碍(F45)患者(PG)在实验设计中进行了 PoMIE 评估。此外，25 名健康人在年龄和性别匹配后作为对照组(CG)。采用维度(效价、唤醒)和离散(基本情绪)模型的问卷来评估 PoMIE。t0 时，PG 对情绪幸福感的评分低于 CG：$F(1,48) = 1.24, p < 0.01$，而 PG 的恐惧评分显著高于 CG。在 t1 时，PG 对以快乐为目标的音乐刺激给出了比在 t0 时更高的快乐评级，$t(22) = 2.35, p < 0.05$。在住院治疗后，PG 的恐惧评分仍然高于 CG，$t(46) = -2.48, p < .05$。结果表明，PG 的快乐感知较低，而恐惧感知较高。多模式的住院治疗似乎影响 PG 的音乐诱发情绪的快乐感知。研究结果可能为进一步评价音乐治疗干预提供参考。

关键词：焦虑、抑郁、情绪感知、身心医学、躯体型症

33. 无声音乐阅读中视听广度的趋同现象

Susana Silva, São Luís Castro

https://doi.org/10.1177/0305735618765302

音乐素养让人能够“从页面中听到音乐”。如果我们跟随读者视角，我们能对这种内心音乐说些什么呢?当读者在看某个片段时能听到它吗?或者他们是在已经在看下面的片段时才听到的?我们假设第二种猜想的可能性更大，因为它允许读者在听到前一个片段时开始处理其中一个片段，从而保持音乐节奏。我们将此称为视听广度假说，我们用一种创新的眼球追踪范式对其进行了检验。我们发现了视听广度的趋同证据：首先，时间表征(内部节奏)与注视不同步；其次，它们出现的时间比注视(目光滞后表征)晚。与专家相比，非专家的滞后时间表征证据更强，这意味着专家的并行处理效率更高，或者他们的表征是多模态的。我们对注视与内部节奏之间关系的研究方法为无声音乐读者的读心术铺平了道路，并为理解音乐之外领域的机制提供了线索，比如文本阅读中的内在韵律。

关键词：无声音乐视读、眼动追踪、听想、节奏、音乐专长

34. 音乐表演技巧：促进最佳音乐表演并减少音乐表演焦虑的方法

Susanna Cohen, Ehud Bodner

https://doi.org/10.1177/0305735618765349

古典表演音乐家掌握广泛的认知、生理和音乐技能。然而，关于促进最佳音乐表演的文献倾向于表演的病理治疗方面：减少衰弱音乐表演焦虑(MPA)。本研究探讨了积极心理学的建议，即最佳功能不能仅仅通过病理缺失而获得，促进积极功能的方法需要积极培养。24 名音乐系学生分别参加了一学期的音乐表演技巧课程或在控制条件的候补名单中。该课程包括心理技能训练、生理意识、加强音乐交流和模拟表演。在干预组中，自我报告的 MPA 在测试前/测试后显著减少，表演质量、MPA 的评级判断、积极和消极情绪以及焦虑状态有显著改善。在流量测量中没有观察到显著变化。研究结果还讨论了对音乐教育机构的启示。

关键词：音乐表演、音乐表演焦虑、最佳音乐表演、最佳表现、表演技能

35. 音乐对兴奋、愉悦和认知表现的影响

Hayoung A. Lim, Heekyeong Park

https://doi.org/10.1177/0305735618766707

本研究通过不同音乐活动，调查了音乐体验后兴奋与认知表现之间的关系。除了一项非音乐任务外，参与者还进行了 4 项音乐活动——聆听、歌唱、打节奏和打键盘。为了调查音乐所诱发的兴奋，我们测量了每个参与者在进行音乐任务前后的兴奋程度。研究人员测量了参与者对歌词的回忆程度，以及任务难度和对音乐任务的享受程度。虽然在进行音乐任务后兴奋改变了，但兴奋的改变并不有助于歌词的回忆。相反，发现了兴奋和回忆之间的间接关系：进行音乐任务后的兴奋变化与对任务的享受有关，而享受通过预测回忆来调节兴奋和回忆之间的关系。这些结果并不支持音乐对回忆的直接影响。相反，目前的发现表明，音乐体验的享受在音乐所诱发的兴奋和记忆之间的关系中起关键作用。

关键词：音乐、唤起、愉悦、回忆

36. 音乐实践的标志性教学法:一个管弦乐团作曲家工作坊中创造力发展的案例研究

Karlin G Love, Margaret S Barrett

https://doi.org/10.1177/0305735618765317

培训有抱负的专业作曲家是一个极其缺乏研究的领域。进入这一职业的学习途径往往包括获得大学作曲课程，以及参加专业乐团的工作坊。这些工作坊构成了从大学向专业实践过渡期间的一种行业经验形式。李·舒尔曼(Lee Shulman)提出了“标志性教学法”的概念，利用认知、实践和道德学徒制的框架来展示在医学、法律和牧师领域专业准备的独特品质。为了了解专业作曲家准备过程中标志性教学法的特点，本案例研究以参加为期一周的由专业交响乐团主办并由著名作曲家教师领导的作曲家工作坊为证，调查了教学实践和结构。通过对排练、大师班的观察以及对学生-作曲家、作曲家-教师和指挥家的深入访谈，收集了数据。我们初步分析这些数据以确定出现的主题，随后通过创造性发展和标志性教学法的镜头进行分析。研究结果表明，这个工作坊提供了风险负载，真实经验，指导学徒的认知，以及专业实践的实践和道德方面。它为作曲家，特别是自由职业者提供了一个空间，获得对管弦乐文化和实践技能的理解。

关键词：新人作曲家、标志性教学法、创造性联系、管弦乐团、学徒、名师、艺术练习

37. “如果你想让世界更美好”：亲社会歌词歌曲效果的影响因素

Nicolas Ruth

https://doi.org/10.1177/0305735618766687

虽然有越来越多的研究考虑到亲社会歌词音乐对人们行为的积极影响，但很少知道其发生过程，或者关于聆听亲社会内容歌曲效果的影响因素。本研究关注的是注意力水平和熟悉度之间的交互作用，这两个因素在一定程度上决定了这类音乐的效果。基于一般学习模型、音乐感知的交互反馈以及阐释可能性模型，采用在线实验(n = 220)的方法，调查了与漫不经心地聆听相比，人们在专注聆听熟悉或不熟悉的包含亲社会歌词的音乐时是如何受到影响的。研究结果表明，在亲社会行为中，专注度和熟悉度之间存在显著的交互作用，并表明只有熟悉的亲社会歌曲才能影响粗心的听者，而熟悉和不熟悉的歌曲都会影响专注的听者。研究还发现，熟悉度通过激活前知识和积极情绪对亲社会行为有间接影响。本研究还讨论了研究结果在理解音乐接受过程中的作用以及对听者亲社会行为的意义。

关键词：注意力、熟悉度、亲社会行为、同理心、流行音乐、歌词

38. 编曲论著中音色语义学的语料分析

Zachary Wallmark

https://doi.org/10.1177/0305735618768102

器乐声音的常见描述性词汇告诉我们如何将音色概念化?知觉研究已经揭示了一些可靠映射到音色上的语言属性，但是口头和书面话语中描述音质的惯例仍然没有得到很好的理解。关于编曲的书籍提供了关于器乐音色的有价值的自然语言来源。本文运用语料库语言学的方法，通过对 11 篇编曲专著和手册的定量分析，探讨了音色的语义特征。研究发现，音色词汇量相对有限:约 50 个形容词占语料库所有描述的一半。所有音色词汇可以按照情感、物质、隐喻、模仿、动作、声学和拟声进行分类，并进一步归纳为三个潜在的概念维度，并对其进行标记和讨论。描述模式因乐器和乐器家族而出现系统性变化，这表明管弦乐传统音色描述具有一定的规律性和一致性。本研究有助于验证音色描述的常规是模糊和不系统的这一长期假设，并提供了音色-语言联系的认知语言学解释。

关键词：音色、语义学、语料库方法、管弦乐化、文本分析、音乐学

39. 使用心理语言学探究来测量对音乐的情绪反应:一项可行性研究

Olivia Swedberg Yinger, D Gregory Springer

https://doi.org/10.1177/0305735618765292

语言探究和单词计数(LIWC)软件，可以分析语言元素，已经被用来测量电影片段中的情绪反应，但 LIWC 调查情绪反应的可行性尚未被研究。本研究旨在评估使用 LIWC 软件测量音乐情绪反应的可行性。本科教育专业的学生(N = 56)听两段 90 秒的音乐片段，一段是快乐的，一段是悲伤的。在每一段音乐片段后，参与者写下诱导和感知的情绪反应。采用重复测量方差分析的方法分析了音乐片段、写作提示、音乐情绪和顺序对情绪的显著影响($p = 0.01$)。情绪与音乐片段($p < 0.001$)，音乐片段、写作提示和情绪($p = 0.005$)之间均存在显著交互作用。参与者在描述快乐片段时使用的积极情绪词明显多于消极情绪词，而在描述悲伤片段时则相反。两种写作提示都引起了预期的情绪反应差异;然而，与诱导的情绪提示相比，知觉的情绪提示在积极和消极情绪词之间产生了更大的差异。结果表明，利用 LIWC 测量音乐情绪反应是可行的。

关键词：语篇分析、情绪、语言、负面情绪、科技、效价

Volume 47 Issue 5, September 2019, pp. 621-778

40. 音乐所诱发的情绪对决策的影响

Ambra Palazzi, Bruna Wagner Fritzen, Gustavo Gauer

https://doi.org/10.1177/0305735618779224

本定性系统评价旨在调查音乐所诱发的情绪对决策的影响。研究者搜索了 2006-2016 年期间发表在 PubMed 和 Psyclnfo 上的实证主义文章，通过查找关键词析出 634 篇文献，根据研究目的、研究对象、研究设计、音乐类型、情绪类型、决策任务以及研究结果，有 15 篇文章被纳入分析。这些研究旨在调查音乐对亲社会性、攻击性、风险承担以及其他决策过程的影响，都采用了实验设计，并且大多使用了预选音乐，通过音乐聆听来刺激。这些研究使用了不同决策任务，例如赌博、帮助行为、甚至通过在食物中加入辣椒酱来评估攻击性行为。结果表明，音乐是影响决策过程、风险承担、促进亲社会性以及顾客行为选择的重要刺激因素，还讨论了音乐、情绪和决策之间相互作用的不同潜在过程。这个评价有助于促进不同环境下使用背景音乐作为唤醒物和情绪诱导物、以及以音乐为基础培养亲社会性和减少过激行为的干预的研究。

关键词：决策制定、情绪、心境、音乐、系统性综述

41. 放松与联系：对音乐乐趣中情感动机成分的见解

Suvi H. Saarikallio, Johanna P. Maksimainen, William. M. Randall

https://doi.org/10.1177/0305735618778768

音乐是日常快乐的源泉，人们对音乐的积极情感体验和奖励功能进行了积极的研究，然而，关于音乐乐趣的情感—动机成分相互关系的知识很少。本研究探讨了音乐乐趣所特有的情感内容、音乐乐趣与音乐动机之间的关系，以及这些方面的潜在维度是否为音乐所特有（与视觉领域相比）。本研究通过线上问卷收集数据（样本总数=464），并测量了研究对象在日常生活中由一段音乐或一个视觉物体所诱发的乐趣的情感动机的愉悦类型。探索性因子分析表明，诱发情绪的有六个因子模型，诱发愉悦类型的有三个因子模型。且二者相关关系的回归分析显示出潜在的二维概念化：一方面，音乐的乐趣来自音乐所诱发的放松、力量和激情；另一方面，音乐的乐趣集中于与社会价值和心理思考相关的亲近感。与观察到的视觉领域相比，这种快乐的构成具有较小的领域特异性。总的来说，这项研究为理解复杂的、指导人们日常聆听音乐的情感动机特征提供了新的视角。

关键词：情绪、接触、音乐、快乐、视觉性

42. 音乐律动会让人变聪明吗？感觉运动与认知、语言、音乐和社交技能之间的关系

Emese Maróti, Edina Barabás, Gabriella Deszpot, Tamara Farnadi, László Norbert Nemes, Borbála Szirányi, Ferenc Honbolygó

https://doi.org/10.1177/0305735618778765

一些研究已经证明了音乐训练对多种音乐技能和非音乐技能的益处，由于我们对音乐的感知天生具有节奏感，所以音乐迁移效应的潜在机制可能是节奏律动。以往研究发现了感觉运动迁移效应，这是节奏律动的一种形式，但截至目前，暂未有综合性研究调查过感觉运动在多个领域的长期影响。本研究以 6-7 岁的儿童为研究对象，比较了两种不同的基于固定规则和自由运动的音乐教育方法和基于歌唱的音乐教育方法对认知、语言、音乐和社交技能的迁移效应。在最初的评估中，三组之间的表现没有显著差异。八个月之后，我们发现，与基于唱歌的方法相比，基于感觉运动的方法在音高辨别、工作记忆、语音处理和语言技能方面有显著改善；而与基于感觉运动的方法相比，基于歌唱的方法更能提高执行功能。此外，我们还发现感觉运动与注意、工作记忆和音位意识之间存在显著的相关性。最后，我们发现不同的感觉运动的教学方法(基于规则的和自由的移动)会导致不同的迁移效果。

关键词：娱乐、教育、动作、迁移效应、语言、感觉运动技能

43. 情商、述情障碍、压力、以及人们聆听音乐的原因

Adam J. Lonsdale

https://doi.org/10.1177/0305735618778126

这项研究调查了人们聆听音乐的原因与特质情商、述情障碍之间的关系，同时控制了参与者的性别，年龄和知觉压力水平的影响。与之前的研究一致，初步发现，高情商的人不太可能使用音乐来减轻和缓解负面情绪，而那些在述情障碍测试中得分高的人比较可能在同样的情况下使用音乐。然而，当控制性别、年龄以及知觉压力时，其中的关联不再显著，而先前我们所认为的特质情商与使用音乐操纵兴奋和回忆过去之间的不显著的关联则是显著的。不像之前研究所表明的那样，这些发现表明，情商与人们聆听音乐的原因有关。情商与情绪管理之间明显的联系可能可以更好地解释参与者在回答时所经历地压力。

关键词：述情障碍、情商、音乐、音乐使用、压力

44. 社区成人唱诗班的动机因素：审美经验的力量

David J. Redman, Jennifer A. Bugos

https://doi.org/10.1177/0305735618774900

本研究的目的是：a）寻找加入社区成人唱诗班并维持成员资格的动机因素；b）调查音乐成就、音乐天赋以及选择的动机因素之间的关系；以及 c）调查压力和焦虑在唱诗班中的作用。本研究的参与者(人数 = 135)来自四个社区成人唱诗班，采用了音乐天赋、声乐成就的测量方法，以及一份由尖点突变理论提供的关于动机、记忆力和压力/焦虑相关话题的问卷来进行了数据的收集。结果表明，审美动机是有助于人们在社区成人唱诗班登记并留下来的关键因素；有经验的合唱团成员在学习或表演合唱音乐时很少感到压力或焦虑。但成员们认为有一些压力对唱歌是有利的，其中包括指挥家在选择合唱文学作品时需要考虑审美品质的重要性。此外，社区团体对社区凝聚力、健康效益和教育效益的影响可能与影响持续参与的动机因素有关。

关键词：合唱团、冬季、参与、保持、Cusp Catastrophe 理论

45. 探讨社区音乐中的个体性与集体性——定性个案研究

Andrea Schiavio, Dylan van der Schyff, Andrea Gande, Silke Kruse-Weber

https://doi.org/10.1177/0305735618775806

在本文中，我们报告了一个基于“Meet4Music”(M4M)项目的定性研究，该项目最近在奥地利格拉茨音乐和表演艺术大学开发。M4M 是一个以社区为基础的低门槛项目，其中的参与式会议致力于不同的艺术活动，为来自不同社会和文化背景的人提供免费服务。我们通过与“促进者”的访谈，探讨了 M4M 是如何促进自我表达、创造力、社会理解和艺术发展的，“促进者”是指那些帮助指导各种不同类型的参与者，不拘泥于固定的、预先定义好的教学内容的人。我们的数据集中于 M4M 的三个方面：“相互合作”，“非言语交流”以及“归属感”。以认知的生成方法作为理论背景，我们认为，M4M 有助于促进一种超越个体性与集体性之间差别的社会意识。M4M 鼓励参与者有意义地参与集体形式的艺术活动，并对他们的文化身份形成新的视角，这对他们作为音乐人的繁荣起着关键作用。最后，我们简要考虑了未来研究和实践的可能性。

关键词：社区音乐、具身化、协作、教学法、即兴创作

46. 有节奏的干预能帮助阅读能力差的人提升阅读能力吗？

Susan Hallam

https://doi.org/10.1177/0305735618771491

尽管很少有相关证据表明音乐可能对有阅读困难的人提升阅读能力起作用，但人们对于音乐对阅读的广泛益处越来越感兴趣。本研究报告探讨了节奏干预的影响，包括根据图表上的符号拍手、跺脚、以及随着音乐唱歌。在为期 10 周的时间里，研究人员每周花 10 分钟对 10 个阅读成绩低于平均水平的中学一年级（11-12 岁）孩子进行干预。本研究选择用 NARA II 量表来评估采用不同形式干预前后的阅读准确性、理解、以及阅读速度。英国六所中学的学生(N = 354)被随机分配到对照组(174)和干预组(180)，干预期间分数变化的多元方差分析显示：对照组和干预组在阅读的准确性和理解方面呈现出统计学显著差异，但在阅读速度方面没有呈现差异。阅读准确性的差异相当于 1.38 的标准化分数，阅读理解的差异为 2.33 的标准化分数。

关键词：教育、实验干预、音乐、阅读、节奏

47. 未完成的同情：个体时间取向对音乐偏好的影响

Kati Nowack

https://doi.org/10.1177/0305735618775200

时间方面的研究在音乐感知的背景下比较广泛，但在音乐偏好的背景下，这方面的研究是不够的。在本次在线问卷调查中，我调查了时间类型(日间型、夜间型)和时间视角(现在、未来)对音乐偏好的影响。本研究采用了《津巴多时间视角问卷》和《慕尼黑时间型问卷》，参与者(n = 258)完成了 26 种音乐类型的音乐偏好短测试。在主成分分析中，复制了音乐偏好的六个成分结构。其中，所有参与者均对激烈音乐的偏好得分最高。研究发现，时间类型和时间视角对音乐偏好有极大的影响，尤其表现在面向现在的夜间型人群和面向未来的日间型人群的音乐偏好类型不同。与配对假说一致，与面向未来的日间型人群(慢生活、时间规律)相比，面向现在的夜间型人群对当代的（节奏快且复杂）、复杂的（极度复杂）以及电子音乐（快速的）表现出较大的偏好；与自我调节假说一致，面向现在的夜间型人群对乡村音乐（慢速且不太复杂的）的偏好高于面向未来的日间型人群。

关键词：音乐品味、类型、时间视角、节律类型、早晚型、持续时间、时序

48. 音乐能减少民族偏见吗?一个跨文化音乐教育项目的测试

Félix Neto, Maria da Conceição Pinto, Etienne Mullet

https://doi.org/10.1177/0305735618774867

这项研究调查了跨文化音乐项目对葡萄牙青少年的民族偏见的影响，在葡萄牙里斯本地区公立学校就读的 229 名六年级学生首次接受了两项测量民族偏见的任务：分别是特质归因任务，包括积极的和消极的个性特征；以及对内群体和外群体的整体情感评价。随后一半的学生在学校接受为期六个月的音乐课程，其中包括佛得角歌曲和葡萄牙歌曲，另外一半的学生仍然学习常规课程，不包括佛得角歌曲，但包括所有葡萄牙歌曲。课程结束时测量的民族偏见显示，音乐课程的影响是显著的。实验组的学生对佛得角民族的偏见减少了，而对其他群体的态度没有改变(葡萄牙人和巴西人)。而在对照组中，没有观察到对任何群体偏见的减少。三个月后再次进行测量，表现出这项实验计划有长期影响。

关键词：态度变化、巴西、佛得角、音乐项目、葡萄牙裔、偏见消减

49. 认知因素解释节奏感知能力的跨文化差异——以罗马少数民族为例

Dacian Dorin Dolean, Ioana Tincas

https://doi.org/10.1177/0305735618766715

本研究旨在确定认知因素在不同文化背景下的节奏感知差异中所起的作用，并评估罗马少数民族音乐能力增强的刻板印象是否得到了实证证据的支持。本研究对 487 名罗马儿童和非罗马儿童的节奏感知进行了比较评估，同时控制认知技能。与普遍的看法相反，罗马儿童的节奏感知能力比非罗马儿童弱，然而，认知变量完全可以解释这种表现上的差异。结果表明，进一步的跨文化节奏感知的比较研究需要考虑认知因素，并且罗马少数民族的音乐能力有所提高是一个刻板印象，没有实证证据支持。

关键词：节奏感知、文化因素、认知因素、罗马少数族裔、跨文化

50. 在音乐学院的声乐专业学生和器乐专业学生家中，三种音乐类型的器乐练习模式是如何分布的

Maria Sandgren

https://doi.org/10.1177/0305735618765299

目前的研究调查了过去和现在的器乐练习是否不同的音乐流派(爵士乐，民间音乐，古典音乐)中是否有所不同，以及声乐专业学生与器乐专业学生之间的关系。新的发现是声乐专业学生与器乐专业学生在练习经历上存在显著差异($p < .05–.001$), 而不同音乐类型之间几乎不存在差异。与之前的研究一致，古典音乐家比民间音乐和爵士音乐家更喜欢独自练习($p < .001$)，然而，与古典音乐家相比，爵士乐和民族音乐学生在合奏中练习得更多($p < 0.05$)。此外，研究结果与认为单独练习是一种要求高、不愉快的活动的普遍观点形成了对比，因为所有音乐学生都发现孤独的练习比消极的体验更积极。未来的研究应该更密切、更有经验地调查演唱者的练习习惯，以及调查情绪是如何与音乐教育中的器乐练习相联系的。

关键词：情绪、器乐演奏者、音乐学生、练习、演唱者

Volume 47 Issue 6, November 2019, pp. 781-916

51. 高中音乐学习的选择：教师支持、心理需求满足以及选修音乐意向

Elisabeth Freer, Paul Evans

https://doi.org/10.1177/0305735619864634

高中生不重视音乐教育，他们也不认为这是他们学术道路上有用的一部分。当音乐成为一门选修课时，选修课的低入学率被视为音乐教育者的一大挑战。本研究旨在通过研究音乐课堂的动机氛围以及音乐老师对于培养学生音乐动机的看法来进一步研究这个问题，还调查了这些动机因素是如何影响学生选择音乐作为选修课的意向。根据来自 11 所学校的 395 名学生的调查数据，采用结构方程模型(SEM)对基于自我决定理论的假设模型进行检验，假设的模型与数据吻合良好。教师的感知需求支持行为可以预测学生的基本心理需求满足情况，这反过来也能预测学生的选修意向。使用多组 SEM 分析，结果在性别、学校类型、在校时间和社会经济地位方面不变，并考察了先前音乐学习的作用。结果表明，音乐课堂的动机氛围可能是提高学生在校音乐学习动机和价值的有效目标。

关键词：自我决定理论、积极心理学、价值、音乐教育、心理需求

52. 实施节奏和运动干预来支持贫困社区学龄前儿童的自我调节技能

Kate E. Williams, Donna Berthelsen

https://doi.org/10.1177/0305735619861433

自我调节能力是学校准备和早期学业成就的重要预测因子。研究发现，贫困家庭的早期压力经历会影响儿童的大脑结构，通常表现为自我调节功能差。尽管有证据表明协调运动有助于提高自我调节能力，但很少有干预只专注于音乐和节奏性活动。本研究探讨了为期 8 周的学前干预的有效性，注重与音乐协调的有节奏的运动，以提高自我调节能力和执行功能。这项研究调查了来自贫困社区三所幼儿园的 113 名儿童，干预组在 8 周内接受了 16 次节奏和运动项目，同时，对照组则进行普通的学前教育。直接评估执行功能，教师报告了干预前后孩子的自我调节情况。路径分析发现教师和男孩的情绪调节在执行功能评估的转变上有积极的干预作用。在一个研究地点，教师报告的认知和行为规范也有所改善。这些早期发现表明，节奏和运动干预有支持学前自我调节技能发展的潜能但是，仍然需要进一步的研究。

关键词：自我调节、节奏、实验干预、幼儿

53. 不适应人格和精神病维度作为美国成年人音乐和电影偏好的预测因子

Pavel S Blagov, Kristi Von Handorf, Alan T Pugh, Morgan G Walker

https://doi.org/10.1177/0305735619864630

我们把现代的不适应人格和精神病维度的概念与音乐和电影类型偏好联系起来。参与者（N = 379）完成了人格调查表(第 5 版;PID-5)、三重精神病测量(TriPM)以及音乐和电影偏好问卷，一些(但不是全部)音乐偏好因素的结构与之前的报告一致。总体而言，不适应特征虽然与娱乐媒体偏好有一定的联系，但与先前文献中有时被称为“问题”娱乐的那种强烈或叛逆的音乐类型没有关系。几个先前的假设得到了支持，但是一些基于三因素和五因素的正常人格特质和娱乐偏好文献的预测并没有概括到五因素构成的不适应人格。我们讨论了这些发现的意义，以及在有关音乐、电影偏好和性格的文献中可能存在的几个不一致的来源。

关键词：临床问题、日常生活、体裁、个体差异、性格

54. 预测音乐品味：与人格方面和政治倾向的关系

Scott P Devenport, Adrian C North

https://doi.org/10.1177/0305735619864647

根据 Schäfer 和 Mehlhorn 的元分析，他们认为，人格不能很好地预测音乐品味，二者之间为弱关系。目前的研究通过测量人格方面而不是五大领域和政治取向来挑战这一观点。以 157 名 17 ~ 55 岁大学生(M = 24.60, SD = 7.63)为样本，完成了音乐品味(Short Test of music Preference [STOMP-R])、人格(Big Five Aspects Scale [BFAS])和政治取向(International personality Item Pool [IPIP] Liberalism)的测量。音乐品味呈现四个因子：分别是强烈的、有节奏的、既定的和主流的音乐。层次多元回归表明，与域（R2 范围= .12 -。23, p < .05）相比，在 4 个音乐维度中的 3 个维度中，人格方面对音乐品味的预测效果更好(R2 范围= .20 -。28, p < .05)。方面模型和领域模型都包含了政治方向。域内的冲突相关关系负责域级别上较弱的关系。智力、开放性、魄力、同情心、礼貌和政治取向是跨越四个维度的音乐品味的独特预测因素，与人格领域相比，人格方面和政治倾向能很好地预测音乐品味。未来的研究需要调查更多不同样本在这些方面和层次的关系。

关键词：音乐、性格、大五人格、自由主义、aspects

55. 情感在音乐练习中的作用：对文献的系统回顾

Zofia Mazur, Mariola Laguna

https://doi.org/10.1177/0305735619861831

情感影响人们的认知过程也为人们追求目标和参与活动提供能量，且研究发现情感可能会影响学习音乐的行为。本文旨在总结现有的关于情感和乐器练习之间关系的文献，为了确定乐器练习和练习投入中情感的作用，我们通过电子资料库和参考文献进行系统搜索，我们也手动搜索了核心期刊 11 项研究符合我们的纳入标准。本文中包含了涉及不同年龄段的音乐家和乐器专业的学生的情感和练习行为的研究，以及调查了二者之间关系的研究，我们关注古典曲目中的个人乐器练习。这些研究报告了情感与练习量之间的数量关系，或者有定性描述了对情感在练习投入中的作用。本系统回顾的结果显示：一种乐器的练习与练习的不同情绪和表演相关，而与环境无关。关于音乐学习的影响因素的进一步研究可能会报告未来对演奏家的干预以激励他们练习。

关键词：情感、情绪、器乐练习、练习参与、系统性文献综述

56. 关注动机:非音乐家、业余音乐家和专业音乐家之间的区别

Alva Appelgren, Walter Osika, Töres Theorell, Guy Madison, Eva Bojner Horwitz
https://doi.org/10.1177/0305735619861435

学习并投入到音乐中的动力因人而异。做某事的整体动机可以是内在的，例如，一项活动中的快乐或满足。但是，我们行为背后的动机也可以是外在的，比如对名誉、地位或者经济来源的增长的渴望。动机的类型可能会影响个人投入音乐活动中的程度。本研究调查了音乐参与程度与自我评价的整体动机之间的联系，在 5345 个样本中考虑了年龄和性别的因素。音乐参与的范围从非音乐家到业余音乐家和专业音乐家。我们发现，内在动机随着音乐活动水平而增加，且该动机因性别而异，女性的内在动机得分比男性高。在调整向青年音乐家提供音乐教育支持的形式时，可以考虑这种差异。动机现象是复杂的，我们已经强调了需要进一步调查的领域，但是本研究已经阐明了男女之间、非音乐家、业余音乐家以及专业音乐家之间动机类型的一些差异。

关键词：动机、音乐、个性、性别差异、自我同情

57. 癌症患者的经历与集体歌唱的感知影响：一项现象学的研究

Katey Warran, Daisy Fancourt, Rosie Perkins

https://doi.org/10.1177/0305735619854526

本研究旨在探讨癌症患者的经历与集体歌唱的感知影响。通过现象学的视角，对五位前列腺癌症患者进行半结构化访谈，关注他们患癌症的经历、唱歌以及唱诗班的感知影响。访谈被逐字转录并使用解释现象学分析进行分析。数据呈现出了四个优选主题：a) 集合地点存在的变化；b) 与他人活跃地联系；c) 一个完整的体验；d) 一个积极的体验。唱歌的体验被参与者视为：某些积极的东西；一个社会经历；一次美好到难以言喻的体验；一项能吸引整个人的活动。唱歌的感知影响包括：在面对由癌症所带来的生存不确定性时提供支持；与他人活跃地联系；成就感；增强幸福感；在癌症经历中找到某种形式的益处。这些结果表明：集体歌唱对癌症患者而言有潜在的适当干预作用。虽然本研究的规模小，但是对于如何提供整体医疗保健以及如何优化当前健康环境中的唱诗班提供了一些启示。

关键词：性别、艺术与健康、癌症、解释现象学分析、心理健康、现象学、质性研究

58. 绝对音高：神话、证据以及音乐教育与表演之间的相关性

Jill Carden, Tony Cline

https://doi.org/10.1177/0305735619856098

绝对音高（AP）的假设极为罕见，有时候也被称为“完美音高”，但没有经验证据的支持。相反，有研究表明，普遍有至少 4%的音乐学生接受 AP 教育，这使得 AP 在日常音乐教育中具有潜在的重要性。科学界对 AP 的存在有着很强烈的好奇心，尽管几乎很少有研究成果实际应用于音乐教育。本文着眼于 AP 起源的证据和独特的神经学，拥有者的语言和认知特征，并考虑了这些对音乐学生的相关性。本文讨论了缺乏系统收集 AP 拥有者的经验数据的问题，并考虑了对这一群体的教育需求的影响。

关键词：绝对音高、音乐、教育

59. 老龄化与管弦乐队：自我效能感与社会音乐制作的参与

Jennifer MacRitchie, Sandra Garrido

https://doi.org/10.1177/0305735619854531

本研究调查了一组由专业音乐家和业余音乐家混合而成的管弦乐演奏群体的年龄、自我效能感与智力，以及情绪和社会参与之间的关系。本研究使用了并行三角测量的设计，来源于 23 位管弦乐演奏者的量化调查数据与来自其中三位受访者的质性访谈数据进行交叉验证。结果证实，智力上的刺激对于这些管弦乐演奏者而言是高的，这是在音乐任务的感知挑战、努力和奖赏之间的平衡。在这个特殊的管弦乐队中，业余演奏者的情绪投入随着年龄增长而增加，而专业演奏者的情绪投入则随着年龄增长而降低，这种现象的出现可能是由于压力的日渐增长。尽管社会参与度很高，演奏者在制作音乐时感觉组成了一个团队，但是新的人际关系可能会很难建立。

关键词：老龄化、管弦乐队、自我效能、参与、业余音乐家、表演