Psychology of Music 2019, Vol. 47(1) 3–17 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617733809
journals.sagepub.com/home/pom

La relación entre las preferencias musicales y la personalidad de Tipo D

Yu-Chi Chung[1, 2], Alinka E. Greasley[2], Li-Yu Hu[1, 3]
[1]Departamento de Psiquiatría, Kaohsiung Veterans General Hospital, Kaohsiung, Taiwán
[2]Escuela de Música, University of Leeds, Reino Unido
[3]Escuela de Medicina, National Yang-Ming University, Taipei, Taiwán

Resumen
La regulación de la emoción es una de las principales razones por las que las personas escuchan música, y los rasgos de personalidad han demostrado tener una influencia significativa en la formación de las preferencias musicales. La personalidad Tipo D es un factor de riesgo psicológico para resultados adversos de la salud. Sin embargo, ningún estudio de música ha examinado aún el efecto de la personalidad Tipo D sobre las preferencias musicales, lo cual puede brindar un conocimiento preliminar para aplicaciones clínicas. Por lo tanto, este estudio investigó la relación entre la personalidad Tipo D y las preferencias musicales. Se administró una encuesta online que investigó las preferencias musicales (la versión Revisada del Test Corto de Preferencias Musicales [STOMP-R por sus siglas en inglés]) y la personalidad Tipo D. En total, 196 participantes completaron la encuesta, la mitad de los cuales provenía de una cultura oriental y la otra mitad de una cultura occidental. El cuarenta por ciento de los participantes fueron categorizados como personas con personalidad Tipo D, y no se observaron asociaciones de género o de la nacionalidad con la clasificación de Tipo D. Sin embargo, se indicaron vínculos entre la personalidad Tipo D y el género Punk (p = .047), y entre la personalidad que no es de Tipo D y el género Jazz (p = .008). Es más, se observaron diferencias en la estructura de factor de STOMP-R. Los resultados exploratorios facilitan la comprensión de los vínculos entre los rasgos de personalidad y la audición de música, y proveen nuevos conocimientos sobre las dimensiones de la preferencia musical.

Palabras clave
intercultural, salud mental, dimensiones musicales, preferencias musicales, personalidad Tipo D

Psychology of Music 2019, Vol. 47(1) 18–32 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617731614
journals.sagepub.com/home/pom

Aplicando el microanálisis de aprendizaje auto-regulado para estudiar la práctica de los músicos

Gary E. McPherson[1], Margaret S. Osborne[1], Paul Evans[2], Peter Miksza[3]

[1]University of Melbourne, Australia
[2]University of New South Wales, Australia
[3]Indiana University, Estados Unidos

Resumen
Este artículo describe el desarrollo de un protocolo de microanálisis de una práctica musical que se basa en el modelo de tres fases del aprendizaje autoregulado (a saber, Previsión, Ejecución, y Auto-reflexión). Hasta el momento, la mayoría de los estudios sobre la práctica musical han tendido a enfocarse sobre los aspectos del comportamiento. La visión expandida aquí presentada describe una técnica de mapeo de los tipos de comportamientos (acciones), la cognición (pensamientos), y el afecto (sentimientos) que puede ayudar a enfocar la práctica de los músicos. Para explicar esta técnica, describimos la práctica de dos estudiantes de primer año de la Licenciatura en Música cursando en la escuela de música de una universidad prominente, quienes son comparados en tres momentos del tiempo a lo largo de un semestre mientras preparan un *étude* para un examen de ejecución. Estos casos de estudio demuestran dos perfiles de aprendizaje autoregulado ampliamente contrastantes sobre el modo en que el microanálisis puede ser utilizado para brindar a los estudiantes claves para pensar acerca de lo que están haciendo, y luego reflexionar críticamente sobre las estrategias que pueden utilizar para mejorar su ejecución. Como técnica, el microanálisis puede informar a las intervenciones educativas que tengan el propósito de romper el ciclo de hábitos que tipifican a la práctica musical, alentando a los músicos a estar más involucrados conductualmente, meta-cognitivamente y motivacionalmente en su propio aprendizaje.

Palabras clave
microanálisis, aprendizaje autoregulado, desarrollo musical, práctica, aprendizaje musical, meta-cognición, motivación

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(1) 33–50 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617734628
journals.sagepub.com/home/pom

Orientaciones motivacionales de estudiantes que participan en bandas escolares: una examinación intercultural del modelo de meta de logro colectivo 2 x 2

Leonard Tan[1], Peter Miksza[2]
[1]Instituto Nacional de Educación, Nanyang Technological University, Singapur
[2]Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington, IN, Estados Unidos

Resumen
El propósito de este estudio fue determinar la validez intercultural de un modelo de meta de logro colectivo utilizando una muestra de estudiantes de carreras cuya especialidad no es la música y que tocan en bandas escolares en los Estados Unidos y en Singapur. El estudio fue situado dentro de un marco de trabajo teórico que estableció orientaciones de meta de logro colectivo e individual para el acercamiento a la destreza, la evitación de la destreza, el acercamiento a la ejecución, y la evitación de la ejecución. Estos constructos también fueron examinados en relación a tres

resultados de aprendizaje adaptativo: el flujo, la determinación, y el compromiso con la banda. Los análisis de factor confirmatorio indicaron que al considerar ya sea a los Estados Unidos, a Singapur o a la muestra entera, el marco de trabajo de la meta de logro colectivo 2 x 2 produjo un ajuste superior a los datos al ser estos comparados con cuatro modelos dicotómicos y tricotómicos rivales. La prueba del modelo de invarianza encontró que aunque el modelo de meta de logro colectivo 2 x 2 parezca ajustarse bastante a los datos de ambos grupos de participantes, el modelo de invarianza intercultural solo puede ser afirmado condicionalmente. La regresión jerárquica indicó que, independientes de cualquier variación ya explicada por las sub-escalas de meta de logro desde la perspectiva individual, las escalas de la perspectiva colectiva explicaron un pequeño pero significativo aumento en la varianza por flow.

Palabras clave
metas de logro, intercultural, grupos, motivación, educación musical, habilidades del siglo 21

Psychology of Music 2019, Vol. 47(1) 51–68 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617735374
journals.sagepub.com/home/pom

El rol de la Teoría de la Mente en la creación de un golpe de reminiscencia para las Memorias Autobiográficas Evocadas por la Música de la adolescencia

Susanne Kristen-Antonow
Departamento de Psicología, LMU Munich, Alemania

Resumen
En la actualidad, los estudios aún no han considerado el rol de la teoría de la mente como un factor importante en el desarrollo de memorias autobiográficas relacionadas con la música. Es más, aún no está claro si uno recuerda el conocimiento primariamente fáctico sobre una canción (memoria semántica) o si uno recupera los aspectos perceptuales y emocionales de la situación de vida conectada a una canción (memoria episódica). Para cerrar estas brechas de la investigación, 61 participantes con un promedio de edad de 20 años escucharon 33 canciones que se encontraban en las cimas de los charts durante su infancia temprana, su infancia o su juventud. Se evaluaron las emociones estado de los participantes junto a un rango de variables de control (por ejemplo, el tamaño de la familia) antes y después del experimento, así como sus teorías de la mente socio-afectiva y socio-cognitiva. La música invocó principalmente recuerdos episódicos versus semánticos. El predictor positivo más potente de la memorias autobiográficas relacionadas a la música episódicas específicas de la juventud tardía fue la teoría de la mente socio-cognitiva de los participantes. Los resultados también revelaron que las canciones publicadas durante las infancias temprana y media fueron escuchadas más allá de ese período de tiempo y dispararon principalmente memorias de la juventud temprana. Los resultados se discuten en relación al posible rol de los factores socio-cognitivos en la creación de un golpe de reminiscencia para la música de la juventud tardía.

Palabras clave
teoría de la mente, memorias autobiográficas, golpe de reminiscencia, emoción estado, juventud

Psychology of Music 2019, Vol. 47(1) 69–82 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617737154
journals.sagepub.com/home/pom

El contacto físico profesor-alumno como un acercamiento para la enseñanza de guitarra en el contexto de la *masterclass*

Ricieri Zorzal[1], Oswaldo Lorenzo[2]
[1]Departamento de Artes, Federal University of Maranhao, Sao Luis, Brasil
[2]Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de Granada, Melilla, España

Resumen
En este estudio, se investigó el rol del contacto físico entre profesores y estudiantes durante el proceso de la enseñanza de guitarra en el contexto de la *masterclass*. Se clasificaron treinta y cinco clases magistrales de guitarra grabadas en video en cinco grupos de acuerdo al nivel de ejecución de los alumnos. Se categorizaron los temas musicales en estas clases, y se identificaron todos los momentos de contacto físico entre profesores y estudiantes. Se utilizaron análisis de varianza y pruebas no-paramétricas para determinar la relación entre el uso del contacto físico como recurso de enseñanza y el género del estudiante, el nivel de ejecución del estudiante, el profesor enseñando y el tema presentado por el profesor. Los resultados indicaron que el contacto físico estuvo significativamente relacionado al profesor enseñando y a los temas de la ejecución de guitarra "uñas", "relajación muscular", y "postura corporal". Sin embargo, de estos tres temas, sólo la "postura corporal" se relacionó significativamente con el nivel de ejecución de los estudiantes. Por último, los resultados sugieren que el tema presentado por el profesor es de ayuda para determinar el comportamiento gestual de los profesores en una clase de instrumento musical.

Palabras clave
comportamiento gestual, guitarra, masterclass, comunicación no verbal, contacto físico, tacto

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(1) 83–95 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617735373
journals.sagepub.com/home/pom

Los efectos de los intervalos tempranos de recreo sobre las habilidades de aprendizaje de músicos y no músicos

Amy L Simmons[1], Sarah E Allen[2], Carla Davis Cash[3], Robert A Duke[1]
[1]Centro para el Aprendizaje de Música, The University of Texas at Austin, Estados Unidos
[2]Escuela de Artes Meadows, Southern Methodist University, Estados Unidos
[3]Escuela de Música, Texas Tech University, Estados Unidos

Resumen
Evaluamos en qué medida es favorecida la habilidad motora de la ejecución por los intervalos de recreo que incluyen varios tipos de actividad cognitiva interpuesta tempranamente en una sesión de entrenamiento, comparando directamente las ejecuciones de músicos y no músicos. Los participantes (N = 118; 59 estudiantes

universitarios de música, 59 no músicos) aprendieron una secuencia de pulsación de tecla de 5 elementos en un piano digital durante sesiones de entrenamiento de 12 minutos. En tres de las condiciones los participantes tomaron un recreo de 5 minutos luego de 3 minutos de práctica, y practicaron o bien una nueva secuencia de 5 elementos (Recreo - motor), o memorizaron pares de palabras (Recreo - par de palabras), o conversaron con el supervisor (Recreo - hablar). Aquellos en la cuarta condición no tomaron ningún recreo (Sin recreo). Los participantes fueron examinados 12 horas más tarde, luego de haber dormido. Los participantes obtuvieron mejoras significativas para la ejecución a lo largo del entrenamiento y el examen, pero los músicos ejecutaron significativamente mejor que los no músicos en todas las instancias. Los no músicos obtuvieron porcentajes mayores de mejora que los que obtuvieron los músicos gracias al intervalo de recreo de 5 minutos y al descanso nocturno, y los participantes en la condición de Recreo - motor obtuvieron beneficios significativamente más pequeños luego del intervalo de recreo de 5 minutos que los participantes de las condiciones Recreo - hablar y Recreo - par de palabras. Estos resultados muestran que las tareas que involucran memorias declarativas no disminuyen las mejoras en la ejecución que se acumulan durante los recreos tempranos en la práctica de habilidad motora, pero estas mejoras pueden ser inhibidas al involucrarse en tareas motoras que compiten.

Palabras clave
habilidades motoras, consolidación de la memoria, práctica musical, ejecución, neurociencia

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(1) 96–108 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617739967
journals.sagepub.com/home/pom

El canto coral como actividad para manejar la ansiedad y los trastornos temporomandibulares: Reportes de una muestra Brasilera

Kátia A. de Souza Caetano[1], Isabela M. F. Ferreira[1], Lígia G. S. Mariotto[2], Carla L. Vidal[2], Carmem B. Neufeld[1], Andréa C. dos Reis[2]
[1]Departamento de Psicología, University of São Paulo, Brasil
[2]Departamento de Materiales Dentales y Prostodoncia, University of São Paulo, Brasil

Resumen
El propósito de este estudio fue evaluar la ansiedad, el estrés y los síntomas de los trastornos temporomandibulares (TMD por sus siglas en inglés), en una muestra de participantes que practican el canto coral como actividad recreativa. Debido a que la literatura da cuenta de los efectos positivos del canto coral sobre la salud mental y física, desarrollamos la hipótesis de que la ansiedad, el estrés y los síntomas de TMD serían menos frecuentes en el coro al ser comparado con participantes de la población general. El coro incluyó a 33 adultos que participaban semanalmente en un grupo de canto coral como actividad recreativa y el grupo de comparación incluyó a 40 participantes de la población general. Los cantantes de coro tuvieron niveles de ansiedad y TMD significativamente más bajos. Se observó una correlación positiva

significativa entre los puntajes de ansiedad y los de TMD. Los grupos no se diferenciaron respecto a la presencia de síntomas de estrés. Pareciera que el canto coral fue asociado con mejores resultados mentales y físicos. Este estudio apoya los beneficios prometedores del canto coral como actividad recreativa. Aunque sólo incluimos cantantes amateurs en nuestra muestra, la literatura demuestra que el canto profesional puede resultar un factor etiológico para el desarrollo de TMD. Futuros estudios debieran explorar las diferencias entre los cantantes de coro profesionales y los amateurs respecto a los síntomas de TMD.

Palabras clave
ansiedad, canto coral, adultos mayores, calidad de vida, trastornos temporomandibulares

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(1) 109–131 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617736378
journals.sagepub.com/home/pom

Respuestas continuas en el autoreporte del involucramiento con la ejecución en vivo de una obra para marimba solista atonal post-serialista

Mary C. Broughton[1], Emery Schubert[2], Dominic G. Harvey[3], Catherine J. Stevens[4]
[1]Escuela de Música, The University of Queensland, Australia
[2]Escuela de Artes y Medios, University of New South Wales, Australia
[3]Escuela de Música, The University of Western Australia, Australia
[4]Escuela de Ciencias Sociales y Psicología y The MARCS Institute, Western Sydney University, Australia

Resumen
La repetición de secciones musicales, el tempo y la intensidad de sonido físico se asocian fuertemente con las respuestas afectivas de los oyentes a la música tonal en estudios controlados de laboratorio. ¿Qué contribución podrían hacer las variables de repetición, temporal y acústica a las respuestas de los observadores cuando la música no posee una estructura tonal diatónica, ni un beat obvio, y está ejecutada en vivo? Este estudio investiga relaciones entre la repetición musical (células motívicas y frases), la densidad de notas (ocurriendo secuencialmente), y la intensidad con los puntajes de autoreporte continuo del involucramiento de los observadores con una ejecución en vivo de una obra no familiar para marimba sola post serialista atonal. Luego del entrenamiento, 19 miembros de la audiencia autoreportaron continuamente el involucramiento sobre una escala bipolar de una dimensión utilizando la Facilidad de Respuesta de Audiencia portátil. La densidad de nota y la intensidad contribuyeron significativamente (o explicaron la varianza) para el involucramiento del observador con la ejecución. Contrario a las expectativas, las variables de repetición no contribuyeron significativamente. Controlando la correlación serial mediante la utilización de un enfoque de modelado nuevo que se basa en el modelado de transferencia Box-Jenkins ARIMA, la densidad emergió como el principal contribuyente al involucramiento del observador. Una sola ejecución pareció ser una exposición insuficiente para que los observadores comprendieran y respondieran a la estructura de la música atonal. La densidad de notas permitió potencialmente que los observadores segmentaran la superficie musical y desarrollaran alguna comprensión

estructural, posiblemente apoyados por los procesos del *entrainment* conducido por el estímulo que dan forma al comportamiento atencional y a las expectativas musicales.

Palabras clave
música atonal, intensidad, ejecución musical, repetición musical, densidad de notas, involucramiento del observador, análisis de series de tiempo

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(1) 132–143 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617742197
journals.sagepub.com/home/pom

¿Participar de intervenciones musicales comunitarias conduce a cambios en los comportamientos musicales más amplios? El efecto de las clases de canto madre - infante sobre los comportamientos musicales en madres con síntomas de depresión postparto

Daisy Fancourt[1, 2], Rosie Perkins[2, 3]
[1]Departamento de Investigación de la Ciencia del Comportamiento y la Salud, Instituto de Epidemiología y el Cuidado de la Salud, University College London
[2]Facultad de Medicina, Imperial College London, Reino Unido
[3]Centro para la Ciencia de la Performance, Royal College of Music, Reino Unido

Resumen
Existe un cuerpo creciente de investigaciones que exploran cómo impactan las intervenciones musicales sobre los comportamientos más amplios en las vidas de las personas, tales como los comportamientos anti sociales, los comportamientos en clase o los comportamientos como consumidores. Sin embargo, un área poco estudiada es si el involucramiento en programas de música estructurados conduce a cambios más amplios en los comportamientos *musicales* entre los participantes. Este estudio exploró esta pregunta en relación a mujeres con síntomas de depresión postparto (PND por sus siglas en inglés). Noventa y tres mujeres de hasta 40 semanas post parto con síntomas de PND fueron asignadas aleatoriamente o bien a 10 semanas de clases de canto grupal o a cuidados usuales. Las mujeres que concurrieron a los talleres de canto tuvieron un incremento significativamente mayor que aquellas de el grupo control en la frecuencia de su canto, de su confianza al cantar y del repertorio que conocían. A la vez, hubo indicadores de que los compañeros de las mujeres de los grupos de canto también incrementaron su frecuencia de canto, sugiriendo efectos que pueden extenderse a la unidad familiar más amplia. Sin embargo, no hubo un impacto sobre los comportamientos musicales más amplios tales como escuchar música. Esta es la primera demostración de que los programas semanales de canto pueden alterar los comportamientos musicales en madres noveles. Los análisis exploran el número óptimo de clases de canto requeridas para disparar un cambio de comportamiento más amplio y se discuten las teorías de psicología de la salud respecto a los cambios del comportamiento que podrían dar cuenta de estos resultados.

Palabras clave
cambio en el comportamiento, psicología de la salud, salud mental, madre - infante, depresión postparto, canto

Psychology of Music 2019, Vol. 47(1) 144–154 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617734627
journals.sagepub.com/home/pom

La música como estrategia de regulación de la emoción: Una examinación de los géneros de música y sus roles en la regulación de la emoción

Terence Cook, Ashlin R. K. Roy, Keith M. Welker
University of Massachusetts Boston, Estados Unidos

Resumen
La investigación sugiere que las personas utilizan frecuentemente a la música para regular sus emociones. Sin embargo, se sabe poco respecto a qué tipos de música pueden regular los estados afectivos. Para investigar esto, examinamos cómo se asociaron las preferencias musicales de 794 estudiantes universitarios con el uso que hacían de la música para regular emociones. Encontramos que las preferencias por el pop, el rap/hip-hop, el soul/funk, y la electrónica/dance se asociaron positivamente con el uso de la música para incrementar la excitación emocional. Las preferencias por la música soul/funk también se asociaron positivamente con la utilización de la música para regular hacia arriba la emocionalidad positiva y regular hacia abajo la emocionalidad negativa. En líneas más generales, la música energética y rítmica se asoció positivamente con la utilización de todas las formas examinadas de la regulación de emoción musical, sugiriendo que esta dimensión de la música es de especial utilidad en la modulación de emociones. Estos resultados destacan el potencial uso de la música como herramienta para la regulación de la emoción. Futuras investigaciones pueden extender nuestros hallazgos al examinar la eficacia de diferentes tipos de música al modular estados emocionales.

Palabras clave
afecto, regulación de la emoción, emociones, música

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 47 NUMERO 2 MARZO 2019

Psychology of Music 2019, Vol. 47(2) 158–172 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617751050
journals.sagepub.com/home/pom

Audición reiterada extrema: Las canciones que la gente ama… y continúa amando

Frederick Conrad, Jason Corey, Samantha Goldstein, Joseph Ostrow, Michael Sadowsky
University of Michigan, Ann Arbor, MI, Estados Unidos

Resumen
A pesar de no sorprenderse cada vez que escuchan su canción favorita, las personas escuchan nuevamente estas canciones reiteradas veces. Exploramos la "audición reiterada extrema" llevando a cabo una encuesta sobre aquella canción que los

participantes estaban “escuchando más seguido estos días”. Les preguntamos a los participantes sobre su experiencia de audición; por ejemplo, sobre la profundidad de su conexión con la canción, sobre qué aspectos de la canción los atrae, cuánto de la canción podían escuchar en sus mentes, y cómo (en sus propias palabras) los hizo sentir la canción, lo cual clasificamos como “alegre”, “calmo”, y “agridulce”. Un número mayor de participantes a los que su canción favorita los hizo sentir “alegre” reportaron ser atraídos por su ritmo/beat. Los participantes a quienes su canción favorita les produjo un sentimiento agridulce reportaron tener una conexión más profunda con la canción que aquellos a quienes su canción favorita les suscitó otros sentimientos. Estos patrones se mantuvieron independientemente del entrenamiento musical. Finalmente, encontramos que cuantas más veces escuchaban su canción favorita los participantes podían oírla mejor internamente. El aprecio que las personas tienen por las canciones que escuchan en una tasa elevada voluntariamente no parece disminuir, como sí lo hace el aprecio por las canciones a las que están expuestos en el ambiente, tal como es el caso del *hit parade.*

Palabras clave
canciones favoritas, experiencia de audición, aprecio musical, canciones pop, audición reiterada

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(2) 173–193 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617751249
journals.sagepub.com/home/pom

Detección del cambio y procesamiento esquemático en la música

Kat R. Agres[1, 2]
[1]Queen Mary University of London, Reino Unido
[2]Institute of High Performance Computing, A*STAR, Singapur

Resumen
La investigación sobre la visión ha destacado la importancia de las representaciones *gist* en la detección del cambio y en la memoria. Este artículo presenta la hipótesis de que el procesamiento esquemático y el *gist* también explican la detección del cambio en la música, donde un *gist musical* es una representación de memoria abstraída para los tonos esquemáticamente consistentes. Estos experimentos arrojan luz sobre el contenido de las representaciones de memoria *gist* al examinar cuándo pueden los oyentes detectar cambios de tonos individuales en pares de melodías. En el Experimento 1, los músicos y los no músicos escucharon melodías que variaban en la estructura tonal. Cuando la estructura fue menor la detección de cambio se vio comprometida, en ambos grupos. Los músicos mostraron más precisión para la detección del cambio que los no músicos con mayor frecuencia, pero, sorprendentemente, los músicos tuvieron una peor performance que sus contrapartes sin entrenamiento cuando el procesamiento esquemático no podía contribuir a la codificación de memoria. El Experimento 2 utilizó un diseño factorial completo para examinar la *tonalidad*, el *intervalo de cambio de altura*, la *posición métrica*, y el *ritmo*. La tonalidad tuvo un efecto particularmente grande sobre la performance, donde los tonos no pertenecientes a la escala generalmente ayudaron a la detección de cambio. Sin embargo, los oyentes raramente pudieron detectar a los tonos esquemáticamente inconsistentes cuando sólo contaban brevemente con el contexto melódico. Los

resultados defienden la hipótesis de que la memoria para las melodías depende del procesamiento esquemático, y la detección del cambio depende de si el cambio altera el *gist* esquemático de la melodía.

Palabras clave
detección del cambio, mecanismos de procesamiento generales, gist, sordera para el cambio musical, memoria musical, procesamiento esquemático

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(2) 194–212 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617748205
journals.sagepub.com/home/pom

¿Sobre qué tópicos han estado cantando los Estados Unidos? Tendencias en los temas de las canciones del Top 40 de EE.UU.: 1960-2010

Peter G. Christenson[1], Silvia de Haan-Rietdijk[2], Donald F. Roberts[3], Tom F.M. ter Bogt[2]
[1]Lewis & Clark College, Portland, Estados Unidos
[2]Utrecht University, Utrecht, Países Bajos
[3]Stanford University, Mendocino, California, Estados Unidos

Resumen
Este estudio exploró 19 temas incluidos en las letras de 1040 canciones del Top 40 de EE.UU. desde 1960 hasta 2010, utilizando el software *R strucchange* para identificar tendencias y rupturas en las tendencias. Los hallazgos revelan tanto continuidades como cambios. Al igual que en 1960, el tópico predominante en la música pop continúa siendo las relaciones románticas y sexuales. Sin embargo, mientras que la proporción de letras que se refieren a relaciones en términos románticos se mantuvo estable, la proporción que incluye referencias a los aspectos relacionados al sexo en las relaciones se incrementó fuertemente. Las referencias a temas del estilo de vida tales como bailar, el alcohol y las drogas, y el estatus/la riqueza aumentaron sustancialmente, particularmente en los 2000s. Otros temas fueron mucho menos frecuentes: temas como los socio/políticos, la religión/Dios, la raza/etnicidad, la identidad personal, la familia y los amigos mostraron una presencia modesta en la música del top 40 a través del período estudiado y no presentaron cambios dramáticos. La violencia y la muerte aparecen en un número pequeño de canciones, y ambos aumentaron, particularmente a partir de los 1990s. Las referencias al odio/la hostilidad, el suicidio, y las cuestiones ocultistas fueron muy infrecuentes. Los resultados se examinan en el contexto de los cambios culturales en la posición social de los adolescentes, y más específicamente a la luz de la creciente popularidad de la música rap/hip-hop, que puede explicar los aumentos en las referencias al sexo, a las fiestas, a bailar, a la utilización de drogas, y a la riqueza.

Palabras clave
música del top 40 de EE.UU., letras de canciones, análisis de contenido, análisis de tendencia

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(2) 213–224 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617746734
journals.sagepub.com/home/pom

Habilidades de lectura temprana en la lengua materna y en la lengua extranjera: La influencia de la percepción musical

Maria Gomez-Dominguez[1], M. Carmen Fonseca-Mora[1], Francisco H. Machancoses[2]
[1]Departamento de Inglés, Universidad de Huelva, España
[2]Departamento de Psicología Evolutiva, Educativa, Social y Metodología, Universidad Jaume I, España

Resumen
Existe un cuerpo creciente de literatura que reconoce el modo en que la percepción musical afecta el aprendizaje de la lengua materna, pero se sabe mucho menos sobre su influencia sobre las habilidades de lectura de una lengua extranjera. El propósito de este trabajo es examinar el efecto de las habilidades de la percepción musical sobre la adquisición de algunas habilidades de lectura temprana de una lengua extranjera basados en su transferencia desde la lengua materna. Los datos para este estudio se recogieron de 63 hablantes de español que estaban aprendiendo el idioma inglés, cursando el segundo grado de la escuela primaria. Utilizamos un test de percepción musical y la batería Evaluación de la Lectura de Grado Temprana, que mide las habilidades de lectura temprana en ambas lenguas. Se ejecutó un análisis de mediación utilizando un modelado de ecuación estructural, que integraba a la percepción musical y el conocimiento letra - sonido, la identificación de sonido inicial, la lectura de la palabra familiar y la lectura de la pseudopalabra en español y en inglés. Esta investigación provee nuevas perspectivas sobre el modo en que la percepción musical afecta a las habilidades de lectura temprana en ambas lenguas. Estos hallazgos indican una transferencia de las habilidades de percepción musical al principio alfabético de la lengua materna, la conciencia fonémica y las habilidades de reconocimiento de palabra que afectan a las habilidades de lectura temprana de una lengua extranjera.

Palabras clave
percepción musical, habilidades de lectura temprana de la lengua materna, lengua extranjera, principio alfabético, conciencia fonémica, habilidades de decodificación, aprendices jóvenes

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(2) 225–240 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617745148
journals.sagepub.com/home/pom

Un estudio comparativo de la percepción de la emoción en la música entre adultos con y sin discapacidades visuales

Hye Young Park[1], Hyun Ju Chong[2]
[1]División de Musicoterapia, Graduate School of Church Music, Kosin University, Busan, Corea
[2]Departamento de Musicoterapia, Graduate School, Ewha Womans University, Seúl, Corea

Resumen
En la audición musical, las limitaciones en la experiencia visual afectan al procesamiento de la información abstracta y la conceptualización de la música del oyente. El propósito de este estudio es examinar las diferencias en las respuestas emocionales a la música entre adultos con discapacidad visual (VI por sus siglas en inglés) y adultos con visión normal (NV por sus siglas en inglés). Utilizando música específica para inducir emoción que refleje alegría, tristeza, enojo, y miedo, este estudio considera factores tales como la identificación de la emoción musical, la valencia emocional, la excitación, la intensidad y la preferencia musical. Un total de 120 participantes (60 VI y 60 NV) escucharon dieciséis fragmentos de 15 segundos de música y reportaron qué emoción y en qué medida la percibían, utilizando una escala de evaluación de autoreporte de la emoción musical. Los resultados indican que ambos grupos mostraron una alta congruencia en la identificación de la emoción musical. Sin embargo, el grupo VI mostró niveles significativamente más altos de excitación, de intensidad y de preferencia por la tristeza, presentando al mismo tiempo el menor puntaje para la intensidad de miedo. El principal factor que afectó a la identificación de la emoción fue para el grupo VI la preferencia, y para el grupo NV la valencia.

Palabras clave
valencia emocional, intensidad, identificación de la emoción musical, preferencia, tristeza en la música, discapacidad visual

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(2) 241–254 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617743103
journals.sagepub.com/home/pom

Efectos de la escritura de canciones en grupo en contexto educativo sobre el *craving* en pacientes de una unidad de desintoxicación: Un estudio de efectividad de cluster-aleatorizado

Michael J. Silverman
University of Minnesota, Minneapolis, MN, Estados Unidos

Resumen
Lo métodos psicosociales para la reducción del *craving* son esenciales para las personas con trastornos de utilización de sustancias. Aunque la escritura de canciones es una intervención de musicoterapia comúnmente utilizada para las personas con adicciones, no existe un estudio de musicoterapia controlado aleatorizado que investigue sistemáticamente cómo impacta la escritura de canciones sobre el *craving* en pacientes de una unidad de desintoxicación. El propósito de este estudio de efectividad de cluster-aleatorizado fue medir los efectos de una intervención grupal educativa de escritura de canciones sobre el *craving* en pacientes de una unidad de desintoxicación. Para proveer de tratamiento a todos los participantes en un diseño de sesión única inclusiva, los participantes ($N = 129$) fueron cluster-aleatorizados a una de tres condiciones: escritura de canciones educativa con los propósitos de prevenir la recaída y de la recuperación, o terapia de música recreativa con el fin de obtener beneficios sociales y afectivos, o una lista de espera control. Hubo una diferencia

significativa (p = .033) en la subescala de *craving* de la expectativa entre la escritura de canciones educativa y las condiciones control. Aunque ninguna otra diferencia alcanzó significancia, los participantes en la condición escritura de canciones tendieron a obtener puntajes de subescala y promedio total de *craving* más bajos que los participantes de las condiciones control y terapia de música recreativa. Las intervenciones grupales de escritura de canciones educativas pueden aliviar temporariamente el *craving* al distraer a los pacientes en una intervención creativa que los compromete y los motiva. Se proveen las implicancias para la práctica clínica, las sugerencias para futuras investigaciones y las limitaciones.

Palabras clave
adicción, craving, desintoxicación, musicoterapia, aleatorizado, escritura de canciones, abuso de sustancias

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(2) 255–269 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617744886
journals.sagepub.com/home/pom

Lectura de notación musical versus lectura de letras en inglés: Mapeando la activación cerebral con magnetoencefalografía (MEG)

Ching-I Lu[1], Margaret L. Greenwald[1, 2], Yung-Yang Lin[3, 4], Susan M. Bowyer[2, 5, 6]
[1]Departamento de Ciencias de la Comunicación y Trastornos, Wayne State University, Estados Unidos
[2]Departamento de Neurología, Wayne State University, Estados Unidos
[3]Institutos de Ciencias del Cerebro, Fisiología y Medicina Clínica, National Yang-Ming University, Taipei, Taiwán
[4]Laboratorio de Neurofisiología, Laboratorio de Investigación del Cerebro Integrado, Sección de Enfermedades Cerebrovasculares, e Instituto Neurológico, Taipei Veterans General Hospital, Taipei, Taiwán
[5]Departamento de Neurología, Henry Ford Health System, Estados Unidos
[6]Departamento de Física, Oakland University, Estados Unidos

Resumen
Los análisis temporales y espaciales de la función cerebral con magnetoencefalografía (MEG por sus siglas en inglés) rara vez son reportados en los estudios de la lectura a primera vista musical. Utilizamos la MEG para comparar la temporalidad y la localización de regiones del cerebro activas durante la traducción de la escritura-al-sonido de la notación musical versus de letras en inglés. Se realizaron registros de MEG sobre 22 músicos profesionales durante su realización de tareas de escritura-al-sonido involucrando una carga cognitiva baja versus una alta. Los datos MEG fueron analizados utilizando MR-FOCUSS, una técnica actual de densidad por imagen. Se calculó un índice de lateralidad para determinar cuál hemisferio tenía mayor activación neural durante estas tareas de lectura de música y lenguaje, y este mostró la activación cerebral más lateralizada al hemisferio dominante de lenguaje (izquierdo) en estos músicos diestros. Tanto la tarea de lectura de notas como la de letras requirieron una traducción a códigos fonológicos y activaron las áreas del lenguaje del hemisferio izquierdo. Además, la corteza parietal superior resultó una región de interés bilateral. La resolución temporal alta de MEG, combinada con su resolución espacial, probó ser sensible a las diferencias en la carga cognitiva al leer tanto letras

como notas musicales. La MEG será de utilidad en estudios futuros respecto al modo en que la estructura o la función cerebral pueden modificarse como resultado del aprendizaje musical.

Palabras clave
procesamiento hemisférico, magnetoencefalografía (MEG), notación musical, músicos profesionales, lectura a primera vista

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(2) 270–283 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617745149
journals.sagepub.com/home/pom

Estrategias cognitivas en la lectura cantada a primera vista: El desarrollo de un inventario para la pedagogía de las habilidades auditivas

Guillaume Fournier[1], Maria Teresa Moreno Sala[1], Francis Dubé[1], Susan O'Neill[2]
[1]Université Laval, Québec City, Canadá
[2]Simon Fraser University, Burnaby, Canadá

Resumen
Esta investigación se propuso identificar, describir y categorizar las estrategias cognitivas relacionadas a la lectura cantada a primera vista dentro de la educación de las habilidades auditivas. Utilizando un método comparativo constante, llevamos a cabo un análisis de contenido temático utilizando NVivo para categorizar estrategias en un rango amplio de fuentes, que incluyeron a seis entrevistas, cinco publicaciones científicas, dos libros profesionales, y dos manuales de entrenamiento del oído. Los hallazgos revelaron 72 estrategias cognitivas agrupadas en cuatro categorías principales y 14 subcategorías: mecanismos de lectura (decodificación de altura, construcción de patrón, validación), lectura cantada a primera vista (preparación, ejecución), adquisición de las habilidades de lectura (enriquecimiento del vocabulario musical, asociaciones simbólicas, internalización, técnicas de ensayo) y apoyo del aprendizaje (auto-regulación, atención, manejo del tiempo, motivación, estrés). Nuestro inventario de estrategia cognitiva provee un nuevo marco de trabajo para el estudio de estrategias cognitivas en la investigación de las habilidades auditivas, y ofrece nuevas ideas para los profesores que implementen estrategias cognitivas explícitas dentro de su pedagogía de la lectura cantada a primera vista.

Palabras clave
habilidades auditivas, estrategias cognitivas, aprendizaje musical, pedagogía musical, lectura cantada a primera vista, solfeo

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(2) 284–303 © The Author(s) 2017 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617744887
journals.sagepub.com/home/pom

Midiendo el impacto del aprendizaje musical sobre el desarrollo de bienestar cognitivo, conductual y socioemocional en niños

Dawn Rose[1], Alice Jones Bartoli[2], Pamela Heaton[2]
[1]Departamento de Psicología y Ciencias del Deporte, University of Hertfordshire, Reino Unido
[2]Departamento de Psicología, Goldsmiths College, University of London, Reino Unido

Resumen
Este estudio investigó los efectos del aprendizaje de instrumento musical sobre el desarrollo concomitante de habilidades cognitivas, conductuales y socioemocionales en 38 niños de siete a nueve años de edad. Se compararon las mediciones pre y post test de la inteligencia, la memoria, el comportamiento socioemocional, la habilidad motriz y la integración visual-motora en niños que habían recibido o bien entrenamiento musical extra curricular (EMT por sus siglas en inglés: $n = 19$) o bien lecciones grupales de música reglamentarias escolares (SSM por sus siglas en inglés: $n = 19$). Los resultados mostraron una asociación significativa entre aptitud musical e inteligencia general. El grupo EMT mostró un incremento significativo en el IQ (por sus siglas en inglés) (7 puntos), en comparación a los 4.3 puntos del grupo SSM, sugiriendo un efecto del aprendizaje musical sobre la inteligencia. No se hallaron efectos para la memoria o para la integración visual-motora ni para el comportamiento socio-emocional. Sin embargo, se revelaron mejoras significativas en la habilidad motora gruesa solamente para el grupo EMT, en el compuesto apuntar y atrapar. Con respecto a la medición de la inteligencia fluida, estos hallazgos apoyan los estudios previos. La utilización novedosa de la Batería de Evaluación de Movimiento para Niños provee evidencia de que el aprendizaje musical puede ayudar al desarrollo de la habilidad de los niños para juzgar distancias, considerar la velocidad, enfocarse y utilizar sus sistemas nerviosos propioceptivo, interoceptivo y exteroceptivo.

Palabras clave
inteligencia, aprendizaje, memoria, habilidades motoras, educación musical, bienestar socioemocional, efecto de transferencia

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 47 NUMERO 3 MAYO 2019

Psychology of Music 2019, Vol. 47(3) 309–324 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines: sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618761802
journals.sagepub.com/home/pom

Personalidad y carreras de música

Teresa Lesiuk
Frost School of Music, University of Miami, Miami, FL, Estados Unidos

Resumen

Los estudios previos que investigaron la personalidad de estudiantes de música de nivel universitario y músicos profesionales examinaron las características de los ejecutantes, los compositores y los profesores de música. Estudios de investigación posteriores continuaron con examinaciones de la personalidad en los programas de música universitarios, muchos de los cuales emplearon el Inventario de Personalidad Myers-Briggs (MBTI por sus siglas en inglés). La prevalencia de los tipos de MBTI no ha sido examinada entre la diversidad de los programas de música actualmente ofrecidos por varias universidades. El propósito de este estudio fue examinar la prevalencia del tipo psicológico de MBTI de estudiantes de música universitarios (N = 217) en seis carreras de música diferentes (estas son: Negocio de la Música, Composición Musical, Educación Musical, Ingeniería Musical, Ejecución Musical y Musicoterapia). La función mental de Sentimiento-Intuitivo de MBTI mostró estar altamente sobre-representada en el total de la muestra de música en comparación con las normas nacionales, mientras que muchas otras preferencias de personalidad o bien dominaron significativamente o bien fueron escasas en las carreras de música. Estos hallazgos amplían la literatura de la investigación de personalidad y música, y tienen implicancias prácticas para los educadores musicales, los consejeros académicos, los estudiantes de música en edad universitaria, y los estudiantes que están considerando a la música como un estudio y como carrera.

Palabras clave
MBTI, negocio de la música, título en música, ingeniería musical, carrera de música, musicoterapia, personalidad

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(3) 325–341 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618757901
journals.sagepub.com/home/pom

¿Existe un efecto Vivaldi específico en las funciones de la memoria verbal? La evidencia de la audición musical en adultos jóvenes y mayores

Vaitsa Giannouli, Vasil Kolev, Juliana Yordanova
Instituto de Neurobiología, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria

Resumen
Se ha reportado que una breve exposición a la música conduce a la mejoría transitoria de las funciones cognitivas en dominios no-musicales. Respecto a los posibles roles de la memoria de trabajo, el procesamiento de regularidades acústicas, la excitación y las emociones en la mediación de los efectos de la música en la cognición subsecuente, el presente estudio exploró si una audición breve de música podía producir un cambio subsecuente transitorio de las funciones verbales. Se estudió una muestra amplia (n = 448) formada por individuos más jóvenes (promedio 28 años) y mayores (promedio 72 años) para representar a diferentes habilidades de base. La memoria de trabajo verbal (WM por sus siglas en inglés) y la recuperación semántica señalada-fonológicamente fueron evaluadas utilizando el test de forward digit span (F-DST por sus siglas en inglés) y el test de la fluencia de palabra (WFT por sus siglas en inglés). Para dar cuenta de los efectos de la excitación, de la emoción y de la experticia previa, los puntajes de F-DST y WFT se midieron solamente en los no

músicos luego de que escucharan fragmentos desconocidos de tres compositores diferentes (Mozart, Vivaldi y Glass) y luego de silencio, con la preferencia individual para cada condición evaluada subjetivamente. Se halló que la exposición breve a la música no tuvo un efecto beneficioso sobre la WM verbal, incluso con un efecto de impedimento transitorio emergente luego de la audición de Vivaldi. En contraste, el fragmento de Vivaldi indujo una mejora marcada de la fluencia de palabra, pero sólo en los adultos jóvenes; mientras que la audición de la composición de Mozart fue seguida por una disminución de los puntajes de WFT en los dos grupos de edades. Estos resultados muestran que dependiendo del compositor –o de rasgos musicales específicos de los fragmentos, escuchar música puede o bien facilitar selectivamente o bien inhibir las funciones verbales en curso. Se sugiere que estos efectos son mediados por el priming pro-activo o la interferencia de activaciones residuales inducidas por la música en los bucles de la memoria de trabajo.

Palabras clave
test forward digit span, efecto Mozart, preferencias musicales, efecto Vivaldi, test de fluencia de palabra

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(3) 342–357 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618755886
journals.sagepub.com/home/pom

Estereotipo cultural de las respuestas emocionales al género musical

Marco Susino, Emery Schubert
Laboratorio de Musicología Empírica, Escuela de Artes y Medios, University of New South Wales, Australia

Resumen
Este estudio investigó si las respuestas emocionales a un género musical podían ser predichas por los estereotipos de la cultura con los que se asocia al género musical. Se condujo un estudio de dos partes. Los participantes escucharon ejemplos de música de ocho géneros distintos: Fado, Koto, Heavy Metal, Hip Hop, Pop, Samba, Bolero, y Clásico Occidental. También describieron sus asociaciones espontáneas con la música y sus asociaciones espontáneas con las culturas relacionadas a la música: Portuguesa, Japonesa, Heavy Metal, Hip Hop, Pop, Brasilera, Cubana, y cultura Occidental, respectivamente. Los resultados indicaron que un número pequeño de emociones específicas reportadas para un género musical fueron iguales a las asociaciones emocionales estereotípicas de la cultura correspondiente. Estas incluyen a la paz y la calma para la música Koto y la cultura Japonesa, y el enojo y la agresión para la música y la cultura Heavy Metal. Explicamos estos resultados a través de la teoría del estereotipo de la emoción en la música (STEM por sus siglas en inglés), donde se activa un filtro de emoción que simplifica el proceso de evaluación para un género musical que no es muy familiar para el oyente. Los oyentes familiarizados con un género reportaron menos emociones estereotipadas que los oyentes menos familiarizados con el mismo. Este estudio sugiere que estereotipar compite con las claves psicoacústicas en la expresión de la emoción.

Palabras clave
cultura, emoción, condicionamiento evaluativo, afición, género, cultura musical, estereotipar

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(3) 358–375 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618756764
journals.sagepub.com/home/pom

El desarrollo de competencias musicales en niños preescolares: Efectos de un programa de entrenamiento y el rol de los factores ambientales

Caroline Cohrdes, Lorenz Grolig, Sascha Schroeder
Grupo de Investigación "Reading Education and Development," Max Planck Institute for Human Development, Berlín, Alemania

Resumen
El presente estudio investigó el desarrollo y el entrenamiento de competencias musicales en los niños que transitan desde el jardín de infantes a la escuela. En un estudio de intervención con tres grupos experimentales (entrenamiento musical, entrenamiento del lenguaje, sin entrenamiento) investigamos las ejecuciones musicales de N = 202 niños de cinco años de edad antes y después de un período de 6 meses. Los resultados indican una mejora sustancial en varias competencias musicales de alto y bajo nivel independientemente de la participación de los niños en uno de los grupos de entrenamiento. Adicionalmente, el grupo de entrenamiento musical mejoró significativamente sus habilidades de discriminación tonal, repetición del ritmo y sincronización en comparación con el grupo sin entrenamiento. Los resultados muestran que los niños en el grupo de entrenamiento de lenguaje también mejoraron en sus habilidades musicales, lo que indica un solapamiento notable entre estos dos dominios. Por contraste, las diferencias interindividuales en los factores ambientales potencialmente relevantes, tales como el ambiente musical del hogar y su estatus socioeconómico, no afectaron a las habilidades musicales de los niños. Al separar los efectos del entrenamiento musical de la experiencia musical basada en la exposición informal, los presentes hallazgos contribuyen a la comprensión del desarrollo de varias competencias musicales y a explicar los efectos de los entrenamientos musicales preescolares.

Palabras clave
infancia, desarrollo, factores ambientales, habilidades musicales, efectos del entrenamiento

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(3) 376–391 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618756763
journals.sagepub.com/home/pom

Los efectos del entrenamiento en el ritmo y la altura en la conciencia fonológica de niños de cuatro a seis años

Hanne Patscheke, Franziska Degé, Gudrun Schwarzer

Justus-Liebig University, Giessen, Alemania

Resumen
El entrenamiento musical es frecuentemente utilizado para mejorar la conciencia fonológica. La identificación de las influencias de los fundamentos musicales básicos sobre la conciencia fonológica podría contribuir a la medición de su efectividad. Por lo tanto, este estudio investigó los efectos separados del entrenamiento sobre el ritmo y sobre la altura en la conciencia fonológica. Los niños preescolares de entre cuatro y seis años de edad (M = 5.5 años; SD = 0.7 años; 25 niños, 15 niñas) fueron asignados aleatoriamente a una condición de entrenamiento musical y una condición de no entrenamiento musical. Los niños en la condición música participaron ya sea de un programa de ritmo o de un programa de altura, mientras que los niños en la condición control de no música participaron de un programa de deportes. Todos los grupos entrenaron tres veces a la semana durante 20 minutos por sesión durante un período de 16 semanas. La conciencia fonológica fue testeada antes y después de la fase de entrenamiento. En el pre test no se hallaron diferencias significativas entre los tres grupos. Luego de la fase de entrenamiento, solamente el programa de altura mostró un efecto positivo sobre la conciencia fonológica respecto a la rima, la mezcla, y la segmentación. Así, estos hallazgos pueden ser utilizados para reorganizar los programas de entrenamiento musical de manera tal que contengan un mayor número de elementos de altura con el fin de incrementar su efectividad para la mejora de la conciencia fonológica.

Palabras clave
entrenamiento rítmico, entrenamiento de alturas, niños, conciencia fonológica, música

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(3) 392–406 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618754688
journals.sagepub.com/home/pom

Efectos de la manipulación del tempo de canciones populares sobre las respuestas fisiológicas y de comportamiento

Jongwan Kim[1, 2], Carly A. Strohbach[2], Douglas H. Wedell[2]
[1]Departamento de Psicología, University of Maryland, College Park, Estados Unidos
[2]Departamento de Psicología, University of South Carolina, Columbia, Estados Unidos

Resumen
Este estudio examinó las respuestas de comportamiento y fisiológicas a las manipulaciones del tempo en la música popular. Se manipularon cuatro canciones pop familiares en nueve niveles de tempo (cuatro más lentos y cuatro más rápidos) para inducir cambios afectivos reflejados en los puntajes de gusto y las respuestas fisiológicas. Como planteó la hipótesis, existe una relación cuadrática significativa entre las puntajes de gusto y la manipulación del tempo, con una disminución del gusto frente a una mayor disminución o una mayor aceleración del tempo original. Se observó una relación de correspondencia entre las respuestas de electromiografía y el tempo para el músculo corrugador superciliar, la cual fue interpretada como reflejo de las diferencias en la valencia. Una relación cuadrática entre el intervalo entre latidos

cardíaco y el tempo indicó un incremento de la atención a las desviaciones del tempo por fuera de la norma. Una relación lineal positiva entre la conductancia de la piel y el tempo fue interpretada como un reflejo de la excitación incrementada con el tempo. También se midieron las diferencias individuales de comportamiento y fisiológicas. La variabilidad del ritmo cardíaco (HRV por sus siglas en inglés) en estado de descanso se correlacionó positivamente con la actividad cardíaca durante la tarea, sugiriendo que los grupos con HRV alta pueden ser más adaptativos a su ambiente. Las diferencias individuales en la Medida de la Intensidad del Afecto (AIM por sus siglas en inglés) se correlacionaron con algunos aspectos de los puntajes de comportamiento. Este es el primer estudio que demuestra cómo los cambios en las actitudes hacia la música asociados a manipulaciones del tempo se ven reflejados en las mediciones fisiológicas.

Palabras clave
Medida de la Intensidad de Afecto, afecto nuclear, variabilidad de ritmo cardíaco, diferencia individual, tempo

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(3) 407–419 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735617753996
journals.sagepub.com/home/pom

No es qué cantas, sino cómo lo cantas: Cómo influye la valencia emocional del timbre vocal sobre la percepción emocional que tienen los oyentes de las palabras

Kristal L. Spreadborough, Ines Anton-Mendez
University of New England, Australia

Resumen
Presentamos aquí una investigación sobre si el timbre vocal impacta en la percepción emocional de las palabras cantadas, y si este efecto es intersubjetivo. Es decir, ¿tiene el timbre vocal una influencia sobre el procesamiento de la emoción en las palabras y también, de modo similar, sobre los oyentes? De ser así, esto podría ayudar a superar la falta de técnicas analíticas para el análisis del timbre vocal en la música popular al enfocar dicho análisis desde la perspectiva del contenido emotivo de los timbres vocales y del modo en que este contenido emotivo impacta sobre la percepción emocional de las palabras cantadas (letras), específicamente en canciones populares vocales, basadas en letras. Los resultados de un test de recepción de la percepción emocional de las palabras de acuerdo a la valencia del timbre muestran que los participantes son significativamente menos precisos cuando identifican la valencia emocional de las palabras si estas están cantadas con un timbre vocal que tiene una valencia emocional incongruente y, para las palabras tristes, también resultan más lentos en obtener una identificación correcta de la valencia emocional de la palabra si estas son cantadas con un timbre emocionalmente incongruente. Esto apoya la hipótesis de que el timbre transmite significado emocional y que la experiencia del timbre vocal puede ser intersubjetiva.

Palabras clave
análisis, percepción emocional, procesamiento léxico, música popular, timbre vocal

Psychology of Music 2019, Vol. 47(3) 420–435 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618754689
journals.sagepub.com/home/pom

La relación entre el flow y la ansiedad por ejecución musical en músicos profesionales de orquesta clásica

Susanna Cohen[1], Ehud Bodner[1, 2]
[1]Departamento de Música, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel
[2]Departamento Interdisciplinario para las Ciencias Sociales, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel

Resumen
La investigación que trabaja sobre los métodos para facilitar la ejecución de música clásica ha tendido a enfocarse sobre el tratamiento de los efectos debilitantes de la Ansiedad por Ejecución Musical (MPA por sus siglas en inglés). Se ha sugerido que el flow y la MPA pueden ser experiencias entitéticas y que el adoptar técnicas para facilitar el flow puede brindar una herramienta poderosa para ayudar a aliviar la MPA. Sin embargo, hay una escasez de datos que exploren las experiencias de flow de los músicos profesionales de repertorio clásico, y existe poca evidencia empírica que apoye la relación entre flow y MPA. El presente estudio examinó las experiencias de flow y la relación entre flow y MPA de 202 músicos profesionales de orquestas clásicas en Israel. Los resultados mostraron que la mayoría de los participantes experimentó el flow regularmente. Un análisis de regresión jerárquica arrojó evidencia de una relación negativa fuerte entre el flow y la MPA, apoyando la sugerencia de que facilitar el flow puede brindar un enfoque de ayuda para aliviar la MPA. Se realizó una investigación exploratoria adicional sobre las experiencias de los ejecutantes del Contagio Emocional Musical (MEC por sus siglas en inglés), la influencia de los contenidos emocionales de la música en el ejecutante. Los resultados mostraron que la mayoría de los participantes reportaron experiencias de MEC y hubo evidencia de asociaciones significativas entre MEC, flow y MPA. Se discuten las implicancias clínicas de los hallazgos.

Palabras clave
flow, contagio emocional musical, ejecución musical, ansiedad por ejecución musical, músicos profesionales

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(3) 436–443 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618755885
journals.sagepub.com/home/pom

La producción de sonido muestra una constancia de volumen robusta cuando la claves visuales de la ejecución musical se encuentran disponibles

Akio Honda[1], Ayumi Yasukouchi[2], Yoichi Sugita[2]
[1]Departamento de Ciencias Humanas y Estudios Culturales, Yamanashi Eiwa College, Japón
[2]Departamento de Psicología, Waseda University, Japón

Resumen
Examinamos el grado de constancia de volumen utilizando dos métodos de ajuste. Uno fue la "producción de sonido", en el cual los oyentes tocaron un instrumento musical tan fuerte como el ejecutante modelo. El otro fue el "ajuste de nivel de sonido", en el cual los oyentes ajustaron el volumen del sonido producido por un parlante. El sonido objetivo era producido por la ejecución de un instrumento musical real. Los niveles de presión de sonido de los estímulos fueron aproximadamente de 60, 75 y 86 db(A). Las distancias entre el ejecutante y el participante fueron de 2, 8, y 32 mts. En ambas condiciones, se les pidió a los participantes que produjeran el nivel de presión del sonido correspondiendo a aquel del estímulo. Los resultados muestran que cuando las claves visuales de la ejecución musical estaban disponibles la producción de sonido tuvo una constancia de volumen más robusta que en el método de ajuste de nivel de sonido.

Palabras clave
observación de la acción, percepción audiovisual, melódica, método de ajuste, aprendizaje musical

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(3) 444–450 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618755887
journals.sagepub.com/home/pom

Los efectos de la música de fondo sobre el comportamiento de otorgamiento de propinas en un restaurant: Un estudio de campo

Annika Beer, Tobias Greitemeyer
University of Innsbruck, Austria

Resumen
Las investigaciones previas mostraron que la audición enfocada de música tiene efectos poderosos sobre el comportamiento social. En contraste, el impacto de la música de fondo parece depender de factores moderadores. El presente estudio de campo examinó los efectos de la música de fondo sobre el comportamiento de otorgamiento de propina en un restaurant, y la posible influencia moderadora de la edad del comensal que pagaba. Los participantes fueron expuestos a música de fondo ya sea motivadora, melancólica o de base. En general, el comportamiento de otorgamiento de propina no difirió a lo largo de las condiciones cuasi experimentales. Sin embargo, la exposición a la música tuvo una interacción con la edad del comensal que pagaba. Mientras que el comportamiento de otorgamiento de propina de los comensales más jóvenes no resultó afectado por la música de fondo, los comensales mayores fueron más generosos al estar expuestos a la música motivadora y melancólica que al estar expuestos a la música de base. Se discuten las implicancias teóricas y prácticas.

Palabras clave
música de fondo, música, comportamiento prosocial, influencia social, otorgamiento de propina

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(3) 451–462 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618755000
journals.sagepub.com/home/pom

Valoración precompetitiva, ansiedad por ejecución y confianza en músicos de conservatorio: Un caso de afrontamiento

Margaret S. Osborne, Gary E. McPherson
Melbourne Conservatorium of Music, University of Melbourne, Victoria, Australia

Resumen
El modo en que los músicos valoran sus habilidades para tener éxito en una ejecución de evaluación cercana impacta sobre el rango de emociones que experimentarán. De acuerdo a la teoría cognitiva-motivacional-relacional de Lazarus, las emociones pueden tener consecuencias poderosas dependiendo de si la ejecución es interpretada como una amenaza (alta importancia/valoración primaria; perspectivas de afrontamiento bajas/valoración secundaria), o como un desafío (alta importancia; altas perspectivas de afrontamiento). Treinta y seis estudiantes de música de licenciatura en una escuela de música de una universidad grande completaron una adaptación de la *Medición de la Valoración Precompetitiva* (*PAM* por sus siglas en inglés) y el *Inventario de Ansiedad Estado Competitiva -2R-D* dos veces en relación a su recital de fin del semestre: al comienzo del semestre, y dentro de la hora previa al recital. Las valoraciones primarias y secundarias formaron evaluaciones teóricamente consistentes y confiables de la amenaza y el desafío. Las valoraciones secundarias resultaron significativamente más bajas para los estudiantes que consideraban a la performance como una amenaza. Los estudiantes que consideraron a la performance como un desafío reportaron ansiedad cognitiva significativamente menor y una autoconfianza mayor. Los hallazgos indican que la PAM es una medida breve y confiable de las valoraciones cognitivas que disparan emociones precompetitivas de ansiedad y confianza, que puede ser utilizada para identificar a aquellos ejecutantes quienes podrían beneficiarse de las estrategias de intervención pre-performance para manejar el estrés por ejecución.

Palabras clave
valoración cognitiva, ansiedad competitiva, ansiedad por ejecución musical, examinación de la ejecución, estrés

Psychology of Music 2019, Vol. 47(4) 465–482 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618761572
journals.sagepub.com/home/pom

Explorando la personalidad y las autopercepciones musicales entre vocalistas e instrumentistas en facultades de música

Maria Sandgren
Escuela de Ciencias, Södertörn University, Suecia

Resumen
El propósito fue investigar si vocalistas e instrumentistas ($N = 108$) diferirían en rasgos de personalidad, tales como las dimensiones Cinco Grandes, la autoestima basada en la competencia, y las autopercepciones musicales. El diseño comprendió desde los rasgos globales y específicos del dominio hasta, los más cercanos como el mapa de similitudes y diferencias entre los grupos. Los resultados indicaron que los vocalistas reportaron niveles significativamente más altos de extroversión, afabilidad, y apertura que el grupo control ($p < .01$-$.05$) pero no que los músicos. Las autopercepciones musicales fueron exploradas utilizando un método cualitativo donde se les pedía a los estudiantes que describieran en sus propias palabras los aspectos de dos categorías de las autopercepciones musicales. Para las autopercepciones relacionadas con el desarrollo musical, la orientación por meta, la personalidad y la expresividad fueron de mayor importancia tanto para los vocalistas como para los instrumentistas, aunque la personalidad resultó primera en el ranking entre los vocalistas y tercera para los instrumentistas. Para las autopercepciones relacionadas a la expresión musical en una performance, los vocalistas asignaron un mayor valor al timbre, a las emociones y a las ideas musicales, mientras que los instrumentistas señalaron a las dinámicas, las ideas musicales y al timbre. En suma, las mediciones globales y objetivas fallaron al discriminar entre vocalistas e instrumentistas, mientras que el estudio cualitativo dirigido a identificar rasgos específicos del dominio fue exitoso al abarcar una gran variedad de ítems relacionados musicalmente y diferenciar entre vocalistas e instrumentistas.

Palabras clave
instrumentistas, autopercepciones musicales, estudiantes de música, personalidad, vocalistas

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(4) 483–503 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618759819
journals.sagepub.com/home/pom

La percepción de emociones inducidas por la música en pacientes con trastornos somatoformes en comparación a controles saludables

Carl Firle[1], Martin Teufel[2], Gunnar Blumenstock[3], Robert Smolka[4], Rebecca Erschens[1], Petra Windthorst[1], Stephan Zipfel[1], Florian Junne[1]
[1]Departamento de Medicina Psicosomática y Psicoterapia, Medical University Hospital Tuebingen, Tuebingen, Alemania
[2]Departamento de Medicina Psicosomática y Psicoterapia, LVR-Hospital Essen, University of Duisburg-Essen, Essen, Alemania
[3]Instituto para la Epidemiología Clínica y la Biometría Aplicada, University Hospital Tuebingen, University of Tuebingen, Tuebingen, Alemania
[4]Wiegmann Klinik, Hospital para la Medicina Psicosomática y la Psicoterapia, DRK Clinic Center Berlin, Berlín, Alemania

Resumen
Aunque la musicoterapia se ha convertido en un enfoque extendido utilizado en el tratamiento multimodal de los trastornos psicosomáticos, este es el primer estudio que investiga la percepción de las emociones inducidas por la música (PoMIE por sus

siglas en inglés) en pacientes con trastornos somatoformes. Para los objetivos de este estudio, $n = 23$ pacientes (PG) con trastorno somatoforme (F45) fueron evaluados para PoMIE dentro de un diseño experimental. Adicionalmente, $n = 25$ controles saludables fueron incluidos como grupo control (CG) emparejados por edad y género. Un cuestionario incluyendo al modelo dimensional (valencia, excitación) y discreto (emociones básicas) fue aplicado para evaluar PoMIE. En t_0, el PG arrojó puntajes más bajos de la emoción alegría $F(1, 48) = 1.24$, $p < .01$, que el CG. Se observaron puntajes significativamente más altos de miedo en el PG que en el CG. En t_1, el PG arrojó puntajes más altos de alegría para el estímulo música señalada como alegre que en t_0, $t(22) = 2.35$, $p < .05$. Los puntajes, más altos para el miedo en el PG comparado con el CG también persistieron luego de la terapia hospitalaria, $t(46) = -2.48$, $p < .05$. Los resultados sugieren una percepción más baja de la alegría y una percepción más alta del miedo en el PG. Una terapia multimodal hospitalaria parece influir a la percepción de la alegría de las emociones inducidas por la música en el PG. Los resultados pueden orientar a la evaluación adicional de intervenciones de musicoterapia.

Palabras clave
ansiedad, depresión, percepción de la emoción, música, medicina psicosomática, trastornos somatoformes

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(4) 504–520 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618765302
journals.sagepub.com/home/pom

Llegará el momento: evidencias de un lapso ojo-*audiation* en la lectura silenciosa de música

Susana Silva, São Luís Castro
Centro para la Psicología en la Universidad de Porto (CPUP), Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación, Universidad de Porto, Porto, Portugal

Resumen
La alfabetización musical nos permite "escuchar música desde la partitura". ¿Qué podemos decir sobre esta música interna si seguimos a los ojos del lector? ¿Escuchan los oyentes un fragmento dado mientras lo están observando? ¿O lo escuchan más tarde, cuando ya están mirando al fragmento que le sigue? Formulamos la hipótesis de que la segunda posibilidad es más probable, dado que le permite al lector empezar a procesar un fragmento mientras escucha el anterior, y así mantener funcionando el ritmo musical. Nos referimos a esto como la hipótesis del lapso ojo-*audiation*, que probamos con un paradigma de rastreo de ojos innovador. Encontramos evidencia convergente de un lapso ojo-*audiation*: primero, las representaciones temporales (los ritmos internos) no son concurrentes con la mirada; segundo, estas emergen más tarde que la mirada (representaciones rezagadas por mirada). La evidencia de representaciones temporalmente rezagadas fue más fuerte en los no expertos en comparación a los expertos, sugiriendo ya sea que los expertos son más eficientes en el procesamiento paralelo, o que sus representaciones son más amodales. Nuestro enfoque en la relación entre mirada y ritmo interno pavimenta el camino para los lectores silenciosos de música que leen con la mente, y provee claves para comprender

los mecanismos en dominios extra musicales, tales como la prosodia implícita en la lectura de textos.

Palabras clave
lectura silenciosa de música, rastreo de ojos, audiation, ritmo, experticia musical

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(4) 521–538 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618765349
journals.sagepub.com/home/pom

Habilidades de ejecución musical: un enfoque dual –facilitar la ejecución musical óptima y reducir la ansiedad por ejecución musical

Susanna Cohen[1], Ehud Bodner[1, 2]
[1]Departamento de Música, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel
[2]Departamento Interdisciplinario de Ciencias Sociales, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel

Resumen
Los ejecutantes de música clásica tienen dominio de un amplio rango de habilidades cognitivas, fisiológicas y musicales. Sin embargo, la literatura sobre la facilitación de la ejecución musical óptima ha tendido a enfocarse sobre el tratamiento de aspectos patológicos de la ejecución: sobre la reducción de la ansiedad por ejecución musical debilitante (MPA por sus siglas en inglés). Este estudio explora la sugerencia de la psicología positiva de que el funcionamiento óptimo no puede ser obtenido solamente mediante la ausencia de la patología, sino que los métodos para facilitar un funcionamiento positivo necesitan ser cultivados activamente. Veinticuatro estudiantes de música participaron ya sea de un curso de semestre de Habilidades de Ejecución Musical o de una lista de espera como condición control. El curso estuvo compuesto por un entrenamiento de habilidades mentales, una concientización fisiológica, una mejora de la comunicación musical y por ejecuciones simuladas. Se reportaron reducciones significativas pre y post test en la MPA autoreportada, y se reportaron mejoras significativas en la calidad de la ejecución, en la MPA evaluada por jueces, en el afecto positivo y negativo y en la ansiedad estado en el grupo de la intervención. No se observaron cambios significativos en las mediciones de flow. Se discuten las implicancias de los hallazgos para los establecimientos de educación musical.

Palabras clave
flow, ejecución musical, ansiedad por ejecución musical, ejecución musical óptima, ejecución pico, habilidades de ejecución

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(4) 539–550 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618766707
journals.sagepub.com/home/pom

El efecto de la música sobre la excitación, el disfrute y la ejecución cognitiva

Hayoung A. Lim[1], Heekyeong Park[2]
[1]Departamento de Terapia Musical, Oral Roberts University, Tulsa, OK, Estados Unidos
[2]Departamento de Ciencias Sociales, Tulsa Community College, Tulsa, OK, Estados Unidos

Resumen
El presente estudio examinó la relación entre la excitación y la ejecución cognitiva luego de la experiencia musical a través de diferentes actividades musicales. Los participantes ejecutaron cuatro tareas musicales como actividades musicales – escuchar, cantar, pulsar el ritmo y tocar un teclado- en adición a una tarea no musical. Para examinar la excitación inducida por la música, el nivel de excitación de cada participante fue medido antes y después de la tarea musical. Se midió el recuerdo de los participantes de las letras junto a los puntajes de la dificultad de la tarea y del disfrute de la tarea musical. Mientras que la excitación cambió luego de las tareas musicales activas, este cambio de la excitación no contribuyó al recuerdo. En cambio, se encontró una relación indirecta entre la excitación y el recuerdo: el cambio de la excitación luego de la tarea musical se relacionó al disfrute de la tarea y el disfrute medió la relación entre excitación y recuerdo al predecir al recuerdo. Estos resultados no apoyan el efecto directo de la música sobre el recuerdo. En cambio, los presentes hallazgos sugieren que el disfrute de la experiencia musical juega un rol crítico en la relación entre la excitación inducida por la música y la memoria.

Palabras clave
música, excitación, disfrute, recuerdo

Psychology of Music 2019, Vol. 47(4) 551–567 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618765317
journals.sagepub.com/home/pom

Pedagogías distintivas (*signature*) para la práctica musical: Un estudio de caso del desarrollo de la creatividad en un taller para compositores de orquesta

Karlin G Love, Margaret S Barrett
Escuela de Música, The University of Queensland, Australia

Resumen
El entrenamiento de aspirantes a compositores profesionales es un área que se encuentra altamente sub-investigada. Los caminos de aprendizaje hacia la profesión tiende a involucrar a la obtención de un título universitario en composición y la participación en talleres con ensambles profesionales. Estos talleres constituyen una forma de la experiencia en la industria llevada a cabo en la transición desde la universidad hacia la práctica profesional. Lee Shulman propuso el concepto de las pedagogías distintivas (del inglés *signature pedagogy*) utilizando un enfoque de aprendizajes cognitivos, prácticos y morales para demostrar cualidades distintivas de la preparación profesional en los campos de la medicina, el derecho y la clerecía.

Para entender cuáles podrían ser los rasgos de una pedagogía distintiva en la preparación de compositores profesionales, este estudio de caso examina las prácticas de enseñanza y aprendizaje y las estructuras evidenciadas a través de un taller para compositores de una semana organizado por una orquesta sinfónica profesional y conducido por profesores de composición eminentes. La observación de los ensayos, las clases magistrales y las entrevistas en profundidad con estudiantes-compositores, compositores-profesores y directores generaron datos que fueron analizados inicialmente para identificar temas emergentes y, subsecuentemente, analizados a través de la óptica del desarrollo de la creatividad y las pedagogías distintivas. Los hallazgos demuestran que este taller provee de una experiencia arriesgada, auténtica y de aprendizajes guiados en aspectos cognitivos, prácticos y morales de la práctica profesional. Brinda un espacio en el que los compositores, típicamente *freelancers*, adquieren comprensiones de la cultura orquestal y las habilidades de la práctica.

Palabras clave
compositor emergente, pedagogía distintiva, práctica creativa, orquesta, aprendizaje, profesor eminente, práctica artística

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(4) 568–584 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618766687
journals.sagepub.com/home/pom

"Si quieres hacer del mundo un lugar mejor": Los factores que influyen en el efecto de las canciones con letras prosociales

Nicolas Ruth
Departamento de Medios y Comunicación Empresarial, University of Wuerzburg, Alemania

Resumen
Aunque ha habido un crecimiento en la investigación que considera los posibles efectos positivos de la música con letras prosociales sobre el comportamiento de las personas, se sabe poco sobre el proceso mediante el cual esto ocurre o sobre los factores que influyen en el efecto de escuchar canciones con contenido prosocial. Este estudio se enfocó en la interacción entre el nivel de atención y la familiaridad, dos factores que, en cierta medida, determinan el efecto de este tipo de música. Basado en el modelo de aprendizaje general, el modelo de feedback recíproco de la percepción de la música, y el modelo de la probabilidad de elaboración, se llevó a cabo un experimento online (n = 220) para testear cómo se ven afectadas las personas que escuchan atentamente música que les es familiar o no familiar con letras prosociales, en comparación con aquellas que escuchan no atentamente. Los resultados arrojaron un efecto de interacción significativo entre la atención y la familiaridad en el comportamiento prosocial, indicando que sólo las canciones familiares con letras prosociales afectan a oyentes no atentos, mientras que los oyentes atentos son afectados similarmente por las canciones familiares y las no familiares. También se hallaron efectos en las emociones y un efecto indirecto de la familiaridad sobre el comportamiento prosocial mediante la activación de conocimiento previo y también se hallaron emociones positivas. Los resultados se discuten en relación al rol que

tienen en la comprensión del proceso de la recepción de la música y su significado para el comportamiento prosocial de los oyentes.

Palabras clave
atención, familiaridad, comportamiento prosocial, empatía, música popular, letras

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(4) 585–605 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618768102
journals.sagepub.com/home/pom

Un análisis de corpus de la semántica del timbre en los tratados de orquestación

Zachary Wallmark
Southern Methodist University, Dallas, Texas, Estados Unidos

Resumen
¿Qué nos dice el léxico descriptivo común del sonido instrumental sobre cómo conceptualizamos al timbre musical? Los estudios perceptuales han revelado un número de atributos verbales que se transfieren confiablemente a las cualidades tímbricas, pero las convenciones de la descripción del timbre en el discurso hablado y escrito aún se encuentran poco comprendidas. Los libros sobre la orquestación proveen una fuente valiosa del lenguaje natural sobre el timbre instrumental. Este artículo utiliza métodos de la lingüística de corpus para explorar los rasgos semánticos del timbre a través de un análisis cuantitativo de 11 tratados y manuales de orquestación. Los hallazgos revelaron un vocabulario relativamente limitado para el timbre: alrededor de 50 adjetivos dan cuenta de la mitad de las descripciones en el corpus. El léxico del timbre puede ser categorizado de acuerdo a afecto, materia, correspondencia transmodal, mímesis, acción, acústica y onomatopeya, y puede ser reducido a tres dimensiones conceptuales latentes, que etiquetamos y discutimos. Los patrones descriptivos varían sistemáticamente por instrumento y familia de instrumento, sugiriendo ciertas regularidades y consistencias en la descripción del timbre en la tradición orquestal. Este estudio ayuda a testear la suposición de larga data de que las convenciones de la descripción del timbre son vagas y no sistemáticas, y ofrece un informe cognitivo lingüístico de la conexión timbre-lenguaje.

Palabras clave
timbre, semántica, métodos de corpus, orquestación, análisis de texto, musicología

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(4) 606–614 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618765292
journals.sagepub.com/home/pom

Utilizando la investigación psicolingüística para medir la respuesta emocional a la música: Un estudio de factibilidad

Olivia Swedberg Yinger[1], D Gregory Springer[2]
[1]Escuela de Música, University of Kentucky, Estados Unidos

[2]Escuela de Música, University of South Carolina, Estados Unidos

Resumen
El software Buscador Lingüístico y Contador de Palabras (LIWC por sus siglas en inglés), que puede analizar elementos del lenguaje, ha sido utilizado con anterioridad para medir respuestas emocionales a fragmentos de films, pero la viabilidad del LIWC para estudiar respuestas emocionales a la música no ha sido investigada. El propósito de este estudio fue evaluar la factibilidad de la utilización del software LIWC para medir respuestas emocionales a la música. Estudiantes de licenciaturas (N = 56) escucharon 2 fragmentos musicales de 90 segundos, uno alegre y uno triste. Luego de cada fragmento, los participantes escribieron sobre las respuestas emocionales inducidas y percibidas. Un análisis de varianza (ANOVA) de mediciones repetidas utilizado para analizar los efectos del fragmento, de la consigna de escritura, de la emoción y del orden reveló un efecto principal significativo para la emoción (p = .01). Se encontraron interacciones significativas entre la emoción y el fragmento (p < .001) y entre fragmento, consigna y emoción (p = .005). Los participantes utilizaron significativamente más palabras de emoción positiva que palabras de emoción negativa para describir al fragmento alegre, y lo opuesto fue verdad para el fragmento triste. Ambas consignas de escritura provocaron las diferencias que se esperaban en la respuesta emocional; sin embargo, la consigna de emoción percibida resultó en mayores contrastes entre las palabras de emoción positiva y negativa que la consigna de emoción inducida. Los resultados indican que es factible utilizar LIWC para medir respuestas emocionales a la música.

Palabras clave
análisis de discurso, emoción, lenguaje, emociones negativas, tecnología, valencia

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 47 NUMERO 5 SEPTIEMBRE 2019

Psychology of Music 2019, Vol. 47(5) 621–643 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618779224
journals.sagepub.com/home/pom

Efectos de la emoción inducida por la música sobre la toma de decisiones

Ambra Palazzi, Bruna Wagner Fritzen, Gustavo Gauer
Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Brasil

Resumen
La presente revisión sistemática cualitativa tuvo el propósito de examinar los efectos de la emoción inducida por la música sobre la toma de decisiones. Se buscaron artículos empíricos publicados desde 2006 a 2016 en PubMed y PsycInfo. A través de el buscador principal se identificaron 634 registros y 15 artículos fueron incluidos y analizados de acuerdo a las siguientes categorías: propósitos del estudio, participantes, diseño del estudio, tipo de música, tipo de emoción, tareas de toma de decisiones, y resultados de los estudios. Los estudios incluidos tuvieron el propósito de investigar los efectos de la música sobre la prosocialidad y la agresión, la toma de riesgos, y otros

procesos de tomas de decisiones. Todos los estudios utilizaron diseños experimentales y la mayoría de ellos utilizaron música pre seleccionada y una estimulación a través de la audición de música. Se utilizaron diferentes tareas de tomas de decisión, tales como una tarea de apuestas, tareas de comportamiento de ayuda, y hasta evaluación del comportamiento agresivo a través de la adición de salsa de chile picante a la comida. Los resultados mostraron que la música es un estímulo poderoso y atractivo que tiene influencia sobre los procesos de toma de decisiones y de toma de riesgos, promueve la prosocialidad, y afecta las elecciones de comportamiento de los clientes. Se discuten los diferentes procesos subyacentes en la interacción entre música, estado de ánimo y toma de decisiones. Esta revisión contribuye a promover la investigación del uso de música de fondo como un excitador e inductor del ánimo en diferentes contextos, así como de las intervenciones basadas en música para promover la prosocialidad y disminuir los comportamientos agresivos.

Palabras clave
toma de decisiones, emoción, estado de ánimo, música, revisión sistemática

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(5) 644–662 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618778768
journals.sagepub.com/home/pom

Relajado y conectado: Ideas sobre los constituyentes emocionales-motivacionales del placer musical

Suvi H. Saarikallio, Johanna P. Maksimainen, William. M. Randall
University of Jyväskylä, Finlandia

Resumen
La música es una fuente de placer cotidiano, y las experiencias emocionales positivas y las funciones gratificantes de la música han sido activamente estudiadas. Aún así, el conocimiento de la interrelación de los constituyentes emocionales y motivacionales del placer musical es escaso. Este estudio exploró los contenidos emocionales característicos del placer inducido por la música, su relación con las motivaciones para la música y si la dimensionalidad subyacente de estos aspectos fue específica de la música (en comparación al dominio visual). Los datos fueron recolectados a través de un cuestionario online (N = 464), midiendo las emociones evocadas y los tipos de placer motivacional que los encuestados relacionaron a una pieza musical o a un objeto visual que induce placer en su vida cotidiana. Los análisis de factor exploratorios indicaron modelos de seis factores para las emociones evocadas y modelos de tres factores para los tipos de placer, y los análisis de regresión sobre su interrelación sugirieron una conceptualización bidimensional subyacente: por un lado, el placer musical proviene de las sensaciones inducidas por la música de relajación, poder, y pasión; por otro lado, el placer musical está centrado en el sentimiento de afinidad relacionado a los valores sociales y la contemplación mental. Se observó una menor especificidad de dominio de esta constitución de placer en comparación al dominio visual. En síntesis, el estudio provee perspectivas novedosas para la comprensión de los complejos rasgos emocionales-motivacionales que dirigen el compromiso cotidiano con la audición musical de los individuos.

Palabras clave
emociones, compromiso, música, placer, visualidad

Psychology of Music 2019, Vol. 47(5) 663–679 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618778765
journals.sagepub.com/home/pom

Moverte con la música, ¿te vuelve más inteligente? La relación del *entrainment* sensorio-motor con las habilidades cognitivas, lingüísticas, musicales y sociales.

Emese Maróti[1, 2], Edina Barabás[3], Gabriella Deszpot[3], Tamara Farnadi[4], László Norbert Nemes[3], Borbála Szirányi[3], Ferenc Honbolygó[1, 5]
[1]Centro de Imagen del Cerebro, Centro de Investigación para las Ciencias Naturales, Hungarian Academy of Sciences, Budapest, Hungría
[2]Departamento de Ciencia Cognitiva, Budapest University of Technology and Economics, Budapest, Hungría
[3]Kodály Institute, Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest, Hungría
[4]János Richter Conservatory of Music, Győr, Hungría
[5]Instituto Para la Psicología, Eötvös Loránd University, Budapest, Hungría

Resumen
Numerosos estudios han demostrado los beneficios del entrenamiento musical sobre múltiples habilidades musicales y no musicales. Dado que nuestra percepción de la música es inherentemente rítmica, es posible que el mecanismo subyacente del efecto de transferencia de la música sea el *entrainment* rítmico. Estudios previos hallaron efectos de transferencia del *entrainment* sensorio-motor (SE por sus siglas en inglés), una forma del *entrainment* rítmico, pero, al día de hoy, no ha habido un estudio comprehensivo que haya examinado los efectos a largo plazo del SE en múltiples dominios. En este estudio, comparamos los efectos de transferencia de dos métodos diferentes de educación musical basados en SE (uno con reglas fijas, el otro con movimiento libre) y un método basado en el canto (control) sobre las habilidades cognitivas, lingüísticas, musicales y sociales en niños de 6-7 años de edad. En la evaluación inicial, no hubo diferencias significativas en la ejecución entre los tres grupos. Luego de 8 meses, encontramos una mejora significativa para los métodos basados en el *entrainment* en comparación al método basado en el canto sobre la discriminación de altura, la memoria de trabajo, el procesamiento fonológico y las habilidades verbales; y el método basado en el canto mejoró más las funciones ejecutivas que los métodos basados en el SE. Adicionalmente, encontramos correlaciones significativas entre el SE y la atención, la memoria de trabajo y la conciencia fonémica. Finalmente, mostramos que los diferentes métodos de enseñanza de SE (basados reglas vs. movimiento libre) resultaron en diferentes efectos de transferencia.

Palabras clave
entrainment, educación, movimiento, efecto de transferencia, lenguaje, habilidades sensorio-motoras

Psychology of Music 2019, Vol. 47(5) 680–693 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618778126
journals.sagepub.com/home/pom

Inteligencia emocional, alexitimia, estrés, y motivos que tienen las personas para escuchar música

Adam J. Lonsdale
Oxford Brookes University, Reino Unido

Resumen
El presente estudio investigó la relación entre los motivos de las personas para escuchar música, la inteligencia emocional rasgo y la alexitimia, controlando a la vez el efecto sobre los participantes del género, la edad y los niveles de estrés percibido. En continuidad con investigaciones previas, los hallazgos iniciales indicaron que los individuos emocionalmente inteligentes tuvieron una menor tendencia a utilizar la música como alivio y para aliviar estados de ánimo negativos, mientras que aquellos con altos puntajes de una medición de alexitimia tuvieron mayor tendencia a escuchar música por las mismas razones. Sin embargo, cuando se controlaron los efectos del género, la edad, y el estrés percibido, estas relaciones ya no resultaron significativas y las relaciones entre la inteligencia emocional rasgo y el escuchar música para manipular la excitación y para rememorar el pasado que previamente habían sido no significativas resultaron esta vez significativas. En conjunto, estos hallazgos sugieren que la inteligencia emocional se relaciona con los motivos por lo cuales las personas escuchan música pero no del modo en que las investigaciones previas lo han sugerido, y los lazos aparentes entre inteligencia emocional y manejo del estado de ánimo pueden ser mejor explicados por el estrés experimentado por los participantes al momento de ser interrogados.

Palabras clave
alexitimia, inteligencia emocional, música, usos de la música, estrés

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(5) 694–705 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618774900
journals.sagepub.com/home/pom

Factores motivacionales en coros adultos comunitarios a los que se ingresa mediante una audición: El poder de las experiencias estéticas

David J. Redman, Jennifer A. Bugos
University of South Florida, Estados Unidos

Resumen
Los propósitos de este estudio fueron a) identificar los factores motivacionales para unirse a y mantener una membresía en coros comunitarios adultos a los que se ingresa mediante una audición; b) examinar las relaciones entre logro musical, aptitud musical, y factores motivacionales seleccionados; y c) examinar el rol del estrés y la ansiedad como factores en la participación coral. Miembros (N = 135) de cuatro coros adultos comunitarios con ingreso mediante audición participaron en este estudio. Los

datos fueron recolectados utilizando mediciones de la aptitud musical, el logro vocal, y un cuestionario relacionando los temas de motivación, retención y estrés/ansiedad informados por la Teoría de la Catástrofe de la Cúspide. Los resultados sugieren que la motivación estética es un factor primario que contribuye en la matriculación y la permanencia en coros adultos comunitarios con ingreso por audición. Los miembros del coro experimentados perciben poco estrés o ansiedad al aprender o ejecutar música coral; sin embargo, los miembros consideran que un poco de estrés puede beneficiar al canto. Las implicancias incluyen a la necesidad de que los directores consideren la importancia de las cualidades estéticas percibidas al seleccionar la literatura coral. Adicionalmente, el impacto de conjuntos comunitarios sobre la cohesión de la comunidad, los beneficios para la salud, y los beneficios educativos pueden relacionarse con factores motivacionales que influyen sobre la participación continuada.

Palabras clave
coro, motivación, participación, permanencia, Teoría de la Catástrofe de la Cúspide

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(5) 706–721 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618775806
journals.sagepub.com/home/pom

Negociando la individualidad y la colectividad en la música comunitaria: Un estudio de caso cualitativo

Andrea Schiavio[1, 2], Dylan van der Schyff[3], Andrea Gande[4], Silke Kruse-Weber[4]
[1]Centro para la Musicología Sistemática, University of Graz, Austria
[2]Departamento de Música, The University of Sheffield, Reino Unido
[3]Facultad de Música, University of Oxford, Reino Unido
[4]Instituto Para la Educación Musical, University of Music and Performing Arts Graz, Austria

Resumen
En este trabajo, reportamos sobre un estudio cualitativo basado en el proyecto "Meet4Music" ("Encontrarse para la Música", M4M por sus siglas en inglés) recientemente desarrollado en la Universidad de la Música y las Artes Perfomáticas de Graz, Austria. M4M es un programa de umbral bajo con base comunitaria donde se ofrecen gratuitamente sesiones participativas dedicadas a diferentes actividades artísticas a personas con diferentes antecedentes sociales y culturales. Nuestro estudio explora cómo M4M promueve la autoexpresión, la creatividad, la comprensión social y el desarrollo artístico a través de un número de entrevistas que recolectamos con los "facilitadores" –aquellos que ayudan a guiar al conjunto heterogéneo de participantes sin estar comprometidos con un contenido de enseñanza fijo y predeterminado. Nuestros datos se enfocan en tres aspectos de M4M: "colaboraciones mutuas", "comunicación no verbal" y "sentido de la unidad". Adoptando un enfoque "enactivo" hacia la cognición como trasfondo teórico, argumentamos que M4M ayuda a promover un sentido de comunidad que va más allá de la distinción entre "individualidad" y "colectividad". M4M alienta a los participantes a que se involucren de manera significativa en formas colectivas de actividad artística, y desarrollen nuevas perspectivas en sus identidades culturales que puedan jugar un rol clave para

su enriquecimiento como personas musicales. En conclusión, consideramos brevemente las posibilidades para la investigación y la práctica futuras.

Palabras clave
música comunitaria, embodiment, colaboración, pedagogía, improvisación

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(5) 722–735 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618771491
journals.sagepub.com/home/pom

¿Puede una intervención rítmica apoyar el desarrollo de la lectura en lectores con bajo desempeño?

Susan Hallam
UCL Institute of Education, Londres, Reino Unido

Resumen
Hay un creciente interés en los beneficios extendidos de la música en relación a la lectura, aunque exista relativamente poca evidencia relacionada al rol que puede jugar la música en el desarrollo de habilidades de alfabetización para aquellos que experimentan dificultades. La investigación aquí reportada explora el impacto de una intervención rítmica que involucra tareas como aplaudir, zapatear y cantar con la música siguiendo la notación en un gráfico. La intervención se llevó a cabo durante10 minutos semanales a lo largo de un período de 10 semanas con grupos de 10 niños, que poseían calificaciones en la lectura por debajo del promedio. Los niños estaban en el primer año de la escuela secundaria (11-12 años de edad). Se eligió al test NARA II para evaluar la precisión de la lectura, la comprensión, y la velocidad de la misma antes y después de la intervención utilizando formas alternativas del test. Participaron alumnos (N = 354) que concurrían a seis escuelas secundarias del Reino Unido y que fueron asignados aleatoriamente ya sea al grupo control (174) o al grupo de la intervención (180). El análisis multi-variante de varianza de cambios en las calificaciones a lo largo del período de la intervención reveló diferencias estadísticamente significativas entre el grupo control y el de la intervención en la precisión de la lectura (p = .014) y la comprensión (p = .001) mas no en la velocidad de lectura. Las diferencias en la precisión de lectura fueron equivalentes a las calificaciones estandarizadas 1.38 y la comprensión de lectura a las calificaciones estandarizadas 2.33.

Palabras clave
educación, intervención, música, lectura, ritmo

Psychology of Music 2019, Vol. 47(5) 736–746 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618775200
journals.sagepub.com/home/pom

Simpatías inconclusas: La influencia de la orientación temporal individual en las preferencias musicales

Kati Nowack
Brandenburg University of Technology, Cottbus, Alemania

Resumen
Los aspectos temporales han sido estudiados extensivamente dentro del contexto de la percepción musical pero insuficientemente dentro del contexto de la preferencia musical. En este estudio de cuestionario online investigué el impacto del cronotipo (matutino/vespertino) y la perspectiva del tiempo (presente, futuro) sobre las preferencias musicales. Los participantes (n = 258) completaron el Test Corto de Preferencias Musicales para 26 géneros de música, el Inventario de la Perspectiva de Tiempo Zimbardo y el Cuestionario de Cronotipo Munich. Un análisis de componente principal replicó una estructura de seis componentes de la preferencia musical. Mientras que los puntajes de preferencia fueron más altos para la música intensa en todos los participantes, encontré efectos significativos del cronotipo y la perspectiva del tiempo sobre las preferencias musicales. Particularmente, los tipos vespertinos orientados al presente y los tipos matutinos orientados al futuro difirieron en sus preferencias por varios géneros musicales. Consistentemente con una hipótesis de correspondencia, los tipos vespertinos orientados al presente (historias de vida rápidas) mostraron una preferencia mayor por la música contemporánea (esto es, complejidad rítmica alta), sofisticada (esto es, alta complejidad) y electrónica (esto es, tempo rápido) en comparación a los tipos matutinos orientados al futuro (historias de vida lentas; mayores dificultades con las irregularidades temporales). Consistentemente con la hipótesis de la autoregulación, los tipos vespertinos orientados al presente mostraron una mayor preferencia por la música campestre que los tipos matutinos orientados al futuro (esto es, tempo lento y complejidad baja).

Palabras clave
gusto musical, género, perspectiva del tiempo, cronotipo, matutino/vespertino, duración de tiempo, sucesión de tiempo

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(5) 747–756 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618774867
journals.sagepub.com/home/pom

¿Puede la música reducir el prejuicio nacional? Un test con un programa de educación musical intercultural

Félix Neto[1], Maria da Conceição Pinto[1], Etienne Mullet[2]
[1]Universidad de Porto, Portugal
[2]Institute of Advanced Studies, Francia

Resumen
Este estudio examinó el impacto de un programa de educación musical intercultural sobre el prejuicio nacional de adolescentes portugueses. Doscientos veintinueve alumnos de sexto grado que concurrían a escuelas públicas en el área de Lisboa, Portugal, fueron presentados con dos tareas para medir el prejuicio nacional: una tarea de atribución de rasgo que incluía a rasgos de personalidad positivos y negativos, y una evaluación afectiva general de personas dentro del grupo y fuera del grupo. La mitad de los alumnos fueron subsecuentemente expuestos, en la escuela, a un

programa musical de seis meses que incluyó canciones tanto caboverdianas como portuguesas. La otra mitad fue expuesta al programa usual, que no incluyó ninguna canción de Cabo Verde, sino todas canciones portuguesas. Las mediciones de prejuicio nacional tomadas al final del programa mostraron que el impacto del programa fue específico. En el grupo experimental, el prejuicio hacia las personas caboverdianas fue reducido mientras que las actitudes hacia los otros grupos no se alteraron (portugueses y brasileros). En el grupo control no hubo reducción observada para ningún grupo. Las mediciones tomadas tres meses más tarde mostraron que el impacto del programa experimental era duradero.

Palabras clave
cambio de actitud, Brasil, Cabo Verde, programa musical, Portugal, reducción del prejuicio

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(5) 757–766 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618766715
journals.sagepub.com/home/pom

Factores cognitivos que explican las variaciones interculturales de las habilidades en la percepción del ritmo: El caso de la minoría romaní

Dacian Dorin Dolean[1, 2], Ioana Tincas[2]*
[1]East Georgia State College, Estados Unidos
[2]Babes Bolyai University, Rumania
*Pertenencia actual: Transylvanian Institute of Neuroscience

Resumen
Este estudio se propuso determinar qué rol juegan los factores cognitivos en las variaciones interculturales de la percepción del ritmo y evaluar si el estereotipo de las habilidades musicales mejoradas en la minoría romaní es apoyado por la evidencia empírica. La percepción del ritmo de 487 niños romaníes y no romaníes fue evaluada comparativamente, siendo controladas las habilidades cognitivas. Contrariamente a la creencia popular, la percepción del ritmo de los niños romaníes fue más bajo que la de sus compañeros no romaníes; sin embargo, esta diferencia en la ejecución fue explicada en su totalidad por las variables cognitivas. Los resultados indican que un número mayor de investigaciones comparativas de la percepción del ritmo a través de las culturas deberían describir los factores cognitivos, y que la habilidad musical mejorada reportada para la minoría romaní es un estereotipo que no está apoyado por la evidencia empírica.

Palabras clave
percepción del ritmo, factores culturales, factores cognitivos, minoría romaní, intercultural

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(5) 767–778 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618765299
journals.sagepub.com/home/pom

Cómo se distribuyen los modos de la práctica instrumental en tres géneros musicales y entre vocalistas e instrumentistas en las facultades de música

Maria Sandgren
Escuela de Ciencias, Södertörn University, Huddinge, Suecia

Resumen
Este estudio investiga si las prácticas instrumentales pasadas y presentes difieren a lo largo de los géneros musicales (jazz, música folk, música clásica) y de los vocalistas en relación a los instrumentistas (N = 108). Los hallazgos novedosos fueron que los vocalistas y los instrumentistas difirieron significativamente en todas las experiencias de práctica (p < .05-.001), mientras que se hallaron menos diferencias a lo largo de los géneros. En línea con investigaciones previas, los músicos clásicos se involucraron más en la práctica solitaria que los músicos de música folk y de jazz (p < .001), pero los estudiantes de música jazz y folk practicaron más en ensambles en comparación a los músicos clásicos (p < .05). Adicionalmente, los resultados contrastaron con la visión general de la práctica solitaria como una actividad demandante y no agradable, ya que todos los estudiantes de música consideraron que la práctica solitaria es una experiencia más positiva que negativa. Se justifican futuros estudios para investigar más de cerca y empíricamente a los hábitos de práctica de los vocalistas, y para examinar cómo las emociones se relacionan con la práctica instrumental en la educación musical.

Palabras clave
emociones, instrumentistas, estudiantes de música, práctica, vocalistas

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 47 NUMERO 6 NOVIEMBRE 2019

Psychology of Music 2019, Vol. 47(6) 781–799 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619864634
journals.sagepub.com/home/pom

La elección de estudiar música en la escuela secundaria: Apoyo del maestro, satisfacción de las necesidades psicológicas, e intenciones musicales opcionales

Elisabeth Freer, Paul Evans
Escuela de Educación, UNSW Sydney, Sidney, NSW, Australia

Resumen
Los estudiantes secundarios no tienen a la educación musical en alta estima, ni la consideran de utilidad en su trayectoria académica. Cuando la música se transforma en una materia opcional, la baja inscripción en las clases opcionales es vista como un desafío para los educadores musicales. Este estudio se propuso investigar este tema examinando el clima motivacional de la clase de música, incluyendo a las percepciones del maestro de música, en el desarrollo de la motivación del estudiante para la música. También examinó cómo estos factores motivacionales influyeron

sobre las intenciones de los estudiantes de tomar clases de música como materia opcional. Un modelo de hipótesis basado en la teoría de la auto-determinación fue probado utilizando un modelado de ecuación estructural (SEM por sus siglas en inglés), basado en los datos de la encuesta de $N = 395$ estudiantes de 11 escuelas. El modelo hipotetizado se ajustó bien a los datos. La satisfacción de las necesidades psicológicas básicas de los estudiantes fue predicha por las prácticas de apoyo de las necesidades percibidas de sus maestros. Estas a su vez fueron predictivas de las intenciones de elección de los estudiantes. Utilizando un análisis multi-grupo SEM, los hallazgos resultaron invariantes a lo largo del género, del tipo de escuela, del año escolar y el estatus socioeconómico, y se estudió el rol del aprendizaje musical previo. Los resultados indican que un objetivo efectivo para aumentar la motivación de los estudiantes y la valoración de la música en la escuela puede ser el clima motivacional de la clase de música.

Palabras clave
teoría de la auto-determinación, psicología positiva, valor, educación musical, necesidades psicológicas

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(6) 800–820 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619861433
journals.sagepub.com/home/pom

Implementación de una intervención de ritmo y movimiento para apoyar las habilidades de autorregulación en niños con edades preescolares de comunidades desfavorecidas

Kate E. Williams, Donna Berthelsen
Facultad de Educación, Queensland University of Technology, Australia

Resumen
Las habilidades de autorregulación son un predictor importante de la predisposición para la escuela y el logro escolar temprano. La investigación identifica que las experiencias de estrés temprano en hogares desfavorecidos pueden afectar a la arquitectura cerebral de los niños pequeños, a menudo manifestándose en un funcionamiento autorregulatorio pobre. Aunque existen beneficios documentados de las actividades de movimiento coordinado para la mejora de la autorregulación, pocas intervenciones se han enfocado exclusivamente sobre la música y las actividades rítmicas. Este estudio explora la efectividad de una intervención preescolar, llevada a cabo durante 8 semanas, enfocada en el movimiento rítmico coordinado con la música para mejorar la autorregulación y la función ejecutiva. El estudio involucró a 113 niños de tres jardines de infantes en comunidades desfavorecidas. El grupo de la intervención recibió 16 sesiones de un programa de ritmo y movimiento a lo largo de 8 semanas, mientras que el grupo control realizó el programa preescolar habitual. Las funciones ejecutivas fueron evaluadas directamente, y los maestros reportaron sobre la autorregulación de los niños antes y después de la intervención. Los análisis de camino hallaron efectos positivos de la intervención para la regulación de la emoción reportada por los maestros, y para los varones, en la medición del desplazamiento en la evaluación de la función ejecutiva. La regulación cognitiva y de comportamiento reportada por el maestro también mejoró en uno de los sedes de la investigación. Estos primeros hallazgos sugieren que una intervención de ritmo y movimiento tiene

el potencial de apoyar el desarrollo de las habilidades de autorregulación en el preescolar, sin embargo, se requieren mayores investigaciones.

Palabras clave
autorregulación, ritmo, intervención, niñez temprana

Psychology of Music 2019, Vol. 47(6) 821–833 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619864630
journals.sagepub.com/home/pom

Las dimensiones personalidad maladaptativa y psicopatía como predictores de las preferencias de música y de películas en adultos de Estados Unidos

Pavel S Blagov[1], Kristi Von Handorf[2], Alan T Pugh[3], Morgan G Walker[4]
[1]Whitman College, Walla Walla, WA, Estados Unidos
[2]Western University, London, ON, Canadá
[3]University of Washington, Seattle, WA, Estados Unidos
[4]Eastern Washington University, Cheney, WA, Estados Unidos

Resumen
Relacionamos las conceptualizaciones modernas de las dimensiones personalidad maladaptativa y psicopatía con las preferencias de música y género cinematográfico. Los participantes, N = 379, completaron el Inventario de Personalidad para DSM-5 (*PID-5* por sus siglas en inglés), la Medición de Psicopatía Triárquica (TriPM por sus siglas en inglés), y cuestionarios de preferencias de música y películas. La estructura de algunos, mas no de todos, los factores de preferencias musicales estuvieron alineados con los reportes previos. En general, los rasgos maladaptativos tuvieron relaciones, si bien modestas, significativas con las preferencias de medios de entretenimiento, pero no con los tipos de géneros musicales intensos o rebeldes que a veces son etiquetados como formas de entretenimiento "problemático" en la literatura previa. Varias hipótesis *a priori* fueron soportadas, pero algunas predicciones basadas en la literatura del rasgo de personalidad normal de tres y cinco factores y de las preferencias de entretenimiento no se generalizaron a una formulación de cinco factores de la personalidad maladaptativa. Discutimos las implicancias de los hallazgos y varias fuentes probables de inconsistencias en la literatura sobre las preferencias por la música y las películas y la personalidad.

Palabras clave
problemas clínicos, vida cotidiana, género, diferencias individuales, personalidad

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(6) 834–847 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619864647
journals.sagepub.com/home/pom

Predecir el gusto musical: Relaciones con aspectos de la personalidad y la orientación política

Scott P Devenport, Adrian C North
Escuela de Psicología, Curtin University, Benetley, WA, Australia

Resumen
Basados en su meta-análisis, Schäfer y Mehlhorn argumentan que las relaciones débiles identificadas indican que la personalidad es un predictor pobre del gusto musical. Esta investigación desafía este concepto mediante la medición de aspectos de la personalidad en lugar de medir los Cinco Grandes dominios (Big Five) y también la orientación política. Una muestra de 157 estudiantes universitarios de entre 17 y 55 años de edad (M = 24.60, SD = 7.63) completó mediciones del gusto musical (el Test Corto de la Preferencia Musical [STOMP-R por sus siglas en inglés]), de personalidad (Escala de los Cinco Grandes Aspectos [BFAS por sus siglas en inglés]) y la orientación política (Pool de Ítems de Personalidad Internacional [IPIP por sus siglas en inglés] Liberalismo). Las respuestas al STOMP-R produjeron cuatro factores, etiquetados como música Intensa, Rítmica, Establecida, y Mainstream. La regresión múltiple jerárquica indicó que, en comparación a los dominios (R^2 rango = .12–.23, $p < .05$), los aspectos de la personalidad fueron mejores predictores del gusto musical para tres de cuatro dimensiones musicales (R^2 rango = .20–.28, $p < .05$). Los modelos del aspecto y del dominio incluyeron a la orientación política. Las relaciones correlacionales conflictivas dentro de los dominios fueron responsables de relaciones más débiles en el nivel del dominio. Los aspectos intelecto, apertura, asertividad, compasión, amabilidad, y también orientación política fueron predictores únicos del gusto musical a través de las cuatro dimensiones. Los aspectos de personalidad y la orientación política fueron predictores superiores del gusto musical en comparación con los dominios de la personalidad. Las investigaciones futuras debieran investigar estas relaciones a nivel de los aspectos en muestras más diversas.

Palabras clave
música, personalidad, Cinco Grandes, liberalismo, aspectos

Psychology of Music 2019, Vol. 47(6) 848–863 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619861831
journals.sagepub.com/home/pom

El rol del afecto en la práctica de un instrumento musical: Una revisión sistemática de la literatura

Zofia Mazur, Mariola Laguna
The John Paul II Catholic University of Lublin, Instituto de Psicología, Polonia

Resumen
El afecto impacta los procesos cognitivos de las personas, y también provee la energía para perseguir metas e involucrarse con las acciones. La investigación sugiere que el afecto puede influir sobre el comportamiento del aprendizaje instrumental. El propósito de esta revisión es resumir la literatura existente respecto a la relación entre el afecto y la práctica instrumental. Para determinar el rol del afecto en la tarea de la práctica instrumental y en el compromiso con la práctica, realizamos una búsqueda sistemática a través de las bases de datos electrónicas y las listas de referencias; también buscamos manualmente en las publicaciones periódicas clave. Los estudios se

incluyeron en la revisión si trataban tanto al afecto como al comportamiento de la práctica en músicos y estudiantes de instrumento a lo largo de grupos de todas las edades y si las relaciones entre los dos constructos eran investigadas. Nos enfocamos en la práctica de instrumento individual en el repertorio clásico. Once estudios coincidieron con nuestro criterio de inclusión. Estos reportaron relaciones cuantitativas entre el afecto y la cantidad de práctica o describieron cualitativamente el rol del afecto en el compromiso con la práctica. Los resultados de esta revisión sistemática muestran que practicar un instrumento musical se relaciona con diferentes tipos de afecto −el relacionado a la práctica, el relacionado a la ejecución, y el afecto libre de contexto. Una mayor investigación del afecto en el contexto del aprendizaje de la música podría informar a futuras intervenciones para instrumentistas motivándolos a practicar.

Palabras clave
afecto, emociones, práctica instrumental, compromiso con la práctica, revisión sistemática

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(6) 864–873 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619861435
journals.sagepub.com/home/pom

Sintonizar con la motivación: Diferencias entre no músicos, amateurs y músicos profesionales

Alva Appelgren[1], Walter Osika[2, 3, 4], Töres Theorell[5, 6], Guy Madison[7], Eva Bojner Horwitz[2, 3, 5]
[1]Pär Lagerkvists gata 6, Estocolmo, Suecia
[2]Departamento de Neurociencia Clínica, Karolinska Institutet, Suecia
[3]Centro para la Sustentabilidad Social. Instituto de Neurobiología, Ciencias del Cuidado y Sociedad, Karolinska Institutet, Suecia
[4]Northern Stockholm Psychiatry, Estocolmo, Suecia
[5]Departamento de Música, Pedagogía y Sociedad, Royal College of Music, Estocolmo, Suecia
[6]Instituto de Investigación del Estrés, Stockholm University, Suecia
[7]Umeå University Umeå, Suecia

Resumen
La determinación para aprender y comprometerse con la música varía entre los individuos. La motivación global para hacer algo puede ser intrínseca, por ejemplo, la alegría y la satisfacción en una actividad. Pero la motivación detrás de nuestra acción también puede ser extrínseca, tal como es el deseo de fama, de estatus o el contar con un incremento en los recursos financieros. El tipo de motivación probablemente influye sobre el grado en que los individuos se involucran en las actividades musicales. En este estudio, examinamos las asociaciones entre el nivel de compromiso musical y la motivación global auto-calificada, contemplando la edad y el sexo, en una muestra de 5.435 individuos. El compromiso musical abarcó desde personas con ninguna actividad musical hasta músicos amateurs y profesionales. Encontramos que la motivación intrínseca incrementa el nivel de actividad musical y que la motivación difiere dependiendo del sexo, con las mujeres obteniendo puntajes más altos en la motivación intrínseca que los hombres. Tales diferencias pueden considerarse al adaptar las formas de apoyo ofrecidas a músicos jóvenes en la educación musical. El

fenómeno de la motivación es complejo, y hemos destacado áreas que requieren de una mayor investigación, pero este estudio ha dilucidado algunas diferencias en los tipos de motivación hallados entre hombres y mujeres, y entre no músicos y músicos amateurs y profesionales.

Palabras clave
motivación, música, personalidad, diferencias de sexo, autocompasión

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(6) 874–889 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619854526
journals.sagepub.com/home/pom

La experiencia y el impacto percibido del canto grupal para hombres que viven con cáncer: Un estudio fenomenológico

Katey Warran[1], Daisy Fancourt[2], Rosie Perkins[3, 4]
[1]Escuela de Ciencia Política y Social, University of Edinburgh, Reino Unido
[2]Departamento de Ciencias del Comportamiento y Salud, University College Londres, Reino Unido
[3]Centro para la Ciencia de la Performance, Royal College of Music, Londres, Reino Unido
[4]Facultad de Medicina, Imperial College Londres, Reino Unido

Resumen
El propósito de este estudio fue explorar la experiencia y el impacto percibido del canto grupal para hombres con cáncer. A través del lente de la fenomenología, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas a cinco pacientes con cáncer de próstata, enfocadas en la experiencia del cáncer, el canto y el impacto percibido del coro. Las entrevistas fueron transcriptas palabra por palabra, y analizadas utilizando el Análisis Interpretativo Fenomenológico (IPA por sus siglas en inglés). Cuatro temas superiores emergieron de los datos: (a) encontrarse con cambios existenciales; (b) conexión dinámica con otros; (c) una experiencia holística; (d) una experiencia positiva. La experiencia de cantar fue considerada por los participantes como: una experiencia social; una experiencia inefable; una actividad que involucra a la persona en su totalidad. El impacto percibido del canto incluyó a: proveer apoyo en vista de la incertidumbre existencial provocada por tener cáncer; una conexión dinámica con otros; logro; bienestar mejorado; encontrar alguna forma de beneficio para la experiencia del cáncer. Estos resultados indican que el canto grupal tiene potencial como una intervención apropiada para hombres que viven con cáncer. Este estudio, aunque de escala pequeña, arrojó luz sobre cómo brindar un cuidado a la salud holístico y sobre cómo optimizar a los coros actuales en escenarios de salud.

Palabras clave
género, artes y salud, cáncer, IPA, salud mental, fenomenología, cualitativo

---

Psychology of Music 2019, Vol. 47(6) 890–901 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619856098
journals.sagepub.com/home/pom

Oído absoluto: mitos, evidencia y relevancia para la educación musical y la ejecución

Jill Carden[1], Tony Cline[2]
[1]Psicólogo Educacional en Práctica Privada, Reino Unido
[2]University College London, Reino Unido

Resumen
La presunta extrema rareza del oído absoluto (AP por sus siglas en inglés), a veces también conocido como "altura perfecta", no es apoyada por la evidencia empírica. En cambio, los estudios indican una prevalencia de al menos un 4% de estudiantes de música poseedores de AP, haciendo del mismo una importancia potencial para la educación musical cotidiana. Existe un considerable interés científico acerca del AP, aunque raramente los hallazgos de las investigaciones se hayan aplicado en la práctica a la educación musical. Esta revisión observa la evidencia de los orígenes del AP y de los rasgos neurológicos, de lenguaje y cognitivos distintivos de los que lo poseen, y considera la relevancia de estos para los estudiantes de música. Se discute la ausencia de datos recogidos sistemáticamente sobre las experiencias de aquellos con AP, y se consideran las implicancias para las necesidades educativas de este grupo.

Palabras clave
oído absoluto, música, educación

Psychology of Music 2019, Vol. 47(6) 902–916 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619854531
journals.sagepub.com/home/pom

El envejecimiento y la orquesta: Autoeficacia e involucramiento en el quehacer musical comunitario

Jennifer MacRitchie, Sandra Garrido
Instituto para el Cerebro, el Comportamiento y el desarrollo MARCS, Western Sydney University, Australia

Resumen
Este estudio examina la relación entre la edad, la autoeficacia y el involucramiento intelectual, emocional y social en un grupo de ejecutantes de orquesta que mezcla músicos amateurs y profesionales. Utilizando un diseño de triangulación concurrente, los datos de una encuesta cuantitativa de 23 ejecutantes de orquesta son validados cotejándose con los datos de una entrevista cualitativa a tres de estos encuestados. Los resultados confirman que la estimulación intelectual resulta alta para estos ejecutantes de orquesta y constituye un balance entre el desafío percibido, el esfuerzo y la recompensa de las tareas musicales. En esta orquesta en particular, pareciera que el compromiso emocional crece con la edad para los ejecutantes amateurs, pero disminuye con la edad para los profesionales, lo que puede deberse a las presiones crecientes. Aunque el compromiso social es alto, con ejecutantes que reportan sentirse conectados grupalmente mientras hacen música, las conexiones personales nuevas pueden ser difíciles de forjar.

Palabras clave
envejecer, orquestas, autoeficacia, compromiso, músicos amateurs, ejecución