Psychology of Music

《音乐心理学》2020 期刊中文摘要翻译

翻译：关涛 s1126883@s.eduhk.hk

校译：杨阳 yangyang@eduhk.hk

2020 年 4 月

Issue 1, January 2020, pp. 3-159

1. 电影音乐对电影场景中道德判断和情绪体验的影响

Jochen Steffens

https://doi.org/10.1177/0305735618779443

日常生活中，音乐可以调节感知、行动和判断能力。本研究旨在探索观看电影时音乐对道德判断的潜在影响。在线实验中，252 位被试被分至三个不同的情境（无音乐、带有积极或消极的音乐）进行音乐聆听；随后被要求评估两段视听电影（时长 2-3 分钟）中所呈现的行为动作以判断他们的道德正确性，并汇报观影后的情绪体验。接着，被试还填写了德文版道德基础问卷，用于测量其道德判断的基础。研究发现：在四个案例中只有一类电影音乐（即电影片段 1 中快乐、幸福的音乐）对被试的情绪有显著影响，并间接影响他们的道德判断。然而，在另外三个案例中，通过电影音乐进行的预期情感诱导没有成功，因此没有发现音乐对道德判断的显著性间接影响。本研究还观察到道德基础、动作感知正确性和诱发情绪之间的关联。未来的实验室研究将着眼于实验环境中，电影音乐对情绪诱导的潜在调节作用。

关键词：音乐的影响、情绪、电影音乐、道德基础、道德判断、电影配乐

2. 即兴创作经验可预测音乐家对音乐结构如何进行分类

Andrew Goldman, Tyreek Jackson, Paul Sajda

https://doi.org/10.1177/0305735618779444

西方音乐即兴演奏者会根据功能分类，学习以多种方式实现和弦符号，并对演奏中的和弦替换进行相应练习。与之相反，西方古典音乐家所用的谱例会标明具体的（和弦）实现方式，因此他们很少进行这种功能上的替换。基于此，我们提出一个理论，即经验丰富的即兴演奏者更容易通过这种分类来感知功能相似的音乐结构，而这种分类在一定程度上也促使演奏者能够通过替换进行即兴。在记录脑电图的同时，我们用一特殊任务对此理论进行测试。任务中，我们对一个重复的标准和弦进行随机插入了两类偏差：一种是将其中一个和弦替换为来自相同功能类别的和弦（“典型偏差”），另一种是将和弦替换置于功能类别之外（“功能偏差”）。结果表明，在功能分类方面，与典型偏差者相比，具有更多即兴创作经验的被试反应更快、更准确，并且具有更多可辨别的 N2c 和 P3b 事件相关电位要素。此外，N2c 和 P3b 的信号辨别性可以预测被试辨别刺激的行为能力。本研究通过发现不同的知识组织是促进创造力的一种特质，对创造力的认知科学做出了贡献。

关键词：即兴创作、概念和类别、创造力、脑电图、听觉感知/认知

3. 作为宗教体验触发器的音乐：文化扮演什么角色?

Sarah Demmrich

https://doi.org/10.1177/0305735618779681

音乐和宗教在多方面具有联系。例如音乐可以触发宗教体验，这是自宗教心理学研究开始以来的一个主题。这种音乐效应是否依赖于文化？或纯粹是神经心理学现象？亦或是二者的结合？在实证上仍然没有答案。本研究对 84 名土耳其人和 63 名德国人进行了跨文化实验，表明宗教音乐可以触发宗教体验，但部分体验要归结于文化的影响。此外，某类宗教音乐可能无法触发独立于文化之外的宗教体验，这也可能增强音乐特征对宗教体验的神经心理影响。研究还发现音乐体验过程中所感受到的积极情绪能够强烈预测音乐中的宗教体验。未来的研究应该更加注重跨学科，关注某类音乐特征对不同文化背景下个体宗教体验的影响。

关键词：宗教体验、情绪、文化、伊斯兰、土耳其

4. 对表现性时值[expressive timing]发展的纵向研究

Alexander P. Demos, Tânia Lisboa, Kristen T. Begosh, Topher Logan, Roger Chaffin
https://doi.org/10.1177/0305735618783563

节奏弧线经常在优美的音乐表演中被报道，但在学习新作品的过程中，它们的发展尚未得到研究。本研究中，当一位经验丰富的音乐会演奏家（本文的第二作者）为公开演出而准备 J.S 巴赫大提琴独奏组曲第 6 号前奏曲时，我们从音乐结构的三个层次（乐曲、乐段、乐句）考察了富有表现力的时机发展。我们使用混合效应模型来评估表达时机的发展和演奏线索（PCs）的影响，后者是大提琴演奏家用于指导她演奏的心理标志。在所有三个层次的音乐结构中，节奏弧线很早就出现在练习里，并且随着时间的推移发生了复杂的变化，首先变得更加明显和不对称，然后在后来的演奏中有所缩小。在含有演奏线索的乐句中，弧线也更明显，这表明演奏线索会提醒大提琴手在乐句之间“呼吸”的位置。节奏弧线的早期发展表明它们是基本认知或运动过程的自动产物。它们之后发展的复杂轨迹，似乎至少在一定程度上是一种深思熟虑的交际策略的结果，这种策略旨在将听众的注意力更多地吸引到某些音乐领域中。

关键词：音乐表演、音乐表达、音乐诠释、表演记忆、音乐练习

5.老年器乐演奏家之间的认知差异：持续演奏的益处

Jessica V. Strong, Allison Midden

https://doi.org/10.1177/0305735618785020

前人研究表明，晚年持续的认知参与可能有助于维持认知功能。我们使用标准化的神经心理测验评估了老年器乐音乐家（现役的 vs.退休的）和非音乐家在所有主要领域的认知能力，并收集了他们关于身体活动、社交活动和整体健康水平的自呈报告信息。我们使用协方差分析（ANCOVAs）来确定各组之间的认知测试分数是否存在差异。结果表明，所有的音乐家（现役的和退休的）在语言测试（波士顿命名测试）以及语言和执行功能测试（受控的词语联想测试）中都获得了比非音乐家更高的分数。然而，在斯特鲁普任务测试中（Delis-Kaplan 执行性功能系统：彩色词干扰），现役的音乐家得分高于非音乐家和退休音乐家。这些发现表明，晚年持续参与音乐活动将有益于演奏者的某些执行性机能。并且在语言领域，即使音乐家停止练习，演奏乐器的益处依然会持续。我们在认知储备、晶态智力和液态智力的语境下对结果进行了讨论，内容包括早年音乐课程对认知的益处能够一直延续到晚年。

关键词：认知、老年化、执行性机能、语言、认知储备

6. 概念而非感受：基于基本原理图结构的音调序列跨模态结合

Mihailo Antović, Jana Mitić, Naomi Benecasa

https://doi.org/10.1177/0305735618785242

跨通道对应的理论起源包括基于统计、语义中介和结构因素的音高推测。研究假设五个明显不同的音高序列概念是基于至少两个概念原语组成的基础结构，即离散距离和单向标量变化。共有 184 名儿童和成人对 52 个动画进行评分。动画以调性和非调性的音阶比例被设置为各种形式进行呈现，包括垂直移动的正方形、尺寸缩小/扩大、宽度缩小/增厚、顺时针/逆时针旋转以及色调变化。研究通过包含或排除一种或两种假设的原语，来改变每个视觉刺激的基础结构。当添加一个或两个原语时，分数通常会增加，但如果呈现相同数量的原语，则不会因动画类型（“音调/高度”、“音调/大小”、“音调/宽度”、“音调/旋转”、“音调/色调”）而不同。与静态呈现相比，显性运动为第三原始因素。结果表明，音高序列的跨模态结合是一个基于一个抽象的图式结构的概念任务，而不是来自母语的词汇化或较低层次的知觉线索。

关键词：概念、跨模态对应、运动、音高、图示

7. 中国青少年音乐参与度与幸福感的关系：情绪察觉、积极情绪和消极情绪的中介作用

Man Chong Leung, Rebecca Y. M. Cheung
https://doi.org/10.1177/0305735618786421

本研究考察了情绪察觉、积极情绪和消极情绪在青少年音乐参与和幸福感之间的中介作用。通过以过程为导向的路径，研究着眼于音乐参与活动（包括音乐聆听、乐器演奏和音乐训练）与青少年功能之间的关联，参试为来自香港中学的 1318 名 12-15 岁的中国青少年。结构方程模型分析结果为音乐参与度和青少年幸福感之间的关联提供了差异支持（differential support）。作为认知过程和情感过程，情绪察觉和情绪均在音乐训练与幸福感之间起中介作用。积极情绪和消极情绪对青少年的幸福感也有中介作用。令人惊讶的是，弹奏乐器与情绪察觉、积极或消极情绪以及幸福感没有关系。研究发现支持前人的研究框架，并呼吁关注青少年音乐参与和幸福感之间的新机制。

关键词：音乐参与、情绪察觉、积极情绪、消极情绪、幸福感、青少年

8. 评估通才教师主导的音乐课程计划对幼儿学龄儿童歌唱技巧和音乐态度的影响

Margaret S. Barrett, Katie Zhukov, Joanne E. Brown, Graham F. Welch
https://doi.org/10.1177/0305735618790355

本文报告了由通才教师主导的音乐计划对幼儿的歌唱技巧和音乐态度的影响。研究在澳大利亚的 11 所小学中对学生进行了歌唱测试和课堂调查。期间，音乐专家在 1 至 2 个学期的时间内指导了课堂老师。研究结果显示，不论性别、民族及学校的社会经济地位如何，在早期教育环境中推行音乐活动均可对幼儿的歌唱技能及对音乐的态度产生积极影响。这项研究为儿童能够从音乐教育中获益提供了实征证据。

关键词：童年早期、通才音乐教育、音乐发展、歌唱、教师发展

9. 灾难歌曲的恐怖管理效果

Laura Higgins, Peter D. MacIntyre, Jessica Ross, Heather Sparling
https://doi.org/10.1177/0305735618792404

根据恐怖管理理论（TMT），我们假设听一首灾难歌曲可以增加文化世界观的防御，其方式类似于 TMT 研究中经常使用的刺激死亡的文章。参试分为四组，其中两组收到了与死亡有关的主题一组写了一篇关于垂死的文章，另一组听了一首关于在沉船中丧生的灾难歌曲。另外两组收到了与疼痛相关的刺激，一组写一篇关于牙痛的文章，另一组听一首关于农民工与家人痛苦分离的歌曲。因变量考察了亲社会行为、国家排名、孩子和情绪。结果显示，刺激死亡的文章和灾难歌曲在“国家的世界排名”和“生育孩子重要性”两个变量上有相似的影响。此外，灾难之歌的消极情绪评分显著高于离别之歌，其积极情绪评分也显著低于离别之歌；但文章组的情绪评分则没有显著差异。研究表明：灾难歌曲所产生的效果与刺激死亡的文章所观察到的效果相似，且灾难歌曲的影响还可能延伸到加强文化世界观的防御中。

关键词：死亡、情绪、音乐功能、痛苦、流行音乐、亲社会行为、社会心理学

10. 音乐训练提高了对器乐的记忆，但对声乐或歌词的记忆不起作用

Jonathan M. P. Wilbiks, Sean Hutchins

https://doi.org/10.1177/0305735618785452

以往研究中，关于音乐训练对语言材料记忆的影响存在一些争论。本文探讨了这对关系，同时也考量了音乐训练对音乐片段记忆的影响。研究对 20 个受过音乐训练的人进行音乐测试，将其结果与 20 个年龄相仿但没有音乐经验的人进行比较。与没有音乐经验的被试相比，受过音乐训练的人对古典音乐片段的记忆水平更高，但两者对流行音乐片段或歌词的记忆水平则没有显著差异。这些发现支持前人的研究论断：尽管音乐（训练）和文字（表达）在大脑的处理过程中存在重叠，但两个领域之间可能并不存在相互促进的效果。

关键词：记忆、迁移效果、训练、短时记忆、认知

Issue 2, March 2020, pp. 163-324

1. 探索精神性的生活经验：以五位达尔克罗兹教师为例

Liesl van der Merwe, John Habron

https://doi.org/10.1177/0305735618785011

基于解释现象学（IPA）的视角，本文对五位达克罗兹老师在教学过程中的精神性体验进行分析，以此回应音乐教育领域以及相关达尔克罗兹节奏教学法对精神性研究的最新进展。由于目前没有关于达尔克罗兹教师精神性生活经验的研究，本研究旨在探索五位达尔克罗兹教师在教学过程中的精神性体验。利用半结构访谈数据，研究分别解释了每位参试的精神体验，随后进行跨案例分析。随后展开一个六步、迭代和归纳的数据分析循环。分析中出现的最高频率主题有：呼吸是至关重要的、给予和接受能量（身体和精神）、通过声音和动作建立联系、对自我/他人/环境和音乐的意识、成长和学习、意义和整体论、幸福感、及跨越时空的珍贵时刻。最后，基于“音乐教育中的精神性概念模型”以及“达尔克罗兹精选著作中的精神性概念研究”的背景，文章进一步讨论了参试的精神性体验。研究认为：音乐教育工作者在教授达尔克罗兹节奏教学法时，应加强对精神性的认识，以提高其“教学的思想性和圆融性”。

关键词：达尔克罗兹节奏教学法、达尔克罗兹教师、诗集、解释现象学分析（IPA）、生活经验、精神性

2. 基于律动的主观人类体验：一项现象学调查

Fred Hosken

https://doi.org/10.1177/0305735618792440

本现象学研究调查了对聆听者而言律动感体验意味着什么。首先，通过立意抽样选取十四位参试聆听已经得到律动文献证实的具有操纵特征的刺激；再回答 “这是律动吗”“为什么”“请对它进行描述”等一系列问题。研究发现：参试者对“于律动是什么？“并没有一个单一的定义；也没有在结果中找到音乐细节（如参与性差异、节奏或音色）与律动体验的一对一映射；且对于特定音轨是否“具有律动感”也没有任何共识。对参试的陈述进行主题分析发现了五个自然主题：愉悦、运动/能量、紧张/放松、期待/惊喜和技术语言。对相关例子的讨论证明这些类属是相互关联的，且可能带有一些因果联系。本研究旨在通过强调和提倡有关聆听者质性的、现象学的经验来补充有关于律动的实证研究。

关键词：律动、聆听、感知、现象学、质性

3. 精神分裂症音乐情绪的感知与体验

Barbora Kerkova

https://doi.org/10.1177/0305735618792427

精神分裂症（患者）的情感处理失调研究在学术研究中出现了令人欣喜的复兴。然而，对精神分裂症情绪的实验室研究主要是利用面部和韵律刺激的这种做法，其适用性却受到质疑。本文旨在探讨音乐素材的实用性，并激发其在精神分裂症情绪研究中的应用。研究列举了一些音乐材料的实证优势，并描述了可能会改变精神分裂症音乐情绪的关键听觉和情感缺陷。本文先对现有研究成果进行了回顾，这包括精神分裂症中有关音乐唤醒和效价的感知和体验。然后将这部分研究与非音乐的研究发现进行了对比。结果表明：精神分裂症会影响音乐和非音乐情绪的认知。然而，音乐情绪与非音乐情绪的不同之处在于：1）音乐情绪更具唤醒性，2）消极音乐情绪具有激发性倾向，3）音乐情绪的感知和体验都具有这些特征。这些差异目前还无法解释，需要进一步的研究。研究改进了精神分裂症情绪研究中音乐素材的使用。

关键词：情绪体验、情绪感知、音乐情绪、精神病、精神分裂症

4. 爵士乐演奏者如何根据和声命名曲调？和弦进行中，和声演唱与识别爵士乐经典曲之间的关系

Ivan Jimenez, Tuire Kuusi

https://doi.org/10.1177/0305735618793005

研究表明音乐训练具有良好的效果，进而能从听觉上把和弦与特定的音乐片段联系起来。然而，目前还不清楚音乐训练的哪些具体方面有助于形成这种能力。本研究调查了专业和业余爵士音乐家的正规训练与和声工作对他们从和弦进行中识别爵士乐经典曲各个方面的影响。对于能够从商业录音中识别歌曲的被试，长期参与能提高和声辨识能力的音乐活动（如弹奏和声乐器、凭听觉弹奏和弦、记录和声进行）并不足以让他们仅从和弦进行中就能识别出乐曲。此外，从和弦进行中识别歌曲的能力与演奏经历、根据长期记忆写出目标乐曲和弦标签密切相关。研究最后讨论了以上实验发现对了解爵士音乐家对和声信息的处理与记忆的意义。

关键词：和弦进行、情景记忆、爵士乐、和声记忆、音乐训练

5. 聆听音乐和接触其他媒体是如何让人产生归属感的？一项针对社会替代的探索性研究

Katharina Schäfer, Tuomas Eerola

https://doi.org/10.1177/0305735618795036

社会替代假说认为，人如果不能进行直接的社会互动，就会求助于临时的替代品，即所谓的社会替代。本探索性研究调查了听音乐（与看电视、读小说进行比较）的社会动机。研究首先汇编了 30 条与媒体接触相关的潜在社会原因，再邀请 374 名参试对这些陈述的同意程度进行评分。研究人员将其反馈分成七类：同伴、共同经历、理解他人、回忆、孤立、群体认同和文化。研究结果表明：音乐与电视节目和小说一样，可以作为社会互动的临时替代品，但其作用有所不同；聆听音乐可以通过唤起伴侣的记忆，或通过认同过程成为一种社会替代。另外，听音乐、看电视、读小说之间存在动机重叠，但怀旧的感召似乎是音乐聆听的独特之处。研究结果为进一步探讨聆听音乐对社会情绪健康的影响引领方向。

关键词：归属感、文学小说、音乐聆听、拟社会关系、社会替代

6. 威斯康星卡片分类测试中音乐效果的认知性别差异

Azadeh Feizpour, Helena C. Parkington, Farshad A. Mansouri
https://doi.org/10.1177/0305735618795030

最新研究显示：男性和女性对神经心理学障碍表现出不同程度的敏感性，这可能与行为控制的性别差异有关。音乐作为认知中的重要因素，可能会影响认知功能。然而，目前尚不清楚在动态环境中性别和音乐如何相互影响，进而影响行为的执行控制。在聆听音乐或保持沉默的两种环境下，研究对女性和男性被试进行了威斯康星卡片分类测试（WCST）的计算机模拟。研究发现：无论男女，音乐都会降低正确测试的百分比。虽然音乐降低了女性的反应时间，但对男性却产生了相反的效果。在错误的试验中，反应时间增加（错误减缓）、且音乐的性别依赖性会影响反应时间。潜在规则之间的冲突对男性和女性在当前试验中的表现都产生了不利影响，且聆听音乐增加了冲突成本。以上发现说明：音乐对 WCST 的各种行为测量既有不利影响、也有有利影响，其中一些与性别有关。鉴于此，在使用音乐作为神经心理疾病康复的辅助手段时，需要考虑其不利和有利的影响，以及性别依赖性。

关键词：背景音乐、认知、音乐的功能、问题解决、反应时间、威斯康星卡片分类测试（WCST）

7. 激情是音乐家幸福感的核心

Arielle Bonneville-Roussy, Robert J. Vallerand

https://doi.org/10.1177/0305735618797180

对音乐的激情是解释音乐家幸福感的一个重要因素。基于幸福感的 PERMA 模型以及对音乐激情的研究，本文认为对音乐充满激情（更具体地说是保持一种和谐的激情（HP））可以减少与音乐相关的焦虑，并提高音乐家的生活满意度、心理成长感和掌握能力。对音乐强迫的激情（OP）可能会通过增加音乐焦虑而阻碍音乐家的幸福感。就以上假设，研究对 225 名实习和专业古典音乐家中进行了测试。为提供有效的音乐激情测量工具，研究者首先对音乐激情量表（PSM）进行了效度验证。随后的结构方程模型（SEM）的分析结果印证了研究假设，即对音乐充满激情的音乐家，尤其是充满和谐激情的音乐家，体验到更多幸福感；而强迫的激情则对音乐家的幸福感没有贡献。音乐家的激情和幸福感之间的关系是中度相关到强相关的，这证明音乐家拥有的激情类型是解释其幸福感的核心因素。文章结论为：对音乐的激情就像一道“火花”，照亮了音乐家的生活，使他们的总体幸福体验更加美好。

关键词：音乐焦虑、音乐家、激情、量表验证、幸福感

8. 对三岁儿童歌唱水平的再认识

Helga R. Gudmundsdottir

https://doi.org/10.1177/0305735618798031

本研究采用了专门为测试幼儿歌唱能力而开发的一套方案。该方案旨在提高幼儿在音乐测试期间的反应能力。39 名 3 岁儿童参与了对其歌唱范围和歌唱准确度的测试。大部分儿童至少参与了一项测试（89.7%），这对这个年龄组来说是一个高参与率，从而验证了所采用程序的适用性。最成功的测试项目是自我选择的歌曲，因为它得到了所有项目中最高的回应率（87%）。此外，自选歌曲在保留旋律轮廓（85%）和音程（24%）方面，比另一个由熟悉的标准歌曲乐句组成的项目更精确。在音高上升的过程中，73％的幼儿将声音提高到 C5 以上，且发出的最高音高为 C6（中音 C 上方两个八度音阶）。音高匹配精确度与音高高度相关，中央 C 是最精确匹配的音高（53%），中央 C 以上的 C 音所匹配的音高最不精确（11%）。研究结果支持前人研究的结论，即三岁儿童歌唱能力较强。这也与人们普遍认为的三岁儿童歌唱能力发育不佳的观点相反。

关键词：儿童早期、学龄前儿童歌唱、歌唱、歌唱发展、歌唱能力、幼儿歌唱

9. 一项关于音乐引起的寒颤体验的调查：情绪、情境和音乐

Scott Bannister

https://doi.org/10.1177/0305735618798024

音乐引发的冷颤，即伴随着鸡皮疙瘩、颤抖和刺痛感的情绪反应，是一个有趣的审美现象。尽管冷颤与音乐特征、性格特征和聆听语境有关，但尚无一项全面的研究调查冷颤的一般特征，例如情绪特质。因此，本研究旨在从情感特征、音乐类型、寒颤诱导特征以及聆听语境等方面对音乐性冷颤反应进行广泛的理解。375 名参试完成了关于特定音乐寒颤体验的质性问答，及音乐寒颤和潜在机制的定量评级。参试还描述了另外两个“令人感到寒意的片段”。结果表明冷颤是一种混合的、感人的情绪状态，常发生在孤立的聆听环境中。与冷颤相关的反复出现的音乐特征包括渐强、人声、歌词以及音乐中的统一和交流等概念。最后，研究根据音乐寒颤理论以及对未来实证研究的意义，对结果进行了讨论。

关键词：寒颤、情绪、聆听、意义、高峰体验、质性

10. 双声演唱能提高儿童音准吗?

Bryan E. Nichols, Julie Lorah

https://doi.org/10.1177/0305735618799171

对独唱和双声演唱的研究发现的比较显示，儿童在哪一种演唱方式中表现得更优秀尚无定论。主要观点有三种：独唱更优秀、双声演唱更优秀、两者无显著差异。本文对符合纳入标准的研究（N = 6）进行了系统回顾，以探求导致这些矛盾结果的原因。基于已发布的方差分析表，研究对前人研究中未报告的效应量大小进行计算，并使用偏 Eta 平方进行表示。在直接比较独唱和双声演唱的情况下，三种观点各有两项研究支持。结果表明在两个方向上的效应量大小均为由中至大。为解释这一对比结果，本文列举出五个因子：考试管理程序、对歌曲的熟悉程度、声乐模式、评分法则和教师/研究者之间的熟悉程度。

关键词：个体差异、音高、感觉运动技能、歌唱、技能、声音

Issue 3, May 2020 , pp. 327-462

1.是什么让音乐变得轻松？对音乐元素的调查

Eugenia Hernandez-Ruiz, Bianca James, Jordan Noll, Evangelia G. Chrysikou
https://doi.org/10.1177/0305735618798027

对用于放松的音乐的特质研究显示出相互矛盾的结果。使用熟悉程度各异或预先创作好的乐曲，伴随许多同时发生的变化，可能会限制人们辨别哪个音乐元素负责放松反应的能力。为解决这一问题，本研究用一段原创音乐和三个修改版本（每个版本中修改一个音乐元素）检验音乐对三个心理生理指标（心率、呼吸率和皮肤电传导）的放松效果。研究内容包括被试的心理生理反应是否反映了更“放松”的状态（心率、呼吸频率和皮肤电传导）、更慢的节奏（45 bpm）、更柔和的音色（低音单簧管）或更小的振幅（-10 dB），及被试的心理生理反应是否与自陈报告的分数一致。心理生理学数据的目视检查显示了两种截然不同的被试特征，逻辑回归也证实了这种区别。混合协方差（mixed-ANCOVAs）分析发现被试（有响应者和无响应者）的皮肤电传导水平存在显著差异。被试的心理生理指标与自陈报告之间未发现相关性。研究发现激发了关于音乐放松效果背后机制的更多有趣问题。

关键词：音乐辅助、音乐治疗、音乐元素、放松、响应者

2.听众通过“延续性”和“终止性”了解什么：追踪音调期望、音乐训练和概念化之间的联系

Carlos A. Kristop, Santiago J. Moreno, J. Fernando Anta
https://doi.org/10.1177/0305735618803000

本文通过两个研究对以下假设进行验证：音乐训练促进了两种概念驱动的调性预期图式的形成，即延续性（预期旋律将移动到相对不稳定的音调）和终止性（旋律将移动到相对稳定的音调）。研究 1 中，音乐家和非音乐家对不同旋律片段在一组探测音调中“延续”或“结束”的程度进行评价；其中 “延续”意味着“不结束/未完成”。研究 2 则与此相反。在判断乐曲是否结束时两组聆听者都对音调中最稳定的音调，即主音和弦，表现出了期望。在判断延续性时，非音乐家的情况也是如此。这表明未经训练的聆听者对音调的认知部分是非概念性的，对稳定音调的分类是不系统的。相反，音乐家对一组相对不稳定的音调（研究 1）表现出了预期，尤其是在区分“延续音”和“结束音”时（研究 2）。研究结果支持音调期望、音乐训练和概念化之间存在联系的假设，提供了有关音调概念如何在层次上相互关联的新信息。

关键词：概念和类别、期望、旋律、调性、训练

3.期待尾声：对音调终止式的持续预期评分

David R. W. Sears, Jacob Spitzer, William E. Caplin, Stephen McAdams
https://doi.org/10.1177/0305735618803676

在聆听音乐的过程中，对预期形成的认知解释主要集中在使用旋律与和声刺激的音阶心理表征上。本研究使用实时、连续评分范式，将这些发现扩展到与调性音乐相关的常见终止式中。音乐家和非音乐家会聆听从莫扎特的键盘奏鸣曲中挑选出的终止片段，包括完全终止[PAC]、不完全终止[IAC]、半终止[HC]、伪终止[DC]、回避终止[EV]。另外，研究还会不断地评估他们对每一段（音乐）即将结束的期待程度。如预期的那样，结束的期望会随着每一个音乐片段的行进而增加，然后在抵达或接近目标旋律音调与和弦处达到峰值。以主音和声为预期目标的终止式类别（PAC、IAC、DC、EV）获得了最高和最早的期待评分，而以属音和声的（HC）终止式则获得了最低和最迟的评分，这表明属音和声在预期语境中的出现会引起较弱的期望。回归分析还显示，带有密集织体和终止四六和弦的较长音乐片段得分最高。

关键词：调性期待、认知、调性终止、和声、启动

4.金史密斯音乐复杂程度指标（Gold-MSI）：葡萄牙语版本，以及与社会人口因素、个性和音乐偏好的联系

César F. Lima, Ana Isabel Correia, Daniel Müllensiefen, São Luís Castro
https://doi.org/10.1177/0305735618801997

最近，金史密斯音乐复杂程度指标（Gold-MSI）被作为一种自陈式测量工具，用于测评普通人群的音乐技能和行为。尽管它正成为一种广泛使用的研究工具，但相对而言，人们对其相关关系知之甚少。另外，将其改编成不同的语言版本，对于跨文化比较以及在原有验证语境之外的使用将是至关重要的。在本研究中，我们对 Gold-MSI 进行了改编，使其适用于葡萄牙语的个体，并使用葡萄牙样本对其进行了评估（人数 = 408、年龄范围= 17-66 岁； 306 位女性）。通过验证，我们发现葡萄牙语版的 Gold-MSI 具有适当的心理计量属性，包括良好的内部一致性和优秀的重测可靠性。这在五个分量表和一般音乐成熟度指数中都得到了验证($\alpha \geqslant 0.82$, $r \geqslant 0.84$)。我们还采用验证性因素分析，对预期的潜在因素结构进行了验证。此外，我们还确定了 Gold-MSI 的个体差异与社会人口学因素（年龄、性别、教育、社会经济地位）、人格特征和音乐偏好之间的关系。葡萄牙版的 Gold-MSI 是免费的，它提供了一个可靠和有效的工具，有助于在一系列研究背景下对音乐成熟度进行精确评估。

关键词：金史密斯音乐复杂度指标、音乐复杂程度、乐感、葡萄牙语、心理测量特性

5.音乐心理学中对音乐家的定义:文献综述和六年准则

J. Diana Zhang, Marco Susino, Gary E. McPherson, Emery Schubert
https://doi.org/10.1177/0305735618804038

本文旨在研究是否可以为“音乐家”一词建立普遍的共识。我们检索了 2011 年至 2017 年发表的研究论文（N = 730 篇）。在这些论文中，有 95 篇被确定为研究与音乐家相关的任何类型关系（例如比较受过音乐训练的人和没有受过音乐训练的人），其中 39 篇论文对音乐家和非音乐家进行了详细的对比研究。这些文献使用了各种音乐专业知识标准来定义音乐家，其中最常用的标准是接受音乐训练的年限（占论文的 51％）以及教授音乐课程的年限（占论文的 13％）。研究结果证实了文献中的一个普遍共识，即音乐家（无论是否进行了提前的定义）至少拥有 6 年的音乐专业知识（IQR = 4.0-10.0 年）。我们还分析了其他因素，如音乐家的练习时间和聘用单位，以及该定义是如何与围绕音乐家构念的复杂性相适应的。另外，“六年准则”的结论总体上是稳健的。

关键词：音乐家、定义、音乐训练、音乐课、专家、非音乐家

6.1-3 岁儿童的集体音乐课程，可以改善陪伴父母的情绪

Satoshi Kawase, Jun’ichi Ogawa

https://doi.org/10.1177/0305735618803791

本研究调查了家长在参加进针对 1-3 岁孩子的集体音乐课时，情绪的改善情况。研究人员在三种情况下（课前、课后、非上课日）对父母的情绪进行了问卷调查。结果表明，儿童集体音乐课提高了家长的积极情绪，减少了家长的焦虑。因此，即使是对儿童集体音乐课的边缘性参与，对家长也有益处。此外，相比每天焦虑状态较低的父母，这种情绪改善在每天焦虑状态高的父母中表现得更加显著。由于只有少数家长回答说他们参加这门课的动机是为了自己，因此研究结果表明，儿童集体音乐课对家长有间接的积极作用。这暗示了音乐活动对非主要目标参与者的潜在益处，这些参与者并不清楚音乐活动对他们自身的积极影响。

关键词：焦虑、集体音乐课程、联动、情绪、育儿压力、边缘性参与

7.成就目标动机和认知策略对中学音乐科学生音乐创作力的预测作用

Lucy L. Mawang, Edward M. Kigen, Samuel M. Mutweleli

https://doi.org/10.1177/0305735618805837

本研究旨在(a)建立成就目标动机、认知学习策略与音乐创造力的关系，(b)在研究变量中确定音乐创造力的最佳预测因子。参试（N = 201）为肯尼亚的中学音乐学生。研究采用两种自陈报告的方法对自变量的数据进行收集，即成就目标修正问卷（AGQ-R）和学习动机策略问卷（MSLQ）。同时，采用创造性作曲任务对音乐创造力进行测量，并从音乐技术、句法、独创性和审美敏感度四个维度进行评价。结果表明音乐创造力与掌握趋近目标和深度加工学习策略呈正相关；与表面加工策略、表现趋近目标和表现回避目标呈负相关。深度加工策略对音乐创造力的预测效果最好（$\beta = .45$, $p < .01$），其次是掌握趋近目标（$\beta = .27$, $p < .01$, $R^2 = .09$）。本研究对音乐教育的启示在于，音乐教师应该创造有利的环境，采用“掌握趋近目标导向的教学策略”和“深度加工学习策略”，以提高音乐创造力。

关键词：成就目标动机、认知学习策略、作曲、深度加工策略、音乐创作力、表面加工策略

8.训练有素的音乐家具有出色的流体认知能力

Jim Meyer, Pinar Gupse Oguz, Katherine Sledge Moore
https://doi.org/10.1177/0305735618808089

强化音乐训练对认知功能的影响越来越受到人们的关注，因为研究显示，强化音乐训练能够促进包括记忆、注意力和执行功能在内的整体认知能力的提高。本研究旨在使用标准化的流体智力测试（出自美国健康研究院共识版的认知测量成套测验）基础上进行拓展，以测量音乐训练与流体智力之间的关系。流体智力是一种抽象思考和解决问题的能力。这套测试包括情景记忆、工作记忆、注意力、执行功能和处理速度的测量。研究发现经验丰富的音乐家在流体认知方面的得分明显高于非音乐家和缺乏训练的音乐家。研究结果进一步证实了音乐训练与认知功能之间的正相关关系，并为未来以标准化方法研究音乐家专业知识提供了参考。

关键词：认知能力、执行功能、专家、流体认知、音乐训练

9.和声音程的听觉识别：在赫罗纳音乐学院(西班牙加泰罗尼亚)的一项观察研究

Imma Ponsatí, Joaquim Miranda, Miquel Amador, Pere Godall

https://doi.org/10.1177/0305735618809868

本研究评估了一项改善和声音程（m2-P8）听觉识别的教学方案设计。三组 11-13 岁的专业音乐理论新生（N = 25）在赫罗纳音乐学院（西班牙加泰罗尼亚）完成同样教学方法的 20 节课学习。研究采用观察法，教师作为参与观察者，系统地将自己的观察记录写在实地日记中，并在实验结束时接受访谈。评估证实该方案总体上是有效的，其设计能使学生在和声音程识别中得以改进。但实验发现教学难点主要在于 TT, m6, M6, m7 和 M7 音程的听觉识别。这一普遍现象与其他更具体模式之间的关系表明：教学方法的设计需要更大的灵活性，以适应每个音程的不同性质以及音程的感知和处理方式。研究结果将有助于今后教学的内容、方式和时间设计的改进。

关键词：听觉技巧、和声音程、和声感知、音乐理论、观察法

Issue 4, July 2020 , pp. 465-608

1.音乐即兴创作调节情绪记忆

Veronika M. Diaz Abrahan, Favio Shifres, Nadia R. Justel
https://doi.org/10.1177/0305735618810793

音乐即兴创作是音乐治疗领域中常用的一种技术。它的应用包括情绪支持、认知评估或认知/运动康复，但其作为一种有效调节记忆的方法尚未得到研究。本研究旨在探索在接受或没有接受音乐训练的成年人中，音乐即兴创作对情绪记忆的影响。首先，被试观看带有情绪或中性的图像，将其对图像的情绪程度（从无到高度兴奋）从 0 到 10 进行评估。接着，在被试接受了一种治疗(音乐即兴创作、模仿或沉默)后，立即对其回忆和识别能力进行评估。一周后，再次对被试进行自由回忆和识别能力的测试。研究发现：即兴创作音乐可以提高对中性和情绪性图像的自由回忆和识别能力；音乐家的情绪记忆表现比非音乐家更优秀。

关键词：情绪、记忆、音乐即兴、音乐治疗、音乐训练

2.儿童的音乐表演和情绪：以音乐比赛为例

Mădălina Dana Rucsanda, Ana-Maria Cazan Camelia Truța
https://doi.org/10.1177/0305735618810791

情感是促进或抑制音乐表演的一种条件。本研究旨在探讨青年音乐家参加音乐比赛时的情绪表现，进而强调在音乐比赛中获奖的年轻歌手和没有获奖的年轻歌手在情感方面可能存在的差异。研究的另一目的为探讨赛前情绪与音乐表演的关系，并着重探讨歌唱经验的中介作用。参试包括 146 名参加国际音乐比赛的青年音乐家。在参加比赛前后，每个参试使用一种非语言图像评估技术来测量情绪的效价、唤醒和支配维度。研究发现：消极情绪与较低的表演质量相关，而积极情绪、低唤醒和增强支配性与较高的表演质量相关；有经验的年轻歌手报告更多的积极情绪、低唤醒和高支配性；音乐比赛经验可以调节情绪与音乐表演之间的关系。研究的结果认为应将心理/情感训练纳入到青年歌手的音乐教育中。

关键词：情绪、情绪唤醒、音乐比赛、音乐表演、年轻音乐家

3.通过声乐表演表达情绪：声学线索和正念感应的效果

Daphne Tan, Frank M. Diaz, Peter Miksza

https://doi.org/10.1177/0305735618809873

前人研究表明音乐家可以通过调节一组可预测的声学线索来传达不同的情绪。本研究的重点集中在歌手身上，以测试前人研究报道的各种乐器线索的有效性。研究问题为：音乐家的专注力会对他们的表现力产生什么影响？研究邀请两组技艺高超的歌手录制了一段具有四种不同情绪的新颖旋律。在参与任务前，实验组参加了一项指导性的正念感应任务，而控制组参加了一项自我选择的放松活动；之后立即对其正念状态进行评估。研究分析了歌唱记录的速度、时间变化、强度、平均质心、颤音频率、颤音范围和起音斜率；还比较了具有特定音阶功能的单个音符。结果显示：尽管在实验条件下的被试有更高的正念得分，两组被试对声音线索的使用情况相似，并将注意力和意识的提高归因于指导任务。总体来看，除情绪表达的颤音频率外，被试都使用了预测方向的线索，并且在所有声学测量中均发现了显著差异。同时，被试会通过调整声调来区分积极情绪和消极情绪。

关键词：声学线索、情绪、表达、正念、声乐表演

4.音乐聆听对创造性认知和语义记忆检索的影响

Katherine E. Eskine, Ashanti E. Anderson, Madeline Sullivan, Edward J. Golob
https://doi.org/10.1177/0305735618810792

聆听音乐可能会影响认知能力以及创意认知。这种效应被认为是由音乐对唤醒和情绪的影响引起的。然而，这种因果关系尚未得到充分的研究认证。此外，语义知识关联的强度也与创造力有关，并为创造性认知的提高提供了另一种假设。但音乐、情绪、语义知识和创造性认知之间的关系尚不明确。本研究包括两个实验。第一个实验探讨了音乐聆听与创造性认知的关系，第二个实验探讨了音乐对语义记忆和/或情绪的影响能否成为促进创造性认知的机制。在第一个实验中，被试在聆听嘻哈音乐、古典音乐和嘈杂的人声后完成了带有 15 个题目的远程联想创造力测试。除了复制第一个实验之外，第二个实验还测量了情绪和语义记忆。在两个实验中，被试在聆听音乐后都表现出了更大的创造力。语义记忆的提取在听音乐后也得到增强，但创造性认知和语义记忆与情绪没有显著相关性。研究结果显示，当被试听音乐时，对创造性认知、语义检索和情绪有平行的积极影响。

关键词：唤醒、创造力、聆听、记忆、情绪调节

5.英国音乐家听力调查：音乐家的听力和听力保护

A. E. Greasley, R. J. Fulford, M. Pickard, N. Hamilton
https://doi.org/10.1177/0305735618812238

由于听力损失在普通人群和音乐人群中日益普遍，音乐家的听力问题受到了越来越多的关注。基于一项全国性调查的结果，本文探讨了专业音乐家对他们听力健康的意识和感知、相关的求助行为、对听力保护的态度。共有 693 位职业音乐家（N = 693）参与研究，其中大多数是管弦乐或器乐音乐家。40%的被经历过听力损失或其他听力问题，许多人将听力问题归因于他们的音乐生涯。尽管 50%的音乐家担心工作时的噪音，只有不到三分之一的人接受了听力测试。参试愿意进行测试的原因包括能够得到资金补贴，或者经历了听力损失或耳鸣的症状。参试不进行测试的原因包括缺乏对听力保护的意识。数据分析显示：对保护听力的关注与在音乐表演期间佩戴保护装置的负面后果之间存在持续的紧张关系。分析结果凸显需要对高风险器乐团体（如扩音器/乐队音乐家、铜管乐器演奏者、打击乐器演奏者）的音乐家经历进行更深入的研究。研究表明：在出现听力损失或耳鸣症状之前，向音乐家提供有关噪音引起的听力损失（NIHL）风险的建议，将有助于改善保护行为。

关键词：听力损失、听力保护、听力测试、音乐家听力、噪音性听力损失（NIHL）、耳鸣

6.老年人对流行歌曲怀旧性记忆上涨的个体差异：非线性混合模型方法

Daniel Zimprich

https://doi.org/10.1177/0305735618812199

人们能够辨认出自己过去听过的流行歌曲，这一现象在自传体记忆研究中被称为“怀旧性记忆上涨”。换句话说，从一个人的青年和成年早期开始，他对歌曲的识别能力就开始增加了。本研究的首要目标探索了流行歌曲识别能力与个人特定年龄之间的非线性功能关系。第二目标为通过纳入随机效应来识别性能曲线中的个体差异。第三目标是通过预测变量来解释个体差异。研究样本由 90 名年龄在 70 到 75 岁之间的被试组成，聆听的音乐选自从 1945 年到 1995 年德国音乐排行榜上 51 首歌曲的片段。结果显示：75%的被试能够表现出怀旧性记忆上涨，这种现象一般发生在 17 岁左右，转折点会在 31 岁。个体差异可以用几点进行解释，如正确识别歌曲的数量、青年时期的音乐品味，以及列出怀旧性歌曲的频率和偏好。综上所述，基于非线性函数关系的个体差异方法被发现是一种很有希望的方式，用于理解为什么年轻人的流行歌曲会被更好地记住。

关键词：非线性混合模型、流行歌曲、识别、怀旧性记忆上涨、长时记忆

7.脸书上的音乐相关的活动

Amanda E. Krause, Adrian C. North, Brody Heritage
https://doi.org/10.1177/0305735618816165

尽管目前用户在社交媒体上，尤其是脸书上进行音乐活动非常普遍，但很少有研究从消费者心理的角度来研究这些行为。通过方便抽样，研究对 400 名参试（平均年龄 = 22.56，标准差 = 7.79）组成的典型样本进行了在线问卷调查。结果表明：消费者心理学文献中的舆论领导力、创新性和自我效能感等构念与脸书上的音乐表演活动有关（包括积极创建/消费音乐内容和使用音乐收听应用程序）。因此，在脸书上进行的音乐活动具有明显的消费者心理成分。研究发现表明若要了解社交媒体上与音乐相关的活动，进一步的研究应该在解释这一常见且具有经济意义的活动时考虑心理变量。

关键词：应用程序、数字音乐、脸书、聆听、社交网站(SNS)

8.如果是莫扎特（的音乐），那一定很好吗？文本信息和年龄对音乐欣赏的影响

Timo Fischinger, Michaela Kaufmann, Wolff Schlotz

https://doi.org/10.1177/0305735618812216

研究使用框架实验，对 170 名年龄在 19-80 岁的被试展开研究。所有被试在单独（通过耳机）聆听约瑟夫.米斯里维契克的交响曲（1737-1781）之前，先读一段描述音乐作品曲目的文字。文字的不同版本是为实验操作而创建的，被试事先并不知情。在 2×2 的设计中，曲目描述（a）将音乐作品归属于具有不同地位和声望的作曲家。一半的被试被告知他们将听到莫扎特（1756-1791）田园歌剧《阿斯卡尼奥在阿尔巴》中的序曲，而另一半被试则被告知正确的答案。作曲家的名字（b）与采用分析性或表达性写作模式的描述相结合。结果显示，在喜好程度评分以及对音乐特征的感知方面，被试阅读了表达型写作模式后的得分显著高于分析型写作模式。有趣的是，当把音乐作品归结于莫扎特的音乐时，年轻被试表现出较高的喜好度，而这在老年被试中没有出现显著差异。因此，研究支持在听音乐前接触文本信息会影响对音乐特征的感知和欣赏的观点。

关键词：实验美学、聆听、音乐欣赏、老年人、声望效应、曲目注解、社会心理学

9. 交际音乐性在幼儿园孩童社交生活中的作用

Dag Nome

https://doi.org/10.1177/0305735618816159

通过对两个挪威幼儿园中三岁以下儿童的视频录像进行微观民族志分析，本研究探索了幼儿园中儿童社交生活的复杂性。进而，研究利用交际音乐理论展示出幼儿社交能力的某些方面，扩充了有关幼儿教育（ECE）的现有知识。研究发现：在使用语音和常规单词之前或同时，幼儿可以发展和使用大量的声音、节奏、富有表现力的身体律动和旋律元素与同伴互动。通过交际性的音乐，儿童可以在需要团结和被挑选之间找到平衡，并在聚集在人群中为自己创造空间。尽管这类交际性音乐在幼儿中更容易听见，但由于他们的语言能力有限，研究更加强调非语言音乐元素通常在人类互动中的作用。

关键词：交际音乐性、幼儿园、微观民族志、声音、幼儿

Issue 5, September 2020 , pp. 611-742

1. 父母教养风格对音乐偏好的预测

Emily Warrener, Amanda E Krause, Adrian C North

https://doi.org/10.1177/0305735618816173

前人研究已经建立了父母教养方式和孩子反常行为之间的关系，以及这些反社会行为与偏好激烈和叛逆音乐之间的关联。然而，尚未有研究探讨父母教养方式与孩子不同音乐风格偏好之间的联系。以往研究是通过观察一小部分独立的个体差异变量来考虑音乐品位，而本研究则采用横向的相关设计，探讨父母教养方式、大五人格特质、感觉寻求、年龄和性别是否与不同音乐风格的偏好有关。总共有 336 位澳大利亚人完成了一份在线自述问卷。分析表明：六种育儿风格变量中的五种与所纳入的五种音乐风格之间存在关联。不同的教养方式都与音乐品味有关，而且这些联系的性质远远超出了前人研究中所确认的叛逆音乐和疏于管教的关系。

关键词：风格偏好、音乐品味、教养方式、人格、感觉寻求

2.“音乐就是我的解药”：述情障碍、同理心和对音乐的情绪反应

Michael Lyvers, Samantha Cotterell, Fred Arne Thorberg
https://doi.org/10.1177/0305735618816166

就像酒精或其他毒品一样，音乐经常因其改变情绪的作用而被人类所喜爱。然而，个体对音乐的情绪反应（ERM）存在很大的差异。本研究探讨了特质变量在音乐情绪反应中的潜在作用。本研究对 205 名成年音乐听众进行了在线招募和日内瓦音乐情绪量表（Geneva Emotional Music Scale，简称 GEMS)测试，即根据他们在听自己最喜爱音乐时的典型感受，对 45 种与音乐相关的情绪进行评级。同时，参试者还完成了对述情障碍、情绪强度、同理心以及大五（人格）因素的测量。结果显示：除了大五因素外，述情障碍、情绪强度和同理心与 GEMS 测量的音乐情绪反应呈正相关。在分层回归中控制其他变量后，述情障碍和同理心是音乐情绪反应的重要正向预测因子；外向性在最终模型中也很重要。同理心作为音乐情绪反应的预测因子，其作用与音乐情绪反应的情绪感染解释是一致的。述情障碍与音乐情绪反应之间的这种意想不到的积极关系表明，述情障碍患者可能会依赖音乐来帮助他们更充分地体验情绪。本文最后讨论了研究结果的局限性和潜在影响。

关键词：酒精、情绪、个体差异、人格、自我调节

3.谁在演奏那美妙的音乐？探索乐器演奏的预测因素

Stanislav Treger

https://doi.org/10.1177/0305735618816178

音乐是几乎所有人都喜欢的现象。虽然乐迷可能认为音乐是他们生活中重要的一部分，但并不是每个音乐欣赏者都会冒险进一步创作音乐。本研究旨在调查与演奏乐器相关的四个潜在个体差异变量的作用。在前人研究中，经验开放性、自我音乐重叠（SMO）、好奇心以、认知需求（NFC）这些变量已经与许多音乐因素相关联。本研究两次横向调查（ns = 369 and 295）的结果表明，所有四个变量都与一个人是否演奏乐器呈正相关。在所有研究中，自我音乐重叠在开放性与是否演奏乐器的关系中起到了中介作用。与研究假设不同，好奇心和认知需求并未充当开放性与乐器演奏的中介。总的来说，这项研究揭示了谁在演奏乐器这一尚未被探索的问题。

关键词：情感、个体差异、学习、人格、自我

4.不同专业水平学生音乐动机的性别差异

Susan Hallam, Andrea Creech, Maria Varvarigou, Ioulia Papageorgi
https://doi.org/10.1177/0305735618815955

近期开发的研究模型能识别动机复杂性。通过例举环境（文化、制度、家庭、教育）和内部因素（认知和情感）之间的相互作用，进而提高或降低动机。尽管如此，当前对乐器演奏动机的性别差异却知之甚少。本研究旨在动机的性别差异，以及这些差异是否随着专业技能的发展而改变。在独立器乐考试中，共有 3325 名从初学者到 8 年级的儿童完成了一份问卷调查，该问卷包括一份 7 分李克特量表，其中陈述了探索动机的不同方面。通过主成分分析，得到了六个因素：支持与社会肯定；社会生活和音乐活动的享受；享受表演；自信；享受课程、演奏和练习；和不喜欢练习。唯一具有统计学意义的性别差异是在自我信念方面，男生的得分始终较高。需要进一步的研究来确定出现这一结果的原因。这些发现对教育有重大意义。

关键词：专业水平、性别、乐器、动机、音乐

5.音乐家凭借听觉记忆演奏时的和声认知策略

Robert H Woody

https://doi.org/10.1177/0305735618816365

前人研究表明，擅长凭借听觉记忆演奏的音乐家会使用以和声为导向的综合认知策略，而初学者则倾向于使用更简单和碎片化的方法。本研究探索了通过引导（正在训练凭借听觉记忆演奏的）音乐家学习旋律的潜在和声特性后，音乐家的演奏是否可以朝着更高级的认知方向发展。使用混合方法研究设计，28 名大学音乐专业的学生在两种情况下进行旋律学习：(1)只用听觉、没有任何视觉刺激的帮助，(2)用听觉、同时伴随一个表达旋律乐句结构与和弦进行的和弦图示。实验任务完成后，首先对每个参试进行访谈、获取他们在学习旋律时思维过程的信息。接着对参试口头报告的想法进行质性分析，以确定显现的主题。量化结果表明，和弦图示变化的存在，使得那些（被测为）音乐才能中等的参试在凭借听觉记忆进行演奏时更加顺利；而那些具备低级或高级音乐才能的参试则不然。质的研究结果表明，当音乐家把从和弦图示变化中得到的线索融入到他们正在学习的旋律目标图像中时，他们的听觉演奏就变得更顺畅了，从而使他们的心理表征更和谐、更有实质意义，在乐器演奏时更为有利。

关键词：听觉技巧、认知、学习、聆听、记忆、混合方法、表演

6.感知流畅性对钢琴演奏者乐谱元记忆的影响

Bennett L Schwartz, Zehra F Peynircioğlu, Joshua R Tatz
https://doi.org/10.1177/0305735618817925

本文探讨了了感知流畅性对钢琴演奏者乐谱元记忆的影响。实验一中，钢琴演奏者通过左手或右手在无声键盘上弹奏高音或低音的短模进来创造一致（流畅）和不一致（不流畅）的状态（手/谱号匹配或不匹配）。随后，利用识别测试和置信评分（CRs）对演奏者的回溯性元记忆进行评估。结果显示：一致条件下的题目被更好地识别（令人满意的难度效果），但是置信评分显示被试没有意识到这种记忆差异。实验二使用学习判断（JOLs），遵循每个弹奏的模进来测量前瞻性元记忆。实验三发现音乐是否在无声键盘上弹奏并不影响研究结果。研究对以上数据在元认知理论的框架内进行了讨论，并强调了感知流畅性的重要性。

关键词：认知、意识、记忆、音乐认知、元认知阅读

7.回溯性感知的父母教养方式和成人依恋行为在音乐表演焦虑中的作用

Anna Wiedemann, Daniel Vogel, Catharina Voss, Manfred Nusseck, Jana Hoyer
https://doi.org/10.1177/0305735618817877

本研究旨在调查音乐表演焦虑与回溯性父母育儿风格和成人依恋行为之间的关联。参试共有 82 名音乐学生（平均年龄 = 23.5，标准差 = 3.4），大部分是声乐（30.5%）、弦乐（24.4%）或钢琴（19.5%）专业，每人每年大约有 20 次表演机会。研究使用德国版的肯尼音乐表演焦虑量表评估音乐表演焦虑，用德国版的《教养方式测量》回顾性自陈报告收集父母教养方式的数据，用巴塞洛缪四类模型的关系问卷收集成人依恋行为的数据，使用广泛性焦虑障碍程度量表评估参试的一般焦虑性症状。研究采用典型和部分典型相关分析测量多维构念之间的依赖性。结果发现，根据肯尼音乐表演焦虑量表中与表演有关的子量表，父母教养方式和成人依恋行为都与音乐表演焦虑有关（相关性分别为 $r = 0.45$，$p = 0.01$ 和 $r = 0.37$，$p = 0.02$）。但部分典型相关分析显示，音乐表演焦虑与父母教养方式或成人依恋行为之间无显著相关。在所有的分析中都发现了音乐表演焦虑和广泛性焦虑之间的紧密联系。本研究扩展了该领域的更多理论研究，并首次对这种复杂的多维关系提供了基于（实证）经验的论述。

关键词：音乐表演焦虑、父母教养方式、成人依恋行为、广泛性焦虑、音乐家

8.样本和时间性：对患有唐氏综合症和听力障碍的年轻人节奏性运动产生的调查

Tracy Jeffery, Sandra Whiteside

https://doi.org/10.1177/0305735619827363

根据前人研究，唐氏综合症患者的音乐节奏能力超过了他们的一般认知能力。尽管他们在音乐运动任务中表现出非典型的节奏运动，但关于他们的发展和认知差异是如何影响时间知觉或节奏运动的却知之甚少。此外，听力障碍经常将潜在的被试排除在研究之外，这进一步限制了对这一领域的理解。本案例研究调查了一位患有退行性椎体滑移和中重度听力障碍的年轻人，在听觉以及听—视觉条件下，对音乐产生肢体运动时的节奏能力。在伴随着音乐的大运动动作中，研究对被试的时间准确性进行了观测，及在三拍子的节奏下敲鼓和在非等时节奏下敲鼓时的时间准确性和稳定性。结果显示被试在所有任务中都存在时间缺陷。然而，在有视觉空间刺激增强的任务中，以及在以最快速度进行同步节拍的任务中，被试的节奏运动有所提高。研究发现与被试的认知和感知特征进行对比表明：被试的节奏表现受到发育因素的限制；其中听觉记忆缺陷和听力可能是他在同步任务中表现不稳定，以及延迟性时间选择的原因。研究最后对唐氏综合症患者人群中听觉节奏的产生和感知提出了建议。

关键词：听觉记忆、唐氏综合症、听力障碍、节奏

Issue 6, November 2020 , pp. 745-898

1.演奏的乐器不同，练习上有差异吗？

Susan Hallam, Andrea Creech, Maria Varvarigou, Ioulia Papageorgi
https://doi.org/10.1177/0305735618816370

当前，很少有研究关注于乐器演奏长度和性质的差异，以及它们如何与专业水平相互作用。本研究对 3325 位年轻人的练习时间、练习策略、练习组织和练习动机使用七分量表进行了调研。参试者音乐水平涵盖从初学者到进入高等教育音乐学院所需的专业水平，数据分析涉及九个层次的专业知识。因子分析发现了七个因子可用于比较演奏不同古典乐器的演奏者。结果表明，演奏键盘乐器的人练习最多，其次是弦乐器、铜管乐器和木管乐器。在练习策略上统计学意义的乐器组间差异相对较少。不同之处在于木管乐器演奏者倾向于采取不那么有效的策略。在专业水平和乐器练习之间存在相互作用、但模式通常并不清晰的。这说明不同乐器音乐专业知识发展的复杂性。文章进而讨论了形成这些差异的潜在原因。

关键词：态度、乐器、音乐、练习、策略

2.关于音乐专业学生完美主义自我呈现与情绪体验的三波纵向研究

Andrew P. Hill, Karen Burland, Elaine C. King, Stephanie E. Pitts
https://doi.org/10.1177/0305735618824155

研究表明完美主义可以预测业余、专业、青少年音乐家的情绪体验。在检验这些关系时，前人研究已经使用横向研究设计测量了特质完美主义。本研究建立在已有研究的基础上，通过检验完美主义的自我呈现（与特质型完美主义相反）是否预示着音乐学生消极和积极的情绪体验。143 名音乐系学生(年龄 = 18.92 岁，标准差 = 2.96)报名参加与音乐相关的学位课程，并在学年开始、中期和结束时完成了完美主义自我呈现(完美主义自我提升、不显示不完美、不披露不完美)和情绪体验(积极和消极感受)的测量。路径分析显示，学期开始的完美主义自我提升预示着学期中较低的积极情绪，而学期中不披露不完美则预示着学期结束时较低的积极情绪。此外，学期中的消极情绪也预示着年底会出现更多的不披露不完美。研究结果表明，音乐学生渴望完美地表现自己和避免暴露自己的不完美，可能会导致不太积极的情绪体验。

关键词：人格、幸福感、动机、情绪、表演、表演艺术

3.论音乐体裁分析在音乐审美研究中的相关性

Romain Brisson, Renzo Bianchi

https://doi.org/10.1177/0305735619828810

对人格与音乐品味之间联系的研究，促使一些心理学研究者对音乐品味的潜在维度进行了探索。这一领域的研究者很大程度上依赖基于音乐体裁的分析，其相关性尚不明确。在本研究探讨了音乐项目选择变化对音乐品味维度识别的影响。之前的研究中使用不同类型的音乐体裁导致的异质性，可能在一定程度上解释了为什么在文献中没有出现清晰可复制的音乐品味结构。基于主成分分析结果显示，音乐品味的表面结构会受到所选项目细微变化的高度影响，且音乐品味的结构在很大程度上取决于被调查者的社会背景和文化资本。研究进而强调了以内在音乐属性来解释音乐品味维度模型的局限性。

关键词：文化资本、音乐品味、音乐体裁、音乐维度、主成分分析

4.轻松的音乐？对 25 年来流行、嘻哈和乡村歌曲歌词中的不忠行为的分析

Cassandra Alexopoulos, Laramie D. Taylor

https://doi.org/10.1177/0305735618824982

性内容在流行音乐中很常见，但这种内容涉及欺骗行为的程度尚不清楚。考虑到不忠在美国人当中的普遍存在，有必要研究一下针对年轻成年听众的媒体是如何描述不忠的。研究对美国 25 年来 1500 首最流行的流行音乐、嘻哈音乐和乡村音乐进行了内容分析，关注点为音乐中出轨的频率和性质。调查结果显示，在大约 15%的流行音乐中讨论过不忠，而在嘻哈歌曲中讨论的最多。歌曲描述了对不忠行为的积极和消极影响，而且大多都带有一种冷漠的情绪基调。歌曲角色的性别刻画与先前的研究一致。文章最后讨论了社会关系对年轻听众的影响。

关键词：交流、内容分析、不忠、定量、社会认知理论

5.分析他们自己的话：追溯绝对音高的范围和起源

Elizabeth West Marvin, Joseph VanderStel, Joseph Chi-Sing Siu
https://doi.org/10.1177/0305735619832959

虽然对绝对音高（AP）拥有者能力的测试已经广泛的开展于实验室中，但很少有研究者将关注点集中在绝对音乐高拥有者日常生活中从事音乐和非音乐活动的经历上。研究通过对 30 位绝对音高音乐家进行了半结构访谈，回答了三个研究问题：体验绝对音高是什么感觉？绝对音高如何影响音乐技巧和音乐表演？绝对音高音乐家第一手的陈述与已发表的关于绝对音高类型和音高习得的研究结果如何进行对应？录音访谈由两名独立研究人员转录和编码，随后数据中产生的主题和联系进行分析。分析涵盖绝对音高关联（跨模态）、绝对音高优势（包括缺陷）、以及绝对音高应用（针对音乐制作）三个领域。文章将这些主题进行了描述、用引号进行了说明，并将其与当下的研究联系起来，同时还记录了绝对音高对音乐技巧和表演的积极和消极影响。研究显示绝对音高拥有者的陈述引导我们认可了不同的绝对音高类型理论，并认识到绝对音高在内隐学习（绝对音高的日常更新或强化）中起着重要作用。

关键词：绝对音高、听觉感知/认知、听觉技能、非正式学习、质性、音色

6.高中音乐教育：参加标准课程或音乐课程的学生对音乐和心理意象传达的情绪感知

Elena Commodari, Jasmine Sole

https://doi.org/10.1177/0305735619832962

研究发现感知音乐所传达的情绪以及识别多种复杂情绪的能力会随着年龄的增长而提高。心理意象是影响人们对音乐产生情绪反应的机制之一，而音乐对心理意象也有促进作用；特别是研究人员假设了音乐、视觉表象和音乐训练所表达的情绪感知之间的关系。不过，前人的研究结果却并不一致。本研究对处于初中最后一年的 130 名学生的音乐情绪感知能力进行了调查，分析了音乐训练在视觉意象表演中的作用。首先，每个学生听两首乐曲中的一首，音乐分别表达了积极和消极的情绪。聆听完毕后，学生报告了他们所感知到的情绪，并完成了视觉意象测试。结果表明，学生能够识别音乐所传达的简单、多样和复杂的情绪；受过音乐训练的学生表现出更高的视觉意象能力。

关键词：音乐训练、复杂情绪、视觉意象

7.音乐家和非音乐家对音乐刺激的内隐知识和记忆

Lisa Thorpe, Margaret Cousins, Ros Bramwell

https://doi.org/10.1177/0305735619833456

音素监控技术是一个音乐启动范式，表明音乐家和非音乐家都对普遍的和声结构有了内隐的理解。然而，很少有研究关注音乐家和非音乐家的内隐音乐学习。本研究旨在探讨音素监控技术是否能够识别音乐家与非音乐家之间的内隐记忆差异，重点关注音乐结构的内隐知识和特定音乐模进的内隐记忆。32 名音乐家和非音乐家（19 名女性和 13 名男性）被要求聆听 7 个和弦模进，并以最快的速度决定最后一个和弦是以/di/还是/du/结尾。总的来说，音乐家完成任务的速度更快，而非音乐家则在测试中获得了更多的收益。音乐家和非音乐家对音乐模进的内隐记忆都很明显。这两组被试对他们听过不止一次的音乐模进反应更快，但对熟悉的模进却没有明确的了解。

关键词：音乐、音乐家、内隐学习、内隐记忆

8.美国和英国流行音乐的比较：对 42714 首歌曲的计算机分析

Adrian C. North, Amanda E. Krause, Lorraine P. Sheridan, David Ritchie
https://doi.org/10.1177/0305735619830185

本研究利用计算机对 42714 首在美国或英国都取得了一定程度的商业成功歌曲作品进行了分析，研究数据包括在能量、每分钟节拍和一些情绪上的得分。分析表明：这两种商业性完整的音乐文化之间，除了一类情绪得分外，在所有变量上都存在差异；歌曲受欢迎的程度和其他变量之间的关系在两个国家中是相似的；但不同音乐体裁的表现方式有所不同。这说明识别音乐文化之间的量化差异是可能的。研究发现也可能对民族音乐学和新兴的数字音乐流媒体产业有所启发。

关键词：文化、情绪、能量、音乐、流行度

9.关于低音的全部信息：低音线上的音频过滤器确定电子舞曲的律动和喜好

Ethan Lustig, Ivan Tan

https://doi.org/10.1177/0305735619836275

律动被定义为想要随着音乐舞动身体。多数关于律动的实证研究集中在微节奏、切分音等节奏特征上，而音乐喜好研究则集中在音高、曲式结构和重复上。通过将音频过滤器运用到电子舞曲（EDM）风格的低音线中，本文通过问卷调查，研究了音色、音乐与舞蹈经验、体裁偏好、以及性别对律动和喜好的影响。研究使用了由鼓点和合成的低音线组成四个简短的电子舞曲循环，每个环路在其低音线上都应用了四个音频滤波器条件（高通，带通，低通，无滤波器）。102 名被试聆听了三遍所有的音乐刺激，并根据律动和喜好对其打分，进而完成问卷的填写。在律动和喜好方面，被试对保留低频能量的滤波器条件（低通和无滤波器）给出了更高的评分。但在本研究中，问卷数据与律动、喜好之间的关系是有限的，这值得进一步研究。结果显示人们更为偏好低音线保持的低频能量。当循环过滤交互作用的缺失时，音色可以决定不同旋律和节奏环境中的律动和喜好。

关键词：舞蹈、具身化、实验美学、动作、流行音乐、偏好、音色

10.调校内心广播：在日常环境中对音乐意象的精神控制

Katherine N. Cotter, Paul J. Silvia

https://doi.org/10.1177/0305735618824987

人们能多容易地调整他们内心的广播?音乐意象，即在脑海中听到音乐，是很常见的，但人们在日常生活中控制音乐意象的能力却鲜为人知。最新研究模型将启动（开始音乐意象）与管理（修改、停止或维持音乐意象）作为控制的两个方面进行区分。本研究对 29 名音乐专业的学生以及 29 名非音乐专业的学生在日常生活中使用这两种形式的控制的能力进行了考察。在七天的时间内，每天都会向学生发出 10 次信号，并要求他们启动音乐图像，并对已经启动和正在进行的图像进行操作（例如，增加速度、改变歌手性别）。当被提问时，参试者报告说他们大多数时候都在对音乐意象的启动和管理施加控制。与预期一致，音乐专业的学生更容易控制他们的音乐意象。本研究表明人们对自身音乐意象的控制比前人研究指出的更强、更灵活。

关键词：经验抽样、意象、精神控制、音乐专业、音乐意象