Psychology of Music 2020, Vol. 48(1) 3–17 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618779443
journals.sagepub.com/home/pom

La influencia de la música de películas en los juicios morales de las escenas de películas y en las emociones sentidas

Jochen Steffens
Technische Universität Berlin, Alemania

Resumen
La música puede modular percepciones, acciones y juicios en situaciones cotidianas. El propósito de este estudio fue investigar una potencial influencia de la música sobre los juicios morales en el contexto de la recepción del film. En el curso de un experimento online, 252 participantes fueron asignados a tres condiciones experimentales distintas (sin música, música positiva o música negativa). Se les pidió a los participantes que evaluaran acciones mostradas en dos fragmentos audiovisuales de películas de 2-3 minutos respecto a su corrección moral percibida y que reportaran las emociones inducidas luego de ver los clips de las películas. Luego, se les pidió que completaran el cuestionario MFQ-30, para medir las bases de sus juicios morales. Los resultados revelaron que en uno de cuatro casos (este es, la felicidad en el fragmento de película 1) la música tuvo un efecto significativo en las emociones de los receptores y también influyó indirectamente sobre su juicio moral. En tres de cuatro casos, sin embargo, la inducción de la emoción pretendida no fue exitosa, y de este modo, no se encontró una influencia indirecta significativa de la música sobre el juicio moral. Asimismo, se observaron asociaciones entre las bases morales, la corrección de las acciones percibida, y las emociones inducidas. Se indican futuros estudios de laboratorio para investigar las potenciales influencias moderadoras en el ambiente del experimento sobre la inducción de la emoción a través de la música de películas.

Palabras clave
efectos de la música, emoción, música de películas, bases morales, juicios morales, banda sonora

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(1) 18–34 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618779444
journals.sagepub.com/home/pom

La experiencia en la improvisación predice cómo los músicos categorizan estructuran musicales

Andrew Goldman[1, 2], Tyreek Jackson[3, 4], Paul Sajda[1, 5]
[1]Laboratorio para las Imágenes Inteligentes y la Computación Neural, Departamento de Ingeniería Biomédica, Columbia University, Estados Unidos
[2]Presidential Scholar in Society and Neuroscience, Columbia University, Estados Unidos
[3]Departamento de Ciencias del Biocomportamiento, Teachers College, Columbia University, Estados Unidos

[4]Departamento de Música y Educación Musical, Teachers College, Columbia University, Estados Unidos
[5]Data Science Institute, Columbia University, Estados Unidos

Resumen
Los improvisadores de música occidental aprenden a materializar los símbolos de acordes de múltiples maneras de acuerdo a clasificaciones funcionales, y practican hacer sustituciones de estas realizaciones concurrentemente. En cambio, los intérpretes de música clásica occidental leen música que especifica materializaciones particulares de manera tal que rara vez realizan tales sustituciones funcionales. Presentamos una teoría que establece que los improvisadores experimentados perciben más rápidamente como sonoridades similares a estructuras musicales con funciones similares en virtud de esta categorización, y que esta categorización en parte posibilita la habilidad para improvisar al permitirle a los ejecutantes realizar sustituciones. Probamos la teoría con una tarea *oddball* mientras se registraba la encefalografía. En la tarea, una progresión de acordes estándar repetida se entremezclaba aleatoriamente con dos tipos de desvíos: uno en el que uno de los acordes era sustituido por un acorde de la misma clase funcional ("desvío ejemplar"), y otro en el que la sustitución estaba por fuera de la clase funcional ("desvío funcional"). Para la función comparada al desvío ejemplar, los participantes con más experiencia en improvisación respondieron más rápida y correctamente y obtuvieron mayores componentes discriminables de N2c yP3b ERP. Es más, la discriminabilidad de señal N2c yP3b predijo la habilidad conductual de los participantes para discriminar los estímulos. Nuestra investigación contribuye a la ciencia cognitiva de la creatividad mediante la identificación de las diferencias en la organización del conocimiento como un rasgo que facilita la habilidad creativa.

Palabras clave
improvisación, conceptos y categorías, creatividad, EEG, percepción/cognición auditiva

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(1) 35–49 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618779681
journals.sagepub.com/home/pom

La música como disparador de la experiencia religiosa: ¿Qué rol juega la cultura?

Sarah Demmrich
Sociology of Religion, Cluster of Excellence "Religion & Politics", University of Münster, Alemania

Resumen
La música y la religión se relacionan de múltiples maneras. Por ejemplo, la música puede disparar experiencias religiosas, lo cual ha constituido un tema desde los comienzos del estudio de la psicología de la religión. Si este efecto musical depende de la cultura, es un fenómeno puramente neuropsicológico, o si es una combinación de ambos constituye una pregunta que continúa sin ser respondida empíricamente. Este experimento intercultural entre $n = 84$ turcos y $n = 63$ alemanes muestra que la música religiosa puede disparar a la experiencia religiosa pero que esta es, al menos

parcialmente, una experiencia que depende de la cultura. Además, ciertos tipos de música religiosa pueden fracasar en disparar una experiencia religiosa independiente de la cultura, lo cual también puede apoyar a un efecto neuropsicológico de rasgos musicales sobre la experiencia religiosa. La experiencia religiosa durante la música es fuertemente predicha por emociones positivas que son sentidas durante la experiencia musical. Los estudios futuros deberían ser más interdisciplinarios, enfocándose en el efecto de ciertos rasgos musicales en la experiencia religiosa de los individuos de diferentes orígenes culturales.

Palabras clave
experiencia religiosa, emociones, cultura, Islam, Turquía

Psychology of Music 2020, Vol. 48(1) 50–66 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618783563
journals.sagepub.com/home/pom

Un estudio longitudinal del desarrollo del *timing* expresivo

Alexander P. Demos[1], Tânia Lisboa[2], Kristen T. Begosh[3], Topher Logan[4], Roger Chaffin[4]
[1]Departamento de Psicología, University of Illinois at Chicago, Estados Unidos
[2]Centro para la Ciencia de la Performance, Royal College of Music, Londres, Reino Unido
[3]Departamento de Ciencias Psicológicas y del Cerebro, University of Delaware, Estados Unidos
[4]Departamento de Ciencias Psicológicas, University of Connecticut, Estados Unidos

Resumen
Los arcos de tempo han sido reportados a menudo en ejecuciones musicales pulidas, pero su desarrollo durante el aprendizaje de una nueva pieza aún no ha sido estudiado. Examinamos el desarrollo del *timing* expresivo en tres niveles de la estructura musical (pieza, sección, frase) mientras una solista de concierto experimentada (la segunda autora) preparaba el Preludio de la Suite No. 6 de J. S. Bach para Cello Solo para una performance pública. Utilizamos modelos de efecto mixto para evaluar el desarrollo del *timing* expresivo y los efectos de las claves de ejecución (PC por sus siglas en inglés) que la chelista utilizó como puntos de referencia mentales para guiar su performance. Los arcos de tempo aparecieron temprano en la práctica en los tres niveles de la estructura musical y cambiaron a lo largo del tiempo de modos complejos, al principio volviéndose más pronunciados y más asimétricos, y luego encogiéndose en las ejecuciones más tardías. Los arcos también fueron más pronunciados en la frases que contenían PCs, sugiriendo que las PCs le recordaban a la chelista donde "respirar" entre frases. El desarrollo temprano de arcos de tempo sugiere que fueron un producto automático de procesos cognitivos o motores básicos. La trayectoria compleja de su desarrollo posterior pareció ser resultado, al menos en parte, de una estrategia comunicativa deliberada diseñada para llevar la atención de los oyentes más hacia algunos límites musicales que hacia otros.

Palabras clave
ejecución musical, expresión musical, interpretación musical, memoria de la ejecución, práctica musical

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(1) 67–83 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618785020
journals.sagepub.com/home/pom

Diferencias cognitivas entre músicos instrumentistas adultos mayores: los beneficios la ejecución continuada

Jessica V. Strong[1, 2], Allison Midden[3]
[1]VA Boston Healthcare System, Boston, Estados Unidos
[2]New England Geriatric Research Education and Clinical Center, Boston/Bedford VA, Estados Unidos
[3]Departamento de Ciencias Psicológicas y del Cerebro, University of Louisville, Estados Unidos

Resumen
Las investigaciones previas sugieren que el involucramiento cognitivo persistente en edades avanzadas puede ayudar a mantener el funcionamiento cognitivo. Evaluamos la cognición a lo largo de todos los principales dominios en músicos instrumentistas adultos mayores (activos vs. inactivos) y en no músicos, utilizando una batería estandarizada neuropsicológica y recolectando información auto-reportada sobre los niveles de actividad física, actividad social, y salud en general. Utilizamos ANCOVAs para determinar si había diferencias entre los puntajes de los tests cognitivos entre los grupos. Los resultados mostraron que todos los músicos (activos e inactivos) obtuvieron mayores puntajes en los tests de lenguaje (*Test Boston Naming* –Test Boston de Denominación) y de funcionamiento ejecutivo y del lenguaje (*Controlled Oral Word Association* – Asociación de Palabras Oral Controlada) en comparación a los no músicos. Sin embargo, los músicos activos obtuvieron puntajes más altos que los no músicos y los músicos inactivos en una versión de la tarea Stroop (*Delis-Kaplan Executive Function System: Color Word Interference* - Sistema de Función Ejecutiva Delis-Kaplan: Interferencia de color de palabra). Estos hallazgos sugieren que, en algunos tipos de funciones ejecutivas puede existir un beneficio continuado de participar en actividades musicales en edades avanzadas. Sin embargo, en el dominio del lenguaje, los beneficios de tocar un instrumento se sostienen aún si el músico deja de tocar. Discutimos estos resultados en los contextos de la reserva cognitiva y la inteligencia fluida y cristalizada, incluyendo a los beneficios cognitivos de tomar lecciones de música en la vida temprana que permanecen en edades avanzadas.

Palabras clave
cognición, envejecer, función ejecutiva, lenguaje, reserva cognitiva

Psychology of Music 2020, Vol. 48(1) 84–104 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618785242
journals.sagepub.com/home/pom

Conceptual en lugar de perceptual: la vinculación intermodal de la secuenciación de tono está basada en una estructura esquemática subyacente

Mihailo Antović[1], Jana Mitić[1], Naomi Benecasa[2]
[1]Centro para las Ciencias Cognitivas, University of Niš, Serbia
[2]Departamento de Música, University of Sheffield, Reino Unido

Resumen
Las teorías sobre los orígenes de las correspondencias intermodales que involucran a los tonos especulan sobre factores estadísticos, semánticamente mediados y estructurales. Desarrollamos la hipótesis de que cinco conceptualizaciones en apariencia diferentes de secuenciación de están basadas en una estructura subyacente que consiste de al menos dos primitivos conceptuales: DISTANCIA DISCRETA y CAMBIO ESCALAR UNIDIRECCIONAL. Se les pidió a un total de 184 niños y adultos que calificaran 52 animaciones ajustadas a escalas tonales y no tonales y presentadas como un cuadrado moviéndose verticalmente, encogiéndose/expandiéndose en tamaño, angostándose/engrosándose de ancho, rotando en sentido horario/anti-horario y cambiando de tinte de color. Variamos la estructura subyacente de cada estímulo visual mediante la inclusión o la exclusión de uno o ambos primitivos postulados. Los puntajes generalmente aumentaron a medida que se agregaban uno o dos primitivos pero no difirieron a lo largo del tipo de animación ("tono/altura", "tono/tamaño", "tono/ancho", "tono/rotación", "tono/tinte de color") si el mismo número de primitivos estaba presente. El movimiento abierto puede ser preferido por sobre las representaciones estáticas como el tercer factor primitivo. Los resultados sugieren que la vinculación intermodal de la secuenciación de tonos es una tarea conceptual –que se basa más en una estructura esquemática abstracta que en lexicalizaciones de la lengua materna o en claves perceptuales de bajo nivel.

Palabras clave
conceptos, correspondencia intermodal, movimiento, tono, esquemas

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(1) 105–119 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618786421
journals.sagepub.com/home/pom

Compromiso con la música y bienestar en adolescentes chinos: Conciencia emocional, emociones positivas y emociones negativas como procesos de mediación

Man Chong Leung, Rebecca Y. M. Cheung
Departamento de Educación en la Temprana Infancia, The Education University of Hong Kong, Hong Kong

Resumen
Este estudio investigó los procesos que median el compromiso con la música y el bienestar tales como la conciencia emocional, las emociones positivas y las emociones negativas en adolescentes chinos. A través de un enfoque orientado al proceso, se examinó la asociación entre las actividades de compromiso con la música, incluyendo a escuchar música, tocar un instrumento musical y al entrenamiento musical y el funcionamiento de los adolescentes. Se reclutó un total de 1318 adolescentes chinos de entre 12 y 15 años de edad de escuelas secundarias de Hong Kong. Los hallazgos

basados en el modelo de ecuaciones estructurales brindaron un sustento diferencial para la asociación entre el compromiso con la música y el bienestar de los adolescentes. Como procesos cognitivos y afectivos, tanto la conciencia emocional como las emociones mediaron entre el entrenamiento musical y el bienestar. Las emociones positivas y negativas también mediaron entre escuchar música y el bienestar de los adolescentes. Sorprendentemente, tocar un instrumento musical no se asoció con la conciencia emocional, con las emociones positivas o negativas ni con el bienestar. Estos hallazgos apoyan los marcos teóricos previos y llaman la atención sobre los mecanismos emergentes que subyacen al compromiso con la música, y el bienestar en la adolescencia.

Palabras clave
compromiso con la música, conciencia emocional, emociones positivas, emociones negativas, bienestar, adolescencia

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(1) 120–136 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618790355
journals.sagepub.com/home/pom

Evaluando el impacto de un programa de música conducido por maestros generalistas sobre las habilidades de canto y las actitudes hacia la música de niños de la primera infancia escolarizados

Margaret S. Barrett[1], Katie Zhukov[1], Joanne E. Brown[2], Graham F. Welch[3]
[1]Escuela de Música, University of Queensland, Brisbane, Queensland, Australia
[2]Escuela de Psicología, University of Queensland, Brisbane, Queensland, Australia
[3]Instituto de Educación, University College London, London, Reino Unido

Resumen
Este artículo informa sobre el impacto de un programa de música conducido por maestros generalistas sobre las habilidades de canto y las actitudes hacia la música de niños de la primera infancia escolarizados. Se administraron tests de canto y encuestas de clase a estudiantes de 11 escuelas primarias australianas donde especialistas en música guiaron a los maestros de grado a lo largo de uno a dos períodos escolares. Los resultados demuestran que la implementación de actividades musicales en el contexto de la educación temprana puede impactar positivamente sobre las habilidades de canto y las actitudes hacia la música de los niños pequeños, independientemente del género, la etnia y la posición socioeconómica de la escuela. El estudio provee evidencia empírica de los beneficios recogidos por los niños a través del acceso a la educación musical.

Palabras clave
primera infancia, educación musical generalista, desarrollo musical, canto, desarrollo del profesor

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(1) 137–149 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618792404
journals.sagepub.com/home/pom

Los efectos del manejo del terror de una canción sobre desastre

Laura Higgins, Peter D. MacIntyre, Jessica Ross, Heather Sparling
Cape Breton University, Sydney, Nova Scotia, Canadá

Resumen
Siguiendo la Teoría del Manejo del Terror (TMT) desarrollamos la hipótesis de que escuchar una canción sobre un desastre podría incrementar las defensas culturales de visión del mundo de un modo similar al ensayo con estimulación de la mortalidad típicamente utilizado en la investigación sobre TMT. Los participantes fueron divididos en cuatro grupos. Dos de los grupos recibieron temas relacionados a la muerte: uno escribió un ensayo sobre morir y el otro grupo escuchó una canción sobre hombres que murieron en un naufragio. Los otros dos grupos recibieron estímulos relacionados al dolor: uno escribió un ensayo sobre el dolor de dientes y el otro escuchó una canción sobre la dolorosa separación de su familia experimentada por un trabajador migrante. Las variables dependientes examinaron el comportamiento pro-social, calificando el país de pertenencia, los hijos y las emociones. Los resultados mostraron efectos similares para el ensayo de estimulación de la mortalidad y la canción sobre el desastre en dos variables: calificar el país de pertenencia de uno mismo en el mundo y la importancia de tener hijos. Adicionalmente, en comparación con la canción sobre el dolor de la separación, la canción sobre el desastre produjo significativamente más calificaciones negativas y menos calificaciones de emoción positiva; las calificaciones de emoción de los grupos de ensayo no difirieron significativamente. Los resultados muestran que una canción sobre un desastre puede producir efectos similares a aquellos que se han observado para un ensayo de estimulación de la mortalidad. Asimismo, los efectos de las canciones sobre desastres pueden extenderse al fortalecimiento de las defensas culturales de visión del mundo.

Palabras clave
muerte, emoción, funciones de la música, dolor, música popular, comportamiento pro-social, psicología social

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(1) 150–159 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618785452
journals.sagepub.com/home/pom

El entrenamiento musical mejora la memoria para la música instrumental, pero no para la música vocal ni para las palabras

Jonathan M. P. Wilbiks[1, 2], Sean Hutchins[3]
[1]University of New Brunswick, Canadá
[2]Mount Allison University, Canadá
[3]The Royal Conservatory, Canadá

Resumen
En las investigaciones previas, existe algún debate respecto a los efectos del entrenamiento musical sobre la memoria para el material verbal. Esta investigación examina esta relación, a la vez que considera los efectos del entrenamiento musical sobre la memoria para fragmentos musicales. Veinte individuos con entrenamiento

musical fueron evaluados y sus resultados se compararon con 20 individuos emparejados por edad que no tenían experiencia musical. Los individuos entrenados musicalmente demostraron un nivel más alto de memoria para los fragmentos de música clásica, y ninguna diferencia significativa para los fragmentos de música popular ni para las palabras. Estos hallazgos apoyan la investigación previa que muestra que mientras que la música y las palabras se superponen en términos de su procesamiento en el cerebro, no necesariamente existe un efecto de facilitación entre el entrenamiento en un dominio y la performance en el otro.

Palabras clave
memoria, efectos de transferencia, entrenamiento, memoria de corto plazo, cognición

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 48 NUMERO 2 MARZO 2020

Psychology of Music 2020, Vol. 48(2) 163–181 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618785011
journals.sagepub.com/home/pom

Explorando las experiencias de espiritualidad vividas de cinco maestros Dalcroze

Liesl van der Merwe[1], John Habron[2, 3]
[1]Escuela de Música, North-West University, RSA
[2]Royal Northern College of Music, Manchester, Reino Unido
[3]North-West University (MASARA), Potchefstroom, Sudáfrica

Resumen
Este artículo presenta un análisis interpretativo fenomenológico (IPA por sus siglas en inglés) de las experiencias espirituales vividas de cinco maestros Dalcroze enseñando Euritmia Dalcroze. Responde a una reciente expansión de la investigación de la espiritualidad dentro de la educación musical y también en relación a la Eurtimia Dalcroze. Sin embargo, no hay estudios sobre las experiencias espirituales vividas de los practicantes Dalcroze. Por lo tanto, el propósito de este artículo es comprender cómo cinco maestros Dalcroze le dan sentido a sus experiencias espirituales al enseñar Euritmia Dalcroze. Luego de realizar entrevistas semi-estructuradas, interpretamos las experiencias de cada participante individual separadamente antes de realizar un análisis de caso cruzado. Le siguió un ciclo de análisis de datos en seis pasos, iterativo e inductivo. Los temas principales que emergieron fueron: Respirar es esencial; Dar y recibir energía (física y emocional); Crear conexiones a través del sonido y el movimiento; Conciencia de uno, del otro, del ambiente, y la música; Crecimiento y aprendizaje; Significado y holismo; Bienestar; y Momentos preciosos de trascendencia del tiempo y el espacio. Las experiencias espirituales de los participantes se discuten en el contexto de "Un modelo conceptual de espiritualidad en la educación musical" así como "Un estudio conceptual de la espiritualidad en los escritos seleccionados de Émile Jacques-Dalcroze." La conciencia de espiritualidad de los educadores musicales mientras enseñan Euritmia Dalcroze podría ser intensificada para aumentar su "consideración pedagógica y tacto".

Palabras clave

Euritmia Dalcroze, maestros Dalcroze, I poems, análisis fenomenológico interpretativo (IPA por sus siglas en inglés), experiencia vivida, espiritualidad

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(2) 182–198 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618792440
journals.sagepub.com/home/pom

La experiencia humana, subjetiva del *groove*: Una investigación fenomenológica

Fred Hosken
Northwestern University, Evanston, Estados Unidos

Resumen
Este estudio fenomenológico investiga qué significa para los oyentes experimentar el *groove*. Una muestra determinada de 14 participantes escuchó estímulos que presentaban manipulaciones que ya han sido identificadas en la literatura del *groove* y respondió a: "¿Esto tiene *groove*? ¿Porqué? Describa el *groove*." En primer lugar, no puede hallarse dentro de los resultados ni una sola definición de qué es el *groove*, ni ningún mapeo uno-a-uno del detalle musical (discrepancia participatoria, tempo, o timbre) con la experiencia del *groove*, ni tampoco hay ningún consenso sobre si una pista en particular "tiene *groove*" o no. En segundo lugar, el análisis temático de las respuestas muestra cinco temas emergentes: Placer, Movimiento/Energía, Tensión/Relajación, Expectativa/Sorpresa, y Lenguaje Técnico. A través de la discusión de ejemplos, estas categorías muestran estar interconectadas y pueden tener algunos vínculos causales. El propósito de este estudio es complementar la investigación empírica del *groove* enfatizando y abogando por la experiencia cualitativa, fenomenológica de los oyentes.

Palabras clave
groove, escuchar, percepción, fenomenología, cualitativo

Psychology of Music 2020, Vol. 48(2) 199–214 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618792427
journals.sagepub.com/home/pom

Percepción y experiencia de las emociones musicales en la esquizofrenia

Barbora Kerkova
Charles University en Praga y General University Hospital en Praga, República Checa

Resumen
La perturbación esquizofrénica del procesamiento afectivo ha tenido un resurgimiento que es bienvenido en la investigación académica. Sin embargo, la investigación de laboratorio sobre la emoción en la esquizofrenia ha recurrido ampliamente a los estímulos facial y prosódico y la idoneidad de esta práctica ha sido cuestionada. Este

artículo tiene el propósito de explorar la utilidad del material musical, y motivar su utilización en la investigación sobre la emoción en la esquizofrenia. El artículo enumera algunas de las ventajas empíricas del material musical y describe déficits auditivos y afectivos claves que podrían alterar las emociones musicales en la esquizofrenia. Se revisan los hallazgos existentes respecto a la percepción y la experiencia de la excitación y la valencia musical en la esquizofrenia y se los compara con hallazgos no musicales. Los resultados sugieren que la esquizofrenia afecta al reconocimiento de las emociones tanto musicales como no musicales. Sin embargo, las emociones musicales y no musicales parecerían diferir en que: 1) las emociones musicales son más excitantes, 2) las emociones musicales negativas estimulan tendencias de aproximación, y 3) tanto la percepción como la experiencia de las emociones musicales comparten estas características. Estas diferencias se encuentran actualmente sin explicación y merecen una mayor investigación. Se justifica una mejora en la utilización del material musical en la investigación de la emoción en la esquizofrenia.

Palabras clave
experiencia de la emoción, percepción de la emoción, emoción musical, psicosis, esquizofrenia

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(2) 215–231 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618793005
journals.sagepub.com/home/pom

¿Qué es lo que ayuda a los músicos de jazz a nombrar las canciones a partir de la armonía? La relación entre el trabajo con la armonía y la habilidad para identificar estándares de jazz muy conocidos a partir de las progresiones de acordes

Ivan Jimenez, Tuire Kuusi
Sibelius Akatemia, Helsinki, Finlandia

Resumen
La investigación ha demostrado que el entrenamiento musical está asociado a una habilidad mejorada para conectar auditivamente las progresiones de acordes con piezas específicas de música. Sin embargo, no está claro qué aspectos específicos del entrenamiento musical contribuyen a esa habilidad. Este estudio investigó los efectos de varios aspectos del entrenamiento formal y el trabajo con la armonía en músicos de jazz profesionales y amateurs sobre su habilidad para identificar estándares de jazz muy conocidos a partir de las progresiones de acordes. Para los participantes que pudieron identificar canciones de grabaciones comerciales en este experimento, el involucramiento general a largo plazo con actividades que se considera aumentan la conciencia de la armonía tales como tocar un instrumento armónico, tocar acordes de oído, y trascribir progresiones armónicas, a menudo no resultó suficiente para permitirles identificar canciones a partir de sus progresiones de acordes solamente. Adicionalmente, la habilidad para identificar canciones a partir de las progresiones de acordes se correlacionó con la mayor fuerza con el haber tocado y el ser capaces de escribir los cifrados de los acordes de las piezas objetivo a partir de la memoria a largo plazo. Se discuten las implicancias de estos y otros resultados de este experimento

para la comprensión del procesamiento y la memoria de la información armónica en músicos de jazz.

Palabras clave
progresiones de acordes, memoria episódica, jazz, memoria para la armonía, entrenamiento musical

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(2) 232–251 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618795036
journals.sagepub.com/home/pom

Cómo el escuchar música e involucrarse con otros medios proveen un sentido de pertenencia: Un estudio exploratorio de subrogación social

Katharina Schäfer[1], Tuomas Eerola[2]
[1]University of Jyväskylä, Finlandia
[2]Durham University, Durham, Reino Unido

Resumen
La hipótesis de la subrogación social sostiene que las personas recurren a substitutos temporarios, llamados subrogantes sociales, cuando la interacción social directa no es posible. En este estudio exploratorio, investigamos los motivos sociales para escuchar música en comparación a mirar TV y leer ficción. Se compilaron treinta afirmaciones sobre las posibles razones sociales para el involucramiento con los medios. Luego de que 374 participantes hubieran calificado su acuerdo respecto a esas afirmaciones, estas se redujeron a siete categorías: Compañía, Experiencias compartidas, Comprendiendo a otros, Reminiscencia, Aislamiento, Identidad de grupo, y Cultura. Los resultados proponen que la música se utiliza como sustituto temporal para la interacción social junto a los programas de TV y la ficción, pero que actúa de modo diferente. Escuchar música podría actuar como un subrogante social al evocar memorias de compañeros de relación o a través de procesos de identificación. Existen motivos que se superponen entre los dominios, pero la suscitación de la nostalgia parecer ser única a la audición de música. Los resultados motivan mayores investigaciones de los efectos de la audición musical sobre el bienestar socioemocional.

Palabras clave
pertenecer, ficción literaria, escuchar música, relaciones parasociales, subrogación social

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(2) 252–265 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618795036
journals.sagepub.com/home/pom

Diferencias cognitivas de sexo en los efectos de la música en el Test Reparto de Cartas Wisconsin

Azadeh Feizpour[1], Helena C. Parkington[1], Farshad A. Mansouri[1, 2]
[1]Laboratorio de Neurociencia Cognitiva, Monash University, Australia

[2]ARC Centro de Excelencia en Función Integrativa del Cerebro, Monash University, Australia

Resumen
Estudios recientes sugieren que las mujeres y los varones muestran niveles diferentes de susceptibilidad a los desórdenes neuropsicológicos que pueden estar relacionados a diferencias de sexo en el control ejecutivo del comportamiento. La música, como factor cognitivamente saliente, puede influenciar a las funciones cognitivas; sin embargo, no está claro cómo interactúan sexo y música al influenciar el control ejecutivo del comportamiento en un ambiente dinámico. Testeamos a participantes femeninos y masculinos en una versión análoga computarizada del Test Reparto de Cartas Wisconsin (WCST por sus siglas en inglés) mientras escuchaban música o en silencio. Encontramos que la música disminuyó el porcentaje de pruebas correctas en ambos sexos. Mientras que la música disminuyó el tiempo de respuesta en las mujeres, tuvo un efecto opuesto en los varones. El tiempo de respuesta se incrementó en las pruebas erradas (ralentizando el error), y la música influyó en la ralentización del error dependiendo del sexo. El conflicto entre reglas potenciales, de forma adversa, influyó sobre la ejecución del intento actual (costo de conflicto) en ambos sexos, y escuchar música incrementó el costo de conflicto. Estos hallazgos sugieren que la música muestra efectos tanto adversos como beneficiosos para varias mediciones del comportamiento en el WCST, algunos de los cuales son sexo-dependientes. Nuestros hallazgos sugieren que en la utilización de música como un agregado para la rehabilitación de desórdenes neuropsicológicos, los efectos tanto adversos como beneficiosos y la dependencia del sexo necesitan ser considerados.

Palabras clave
música de fondo, cognición, funciones de la música, solución de problemas, tiempo de Reacción, Wisconsin Card Sorting Test (WCST)

Psychology of Music 2020, Vol. 48(2) 266–282 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618797180
journals.sagepub.com/home/pom

La pasión en el corazón del bienestar de los músicos

Arielle Bonneville-Roussy[1], Robert J. Vallerand[2]
[1]Applied Music Research Centre, Roehampton University, Londres, Reino Unido
[2]Laboratoire de Recherche sur le Comportement Social, Université du Québec à Montréal

Resumen
Este artículo propone que la pasión por la música es un elemento esencial para explicar el bienestar en los músicos. Con base en el modelo PERMA del bienestar y en la investigación sobre la pasión por la música, este artículo plantea que ser apasionado por la música, y más específicamente tener una pasión de tipo armoniosa (HP por sus siglas en inglés) por la música, reduce la ansiedad relacionada a la música y aumenta la satisfacción de la vida, el sentido de crecimiento psicológico y de dominio en los músicos. Además, se espera que mantener una pasión obsesiva (OP por sus siglas en inglés) hacia la música puede impedir el bienestar de los músicos por medio de una ansiedad musical incrementada. Estas hipótesis fueron testeadas con

225 músicos estudiantes y expertos en música clásica. Para proveer de una medición válida de la pasión por la música, se validó en primer lugar la Escala de Pasión por la Música (PSM por sus siglas en inglés). Los resultados de Modelo de Ecuación Estructural (SEM por sus siglas en inglés) apoyaron la hipótesis de que los músicos que son apasionados por la música, y más aún aquellos con HP, experimentan un bienestar aumentado, mientras que la OP no contribuye al bienestar de los músicos. Las relaciones entre pasión y bienestar en los músicos resultaron de moderadas a fuertes, confirmando que el tipo de pasión que tienen los músicos es un elemento central para explicar su bienestar. El artículo concluye que ser apasionado de la música actúa como un "destello" que ilumina las vidas de los músicos con respecto a su experiencia de bienestar global.

Palabras clave
ansiedad musical, músicos, pasión, validación de escala, bienestar

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(2) 283–296 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618798031
journals.sagepub.com/home/pom

Revisitando el dominio del canto en niños de 3 años de edad

Helga R. Gudmundsdottir
University of Iceland, Islandia

Resumen
Este estudio empleó un protocolo especialmente desarrollado para testear la facultad del canto de niños pequeños. El protocolo fue diseñado para aumentar la receptividad de los niños durante el test. Los rangos de canto y la precisión del canto de niños de tres años de edad fue medida utilizando el protocolo (N = 39). Una proporción grande de los niños participaron en al menos un ítem (89.7), lo cual representa una tasa de participación alta para este grupo de edad, validando la idoneidad del protocolo aplicado.
El ítem más exitoso del test fue la Canción auto-seleccionada, ya que provocó la tasa de respuesta más alta de todos los ítems (87%). Además, la Canción auto-seleccionada resultó en reproducciones más precisas en términos de la preservación del contorno melódico (85%) y los intervalos (24%) en comparación a otro ítem que consistía en una frase de una canción estándar familiar. En los glisandos de alturas ascendentes, el 73% de los niños alzaron sus voces por encima de Do 5 y la altura más alta producida fue Do 6 (dos octavas por encima del Do central). La precisión de la correspondencia de altura fue altamente dependiente de la altura, con el Do central como la atura correspondida con mayor precisión (53%) y el Do por encima del Do central resultando la altura correspondida con menor precisión (11%). Los hallazgos apoyan las investigaciones previas que describen a los niños de 3 años de edad como cantantes capaces mientras que contradicen a las miradas comúnmente aceptadas de que los niños de tres años de edad tienen habilidades de canto pobremente desarrolladas.

Palabras clave
infancia temprana, canto preescolar, canto, desarrollo del canto, dominio del canto, canto en niños pequeños

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(2) 297–314 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618798024
journals.sagepub.com/home/pom

Una encuesta sobre la experiencia de los escalofríos inducidos por la música: Emociones, situaciones y música

Scott Bannister
Durham University, Reino Unido

Resumen
Los escalofríos inducidos musicalmente, una respuesta emocional acompañada de piel de gallina, temblores y sensaciones de hormigueo, son un fenómeno estético intrigante. Aunque los escalofríos han sido relacionados con rasgos musicales, rasgos de personalidad y contextos de audición, aún no existe un estudio comprehensivo que sondee las características generales de los escalofríos, tales como las cualidades emocionales. Así, esta investigación tuvo como propósito el desarrollar una comprensión amplia de la respuesta de los escalofríos musicales, en términos de características emocionales, tipos de música y rasgos de inducción del escalofrío, y contextos de audición. Los participantes (N = 375) completaron una encuesta que recogía respuestas cualitativas respecto a la experiencia específica de los escalofríos musicales, con calificaciones acompañantes de la *qualia* de la música y de los mecanismos subyacentes. Los participantes también pudieron describir dos "piezas escalofriantes" más. Los resultados indican que los escalofríos son a menudo experimentados como un estado emocional mixto y conmovedor, y ocurren comúnmente en contextos de audición aislados. Los rasgos musicales recurrentes ligados a los escalofríos incluyen a los crescendos, la voz humana, las letras, y los conceptos tales como la unidad y la comunión en la música. Los hallazgos se discuten en términos de las teorías sobre los escalofríos musicales, y las implicancias para un testeo empírico futuro de la respuesta.

Palabras clave
escalofríos, emoción, escuchar, significado, experiencias pico, cualitativo

Psychology of Music 2020, Vol. 48(2) 315–324 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618799171
journals.sagepub.com/home/pom

¿El canto en dúos incrementa la eficacia del canto en los niños? Una reexaminación de hallazgos previos

Bryan E. Nichols[1], Julie Lorah[2]
[1]Escuela de Música, The Pennsylvania State University, University Park, PA, Estados Unidos
[2]Escuela de Educación, Indiana University, Bloomington, Estados Unidos

Resumen

Los estudios que comparan el canto solista con el canto en dúos indican hallazgos contrastantes respecto a si los niños evidencian un canto superior solista o en dúos. Los hallazgos previos han indicado: (a) el canto solista es superior; (b) el canto en dúos es superior; o (c) sin diferencias significativas. Se llevó a cabo una revisión sistemática de los estudios que coincidieran con el criterio de inclusión ($N = 6$) para examinar los factores que llevan a estos resultados conflictivos. Luego, un cálculo de los tamaños de efecto que no estaban reportados en las investigaciones previas se basó en las tablas publicadas de ANOVA, y expresado mediante el Eta Cuadrado Parcial. En las comparaciones directas del canto solista y en dúos, dos estudios reportaron que los niños cantan con mayor eficiencia en el canto en dúos; dos estudios reportaron una mayor eficiencia en el canto solista y dos estudios reportaron que no había diferencias significativas en la ejecución en las dos condiciones. Los resultados indican tamaños de efectos de mediano a grande en ambas direcciones. Se enumeraron varios factores para explicar los hallazgos contrastantes: procedimientos de administración de las pruebas, familiaridad de la canción, modelos vocales, métodos de calificación, y familiaridad maestro/investigador entre los participantes.

Palabras clave
diferencias individuales, altura, habilidades sensorio-motoras, canto, habilidad, voz

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 48 NUMERO 3 MAYO 2020

Psychology of Music 2020, Vol. 48(3) 327–343 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618798027
journals.sagepub.com/home/pom

¿Qué hace a la música relajante? Una investigación de los elementos musicales

Eugenia Hernandez-Ruiz[1], Bianca James[2], Jordan Noll[2], Evangelia G. Chrysikou[3]
[1]Departamento de Musicoterapia, Escuela de Música, Herberger Institute, Arizona State University, Tempe, AZ, Estados Unidos
[2]Neurociencia del Comportamiento, Departamento de Psicología, University of Kansas, Lawrence, KS, Estados Unidos
[3]Departamento de Psicología, Drexel University, Philadelphia, PA, Estados Unidos

Resumen
La investigación sobre las cualidades específicas de la música que son utilizadas para la relajación ha mostrado resultados contradictorios. La utilización de diferentes piezas, familiares o compuestas previamente, con muchos cambios simultáneos, podría limitar la habilidad para discriminar cuál elemento musical es el responsable de la respuesta de relajación. Para abordar esto, examinamos los efectos relajantes de la música en tres medidas psicofisiológicas (ritmo cardíaco, ritmo de la respiración, y conductancia cutánea) con una pieza de música original, y tres versiones modificadas (alterando un elemento musical en cada versión). Investigamos si las respuestas psicofisiológicas de los participantes reflejaban un estado más "relajado" (ritmo cardíaco, ritmo de respiración y conductancia cutánea más bajos) con un tempo más lento (45 bpm), un timbre suave (clarinete bajo), o una amplitud más pequeña (-10

dB). También investigamos si las respuestas psicofisiológicas eran consistentes con los puntajes auto-reportados. La inspección visual de los datos psicofisiológicos indicó dos perfiles distintivos de los participantes que respondieron, y una regresión logística confirmó esta distinción. Utilizando ANCOVAs mixtas, encontramos diferencias significativas entre los participantes (los que respondieron y los que no respondieron) en el nivel de la conductancia cutánea. No se hallaron correlaciones entre las mediciones psicofisiológicas y los auto-reportes. Estos hallazgos suscitan preguntas interesantes respecto a los mecanismos detrás de los efectos relajantes de la música.

Palabras clave
asistido por música, musicoterapia, elementos de la música, relajación, participantes que responden

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(3) 344–357 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618803000
journals.sagepub.com/home/pom

¿Qué entienden los oyentes por "continuidad" y "cierre"? Rastreando las relaciones entre expectativa tonal, entrenamiento musical y conceptualización

Carlos A. Kristop, Santiago J. Moreno, J. Fernando Anta
Departamento de Artes, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Resumen
En dos estudios, se testeó la siguiente hipótesis: el entrenamiento musical promueve la formación de dos esquemas impulsados conceptualmente de expectativa tonal, la continuación, o expectativa de que una melodía va a dirigirse hacia un tono (relativamente) inestable, y el cierre, o expectativa de que una melodía va a dirigirse hacia un tono (relativamente) estable. Específicamente, se les pidió a los músicos y no músicos que estimaran cuán bien "continuaban" o "finalizaban" varios fragmentos con un conjunto de tonos de prueba (Estudio 1), o que realizaran esta tarea pero considerando que "continuación" significaba "que no finaliza/finalización", y viceversa (Estudio 2). Al juzgar la finalización, ambos grupos de oyentes mostraron expectativas para los tonos más estables de la tonalidad, estos son, aquellos en el acorde de tónica. Al juzgar la continuación, lo mismo ocurrió en el caso de los no músicos, indicando que en oyentes sin entrenamiento la cognición tonal es parcialmente no conceptual –esto es, que la categorización de los tonos estables no es sistemática. En cambio, los músicos mostraron expectativas para un subconjunto de tonos relativamente inestables, aquellos del acorde dominante (Estudio1), especialmente al discriminar entre "continuaciones" y "finalizaciones" (Estudio 2). Estos hallazgos apoyan la hipótesis de que existe una relación entre la expectativa tonal, el entrenamiento musical, y la conceptualización, y provee información novedosa respecto a cómo los conceptos tonales están interrelacionados jerárquicamente.

Palabras clave
conceptos y categorías, expectativa, melodía, tonalidad, entrenamiento

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(3) 358–375 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618803676
journals.sagepub.com/home/pom

Esperando el final: Estimaciones de expectativa continua para las cadencias tonales

David R. W. Sears[1], Jacob Spitzer[2], William E. Caplin[2], Stephen McAdams[2]
[1]Texas Tech University, Lubbock, Estados Unidos
[2]McGill University, Montreal, Canadá

Resumen
Las descripciones cognitivas para la formación de las expectativas durante la audición de música se han centrado ampliamente alrededor de las representaciones mentales de las escalas utilizando estímulos tanto melódicos como armónicos. Este estudio extiende estos hallazgos a los patrones de cadencia más recurrentes asociados con la música tonal utilizando un paradigma de tiempo real y estimación continua. Los músicos y no músicos oyeron fragmentos cadenciales seleccionados de sonatas de Mozart para piano (cadencia auténtica perfecta [PAC por sus siglas en inglés], cadencia auténtica imperfecta [IAC por sus siglas en inglés], semi-cadencia [HC por sus siglas en inglés], cadencia desviada [DC por sus siglas en inglés], y cadencia evitada [EV por sus siglas en inglés]) y calificaron continuamente la fortaleza de sus expectativas de que el final del fragmento fuera inminente. Como se predijo, las expectativas para el cierre incrementaron a lo largo del curso de cada fragmento y luego alcanzaron un pico en o cerca de el tono de la melodía o del acorde objetivos. Las categorías de cadencia para las cuales la armonía de tónica era la meta esperada (PAC, IAC, DC, EV) recibieron las calificaciones de expectativa más altas y tempranas, mientras que las categorías de cadencia que terminaban en la armonía dominante (HC) recibió las calificaciones más bajas y más tardías, sugiriendo que la armonía dominante provoca expectativas más débiles en anticipación de su ocurrencia en contextos cadenciales. Un análisis de regresión también reveló que los fragmentos más largos que contenían texturas densas y una armonía cadencial seis-cuatro recibieron las calificaciones generales más altas.

Palabras clave
expectativas tonales, cognitivo, cadencia tonal, armonía, preparación

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(3) 376–388 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618801997
journals.sagepub.com/home/pom

Índice de Sofisticación Musical Goldsmiths (GOLD-MSI): Versión portuguesa y asociaciones con factores socio-demográficos, personalidad y preferencias musicales

César F. Lima[1, 2, 3], Ana Isabel Correia[2], Daniel Müllensiefen[4], São Luís Castro[2]
[1]Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), Lisboa, Portugal
[2]Centro de Psicologia da Universidade do Porto, Portugal
[3]University College London, Reino Unido
[4]Goldsmiths, University of London, Reino Unido

Resumen
El Índice de Sofisticación Musical Goldsmiths (Gold-MSI por sus siglas en inglés) se propuso recientemente como una medición de auto-reporte de las habilidades musicales y los comportamientos en la población general. Aunque está convirtiéndose en una herramienta extensamente utilizada, se sabe relativamente poco sobre sus correlatos, y las adaptaciones en idiomas diferentes serán cruciales para las comparaciones interculturales, y para permitir el uso más allá del contexto de validación original. En este estudio, adaptamos el Gold-MSI para usarlo con individuos hablantes de portugués y lo evaluamos con una muestra portuguesa (N = 408; rango de edad = 17-66 años; 306 mujeres). Demostramos que la versión portuguesa del Gold-MSI tiene propiedades psicométricas adecuadas, incluyendo una buena consistencia interna y una muy buena fiabilidad test-retest. Esto se observó para las cinco sub-escalas y para el índice de sofisticación musical general (valores $\alpha \geqslant 0.82$, valores $r \geqslant 0.84$). Utilizando un análisis de factor confirmatorio, la estructura de factor subyacente esperada también fue confirmada. Además, identificamos asociaciones entre diferencias individuales en el Gold-MSI y los factores socio-demográficos (edad, sexo, educación, estatus socio-económico), los rasgos de personalidad, y las preferencias musicales. El Gold-MSI portugués está disponible gratuitamente, y ofrece una herramienta confiable y válida que puede contribuir a la evaluación refinada de la sofisticación musical en una gama de contextos de investigación.

Palabras clave
Gold-MSI, sofisticación musical, musicalidad, portugués, propiedades psicométricas

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(3) 389–409 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618804038
journals.sagepub.com/home/pom

La definición de músico en la psicología de la música: Una revisión de la literatura y la regla de los seis años

J. Diana Zhang[1], Marco Susino[1], Gary E. McPherson[2], Emery Schubert[1]
[1]University of New South Wales, Sidney, Australia
[2]University of Melbourne, Melbourne, Australia

Resumen
El propósito de este trabajo fue investigar si podría establecerse un consenso general para el término "músico". Se examinaron trabajos de investigación (N = 730) publicados entre 2011 y 2017. De éstos, 95 trabajos fueron identificados como trabajos que investigaban las relaciones de cualquier tipo conectadas con una categoría del tipo músico (por ejemplo, una comparación entre personas entrenadas musicalmente vs. no entrenadas musicalmente), de los que se analizaron 39 trabajos que detallaban estudios comparativos entre músicos y no músicos exclusivamente. Dentro de esta literatura, se utiliza una variedad de criterios de experticia musical para definir a los músicos, con los años de entrenamiento en música (51% de los trabajos) y los años de lecciones de música (13% de los trabajos) resultando los criterios más comúnmente utilizados. Los hallazgos confirman un consenso general en

la literatura, a saber, que un músico, seleccionado o no *a priori*, cuenta con al menos seis años de experticia musical (IQR = 4.0-10.0 años). Otros factores tales como el tiempo de práctica y la locación de selección de los músicos también fueron analizados, así como las implicancias de cómo encuadra esta definición en relación a las complejidades alrededor del constructo de músico. La "regla de los seis años", sin embargo, resultó en general robusta.

Palabras clave
músico, definición, entrenamiento musical, lecciones de música, experticia, no-músico

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(3) 410–420 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618803791
journals.sagepub.com/home/pom

Las clases de música grupales para niños de 1-3 años de edad mejoran el estado de ánimo de los padres y madres acompañantes

Satoshi Kawase, Jun'ichi Ogawa
Yamaha Music Foundation, Meguro-ku, Tokio, Japón

Resumen
Este estudió investigó la mejora en el estado de ánimo de los padres cuando concurrían a clases de música grupales de sus niños de entre 1-3 años de edad. Se realizó una encuesta de cuestionario de los estados de ánimo de los padres bajo tres condiciones: inmediatamente antes y después de la clase, y en un día sin clase. Los resultados sugieren que las clases de música grupales para niños aumentaron el estado de ánimo positivo y la reducción de la ansiedad de los padres. De este modo, incluso una participación periférica en las clases de música grupales de los niños puede resultar beneficiosa para los padres. Es más, estas mejoras en el ánimo fueron más significativas en los padres cuya ansiedad estado cotidiana era alta que en aquellos cuyo ansiedad estado era baja. Dado que sólo pocos padres respondieron que su motivación para tomar la clase era beneficiarse a ellos mismos, los resultados del estudio sugieren efectos secundarios de las clases de música grupales de niños para los padres. Estos implican a los beneficios potenciales de las actividades musicales para participantes que no eran el objetivo primario de las mismas y que no son claramente conscientes de los efectos musicales positivos para ellos mismos.

Palabras clave
ansiedad, clase de música grupal, acción conjunta, ánimo, estrés de la crianza, participación periférica

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(3) 421–433 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618805837
journals.sagepub.com/home/pom

Motivación de la meta de logro y estrategias cognitivas como predictores de la creatividad musical entre estudiantes de música de la escuela secundaria

Lucy L. Mawang, Edward M. Kigen, Samuel M. Mutweleli
Kenyatta University, Nairobi, Kenya

Resumen
El propósito de este estudio fue (a) establecer las relaciones entre la motivación de la meta de logro, las estrategias de aprendizaje cognitivas y la creatividad musical; (b) determinar los mejores predictores de la creatividad musical entre las variables de estudio. Los participantes (N = 201) fueron estudiantes de música de escuela secundaria en Kenya. Dos mediciones de auto-reporte, el Cuestionario de Meta de Logro Revisado (AGQ-R por sus siglas en inglés) y el Cuestionario de Estrategias Motivadas para el Aprendizaje (MSLQ por sus siglas en inglés) fueron utilizadas para recolectar datos para las variables independientes. La creatividad musical fue medida mediante una tarea de composición creativa y evaluada de acuerdo a cuatro dimensiones de la destreza musical, la sintaxis, la originalidad y la sensibilidad estética. Los resultados mostraron que la creatividad musical se correlacionó positivamente con la meta de aproximación al dominio y la estrategia de aprendizaje del procesamiento profundo, pero se correlacionó negativamente con la estrategia de procesamiento de la superficie, y las metas de acercamiento y de evitación de la ejecución. El mejor predictor de la creatividad musical resultó la estrategia de procesamiento profundo, $\beta = .45$, $p < .01$, que dio cuenta de aproximadamente el 26% de la varianza en la creatividad musical de los participantes, seguido de la meta de acercamiento al dominio, $\beta = .27$, $p < .01$, $R^2 = .09$. La implicancia para la educación musical es que los maestros de música debieran crear ambientes conducentes y adoptar estrategias de enseñanza que nutran la orientación de meta de aproximación al dominio y las estrategias de aprendizaje de procesamiento profundo para aumentar la creatividad musical.

Palabras clave
motivación de meta de logro, estrategias cognitivas de aprendizaje, composición, estrategia de procesamiento profundo, creatividad musical, estrategia de procesamiento de la superficie

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(3) 434–447 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618808089
journals.sagepub.com/home/pom

Cognición fluida superior en músicos entrenados

Jim Meyer[1], Pinar Gupse Oguz[2], Katherine Sledge Moore[2]
[1]Departamento de Psicología, Elmhurst College, Estados Unidos
[2]Departamento de Psicología, Arcadia University, Glenside, PA, Elmhurst, IL, Estados Unidos

Resumen
El efecto del entrenamiento musical intensivo sobre la función cognitiva continúa ganando interés ya que la investigación revela un aumento positivo de la habilidad cognitiva general, incluyendo a la memoria, la atención y la función ejecutiva. El propósito del presente estudio fue extender esa investigación utilizando un test de inteligencia fluida estandarizado – la Batería Cognitiva de Herramientas del Instituto Nacional de la Salud- para medir cómo el entrenamiento musical se relaciona con la

inteligencia fluida. La inteligencia fluida es la habilidad de pensar abstractamente y resolver problemas. Esta batería de tareas incluyó mediciones de la memoria episódica, la memoria de trabajo, la atención, la función ejecutiva y la velocidad de procesamiento. Los músicos con experiencia extensiva obtuvieron puntajes significativamente más altos en la cognición fluida que los no músicos y los músicos menos entrenados. Estos resultados suman apoyo a la evidencia de la relación positiva entre el entrenamiento musical y la función cognitiva, y este estudio provee un mapa para la investigación futura utilizando mediciones estandarizadas para investigar la experticia en músicos.

Palabras clave
habilidad cognitiva, función ejecutiva, experticia, cognición fluida, entrenamiento musical

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(3) 448–462 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618809868
journals.sagepub.com/home/pom

Identificación auditiva de intervalos armónicos: Un estudio observacional en el Conservatorio de Música de Girona (Cataluña, España)

Imma Ponsatí[1], Joaquim Miranda[2], Miquel Amador[2], Pere Godall[2]
[1]Departamento de Teoría de la Música, Conservatorio de Música de Girona, Cataluña, España
[2]Facultad de Educación, Universitat Autònoma de Barcelona, Cataluña, España

Resumen
Este estudio evaluó el diseño de un método de enseñanza para mejorar la identificación auditiva de intervalos armónicos (m2-P8). Se impartieron 20 clases a tres grupos de estudiantes de teoría de la música del primer año del grado profesional de edades 11-13 ($N = 25$) en el Conservatorio de Música de Girona (Cataluña, España). Se les enseñó a todos los grupos utilizando el mismo método. Se utilizó metodología observacional, donde los profesores que actuaban como observadores participantes sistemáticamente registraban sus observaciones en diarios de campo, y luego fueron entrevistados al final del experimento. Las evaluaciones confirman que la propuesta fue efectiva en general, ya que el diseño les permitió a los participantes mejorar. Sin embargo, el experimento subrayó el hecho de que las dificultades yacen principalmente en la identificación auditiva de los intervalos TT, m6, M6, m7 y M7. La relación entre esta dificultad general y otros patrones más específicos observados durante este estudio sugiere que el diseño del método de enseñanza requiere de una mayor flexibilidad pata ser adaptable a la naturaleza diferente de cada intervalo y al modo en que los intervalos tienden a ser percibidos y procesados. El conocer a los aspectos más difíciles de la propuesta de enseñanza testeada puede guiarnos para diseñar qué, cómo y cuándo enseñar.

Palabras clave
habilidades auditivas, intervalos armónicos, percepción armónica, teoría de la música, metodología observacional

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(4) 465–479 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618810793
journals.sagepub.com/home/pom

La improvisación musical modula la memoria emotiva

Veronika M. Diaz Abrahan[1, 2], Favio Shifres[3], Nadia R. Justel[1]
[1]Lab. Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva (LINC), Centro de Estudios Multidisciplinario en Sistemas Complejos y Ciencias del Cerebro (CEMSC[3]), Escuela de Ciencia y Tecnología (ECyT), Universidad de San Martín (UNSAM), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina
[2]Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
[3]Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Departamento de Música, Facultad de Bellas Artes (FBA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

Resumen
La improvisación musical es una técnica frecuentemente utilizada en el campo de la musicoterapia. Su aplicación involucra el apoyo emocional, la evaluación cognitiva o la rehabilitación cognitiva/motora. Sin embargo, su efecto como un tratamiento válido para moderar a la memoria no ha sido estudiado. El propósito de este estudio es investigar el efecto de la improvisación musical sobre la memoria emotiva, en adultos con y sin entrenamiento musical. Los participantes observaron imágenes ya sea emotivas o neutrales, y calificaron simultáneamente cuán emocionales sentían que eran las imágenes, de 0 a 10 (desde *nada* hasta *altamente excitantes*). Luego, los participantes fueron expuestos a un tratamiento (improvisación musical, imitación, o silencio). Inmediatamente después, se evaluaron el recuerdo y el reconocimiento. Luego de una semana, el recuerdo libre y el reconocimiento fueron testeados nuevamente. Los hallazgos principales de este estudio fueron que la improvisación musical mejora el reconocimiento y el recuerdo libre de imágenes neutrales y emotivas. Los resultados también indican que los músicos mostraron una performance de la memoria emotiva mejor que la de los no músicos.

Palabras clave
emociones, memoria, improvisación musical, musicoterapia, entrenamiento musical

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(4) 480–494 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618810791
journals.sagepub.com/home/pom

Ejecución musical y emociones en niños: El caso de las competiciones de música

Mădălina Dana Rucsanda[1], Ana-Maria Cazan[2], Camelia Truța[2]

[1]Departamento de Interpretación y Pedagogía Musical, Transilvania University of Brasov, Rumania
[2]Departamento de Psicología, Educación y Entrenamiento de Enseñanza, Transilvania University of Brasov, Rumania

Resumen
La emoción es una condición que o facilita o inhibe la ejecución musical. Nuestra investigación se propuso explorar emociones de músicos jóvenes ejecutando en competiciones de música. Intentamos resaltar las posibles diferencias en términos de emociones entre jóvenes cantantes que obtuvieron premios en competiciones de música y aquellos que no. Otro propósito del estudio fue explorar la relación entre las emociones pre-competición y la ejecución musical, enfocándonos en el rol mediador de la experiencia del canto. La muestra consistió en 146 participantes en competiciones de música internacionales para músicos jóvenes. Se administró una técnica de evaluación pictórica no verbal que medía la valencia, la excitación y las dimensiones de dominancia de las emociones justo antes e inmediatamente después de la performance del participante en la competición. Nuestro estudio reveló que las emociones negativas se asociaron con una calidad de ejecución más baja mientras que las emociones positivas, la baja excitación y la dominancia incrementada se asociaron con una calidad de ejecución más alta. Los cantantes jóvenes experimentados reportaron más emociones positivas, baja excitación y alta dominancia. Nuestros resultados también revelaron que la experiencia en competiciones musicales podría mediar las asociaciones entre las emociones y la ejecución musical en la competición. Las implicancias de los resultados apoyan a la inclusión de entrenamiento psicológico/emocional en la educación musical de cantantes jóvenes.

Palabras clave
emociones, excitación emocional, competiciones musicales, ejecución musical, músicos jóvenes

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(4) 495–512 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines: sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618809873
journals.sagepub.com/home/pom

Expresando la emoción a través de la ejecución vocal: claves acústicas y los efectos de una inducción de *mindfulness*

Daphne Tan[1], Frank M. Diaz[2], Peter Miksza[2]
[1]Indiana University Jacobs School of Music, Indiana
[2]Departamento de Educación Musical, Indiana University Jacobs School of Music, Estados Unidos

Resumen
La investigación previa sugiere que los músicos modulan un conjunto predecible de claves acústicas para transmitir distintas emociones. El presente estudio se enfoca en los cantantes, testeando la validez de las claves previamente reportadas para un rango amplio de instrumentos. Este estudio también pregunta: ¿qué efecto puede tener la *mindfulness* de un músico sobre su performance expresiva? Dos grupos de vocalistas altamente calificados grabaron ejecuciones de una melodía nueva con cuatro emociones distintas. Previo a la ejecución de la tarea, un grupo experimental formó

parte de una inducción de *mindfulness* guiada, mientras que un grupo control se involucró en una actividad de relajación auto-seleccionada; la *mindfulness* estado se evaluó inmediatamente después. Las grabaciones se analizaron para el tempo, la variación temporal, la intensidad, el centroide medio, la tasa de vibrato, la extensión de vibrato y la pendiente de ataque; también se compararon notas individuales con funciones particulares de grado de la escala. Los resultados muestran que los dos grupos de participantes tuvieron una utilización similar de las claves, aunque aquellos en la condición experimental obtuvieron puntajes de *mindfulness* más altos y atribuyeron las mejoras en el foco y la conciencia a la tarea de inducción. Los participantes en su conjunto utilizaron claves en las direcciones previstas, y se hallaron diferencias significativas en todas las mediciones acústicas, excepto en la tasa de vibrato, como función de la emoción expresada. Los resultados indican que los participantes modificaron la entonación para distinguir entre emociones positivas y negativas.

Palabras clave
claves acústicas, emoción, expresión, mindfulness, ejecución vocal

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(4) 513–528 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618810792
journals.sagepub.com/home/pom

Efectos de la audición musical sobre la cognición creativa y la recuperación de la memoria semántica

Katherine E. Eskine[1], Ashanti E. Anderson[2], Madeline Sullivan[1], Edward J. Golob[3]
[1]Departamento de Psicología, Wheaton College, Estados Unidos
[2]Departamento de Psicología, Xavier University of Louisiana, Estados Unidos
[3]Departamento de Psicología, University of Texas, Estados Unidos

Resumen
Escuchar música puede afectar a las habilidades cognitivas e impactar sobre la cognición creativa. Se cree que este efecto puede ser causado por el impacto de la música sobre la excitación y el estado de ánimo. Sin embargo, esta relación causal no ha sido estudiada lo suficiente. Más aún, la fortaleza de las asociaciones de conocimiento semántico también ha sido relacionada a la creatividad y brinda una hipótesis alternativa para los incrementos en la cognición creativa. La relación entre música, estado de ánimo, conocimiento semántico, y la cognición creativa no se comprende bien. El presente estudio consistió en dos experimentos. El primero examinó la relación entre la audición musical y la cognición creativa, el segundo adicionalmente buscó examinar si tanto el efecto de la música sobre la memoria semántica y/o sobre el estado de ánimo son mecanismos que promueven la cognición creativa. En el primer experimento, los participantes completaron 15 ítems del Test de Creatividad de Asociados Remotos luego de escuchar hip-hop, música clásica y balbuceo. Además de replicar el primer experimento, el segundo también midió el ánimo y la memoria semántica. En ambos experimentos los participantes mostraron una mayor creatividad luego de escuchar música. La recuperación de la memoria semántica fue mejorada luego de escuchar música, pero la cognición creativa y la memoria semántica no se relacionaron significativamente con el estado de ánimo.

Estos hallazgos muestran efectos paralelos, positivos sobre la cognición creativa, la recuperación semántica y el estado de ánimo cuando los sujetos escuchan música.

Palabras clave
excitación, creatividad, audición, memoria, regulación del estado de ánimo

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(4) 529–546 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618812238
journals.sagepub.com/home/pom

Encuesta de audición de *Ayuda para los músicos del Reino Unido*: la audición de los músicos y la protección de la audición

A. E. Greasley[1], R. J. Fulford[1], M. Pickard[2], N. Hamilton[2]
[1]Escuela de Música, University of Leeds, Reino Unido
[2]Help Musicians UK, Reino Unido

Resumen
La audición de los músicos ha recibido una mayor atención debido a la creciente prevalencia de la pérdida de audición en la población general y en la musical. Este trabajo reporta los resultados de una encuesta nacional explorando la conciencia de los músicos profesionales sobre su salud auditiva y las percepciones que la rodean, y el comportamiento de búsqueda de ayuda asociada incluyendo a las actitudes hacia la protección de la audición. Participaron músicos profesionales ($N = 693$), la mayoría de ellos músicos de orquesta o instrumentistas. El cuarenta por ciento de la muestra había experimentado pérdida de la audición u otros problemas de audición y muchos atribuyeron los problemas de audición a sus carreras musicales. El cincuenta por ciento de los músicos se mostraron preocupados por el ruido en el trabajo; sin embargo, menos de un tercio se había realizado un test de audición. Los motivos para testearse incluyeron testeos subsidiarios y experimentar síntomas de pérdida de audición o zumbidos, mientras que las razones para no testearse incluyeron a la falta de conciencia sobre las opciones. Los datos revelaron que ocurre una tensión entre la preocupación para proteger la audición y los resultados negativos percibidos sobre la utilización de protección durante la ejecución musical, y destacó la necesidad de una investigación en mayor profundidad de las experiencias de los músicos en grupos instrumentales de alto riesgo (por ejemplo, los músicos de banda/amplificados, bronces, percusión). Proveer consejos para los músicos sobre los riesgos de la pérdida de audición inducida por ruido (NIHL por sus siglas en inglés) antes de experimentar síntomas de pérdida de audición o zumbidos servirá de apoyo para mejorar el comportamiento de protección.

Palabras clave
pérdida de la audición, protección de la audición, test de la audición, audición de los músico, pérdida de audición inducida por ruido (NIHL por sus siglas en inglés), zumbidos

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(4) 547–563 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618812199
journals.sagepub.com/home/pom

Diferencias individuales en el golpe de reminiscencia de la memoria a muy largo plazo para las canciones populares en edad avanzada: Un acercamiento de modelo mixto no lineal

Daniel Zimprich
Departamento de Psicología del Desarrollo, Ulm University, Alemania

Resumen
Reconocer las canciones populares del propio pasado muestra un fenómeno que es conocido como "golpe de reminiscencia" en la investigación de la memoria autobiográfica, a saber, la ejecución de reconocimiento incrementado de canciones de nuestra juventud y adultez temprana. Como primera meta de este estudio, se examinó una relación no lineal funcional entre la ejecución de reconocimiento de una canción popular y la edad específica a la canción de un individuo. Como segunda meta, las diferencias individuales en las curvas de ejecución del reconocimiento fueron tomadas en cuenta mediante la inclusión de efectos aleatorios. El tercer propósito fue explicar las diferencias individuales mediante la inclusión de variables de predicción. La muestra incluyó a 90 participantes de entre 70 y 75 años de edad. Los participantes escucharon fragmentos de 51 canciones de los charts alemanes de los años entre 1945 y 1995. Los resultados muestran que la ejecución de golpe promedio fue 75%, que el golpe fue localizado alrededor de los 17 años de edad, y que el punto de inflexión se localizó a los 31 años. Las diferencias individuales podrían explicarse por el número de canciones correctamente reconocidas, el gusto musical durante nuestra juventud, y la frecuencia y preferencia de listado con las canciones golpe. Para concluir, un enfoque de diferencias individuales basado en una relación de función no lineal ha mostrado ser un camino prometedor para entender porqué recordamos mejor las canciones populares de nuestra juventud.

Palabras clave
modelo no lineal mixto, canciones populares, reconocimiento, golpe de reminiscencia, memoria a muy largo plazo

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(4) 564–578 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618816165
journals.sagepub.com/home/pom

Actividades relacionadas con la música en Facebook

Amanda E. Krause[1], Adrian C. North[1], Brody Heritage[2]
[1]Escuela de Psicología y Patología del Habla, Curtin University, Australia
[2]Escuela de Psicología y Ciencia del Ejercicio, Murdoch University, Australia

Resumen
A pesar de la prevalencia actual de usuarios realizando actividades musicales en las redes sociales, y en particular en Facebook, pocas investigaciones han examinado estos comportamientos desde la perspectiva de la psicología del consumidor. Una muestra transversal conveniente de 400 participantes ($M_{\text{edad}} = 22.56$, $DS_{edad} = 7.79$) completó un cuestionario online. Los hallazgos ilustraron que los constructos opinión de liderazgo, innovación, y auto-eficacia dentro de la literatura de la psicología del consumidor se asociaron con las actividades relacionadas a la ejecución musical en

Facebook, incluyendo a la creación/consumo de contenido musical y al uso de aplicaciones de audición musical. Así, las actividades musicales realizadas en Facebook poseen un componente abierto de psicología del consumidor. Estos hallazgos indican que para entender a las actividades relacionadas con la música en las redes sociales, un número mayo de investigaciones debería considerar las variables psicológicas al explicar esta actividad común y económicamente importante.

Palabras clave
aplicaciones, música digital, Facebook, audición, sitios de redes sociales (SNS por sus siglas en inglés)

Psychology of Music 2020, Vol. 48(4) 579–597 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618812216
journals.sagepub.com/home/pom

Si es Mozart ¿debe ser bueno? La influencia de la información textual y la edad sobre la apreciación musical

Timo Fischinger[1, 2], Michaela Kaufmann[1], Wolff Schlotz[1, 3]
[1]Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Alemania
[2]Freiburg Institute of Musicians' Medicine, University of Music and University Medical Center, Alemania
[3]Instituto de Psicología, Goethe University, Alemania

Resumen
En un experimento marco, se les pidió a 170 participantes de entre 19-80 años de edad que leyeran una descripción en el estilo de las notas del programa antes de escuchar (individualmente, a través de auriculares) una sinfonía de Josef Mysliveček (1737–1781). Se crearon versiones divergentes de esta descripción para la manipulación del tratamiento, mientras que los participantes no fueron informados al respecto. Dentro de un diseño 2x2 las descripciones (a) atribuyeron la pieza musical a diferentes compositores de altas diferencias en prominencia y prestigio. A la mitad del grupo de participantes se les informó que escucharían una obertura de la ópera pastoral *Ascanio in Alba* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), mientras que la otra mitad fue informada correctamente. Los nombres de los compositores fueron (b) combinados con descripciones que aplicaban ya sea a un modo de escritura analítica o expresiva. Los puntajes para el gusto subsecuentemente recogidos y un número de características musicales percibidas fueron significativamente más altos cuando los participantes leyeron el modo de escritura expresivo en comparación a cuando leyeron el modo analítico. Llamativamente, los adultos más jóvenes mostraron puntajes de gusto más altos cuando la música fue atribuida a Mozart, mientras que no se hallaron diferencias significativas en los adultos mayores. En suma, este estudio apoya la noción de que ser expuesto a información en un texto antes de escuchar música afecta la percepción y la apreciación de las características musicales.

Palabras clave
estéticas experimentales, escuchar, apreciación musical, adultos mayores, efecto de prestigio, notas al programa, psicología social

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(4) 598–608 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618816159
journals.sagepub.com/home/pom

La vida social como musicalidad comunicativa entre deambuladores en el jardín de infantes

Dag Nome
Departamento de Educación y Humanidades, Universitetet i Agder, Noruega

Resumen
Este estudio explora alguna de las complejidades de la vida social de niños pequeños en instituciones a través de un análisis micro-etnográfico de observaciones de video en dos jardines de infantes para niños de menos de 3 años de edad de Noruega. Recurriendo a la teoría de la musicalidad comunicativa, el análisis se suma al conocimiento existente sobre la educación en la niñez temprana (ECE por sus siglas en inglés) al mostrar algunos aspectos de las capacidades sociales de los niños pequeños. Antes de, o en paralelo a la utilización del habla y las palabras convencionales, los niños pueden desarrollar y utilizar un gran repertorio de sonidos, ritmos, movimientos corporales expresivos, y elementos melódicos para interactuar con sus compañeros. A través de la musicalidad comunicativa, pueden balancear su necesidad de estar juntos y la de ser separados, reuniéndose en multitudes y haciendo espacio para sí mismos. Aunque esto resulta más notorio en los deambuladores, dado que su capacidad verbal es limitada, este estudio subraya el rol de los elementos musicales no verbales en la interacción humana en general.

Palabras clave
musicalidad comunicativa, jardín de infantes, micro-etnografía, sonido, deambuladores

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 48 NUMERO 5 SEPTIEMBRE 2020

Psychology of Music 2020, Vol. 48(5) 611–625 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618816173
journals.sagepub.com/home/pom

El estilo de crianza como predictor de la preferencia musical

Emily Warrener[1], Amanda E. Krause[1, 2], Adrian C North[1]
[1]Escuela de Psicología, Curtin University, Australia
[2]Melbourne Conservatorium of Music, The University of Melbourne, Australia

Resumen
Aunque las investigaciones previas han establecido relaciones entre los estilos de crianza percibidos y los comportamientos desviados de los niños, y las relaciones entre estos comportamientos y un gusto por la música intensa y rebelde, no hay investigaciones que hayan explorado las asociaciones entre los estilos de crianza percibidos y el gusto de los niños por los diferentes estilos de música. Mientras que las investigaciones previas han considerado el gusto musical al observar a un número pequeño de variables de diferencia individual por separado, este estudio utilizó un

diseño correlacional transversal para investigar si los estilos de crianza, los rasgos de personalidad del Grandes Cinco, la búsqueda de sensación, la edad y el género estaban asociadas con el gusto por los diferentes estilos musicales. En total, 336 australianos completaron un cuestionario de auto-reporte online. Los análisis demostraron que hubo relaciones entre cinco de las seis variables de estilo de crianza y cinco de los estilos musicales considerados. Esto indica que varios estilos de crianza se asociaron con el gusto musical, y que la naturaleza de estas asociaciones se extiende más allá de aquellas concernientes a la música rebelde y la crianza descuidada que han sido identificadas por las investigaciones previas.

Palabras clave
preferencia de género, gusto musical, estilo de crianza, personalidad, búsqueda de sensación

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(5) 626–641 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618816166
journals.sagepub.com/home/pom

"La música es mi droga": Alexitimia, empatía y respuesta emocional a la música

Michael Lyvers[1], Samantha Cotterell[1], Fred Arne Thorberg[2]
[1]Escuela de Psicología, Bond University, Gold Coast, Queensland, Australia
[2]National Centre for Dual Diagnosis, Innlandet Hospital Trust, Brummundal, Noruega

Resumen
Como sucede con el alcohol y con otras drogas, la música a menudo es disfrutada por los humanos debido a sus efectos de alteración del estado de ánimo. Sin embargo, existe una variación individual sustancial en la respuesta emocional a la música (ERM por sus siglas en inglés). Este estudio investigó los roles potenciales de las variables rasgo en la ERM. Los reclutamientos y testeos de 205 adultos que escuchaban música con regularidad se realizaron online. Se les pidió a los participantes que completaran la Escala Ginebra de Música Emocional (GEMS por sus siglas en inglés) retrospectivamente, y que calificaran la intensidad sentida de 45 emociones relacionadas a la música basándose en lo que experimentaban típicamente cuando escuchaban su música favorita. También completaron instrumentos para evaluar los rasgos de alexitimia, intensidad del afecto, y empatía, así como los factores del Grandes Cinco. La alexitimia, la intensidad del afecto y la empatía, mas no así los Grandes Cinco, se correlacionaron moderadamente positivamente con la ERM medida por la GEMS. En una regresión jerárquica, la alexitimia y la empatía resultaron predictores positivos significativos de la ERM luego de ser controlados por las otras variables; la extraversión también fue significativa en el modelo final. El rol de la empatía como predictor de la ERM fue consistente con la interpretación de contagio emocional de ERM. La relación positiva inesperada entre la alexitimia y la ERM sugiere que los oyentes alexitímicos pueden confiar en la música para ayudarlos a experimentar emociones de modo más completo. Se discuten las limitaciones e implicancias potenciales de los hallazgos.

Palabras clave
alcohol, emoción, diferencias individuales, personalidad, auto-regulación

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(5) 642–656 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618816178
journals.sagepub.com/home/pom

¿Quién está tocando esa música maravillosa? Explorando los predictores de la ejecución de un instrumento musical

Stanislav Treger
Departamento de Psicología, Syracuse University, Nueva York

Resumen
La música es un fenómeno disfrutado por la mayoría de las personas. Aunque los fanáticos de la música pueden creer que la música es una parte importante de sus vidas, no todos lo que aprecian a la música deciden aventurarse más allá y hacer música ellos mismos. El propósito de este trabajo es investigar las variables potenciales que pueden estar asociadas con la posibilidad de que uno ejecute un instrumento musical. Específicamente, investigué el rol de cuatro variables individuales de diferencia que previamente han sido correlacionadas con factores relativos a la música: la apertura a la experiencia, la superposición entre el yo y la música (SMO por sus siglas en inglés), la curiosidad, y la necesidad de cognición (NFC por sus siglas en inglés). Los resultados de dos investigaciones transversales (*ns* = 369 y 295) revelaron que las cuatro variables se relacionaron positivamente con la posibilidad de tocar un instrumento musical. El SMO medió la relación entre la apertura y la posibilidad de tocar un instrumento musical en todos los estudios. A diferencia de la hipótesis, la curiosidad y la NFC no sirvieron como mediadores de la relación apertura-música. Colectivamente, esta investigación arroja luz sobre la pregunta inexplorada respecto a quién toca instrumentos musicales.

Palabras clave
emoción, diferencias individuales, aprendizaje, personalidad, yo

Psychology of Music 2020, Vol. 48(5) 657–673 © The Author(s) 2018 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618815955
journals.sagepub.com/home/pom

Diferencias de género en la motivación musical en distintos niveles de experticia

Susan Hallam[1], Andrea Creech[2], Maria Varvarigou[3], Ioulia Papageorgi[4]
[1]UCL Institute of Education, University of London, Reino Unido
[2]Université Laval, Canadá
[3]Canterbury Christ Church University, Reino Unido
[4]University of Nicosia, Chipre

Resumen
Recientemente, se han desarrollado modelos que reconocen la complejidad de la motivación. Estos exponen las interacciones que ocurren entre los factores del entorno (cultural, institucional, familiar, educativo) y los factores internos (cognición y afecto)

que aumentan o reducen la motivación. A pesar de esto, sabemos muy poco sobre las diferencias de género en la motivación en relación a tocar un instrumento. El presente estudio tuvo el propósito de abordar este tema, explorando las diferencias de género en la motivación y si estas cambiaban a medida que se desarrollaba la experticia. Un total de 3325 niños de distintos niveles de experticia que van desde ser principiantes hasta el nivel de Grado 8 en exámenes independientes de música instrumental completaron un cuestionario que incluyó una escala Likert de siete puntos con afirmaciones que exploran los diferentes aspectos de la motivación. Se llevó a cabo un análisis de componentes principales y emergieron seis factores: apoyo y afirmación social; vida social y disfrutar de las actividades musicales; disfrutar de la ejecución; creencia en uno mismo; disfrutar de las clases, la ejecución y la práctica; y no disfrutar de la práctica. La única diferencia de género estadísticamente significativa resultó en la relación con las creencias en uno mismo en la que los niños varones calificaron consistentemente más alto. Se necesitan más investigaciones para establecer los motivos para esto. Los hallazgos tienen grandes implicancias para la educación.

Palabras clave
experticia, género, instrumentos, motivación, música

Psychology of Music 2020, Vol. 48(5) 674–692 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618816365
journals.sagepub.com/home/pom

La utilización que hacen los músicos de las estrategias cognitivas armónicas cuando tocan de oído

Robert H Woody
University of Nebraska, Lincoln, NE

Resumen
La investigación previa han demostrado que los músicos expertos en tocar de oído utilizan estrategias cognitivas integradas orientadas armónicamente, mientras que los ejecutantes de oído principiantes tienden a utilizar enfoques más simplistas y fragmentados. En este estudio, exploré si el desarrollo de ejecutantes de oído puede dar lugar a una cognición más avanzada al dirigir su atención a las propiedades armónicas subyacentes de una melodía que están aprendiendo. En este estudio de métodos mixtos, 28 estudiantes universitarios de carreras de música participaron en un experimento en el que aprendieron una melodía bajo dos condiciones: (1) exclusivamente de oído, sin ayuda de ningún estímulo visual, y (2) de oído pero con una representación de esquema de acorde de la estructura de frase de la melodía y de la progresión de acordes. Luego de completar la tarea experimental, entrevisté a cada participante, impulsándolos a reportar sus procesos de pensamiento mientras aprendían las melodías. Las transcripciones de los pensamientos de los participantes reportados verbalmente se analizaron cualitativamente para los temas emergentes. Los resultados cuantitativos mostraron que la presencia de los cambios de acordes impresos condujo a una facilidad mayor para tocar de oído entre los participantes que midieron en el rango medio de musicalidad vernácula, pero no para aquellos en los rangos bajos ni altos. Un análisis cualitativo indicó que la mayor facilidad para tocar de oído llegó cuando los músicos incorporaron pistas a partir de los cambios impresos

a su imagen objetivo de la melodía que estaban aprendiendo para hacer que su representación mental resultara armónicamente sustanciosa e instrumentalmente útil.

Palabras clave
habilidades auditivas, cognición, aprendizaje, audición, memoria, métodos mixtos, ejecución

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(5) 693–706 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618817925
journals.sagepub.com/home/pom

El efecto de la fluidez de procesamiento en la meta-memoria para la música escrita en los ejecutantes de piano

Bennett L Schwartz[1], Zehra F Peynircioğlu[2], Joshua R Tatz[2]
[1]Florida International University, Estados Unidos
[2]American University, Washington DC, Estados Unidos

Resumen
Examinamos los efectos de la fluidez de procesamiento sobre la meta-memoria para la música escrita. En el Experimento 1, los ejecutantes de piano estudiaron secuencias cortas anotadas ya sea en clave de sol o en clave de fa tocándolas en un teclado mudo ya sea con su mano izquierda o derecha, creando una condición (mano/clave correspondida o no correspondida, respectivamente) ya sea congruente (fluida) o incongruente (no-fluida). Un test de reconocimiento subsecuente acompañado de calificaciones para la confianza (CRs por sus siglas en inglés) midió la meta-memoria retrospectiva. Los ítems en las condiciones congruentes fueron mejor reconocidos (un efecto de dificultad-deseada), pero los CRs mostraron que los participantes no eran conscientes de esta diferencia de memoria. En el Experimento 2, cada secuencia estudiada fue seguida de los juicios de aprendizaje (JOLs por sus siglas en inglés) para evaluar la meta-memoria prospectiva. Los JOLs fueron más altos en la condición congruente, aunque el reconocimiento no se vio afectado. En el Experimento 3, el hecho de que la música fuera tecleada en el teclado mudo o no, no tuvo una influencia sobre los resultados. Estos datos se discuten dentro del marco de trabajo de las teorías meta-cognitivas que enfatizan la importancia de la fluidez de procesamiento.

Palabras clave
cognición, conciencia, memoria, cognición musical, lectura de meta-cognición

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(5) 707–723 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618817877
journals.sagepub.com/home/pom

El rol del estilo de crianza percibido retrospectivamente y el comportamiento de apego adulto en la ansiedad por ejecución

Anna Wiedemann[1, 2], Daniel Vogel[2], Catharina Voss[3], Manfred Nusseck[4], Jana Hoyer[3]

[1]Escuela de Psicología, University of Aberdeen, Reino Unido
[2]Instituto para los Sistemas Complejos y la Biología Matemática, University of Aberdeen, Reino Unido
[3]Instituto de Psicología Clínica y Psicoterapia, Technical University Dresden, Alemania
[4]Freiburg Institute for Musician's Medicine, University of Music Freiburg, Medical Center-University of Freiburg, Faculty of Medicine, University of Freiburg, Alemania

Resumen

El propósito de este estudio fue examinar en qué medida se relaciona la ansiedad por ejecución musical con el estilo de crianza percibido retrospectivamente y el comportamiento de apego adulto. Los participantes fueron 82 estudiantes de música (M_{edad} = 23.5 años, *DS* = 3.4), la mayoría estudiantes de canto (30.5%), cuerdas (24.4%) o piano (19.5%) cada uno contando con aproximadamente 20 oportunidades de ejecución al año. La ansiedad por ejecución musical fue evaluada utilizando la versión alemana del Inventario Kenny de Ansiedad por Ejecución Musical. El estilo de crianza fue medido mediante un auto-reporte retrospectivo utilizando la versión alemana de la Medición del estilo de crianza, el comportamiento de apego adulto por el Cuestionario de Relación basado en el modelo de cuatro-categorías de Bartholomew. Adicionalmente, los síntomas relacionados con la ansiedad general se evaluaron por la Medición de Severidad para el Trastorno de Ansiedad Generalizada. Se utilizaron análisis de correlación canónica y canónica parcial para medir la dependencia entre constructos multidimensionales: tanto el estilo de crianza como el comportamiento de apego adulto se relacionaron con la ansiedad por ejecución musical medida por la sub-escala relativa la ejecución del Inventario Kenny de Ansiedad por Ejecución Musical ($r = 0.45$, $p = 0.01$ and $r = 0.37$, $p = 0.02$, respectivamente). El análisis de correlación canónica parcial, sin embargo, no mostró relaciones significativas entre la ansiedad por ejecución musical y los estilos de crianza o el comportamiento de apego adulto. Se halló una relación fuerte entre la ansiedad por ejecución musical y la ansiedad generalizada en todos los análisis. Este estudio expande la investigación teórica del área y provee la primera perspectiva empírica en esta relación multidimensional compleja.

Palabras clave

ansiedad por ejecución musical, estilo de crianza, comportamiento de apego adulto, ansiedad generalizada, músicos

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(5) 724–742 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines: sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619827363
journals.sagepub.com/home/pom

Plantillas y temporalidad: Una investigación de la producción motora rítmica en un joven con Síndrome de Down e impedimentos auditivos

Tracy Jeffery[1], Sandra Whiteside[2]
[1]Bishop Grosseteste University, Lincoln, Reino Unido
[2]University of Sheffield, Sheffield, Reino Unido

Resumen

Las habilidades musicales rítmicas de las personas con Síndrome de Down (DS por sus siglas en inglés) exceden sus habilidades cognitivas generales, según ha sido informado. Aunque muestran una producción rítmica atípica en las tareas motoras musicales, poco se sabe sobre cómo afectan sus diferencias cognitivas y de desarrollo a la percepción o producción temporales. Adicionalmente, el impedimento auditivo a menudo excluye a los participantes potenciales de los estudios, limitando aún más nuestra comprensión. Este estudio de caso examinó la habilidad rítmica de un adulto joven con DS y un impedimento auditivo moderado-severo al producir movimientos miembro-motores con música en las condiciones de audición sola y audiovisual. Su precisión temporal fue observada para los movimientos motores gruesos con música. Se realizaron mediciones de su precisión temporal y estabilidad al tocar un tambor en tres tempi, y al tocar con ritmos no isócronos. Los resultados revelaron déficits temporales en todas las tareas. Sin embargo, la producción mejoró en las tareas que estaban reforzadas con estímulos viso-espaciales, y en el *entrainment* de beat iócrono para el tempo más rápido. Los hallazgos se compararon con el perfil perceptual y cognitivo del participante. Los resultados sugieren que esta producción resultó limitada por los factores del desarrollo, pero que los déficits de la memoria auditiva y de audición pueden dar cuenta de la inestabilidad en las tareas de *entrainment* isócrono y la demora en el *timing* de los ataques sonoros. Se realizan recomendaciones para apoyar las habilidades de producción y percepción de los ritmos auditivos dentro de la población DS.

Palabras clave
memoria auditiva, Síndrome de Down, impedimento auditivo, ritmo

PSYCHOLOGY OF MUSIC VOLUMEN 48 NUMERO 6 NOVIEMBRE 2020

Psychology of Music 2020, Vol. 48(6) 745–765 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618816370
journals.sagepub.com/home/pom

¿Existen diferencias en la práctica dependiendo del instrumento que se ejecuta?

Susan Hallam[1], Andrea Creech[2], Maria Varvarigou[3], Ioulia Papageorgi[4]
[1]Instituto de Educación, University College London, Londres, Reino Unido
[2]Université Laval, Quebec, Canadá
[3]Canterbury Christ Church University, Canterbury, Kent, Reino Unido
[4]University of Nicosia, Nicosia, Chipre

Resumen
Se han realizado pocos estudios que investigan en profundidad las diferencias de instrumento y la naturaleza de la práctica instrumental o cómo estas pueden interactuar con el nivel de experticia. Este trabajo tuvo el propósito de abordar este tema. Un total de 3325 jóvenes de un rango de nivel de experticia que iba desde el nivel principiante hasta el nivel requerido para ingresar a la educación superior de conservatorio completaron un cuestionario que consistió en un número de afirmaciones relacionadas al tiempo de práctica utilizado, las estrategias de práctica, la organización de la práctica y la motivación para la práctica con una escala de calificación de siete puntos. Los datos se analizaron en relación a nueve niveles de

experticia. Un análisis de factor reveló siete factores que se utilizaron para realizar comparaciones entre aquellos que tocaban diferentes instrumentos clásicos. Los hallazgos mostraron que aquellos que tocaron instrumentos de teclado fueron los que más practicaron, seguidos de las cuerdas, los bronces y los vientos de madera. Hubo relativamente pocas diferencias estadísticamente significativas por instrumento en las estrategias de práctica. Sí hubo diferencias en los ejecutantes de instrumentos de viento de madera, que tendieron a adoptar estrategias menos efectivas. Hubo algunas interacciones entre el nivel de experticia y la práctica, lo cual generalmente no mostró patrones claros, sugiriendo una complejidad en el desarrollo de la experticia musical en relación a los diferentes instrumentos. Los hallazgos se discuten en términos de las posibles razones para estas diferencias.

Palabras clave
actitudes, instrumentos, música, práctica, estrategias

Psychology of Music 2020, Vol. 48(6) 766–776 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618824155
journals.sagepub.com/home/pom

Auto-presentación perfeccionista y experiencias emocionales en estudiantes de música: Un estudio longitudinal de tres vías

Andrew P. Hill[1], Karen Burland[2], Elaine C. King[3], Stephanie E. Pitts[4]
[1]Escuela de Deporte, York St John University, Reino Unido
[2]Escuela de Música, University of Leeds, Reino Unido
[3]Escuela de Artes, University of Hull, Reino Unido
[4]Departamento de Música, University of Sheffield, Reino Unido

Resumen
La investigación ha demostrado que el perfeccionismo predice experiencias emocionales entre los músicos amateurs, profesionales y adolescentes. Al examinar estas relaciones, la investigación previa ha medido el perfeccionismo rasgo y ha empleado diseños transversales. Este estudio amplía la investigación existente al examinar si la auto-presentación perfeccionista (como opuesta al perfeccionismo rasgo) predice experiencias negativas y positivas emocionales en estudiantes de música a lo largo del tiempo. Ciento cuarenta y tres estudiantes de música (*M* edad 18.92 años, *SD* = 2.96) inscriptos en carreras de grado relacionadas a la música completaron mediciones de la auto-presentación perfeccionista (auto-promoción perfeccionista, sin demostración de imperfección, y sin divulgación de imperfección) y experiencias emocionales (sentimientos positivos y negativos) al comienzo, en la mitad y al final del año académico. Un análisis del camino reveló que la auto-promoción perfeccionista al comienzo del año predijo sentimientos positivos más bajos en la mitad de año, y la no divulgación de la imperfección en la mitad del año predijo sentimientos positivos más bajos al final del año. Además, los sentimientos negativos en la mitad del año también predijeron una no divulgación de la imperfección más alta al final del año. Los hallazgos sugieren que el deseo de presentarse a uno mismo perfectamente y evitar la divulgación de imperfecciones puede contribuir a menos experiencias emocionales positivas entre los estudiantes de música.

Palabras clave

personalidad, bienestar, motivación, emoción, ejecución, arte performático

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(6) 777–794 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619828810
journals.sagepub.com/home/pom

Acerca de la relevancia del análisis de música basado en el género en la investigación de los gustos musicales.

Romain Brisson[1], Renzo Bianchi[2]
[1]Université de Neuchâtel, Institut des Sciences du Langage et de la Communication, Neuchâtel, Suiza
[2]Université de Neuchâtel, Institut de Psychologie du Travail et des Organisations, Neuchâtel, Suiza

Resumen
La investigación de la relación entre la personalidad y los gustos musicales ha llevado a algunos investigadores de psicología a examinar las dimensiones latentes de los gustos musicales. En esta área de investigación, los investigadores han confiado ampliamente en el análisis basado en el género, cuya relevancia continúa sin ser clara. En este estudio, examinamos el impacto de los cambios en la selección de los ítems musicales sobre la identificación de las dimensiones de gusto musical. En efecto, los investigadores han empleado conjuntos heterogéneos de géneros musicales en investigaciones previas. Tal heterogeneidad puede en parte explicar porqué no ha emergido en la literatura una estructura reproducible clara de los gustos musicales. Basados en un análisis de componente principal, nuestros resultados indican que la estructura aparente de los gustos musicales está afectada altamente aún por variaciones sutiles en los ítems seleccionados. Nuestros hallazgos también sugieren que la estructura identificada de los gustos musicales depende fuertemente del contexto social y del capital cultural de los participantes. Finalmente, nuestros resultados destacan las limitaciones de los modelos que interpretan las dimensiones de los gustos musicales en términos de sus propiedades musicales intrínsecas.

Palabras clave
capital cultural, gustos musicales, géneros musicales, dimensiones musicales, análisis de componente principal

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(6) 795–807 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618824982
journals.sagepub.com/home/pom

¿De fácil escucha? Un análisis de la infidelidad en las letras de canciones populares de pop, hi-hop y country a lo largo de 25 años

Cassandra Alexopoulos[1], Laramie D. Taylor[2]
[1]University of Massachusetts Boston, Boston, MA, Estados Unidos
[2]University of California, Davis, CA, Estados Unidos

Resumen
Aunque se ha establecido que el contenido sexual es común en la música popular, no está claro en qué medida este contenido hace referencia a comportamientos de engaño. Dada la prevalencia de la infidelidad entre los norteamericanos, es importante examinar cómo es retratada la infidelidad en los medios que apuntan a los oyentes adultos jóvenes. Para explorar estos retratos, llevamos a cabo un análisis de contenido de las 1500 canciones más populares de pop, hip-hop y country en los Estados Unidos a lo largo de un período de 25 años, examinando la frecuencia y la naturaleza de la infidelidad en la música. Los hallazgos revelaron que la infidelidad fue discutida en aproximadamente el 15% de la música popular, y fue más frecuentemente discutida en las canciones de hip-hop. tanto las consecuencias negativas como positivas de la infidelidad fuero representadas, y a menudo las representaciones estuvieron acompañadas de un tono emocional indolente. Los retratos de género de los personajes de las canciones fueron consistentes con las investigaciones previas. Se discuten las implicancias para los oyentes jóvenes en el contexto de las relaciones sociales.

Palabras clave
comunicación, análisis de contenido, infidelidad, cuantitativo, teoría cognitiva social

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(6) 808–823 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619832959
journals.sagepub.com/home/pom

En sus propias palabras: analizando la dimensión y los orígenes del oído absoluto

Elizabeth West Marvin[1], Joseph VanderStel[1], Joseph Chi-Sing Siu[2]
[1]Eastman School of Music, University of Rochester, Rochester, NY, Estados Unidos
[2]University of Maryland Baltimore County, Baltimore, MD, Estados Unidos

Resumen
Aunque los tests de las habilidades de los poseedores de oído absoluto (AP por sus siglas en inglés) han sido estudiadas extensivamente en el laboratorio, pocos investigadores han enfocado su estudio en las experiencias de poseedores de AP involucrados en actividades musicales y no musicales en sus vidas cotidianas. Registramos entrevistas semi-estructuradas con 30 músicos con AP para investigar tres preguntas de investigación: ¿cómo es experimentar el AP?, ¿cómo impacta el AP en la musicalidad y la performance? y ¿cómo se corresponden los relatos de primera mano con los hallazgos publicados sobre los tipos de AP y su adquisición? Las entrevistas grabadas fueron trascriptas y codificadas por dos investigadores independientes; luego de la codificación, determinamos temas y conexiones que emergieron de los datos. Estos cayeron en tres áreas: asociaciones AP (transmodal); fortaleza del AP (incluyendo las limitaciones); y aplicaciones del AP (para el quehacer musical). Estos temas son descriptos, ilustrados con citas y relacionados con la investigación actual. Documentamos los impactos positivos y negativos del AP en la musicalidad y la ejecución. Finalmente, los relatos de los poseedores de AP nos llevan a respaldar teorías de tipos distintos de AP y a plantear un rol importante para el aprendizaje implícito (actualización cotidiana o refuerzo del AP).

Palabras clave
oído absoluto, percepción/cognición auditiva, habilidades auditivas, aprendizaje informal, cualitativo, timbre

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(6) 824–835 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619832962
journals.sagepub.com/home/pom

Educación musical en la escuela secundaria: Percepción de las emociones comunicadas por la música e imaginería mental de los alumnos que cursan el currículum estándar o el currículum musical

Elena Commodari, Jasmine Sole
Università degli studi di Catania, Italia

Resumen
La habilidad para percibir emociones transmitidas por la música y reconocer emociones múltiples y mixtas mejora con la edad. Muchos estudios han encontrado que la imaginería mental es uno de los mecanismos que subyacen a la reactividad emocional hacia la música, y que la música posee un efecto facilitador sobre la imaginería mental. En particular, los investigadores han hipotetizado una relación entre la percepción de las emociones expresadas por la música, la imaginería visual y el entrenamiento musical. Sin embargo, los resultados de estudios previos no son homogéneos. Este trabajó investigó la habilidad para percibir emociones en la música en 130 estudiantes cursando su año final en la escuela preparatoria y analizamos la contribución del entrenamiento musical en las performances de imaginería visual. Cada estudiante escuchó una de dos pistas musicales, que fueron arregladas para transmitir emociones positivas y negativas, respectivamente. Luego de la audición, los estudiantes reportaron las emociones que percibieron y completaron un test de imaginería visual. Los resultados mostraron que los estudiantes pudieron reconocer emociones simples, múltiples y mixtas transmitidas por la música. Es más, los estudiantes con entrenamiento musical mostraron una habilidad de imaginería visual más alta.

Palabras clave
entrenamiento musical, emociones mixtas, imaginería visual

Psychology of Music 2020, Vol. 48(6) 836–845 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619833456
journals.sagepub.com/home/pom

Conocimiento implícito y memoria para los estímulos musicales en músicos y no músicos

Lisa Thorpe, Margaret Cousins, Ros Bramwell
Departamento de Psicología, University of Chester, Reino Unido

Resumen
La tarea de monitoreo del fonema es un paradigma de preparación musical que demuestra que tanto los músicos como los no músicos han adquirido una comprensión implícita de las estructuras armónicas permanentes. Pocas investigaciones se han enfocado en el aprendizaje implícito de la música en músicos y no músicos. Este trabajo se propuso investigar si la tarea de monitoreo de fonema identificaría cualquier diferencia de memoria implícita entre músicos y no músicos. Se enfoca tanto en el conocimiento implícito de la estructura musical como en la memoria implícita para secuencias musicales específicas. Se les pidió a treinta y dos músicos y no músicos (19 mujeres y 13 varones) que escucharan una secuencia de siete acordes y decidieran tan rápido como fuera posible si el acorde final terminaba en la sílaba */di/* o */du/*. En general, los músicos fueron más rápidos en la tarea, aunque los no músicos hicieron más progresos a lo largo de los bloques de intentos. La memoria implícita para la secuencia musical fue evidente tanto en músicos como en no músicos. Ambos grupos de participantes reaccionaron más rápido a secuencias que habían escuchado más de una vez pero no mostraron un conocimiento explícito de las secuencias familiares.

Palabras clave
música, músico, aprendizaje implícito, memoria implícita

Psychology of Music 2020, Vol. 48(6) 846–860 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619830185
journals.sagepub.com/home/pom

Comparación de la música popular en los Estados Unidos y el Reino Unido: Un análisis computarizado de 42,714 piezas

Adrian C. North[1], Amanda E. Krause[1], Lorraine P. Sheridan[1], David Ritchie[1, 2]
[1]Escuela de Psicología, Curtin University, Perth, Western Australia, Australia
[2]Sounds Like Me, Richmond House, Ann's Place, St Peters Port, Guernsey, Reino Unido

Resumen
La presente investigación realizó análisis computarizados de todas aquellas piezas que han logrado cualquier grado de éxito comercial ya sea en los Estados Unidos (US por sus siglas en inglés) o en el Reino Unido (UK por sus siglas en inglés) en términos de energía, beats por minuto, y varias calificaciones de emoción. Los análisis mostraron diferencias entre estas dos culturas musicales comercialmente completas en todas las variables excepto en una de las calificaciones de emoción; que la relación entre popularidad y cada una de las demás variables fue similar a través de ambos países; pero que no hubo diferencias en la representación de los géneros. Estos hallazgos indican que es posible identificar diferencias cuantitativas entre culturas musicales, y pueden tener implicancias para la etnomusicología y la industria del streaming de música digital naciente.

Palabras clave
cultura, emoción, energía, música, popularidad

Psychology of Music 2020, Vol. 48(6) 861–875 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735619836275
journals.sagepub.com/home/pom

Todo sobre ese bajo: Los filtros de audio en las líneas de bajo determinan el *groove* y el gusto en la música dance electrónica

Ethan Lustig, Ivan Tan
Departamento de Teoría Musical, Eastman School of Music, University of Rochester, Estados Unidos

Resumen
El *groove* se define como el deseo de mover el cuerpo con la música. La mayoría de las investigaciones empíricas sobre el *groove* se han enfocado en los rasgos rítmicos como el *microtiming* y la síncopa, mientras que la investigación sobre el gusto musical se ha enfocado en la altura, la forma, y la repetición. Aquí, examinamos el efecto del timbre sobre el *groove* y las calificaciones de gusto al aplicar filtros de audio a las líneas de bajo en el estilo del la música dance electrónica (EDM por sus siglas en inglés). También investigamos a través de un cuestionario los roles de la música y la experiencia de bailar, el estilo preferido, y el género sobre el *groove* y el gusto. Se crearon cuatro loops breves de EDM, cada uno consistiendo en sampleos de batería y una línea de bajo sintetizada. Cada loop tenía cuatro condiciones de filtro de audio (high-pass, band-pass, low-pass, sin filtro) aplicada a su línea de bajo. Los 102 participantes escucharon los estímulos tres veces, calificándolos para el *groove* y el gusto, y luego completaron el cuestionario. Tanto para el *groove* como para el gusto, los participantes otorgaron puntajes más altos a las condiciones de filtro que preservaban la energía de la frecuencia baja (low-pass y sin filtro). La relación de los datos del cuestionario para el *groove* y el gusto resultó limitada, ameritando una mayor investigación. En general, los resultados sugieren que las personas consideran que algo tiene más *groove* y les gusta más cuando las líneas de bajo preservan la energía de las frecuencias bajas. La ausencia de la interacción loop-filtro sugiere que el timbre puede determinar al *groove* y al gusto a lo largo de contextos melódicos y rítmicos diferentes.

Palabras clave
bailar, embodiment, estéticas experimentales, movimiento, música popular, preferencia, timbre

---

Psychology of Music 2020, Vol. 48(6) 876–888 © The Author(s) 2019 Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions DOI: 10.1177/0305735618824987
journals.sagepub.com/home/pom

Sintonizando la radio interna: El control mental de la imaginería musical en ambientes cotidianos

Katherine N. Cotter, Paul J. Silvia
University of North Carolina at Greensboro, Greensboro, NC, Estados Unidos

Resumen
¿Cuán fácilmente pueden las personas sintonizar su radio interior? La imaginería musical –escuchar música en tu mente- es común pero se sabe poco sobre la habilidad de las personas para controlar su imaginería musical en la vida cotidiana. Un modelo

reciente distingue entre *iniciación* (comenzar la imaginería musical) vs. g*estión* (modificar, frenar, o sostener la imaginería musical) como facetas de control, y esta investigación examinó la habilidad de las personas para utilizar estas dos formas de control en la vida cotidiana. Durante siete días, los estudiantes (29 estudiantes de música y 29 estudiantes no músicos) recibieron mensajes 10 veces al día solicitándoles que iniciaran una imaginería musical y realizaran manipulaciones sobre la imaginería iniciada y en curso (por ejemplo, aumentar el tempo, cambiar el género del cantante). Ante la pregunta, las personas reportaron ejercer control sobre la iniciación y la gestión de su imaginería musical la mayoría del tiempo. Como se esperaba, los estudiantes de música reportaron controlar su imaginería musical más a menudo y con mayor facilidad. Este trabajo sugiere que el control de las personas sobre su imaginería musical es más fuerte y más flexible de lo que trabajos anteriores suponen.

Palabras clave
sampleo de la experiencia, imaginería, control mental, experticia musical, imaginería musical

---