

作为总课程发展重组契机的 研究生音乐教育

音乐教育研究
音乐心理学版权©2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
31(1): 6 -19 [1321-103X
(200906)31:1; 6 -19]
DOI:10.1177/1321103X09103625
<http://pom.sagepub.com>

Janet R. Barrett

NORTHWESTERN UNIVERSITY, USA, j-barrett3@northwestern.edu

摘要: [本文中]音乐教育课程学者发现并提出: 重新构建音乐课程观念面临的主题与议题, 进而超越[基于]既定技术模型的课程计划。研究生学习期间针对新手教师或有经验教师设计的总课程发展专业课, 为教师提供了以下契机: 检验其音乐教学假设、深入思考课程所在学校环境、反思当代音乐教室存在的挑战、分析和理解体现这些挑战的课程模型及新方案、并综合以上认识为学生设计有创造力和吸引力的音乐体验。研究生[阶段]学习可成为教师专业发展的催化剂, 和音乐教育课程讨论深化的基石。

关键词: 课程研究、博士学位、硕士学习、硕士学位、专业发展

Mrs Miller 的“family room” 音乐学习者培养： 中学课堂特需学生[个案]

音乐教育研究
音乐心理学版权©2009
教育协会，音乐与心理学研究册
31(1): 20 -36 [1321-103X
(200906)31:1; 20 -36]
DOI:10.1177/1321103X09103628
<http://pom.sagepub.com>

Deborah V. Blair

OAKLAND UNIVERSITY, USA, dvblair@oakland.edu

摘要：本文记述一中学课堂的特需学生与其教师间的经历。因负有多种缺陷和低社会经济地位，这些学生除了[面临]学业挑战外还会受到附加的情感和社会交往危机；学校合唱团和乐队音乐课都无法使用这些学生。作为该地区原音乐教师，我被邀请参与开展每周的音乐体验，并获授权进行研究。学生的音乐体验是互动和本研究的中心。课程中发现：学校教师在为学生创造一个归属。通过了解学生的需要感受到父母之爱，教师，[作为]体现教学考量的成熟模型，培养了课堂团体的家庭感和归属感。

关键词：归属、学习者动力、叙述、教学技巧

成功新手竖笛学生的 自发自我调控练习行为

音乐教育研究
音乐心理学版权©2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
31(1): 37-51 [1321-103X
(200906)31:1; 37-51]
DOI:10.1177/1321103X09103629
<http://pom.sagepub.com>

Sarah J. Bartolome

UNIVERSITY OF WASHINGTON, USA, sarahbartolome@hotmail.com

摘要: 本定量研究目的在于深入了解年轻竖笛演奏家在一般音乐课中的自我调控练习行为。研究采访了三名高成就的三年级竖笛演奏者, 并根据自我调控相关的主题对采访内容进行标码。结果显示: 自我调控是有效练习的要件, 对教育者有[参考]意义。研究首次对初学竖笛的儿童练习行为进行测试, 为音乐教育者提供了基于研究的可行教学策略, 以促进小学竖笛集体课指导。

关键词: 一般音乐[课]、元认知、自我调控、策略性练习

**“That's my piece, that's my
signature, and it means more ...”:
创造性认同与合奏教师/组织者**

音乐教育研究
音乐心理学版权©2009
教育协会, 音乐与心理学研究册
31(1): 52 -68 [1321-103X
(200906)31:1; 52 -68]
DOI:10.1177/1321103X09103631
<http://pom.sagepub.com>

Clint Randles

MICHIGAN STATE UNIVERSITY, USA, randlesc@msu.edu

摘要: 采用传统现象学定性方法, 本文研究两名 K-12 (5-6 岁至 17-18 岁) 年级音乐教师为其学生音乐表演所做的音乐选择。教纲为构建有意义[教学]方案提供可能, 以此激励个体成长和参与者创新技能的发展。在音乐被选定前后, 研究[对参试者]进行半结构化访谈, 并根据其模式、趋向和主题进行记录与检验。数据分类包括四项主题: (1) 教师对组织/创作的主导; (2) 创作过程, 即音乐元素操控; (3) 继续教育; (4) 创造力文化, 即方案对学生的影响。研究结果肯定了有关音乐家认同的文献[论述]; 并提出: 角色认同到音乐家认同间关系模型和音乐教师认同过程模型。

关键词: 组织、创作、创造力、认同、动机

音乐教育中的深度描述
与叙述性调研
(Thick description & Narrative inquiry)

音乐教育研究
音乐心理学版权©2009
教育协会，音乐与心理学研究册
31(1): 69-81 [1321-103X
(200906)31:1; 69 -81]
DOI:10.1177/1321103X09103632
<http://pom.sagepub.com>

Estelle R. Jorgensen
INDIANA UNIVERSITY, USA, jorgense@indiana.edu

摘要：“深度描述”在社会科学研究传统中多有论及。在美国 20 世纪下半叶，一定程度上这种方法被未加鉴别地引入人类学的教育研究；并被当代学者、专业从业者认为是形成新的描述性知识，和恢复已失去或模糊知识的途径。本文讨论了 Gilbert Ryle 著作中所论述的深度描述的哲学根源，和此后美国人类学家 Clifford Geertz 就此[方法]的使用；及 Adam Kuper 对 Clifford Geertz 人类学化术语使用的评论。通过重拾深度描述的各项[含义]，进一步讨论叙述性调研对音乐教育的意义。

关键词：定性研究方法